

परीक्षिन्नाटकचक्रम्

॥ सप्तविंशति-नाटकानि ॥

卐



卐

रचयिता

पंडित ओगेटि परीक्षित् शर्मा, एम्.ए. मूल्यम् रु १२५-

प्रकाशक -

ओगटि अच्युतराम शास्त्री एम ए

卐

पुस्तक प्राप्तिस्थलम -

प ओगटि परीक्षित शर्मा एम ए

जि ७ शिवकीर्ति घोरपडी

पुणे ४११ ००१

महाराष्ट्र (भारत)

卐

दिनांक २१-१०-१९८३

आश्विनी-कोजागिरी पौर्णिमायाम

वाल्मीकि जयन्ती दिवसे प्रकाशितम

卐

सर्वाधिकारा -

प्रकाशकायत्ता;

卐

मुद्रक -

मे शकरराव राजहस आणि कंपनी

२०३८, जान महमद स्ट्रीट, पुणे ४११ ००१

महाराष्ट्र (भारत)

INTRODUCTION

Parīkṣit - Nāṭaka - Cakram (परीक्षित-नाटक-चक्रम्) is an impressive collection of Sanskrit dramas. In these days when the study of Sanskrit is fast declining and when most of the writers with a flair for writing are turning to provincial languages or their mother-tongues to compose their literary works, using the ancient sacred language of India for determined poetic and dramatic effort certainly bespeaks devotion and earnestness and calls for admiration.

Pandit Parīkṣit Sharma is an expert in his native language, Telugu, and an acknowledged Pandit of Sanskrit, trained both in the time-honoured Sanskrit tradition and the modern University education, having M. A. to his credit. The plays presented here come on the background of his poetic accomplishment. He is the author of *Lalita-Gīta-Laharī*, (ललित-गीत-लहरी), a collection of lyrical songs, *Yasodharā* (यशोधरा), an epic in 20 cantos, which won him the prestigious Kālidāsa award, *Aksaya-Gīta-Rāmāyaṇa* (अक्षय-गीत-रामायण), which sings the glory of Rāma. He has written another epic, *Pratāpa-Rāṇāyaṇa* (प्रताप-राणायण), a prose work *Te hi no divasā gatāḥ* (ते हि नो दिवसा गताः) and a theoretical work on *Saundarya-mīmāṃsā* (सौन्दर्यमीमांसा), all of which are ready for press and will be duly published.



Of the 27 plays in this collection 14 are based on Purāṇic themes, the subjects taken from the *Mahābhārata*, *Rāmāyaṇa* and stories contained in these national epics. The themes are presented in the classical pattern of a *nāṇḍī* (नाण्डी) and a *prastāvanā* (प्रस्तावना) introducing the play and its author and suggesting the opening scene. But the play is developed not through a single or several 'acts', but through a number of 'scenes'. Similarly though the author follows

the traditional style of composing the dialogue in a mixture of prose and verse, there are songs in many plays which can be set to Indian classical music and rendered in scientific *rāgas* and *tāla* measures.

Kaca Devayānīyam (कचदेवयानीयम्) is the well known episodic story. The emphasis is not on Kaca's acquisition of *Sanjīvanī vidyā* (सजीवनी विद्या) but on the mutual love of Kaca and Devayānī and on both being presented as accomplished in dance and music the fine arts which draw them together apart from the attraction of youth and handsome personalities.

Srāvānam (श्रावणम्) dramatizes the familiar episode in Dasaratha's life from the *Rāmāyana* which Kālidāsa has also used in the *Laṅkā amśa*. The fateful error by which Dasaratha kills Srāvāna mistaking the sound of dipping a pot in a river for that of drinking water by a wild elephant and the subsequent grief of Srāvāna's old and blind parents which results in their deaths are sufficiently tragic. The author uses these colours, no doubt. But he stresses more the charm of wild nature which strikes both Dasaratha in his hunt and the boy Srāvāna who moves out in search of drinking water for his thirsty parents. Further the author rings an unexpected cheerful note in this tragedy by showing Dasaratha taking the curse as a promise that he will be blessed with a son. Sometimes calamities spell happiness though rarely!

Parīkṣitam (पारीक्षितम्) has an innovative angle. The death of Parīkṣita is known from the *Mahābhārata*. But the motive that led to his death and the manner of its fulfilment are presented in imaginative scenes.

Varanaśālā (वनशाला) is a story of *Kīcaka-rodha*. But the emphasis is on King Virāṭa's harem. Kīcaka's passion for Sairandhrī and her confrontation with him. The death of Kīcaka is suggested only through a stage direction at the end. Valāhaka (भृशमा) coming to the tryst disguised as Sairandhrī

Vajram Vajrena Bhidyate (वज्र वज्रेण भिद्यते) develops the story of Drupada's treachery towards Droṇa, through the scenes of Droṇa's utter poverty, the urge to open the eyes of Drupada, and ending with the noble pardon which Droṇa bestows on his childhood companion intoxicated with royal power and wealth. The underlying lesson is that soft measures are of no use against hard hearts and that hardness must be met by matching hardness alone.

Prabodhanam (प्रबोधनम्) is Kṛṣṇa's encounter with Karna whom he enlightens on the true story of his birth that he is Kuntī's first son, thus trying to win him over to the side of Pāṇḍavas. There is also a scene in which Kuntī pleads with Karna, reminding us of Tagore's play Karna's loyalty to Duryodhana shines out.

A continuation of the theme is found in *Indrāya Svāhā* (इन्द्राय स्वाहा) where Karna hands over his armour and ear rings to the disguised Indra. The play is reminiscent of Bhāsa's *Karnabhāra*. But the author reconstructs the meeting between Sūrya and Karna which leads, according to the epic version to the exchange of invincible *Śakti* for Karna's magnificent gift. This is a dramatization of the epic event, rather than a tragic projection of an uncommon personality caught in the grip of nemesis, which Bhāsa artistically presents.

Gurudakṣiṇā (गुरुदक्षिणा) is a play about Raghu's gift to Kautsa, the pupil of the sage Varatantu. The story in Kālidāsa's *Raghuvaṃśa* is dramatized here with remarkable vividness of detail, imaginative construction of situations and with an awareness of the ancient Indian virtuous tradition of munificence and of selfless fulfilment of a vow and a promise, underlining the great qualities of both the donor and the recipient.

5 *Uttaragrahanam* (उत्तर-ग्रीहणम्) turns to *Mahābhārata* showing Brhannaḷa (Arjuna) helping Prince Uttara against the Kaurava attack to free the cows for King Virāṭa.

Stapna Aniruddham (स्वप्न-अनिरुद्धम्) is a love theme from *Bhāgavata*, and is handled delicately with the elements of a young girl's dream of love, the playful harem atmosphere of love-talk, music, painting of picture portrait, and a preponderance of female characters as *Pārīksitam* is devoid of a heroine and is dominated by male characters.

Dhanurbhāgam (धनुर्भङ्गम्) has the Rāmāyana story of Rāma breaking the formidable bow of Śiva and winning Sītā as his bride. The *svayamvara* is presented on the lines of Indumatī *svayamvara* in Kālidāsa's *Raghuvamśa*

Bhīṣmapralīṅgā (भीष्मप्रलिङ्गा) is a dramatization of Śantanu's passion for Satyawatī and of Devavrata Bhīṣma's terrible vow of lifelong celibacy to enable his royal father to marry the fisherfolk king's voluptuous and beautiful daughter.

In *Sāvitrī* (सावित्री) is shown her winning the life of her husband from the God of Death by her utter devotion and faith. This is a story which proclaims the unparalleled virtue of Indian womanhood.

Kāvyāvalāranam (काव्यावलारणम्) presents the story of the birth of Rāmāyana. But the author does not follow Bhavabhūti's narration in *Uttararāmacarita*, rather, he constructs the domestic life of Ratnākara (Vālmīki), his association with Bhilla jads and a Bhilla spouse, till his encounter with Nārada changes his life. The *krauñca* incident is merely touched. The play vivifies the colours of the earlier wild, unsocial life, projecting the transformation that came over Ratnākara, when he realised that even his wife did not care for him personally, and which changed him into Vālmīki under the guidance of Nārada.

✽

The next set of 6 plays develop themes which have a basis in history, historical legend or lives of famous men, that have found a place in folk tradition.

Rakṣābandhanam (रक्षाबन्धनम्) is about Alexander (Alakṣyendra) and his confrontation with the Sindhu King Purusottama. The Kashmir King Ambhī has already sided with Alexander and is dreaming about becoming the ruler of entire Bhārata. Alexander is powerless before Purusottama. Alexander may have lost his life; but Purusottama sends him honourably back to Greece, because he has accepted *rakṣābandhana* from Rajanī, a Pārasika girl, who has fallen in love with Alexander and who has fastened the *rūkhī* on the wrist of Puruṣottama, as a holy symbol of sisterly affection. Bound in sacred honour Puruṣottama must protect his sister Rajanī. This is the significance of *rakṣābandhana*.

Varāhamihira (वराहमिहिर) is a sort of biographical play. Mihira's prediction that the prince would die at the age of five, comes true as the flagstaff carrying the symbol of boar (*varāha*) falls on the child and kills him, in spite of all the precautions taken by the king. The king who was wroth with the astrologer and had banished him from his kingdom, seeks him out now, installs him in his court, and gives him the name of Varāhamihira. The device which kills the child-prince bears a resemblance to the trick which ended the life of Parīksita in the Mahābhārata story. There is an element of suspense and wonder in both the plays.

Bilhaṇīyam (बिल्हणीयम्) is the story of the Kashmir poet Bilhaṇa who falls in love with Princess Yāminī and is ordered to be beheaded by the king. The author brings here the motive of *anuloma vivāha* (a Kṣatriya girl marrying a Brāhmaṇa) which the king considers to be against the approved Bhārata tradition. The minister, the queen and Yāminī herself argue and plead with the king that there is nothing untraditional in this love and marriage. The king accepts it finally, as a 'marriage between Music and Literature', and withdraws the death punishment. The scenes between Bilhaṇa and Yāminī resemble those of musical lessons between Udayana and Vāsavadattā

The author does not use Bilhana's love-poem but composes his own verses

Rāṣṭrāya Idam (राष्ट्राय इदम्) is based on the history of Hampi the founding of Vijayānagara empire by Harihara and Bukkarāya with the encouragement and blessings of Vidyāranya. The play stresses the unbounded regard and devotion of Harihara and Bukka for the traditional glory and splendour of Bhārata, and their firm resolve to restore them, preserve them and perpetuate them by establishing a centre of political power. A scene depicts even the common people fired by patriotism and ready to lay down their lives wealth mental and physical might for the cause of national glory. The governing note of the play is selfless devotion and sacrifice for the glory of the Nation. Hence the title *Rāṣṭrāya idam na mama*, राष्ट्राय इदम् न मम ।

Ātmārpanam (आत्मार्पणम्) is the story of the conquest of Sumbhagaḍa from Marathā history. The author catches Marathī atmosphere using a number of Marathī terms in sanskritized form. The famous words of Sivāji at the supreme sacrifice of Tānājī are rendered as कोण्डणगड हस्तमागतः किन्तु तिह पञ्चस्य मत् ।

Parīkṣānam (परिक्षेणम्) is about Purandaradāsa of Karnāṭaka who by a stunning experience was converted from the life of an unscrupulous Brahmin merchant to that of a devotee of Shri Kṛṣṇa. An element of marvel works in this play but it does not interfere with the dramatic structure.

A peculiarity of this set of historical plays is that they are not opened by the Sūtradhāra and his wife, but by two modern men or women. They speak about a Sanskrit dramatic performance and this provides the opportunity for introducing the play and its author. The modern opening as well as the latter-day social set up bring also a new vocabulary. The author uses much inventiveness in constructing his scenes and sanskritizes vernacular or current words consistent with the

atmosphere. Another peculiarity still is the patriotic songs which are used in some of these plays.



The social plays breathe a different air. Modern themes are set in modern atmosphere, and the dialogue and language are consistent with a touch of modernity. A manager of the theatrical production introduces the play and the playwright, speaking before a mike.

Pānasāṭā (पानशाळा) is a drinking house, a hotel. It is mainly a conversation play, in which the author discusses the language problem. Through the speeches of the characters he makes out a patriotic and reasoned case for Sanskrit as the national language of India, suggesting the study of mother-tongue at the primary level, Sanskrit and English at the secondary and higher levels, Hindi being studied as a practical language. The play appears to be propagandist and the debate or discussion has the colour of a symposium. But the undramatic tone is relieved by contrasting characterization, by disco music and a cabaret dance item, and amusing talk at places.

Prema parīksā (प्रेम-परीक्षा) stresses the need of mutual love in settling marriages, but insists on the compatibility of education, cultural background, food habits, manners and respect for old traditions. The play uses scenes of a birth-day party, household calls and young lovers' meeting in a garden under a tree on college premises. Sundarī's pretense that she is pregnant by another person is a bold trick that provides a real test for the love of Anila and Avināśa who wish to marry her. The dramatic scene between Sundarī's parents is also amusing, especially her father's remark, सर्वेऽपि वार्षके कुमारायन्ते ।

Parinītā (परिणीता) is a play against dowry (बरहूतक). Two medical students who are against dowry get married in the traditional religious way, but without the knowledge of their parents. The element of surprise in the play is that the parents of both were negotiating the marriage of the same young couple

with the customary terms and conditions of gifts of money, ornaments and feasts.

Aparūjitam (अपराजितम्) is a conversation among four-five earnest young persons which seeks to establish that Indian Art is undefeatable. The hero of the piece Abhinaya, assisted by his wife Darpanā expounds the beauty of Ajantā Frescoes, Ellora stone-carvings and sculpture of Khajuraho. There is a discussion on nāṭya as well. *Bhūraṭīya Nāṭya* is stated to be a blend or assemblage of 64 arts, an exhibition of the world of emotions, as the fount of beauty. The Western drama is berated as a mere movement of the body, lacking emotion and beauty. The author is not correct about the kinds of Sanskrit drama and mixes Bharata's dramatic modes and *abhinaya* categories, but his enthusiasm and patriotic love are apparent. The character of Abhinaya appears almost to be a self portrait of the author. Incidentally, the author explains the etymology of Ajantā, Ellora, and gives his ideas on *sauṅdarya*; and it provides an opportunity for criticising modern fashions among women and their slavish imitation of the West.

Matibhramanam (मतिभ्रमणम्) is a play either of disparate marriage or of a modern liberated woman. Susamā has been married to Sumati, though she does not love him. She is in love with Sudhīra who is a doctor and appears to be in Air Force. Sumati has undergone an operation for birth-control, yet it is found that Susamā is pregnant. The doctor who had performed the operation as well as Sudhīra confirm that the operation may sometimes be defective. But the additional discovery that the two children of Susamā are by Sudhīra drives Sumati to the verge of insanity.

Vayam Pañcādhikam Śalam (वयं पञ्चाधिकं शतम्) borrows the central idea from Mahābhārata and intends to assert that though different castes and occupations are bound to remain in any human society, Indians must cultivate the feeling of Dharmarāja and, forgetting differences, must present a united

front for the welfare, happiness, religious and political defence of the nation. The feeling that we are all Bhāratiya must bind us together by bonds of affection and patriotism. Study of Sanskrit by all is a step in this direction, according to the author. The play has an air of propaganda, and the last scene of a mass meeting confirms the impression. But the earlier scenes, where a Harijana goes begging to the houses of caste Hindus, as well as the opening scene of the farmers, have the colours of social realism, and the pathos underlying the traditional treatment of Harijana seen in them is touching.

'Na Strī Stātantryam Arhati (न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति) is also a discussion play but the court scenes provide some dramatic element. The author interprets Manu's dictum to mean that the woman, being a weaker sex, needs protection against licentious, lawless and sex-crazy libertines. A dangerous imitation of un-Indian manners of dress and behaviour on the part of young women is an invitation to the animal instincts in man and is apt to result in danger or death, as the author shows by the murder of a wanton girl, whom a group of boys enjoy and kill afterwards. The author praises Manu for his farsightedness and advocates a correct interpretation of his view consistent with Indian culture.



The collection of dramatic pieces shows some distinctive features. No dramatist, even in the classical range, has written such a large number of plays, a cycle of 27 dramas, covering a wide range of the Purāṇic, legendary, historical and modern social themes. In the present days Shri S. B. Velanakar has many Radio and stage plays to his credit; but I am not sure whether they would make such a large group and show such a variety of subjects. This in itself is an achievement on the part of Pandit Parikshit Sharma.

The author follows the conventional structure of the Sanskrit drama but introduces also his own variations. The

Purānic plays have an introduction as already noted by the traditional Sūtradhāra and his wife Natī. The historical themes are introduced by a dialogue between two friends who are eager to see a modern Sanskrit dramatic performance. In the group of social plays a modern technique is used. The manager of the theatrical production or director speaks to the audience before a microphone and introduces the play and its author.

The author uses the traditional pattern of dialogue with a mixture of prose and verse. But the *nāndī* verse is composed anew to suit the theme of the particular play and with many variations. So is the case with the *Bharatavākya*. The author also avoids preponderance of verses which is the characteristic of classical plays and of the compositions of some modern Sanskrit writers. There is in these plays an impressive prose dialogue in a simple racy and often colloquial style. The dialogues are interspersed with allusions and quotations from classical Sanskrit literature which the dramatic characters use in their speeches. In addition the author coins his own *subhāsitās*, like *पृते पतितं मायापृषकलमिव* (‘स्वप्नानिह्वम्’ पृ. ८) *तक्रार्थमागत्य तक्रभाषदतोपनेन विम्* (‘इन्द्राय स्वाहा’, पृ. १४), *चोरस्य पृथ्विकादशनमिव, पुरत वापी पद्मात् पक्वलम्* (‘भीष्मप्रतिज्ञा’, पृ. १५, १७), *सर्वेऽपि वार्धवये कुमारपन्ते* (‘प्रेमपरीक्षा’, पृ. ७) etc.

Yet another feature of this collection is the author's use of modern or current vocabulary, apart from the modern setting in the social group of plays. He boldly uses native or English words like *टेबुल*, *कुर्ची*, *कार*, *पोलिस्*, *गुण्डा*, *मवाली*, *दादा*, *सोडा*, *लुगी*, *गड* (fort), *मावळ*, *गुरगुरन्वी* (snoring) *चहा* (tea), or Sanskritizes the terms like *शतष्कोप* (stethoscope), *सिरिंजि* (syringe), *पेन्डु* (pant), *पटुं* (shirt), *बुटु* (boot), *सूटया* (suit), *सिगरेटु*, *सोपा*, *परकरी* (petticoat), *फोनु* (phone), *बोटिल*, (bottle), *ब्यांकु* (bank), *केरुं कटति* (cuts the cake) and the names of vegetables and eatables or tries to translate them as in, *चहाशुर्प* (tea tray), *ठुम्बांहुगुड* (Thumbs up), *झरी* (kettle), *संख्या बन्निठा* (wrong phone number), *बाहुहीननिचोळ* (sleeveless blouse) etc.

How far such innovativeness will be acceptable to purists may be a question. Yet it must be remembered that it is an attempt to modernise Sanskrit and absorb a large number of words that have become current coins in the present-day spoken language, so that Sanskrit, as the author earnestly desires, may have a footing in the practical life of the people.

Although the author uses fewer verses in his dialogue, it is more than balanced by the songs which adorn this dramatic collection. Pandit Parikshit Sharma is a lover of art, a trained musician and himself a vocal singer, the plays bear ample testimony to his musical accomplishment. Remarkable from this point of view are the child song of Aśvatthāmā, the fishermen's song (*Bhīsmapratiṣṭhā*), Sāvitrī's hymn of praise to Mrtyuñjaya Yama, the Bhilla song (*Kāvyaūcātaranam*), the Kashmir song and war song (*Raksābandhanam*), the cradle song (*Varāhamihira*), the duet (*Bilhanīyam*), the two pupils' song on the glory of art (*Rāstrāya Idam*), the love lyric (*Parinītā*), the sleep song (*Matibramanam*) the farmers' song (*Vayam Pañcādhitam Śatam*) and the Hymn-song to *Gīrānī* (*Pānasūtā*). The songs are set in a variety of scientific *rāgas* and they justify the author's title गीर्वाणगेयचक्रवर्ती. The author proclaims the glory of the ancient Indian sculpture in *Aparājitam*, the unparalleled beauty of Indian Art, including music and dramatics. His own contribution to music underlines his skill and utter devotion to Indian traditional culture.

In fact, immeasurable regard, devotion and love for India's ancient culture, art, traditional modes of food, dress, speech and behaviour and for the Sanskrit language are the outstanding features of this dramatic collection. They are proclaimed in the prologue of each play and form the theme and subject of some of them. Pandit Parikshit Sharma stands out as a patriot, fired by his love for Bhārata and for everything tradi-

tional that is Indian. His advocacy for Sanskrit is so open and strong that his contention सहृताय एव जीवति is justified.

The only disheartening aspect of this collection is its printing. Almost every of its 570 pages bristles with print-errors द्रुय for द्रुद; भृत्वा for श्रुत्वा, compound expressions not written together or the words connected by hyphen etc. In some cases where for example, neuter words like सुख are treated as masculine, पद्यति is used for पद्यविनति, a syntactical error occurs as in सर्वेणापि नाटयनिष्णातः भवितुं शक्यते, one wonders whether these are print-errors or the author's own inadvertant writing which he has not checked. A Sanskrit knowing reader will guess the correct text easily. But those who take up these plays for production will have to get the script corrected before the dialogue could be mastered. This is rather a serious handicap. I wish the author had enlisted the help of a competent experienced Sanskrit knowing proof reader before issuing the work in printed form.

This is not to gainsay the value of this impressive cycle of plays. Their literary merits, their simple flowing prose and lucid charming verses, the delightful songs, the innovative construction of scenes at places and the variety of themes all commend themselves. The plays have a definite stage value too. I wish schools, colleges, universities and Radio centres take cognisance of these plays and reward the author's labours as well as his love for Bhārata and for the Sanskrit language.

* G. K. BHAT

A 12 Svapnagar
Karve Road
PUNE 411 004.

Ex Director
Postgraduate & Research Department
Bhandarkar Oriental Research Institute,
PUNE 4

प्रस्तावना

प्रायेण जनः प्रमाहपतितः । प्रमाथिना बलवता च जलौघेन अग्रणम् अगतिकं च प्रसभं नीयमानस्य नास्ति किमपि स्वातन्त्र्य तस्य । विरला एव बलवन्तो ये महाप्रहारैः जलार्गला भित्त्वा बहिः निर्गन्तुं प्रभवः । संस्कृतविषयेऽपि इयमेव अवस्था अद्य । महता वेगेन अभाग्रता प्रविशति संप्रति संस्कृता भाषा । किंतु 'नश्यत् पुरस्ताद् अनुपेक्षणीयम्' इदं सांस्कृतिकं धनमिति जानन्तोऽपि, वरा वरा अपि जनाः संप्रति किंकर्तव्यविमृदाः । न जानन्ति ते कथं संस्कृतभाषा समूलनाश नाशात् परित्रातव्या । अपवादभूतास्तु पं. ओगेटि-परीक्षित् शर्मा सदृशाः ये संस्कृत-भाषारक्षणे बद्धपरिकराः । एभिर्हि परीक्षित् शर्मभिः न केवलं संस्कृतभाषया सप्तविंशतिः नाटकानि विरचितानि । तेषां मुद्रणव्ययादिकं सर्वं प्रकाशनभारं स्वयमेव ऊढ्वा, सुचारुरूपेण तानि मुद्रयित्वा, तानि 'परीक्षिन्नाटकचक्रम्' इति कृतनाम-धेयानि संप्रति प्रकाश्यन्ते इत्यहो भीमपराक्रमत्वम् एतेषां परीक्षित् शर्मणाम् ।

न सन्ति परीक्षित् शर्माणः अपरिचिताः संस्कृतजगति । प्रसिद्धानि सन्ति तेषां गीतिकाव्यानि । (अत्रापि नाटकेषु अन्तरान्तरा गीतयः सन्ति ।) प्रथितमेव तेषां यशोधरा-महाकाव्यं गीतरामायणं च । अनेकैः पुरस्कारैः ते पुरस्कृताः सन्ति संस्कृतसाहित्ये नैपुण्यार्थम् । यन्मध्ये विशेषं निर्देशमर्हति मध्यप्रदेशशासनेन तेभ्यः प्रदत्तः कार्लिटास-पुरस्कारः ।

एवमिदं एतैः परीक्षित् शर्मभिः नाट्यं कवीनां निकषं वदन्ति इति मत्वेव वा, नास्ति नाटकसदृशः अन्यः संस्कृतस्य जनं प्रति (जनस्य वा संस्कृतं प्रति) प्रापणोपायः इति मत्वा वा नाटकलेखनं संकल्प्य इदानीं सप्तविंशति-संख्यानां नाटकानां प्रणयनेन निर्व्यूटोऽस्ति सोऽयं निजः संकल्पः । (नाटकशब्दोऽत्र सामान्यार्थेन प्रयुज्यते, न पारिभाषिकेण अर्थेन ।) एषु सप्तविंशतौ नाटकेषु चतुर्दश पौराणिकानि सन्ति, षट् ऐतिहासिकानि, सप्त सामाजिकानि । पौराणिकेषु कानिचित् रामायणम् उपजीवन्ति (श्रावणम्, धनुर्भद्रगम्), भ्रूयामि तु महामारतम् (कच-देवयानीयम्, पारीक्षितम्, नर्तनशाला, वज्रं वज्रेण भिद्यते, प्रबोधनम्, उत्तरगो-प्रहणम्, इन्द्राय स्वाहा, भीष्मप्रतिज्ञा, सावित्री), कानिचिद् एतदितराणि । ऐति-हासिकेषु बराहमिहिरम् तथा च त्रिलहर्णीयम् इति च निगदाख्याते । 'रक्षाबन्धनम्'

पुस्तिकन्दरौ उपवर्णयति, 'राष्ट्रायेदम्' बुक्कहरिहरौ, 'आत्मापर्णम्' तानाजे
 सिंहगदप्रहणवृत्तातम् । 'परिव्रतनम्' च सत्तर्यं पुरधरदासम् । गत सस्कृतयुगम्
 इति केराचन भ्रम । न भ्रम निरसितु, जीवति अद्यापि सस्कृत, जीवितव्य च तेन
 इति प्रदर्शयितुमिद्य लेखकेन वर्तमानकालिकानि समाजिकाशयानि सप्त नाटकानि
 निरचिनानि सति । तन्मध्ये कानिचित् चिरतन प्रेमविषय निम्नशक्ति, अन्ततम
 सस्कृतस्य स्थानम्, इतराणि सद्य कालानान् सामाजिकान् दोषान्, स्त्रीस्वातन्त्र्य
 सदृशाश्च निषयान् ।

मन्ये एतानि नाटकानि लिखितप्रतो लेखकस्य प्रायेण द्विविधो लेखनोद्देश ।
 एकस्तावत्—सुबोधस्य प्रयोगक्षमस्य च सस्कृतस्य निर्माणम् । सप्रति हि शासनेन
 प्रतिवर्षं सस्कृतनाट्यस्पर्धा आयाज्यन्ते । अ यत्रापि क्वचित् सस्कृतनाटकानि
 अभिनीयन्ते । सति तावत् प्राचानानि नाटकानि । किंतु तानि भिन्नकालोद्भवानि ।
 भिन्नशैलीविशिष्टानि । दीर्घकालापेक्षीणि च । सप्रति तु अल्प समयो लभ्य ।
 दीर्घदीर्घाणि वाक्यानि उच्चारयितु क्लेशकराणि (श्रोत्ररपि दुर्गमाणि) । तादृश च
 नाटकम् अपेक्ष्यते, यत् आधुनिकजीवित स्पृशेत् । अतश्च आत्मीयमेव इदमिति
 प्रतीयेत । इद सर्वं लक्ष्यीकृत्येव परीक्षित् शर्मभि इद 'चक्र' प्रणीतमिति भाति ।
 तथा हि । अत्र सर्वत्र अत्याकाराणि, सुखोच्चारणानि च वाक्यानि । परिहृता सन्ति
 पण्डितैकगम्या, वैयाकरण विहाय अन्येन दुर्ज्ञया शब्दा । सस्कृत सदपि तत्
 यारच्छक्य मनिक्लृष्यते देश्यभाषाणाम् । क्वचिन् देश्यभाषाशब्दा अपि तनैव रूपेण
 अत्र प्रयुक्ता सन्ति (यथा 'गलिच्छ', 'परवरी' डिस्को सौडा, अकस्मात्
 इसर्थे हटात् शब्द, रसार्द्र इत्यथ रसालवाल शब्द, इत्यादि) । यादृश सुबोध
 सस्कृतम् एतेषु दिनेषु अपेक्ष्यते, तादृशमेव सस्कृतम् अत्र लेखकेन प्रयुक्तम् । एतेन
 हतुना एतानि नाटकानि लोकप्रियाणि भवेयु तदद्वारा च सस्कृतम् इत्याशासे ।

परीक्षित् शर्मणा द्वितीयो हेतु इत्थ भाति—स्वसस्कृते पुरस्कार,
 परकीयसस्कृते (आधुनिक-पाश्चात्य [सस्कृते) भयावहत्वप्रदर्शन च ।
 अत एव कविरम रामायण-महाभारतीयम् कथा पुनरपि कथयति । तत्र
 पुरस्कृत दिव्य भव्य च जीवनादर्शं पुनरपि उपन्यस्यति । एतिहासिकाना
 वीरपुरुषाणा वीर्यवाथा गायति । साधुसन्ताना परित्यक्ताना च पुण्यपावनानि
 चरितानि उदगायति । पाश्चात्यसस्कृते आपातमधुर परिणामविषय च
 स्वरूप प्रति जनम आकृष्टचित्त करोति । मन्ये इदमपि आवश्यकमेव कर्म,
 यस्य कस्यापि सस्कृतलेखकस्य । न हि सस्कृत केवल भाषाविशेष इत्येव

अस्माभिः महीयते । 'संस्कृतिः संस्कृताश्रिता', 'विना संस्कृतं नैव संस्कृतिः' इति डिण्डिम एव खलु संस्कृतानुरागिणाम् । (अस्मिन् सांस्कृतिके प्रकरणे लेखकस्य एकः प्रवृत्तिविशेषो निर्देष्टव्यः, यो न मह्यं रोचते । स नाम शृङ्गारविषयकम् कादाचित्कम् अनौचित्यम् । यथा कन्दुकक्रीडापरायाः सीतायाः वर्णने सा 'पुरुषायित्तमग्ननाकविलासिनीव' इति द्विः उपमानम् । यथा वा-भवतु नाम डिस्कोगीते-चुम्बनालिङ्गगणैः सहैव 'शुक्रच्युति कुध रे' इति नमनं कथनम् । मन्ये वैरस्यावहमेव इदम् । साधु अभविष्यत् यदि एतादृशाः प्रकाराः, ये दिष्ट्या अत्यल्पा एव सन्ति, परिहृता भवविष्यन् ।)

अस्त्येको विषयो यो मम मनसि चिरात् विपरिवर्तते । सांप्रतिके काले संस्कृतलेखकस्य भाषाविषये कयापि मात्रया स्वातन्त्र्यं भवतु, मा स पूर्व-सूरीणां यमनियमैः सर्वथा बद्धहस्तो भवतु इति बहवः अभिप्रयन्ति । अहमपि तथैव अभिप्रैमि । संस्कृतभाषायाः कठोरनियमबद्धत्वादेव आधुनिकाः तस्याः विभ्यति, तां च दूरादेव नमस्कुर्वन्ति । तस्यां किञ्चित् शैथिल्यम्, किञ्चित् श्वासानुकूलं नियममोचनम् आवश्यकमेव । दिष्ट्या परीक्षित् शर्मभिरपि तादृशं मुक्तं संस्कृतं प्रयुज्यते । अत्र च केषु विषयेषु, केन च प्रमाणेन, इदं स्वातन्त्र्यं, इदं बन्धमुद्धतत्वम् आवश्यकम् इष्टं च, कोदृशं च तत्र स्तारतम्यं भवतु इत्यापि विमशमर्हति । अस्मिन् हि परीक्षित्नाटकचक्रे सन्ति अनेके प्रयोगविशेषाः, ये पारंपरिकं व्याकरणं नानुसरन्ति । यथा-पदव्यत्ययः लभतु, गायस्व इत्यादिषु । लिङ्गव्यत्ययः-शुल्कः, व्रतः, स्वरूपः, त्वं मुसौ (स्त्रीविषये) इत्यादिषु । श्रु-शृ-व्यत्ययः-श्रुणु इत्यादिषु । भवत् इत्यस्य सर्वनाम्नः द्वितीयपुरुषकेण क्रियापदेन सह प्रयोगः-यथा भवती व्रतोपवास-क्षामाऽसि । गायस्व भवती (?ति) । कृत्यप्रत्ययानां कर्तरि प्रयोगः-यथा, चलितुम् अशक्यः (सत्यवान्), ब्राह्मणः...प्रवर्तितव्यः पद्यपत्रस्थितं वारिवत् (? स्थितवारिवत्), स (ब्राह्मणः)...यदृच्छालाभसंतुष्टः कालं यापयितव्यः । ता-प्रत्ययस्य अपुंष्टार्थकः प्रयोगः-यथा कौर्यता, प्रकीर्णता, स्वायंता । कभूधावि (वत्) प्रत्ययस्य कर्तरि प्रयोगः, यथा तव नाटकमनव-वोद्धतोऽस्मि, नाहमवगतोऽस्मि (=न मयाऽवगतम्), न किमपि भाषितोऽस्मि (=न मया किमपि भाषितम्) । निर्णयव्ययः इत्यत्र गुणाभाषः । मे ते इत्यादीनां रूपाणां वाक्यादौ प्रयोगः । विभक्तिव्यत्ययः-यथा, अर्हं विटुल (=विटुलस्य) स्तोत्रं विधाय मुक्तिं प्राप्स्यामि । पत्नीम् आह्वत्

हृज्जे प्रयोगः । 'परेषा भस्तु उपभोगेन मे आनन्दः न भवति' इत्यत्र समासाभावेऽपि विभक्त्यभावः, इत्यादयः । काश्चन सस्कृतज्ञान् एतादृशाः प्रयोगाः सुदेयुरपि । नाहमत्र अधिकारान् स्वायत्तीकृत्य कमपि न्यायनिर्णय कर्तुमुत्सहे । सस्कृतज्ञैः, सस्कृतानुरागिभिः, कथं नाम सस्कृत जीवेदिति च चिन्ता बहुद्भिः जनैः अत्र विमर्शः करणीयः । सस्कृतं Simple अस्तु, Simplified भा भवतु इति बहुभिः उच्यते । तत्त्वतः इदं युक्तमेव भाति । तथापि को नाम उभयोः अन्यूनानतिरिवतो भेदः, कुत्र च सीमारेषा लेखितव्या इति व्यवहारे न सुकरम् । अतः सस्कृतस्य सुबोधीकरणं सुलभाकरणं सरलीकरणं च इच्छद्भिः कुत्र विषये, कया च मात्रया इदं सरलीकरणं भवतु इत्यत्र विषये स्वे विचाराः प्रकटीकर्तव्याः ।

लेखकोपरि आसप्रभाष स्पष्टमेव दृश्यते, न केवलं 'चक्र' नाम्नि, किंतु सारल्यभूयिष्ठाय भाषाशैल्या भाषास्वातन्त्र्ये च । सप्तविंशति-नाटकानाम् इदं चक्रं नाम किमपि नक्षत्रमालाबलयमेव, यत् गैर्वाणीदेव्या कण्ठापितमस्ति । परीक्षित् शर्मणाम् अयमुत्साहः सफलो भवतु, तेषाम् महोद्यमं कृतार्थो भवतु, अनेन च साधनेन जनस्य सस्कृतभाषायां सस्कृत-नाटकेषु च प्रीतिर् जागर्तुं इत्याशासे ।

पुणे, महाराष्ट्र (भारत)

६-७-१९८३

डॉ० ग० वा० पळसुले

सचालक

भाण्डारकर-प्राच्यविद्या-सशोधनमन्दिरम्

PROLOGUE

Indeed it is a matter of pleasure and privilege to me that I have brought out my dramas entitled *Parikshinapakā Chakram* (twenty-seven in number) to all lovers of Sanskrit Dramaturgy. As it has been my ardent desire to compose Epical, Historical and Social Dramas in Sanskrit, I have devotedly completed the same in time with sincere endeavour.

I thought that if in my life I contributed anything at all to literature that should be only through the Sanskrit Language. Any contribution to the ocean like Sanskrit Language is only a drop of dew added to it. But it is a matter of self-satisfaction that I have had the privilege to contribute my mite to the Language which is our legacy and mirror of our culture.

Hence with great devotion first I composed *Lalita Geeta-Lahari*, a collection of lyrical poems in moderate Sanskrit Language. All these were published in a booklet form in the year of 1968. After that I worked earnestly on the *Yasodhara Mahakavyam* with enthusiasm and zeal in the year 1970, and published it in the year of 1976. For this Mahakavyam I have received *Akhila Bharateeya Kalidasa Award* at Bhopal in the year 1979. The *Geeta-Govinda Kavyam* of Mahakavi Jayadeva and the *Krishnaleela Tarangini* of Narayana Teertha inspired me to undertake a new lyrical composition in Sanskrit on those lines. Then I chased the idea and composed *Akshaya Geeta Ramayanam (Saptapadi)* in my own way in one hundred and one lyrics subdivided into seven divisions, in the year 1981. After this work I have taken up Telugu Poetry "*Amaravani*" and published it in the year 1982.

At present circumstances throughout the country up to bottom, among the students of the Educational Institutions, Colleges and Universities, the moral and ethical values are deteriorating and are in deplorable condition. The modern young

generation lacking in patriotism and culture is behaving ruthlessly in the society having forgotten the glory of the country. At this fluctuating point the present generation and coming one may become inhuman and betrayed one and certainly create many a problem to the secular society and unity of the country. While I was thinking in this fashion a flash of thought struck my mind that the drama is the best media to instil an ethical and morale values in effective manner among the existing prodigal student community.

In crazily civilised society every one wants to become an actor and actress in any language to show their histrionic talents and to become famous in the field. So with the idea some of the students are coming forward to participate in Sanskrit drama competitions even not knowing the language. This is a kind of progressive situation and a sign for implementing the Sanskrit language and also creating an interest among the people in the vacillating society.

At this moment I was rather convinced by my self that through Sanskrit drama depicting the greatness of the sacrificed souls of the ancient India a considerable change may be brought about among the student community.

Now a days everywhere lovers of Sanskrit are staging frequently one or two acts of Sakuntalam and Mrichhakatikam Dramas on the occasion of annual functions of the colleges and universities. By and large in modern busy life the practice of the students is to act short skits in short time as they do not find ample time to stage full length dramas. On such occasions and functions some of the audience coincidentally alongwith me witnessed the performances of students and have expressed their view to me that the students are staging always the same two dramas as if there are no dramas in Sanskrit other than the Sakuntalam and Mrichhakatikam. And some of the connoisseurs have passed casually some remarks that it was boredom and foolishness to see the same dramas a number of times. After hearing such remarks during college annual functions I felt that those remarks and comments of the audience are not baseless or far away from the facts. Restlessly contemplating on those talks I decided to

compose scrupulously short skits on new themes which would be handy, very short, effective simple and useful to the enthusiastic, stage-artistes at all times.

At this juncture all of a sudden the first dramatist Mahakavi Bhasa and his unique Natakachakram moved as a cinema-scope before my eyes and turned into a source of my inspiration. This event enthused me to undertake the composition of 27 dramas in three sub-divisions as 14 Epical, 6 Historical and 7 Social ones. All these dramas were written in temperate and spoken language as they could be understood by the people without any difficulty. Few of the dramas of the Natakachakram were performed by artistes in All India Radio of Nagpur in the year 1981.

I have the privilege to state in humble manner that I am a poet endowed with inborn great sensitivity. My style and delicacy of thought and my themes of the Kavyas bear witness to the keenness of my perception of aesthetic sense. My un-hypocratic patriotism, perseverance and love towards the Sanskrit language and my rich legacy may stand like a beacon to the dejected and desperate fellow travellers in the field of Sanskrit literature.

I am grateful to every individual who devoted their valuable time to write their opinions about this Natakachakram.

My wife Smt. Ogeti Sheela Parikshit Sharma, who is working at present as an Assistant Project Officer in the Drought-Prone Area Project Office which is under Zilla Parishad Pune, has corrected the proofs of the dramas and also sometimes prepared press copies of the dramas. In this context I acknowledge her devoted services as a unique one. I heartily hope that the Sanskrit World will find this Natakachakram very useful in all respects at all times. I request the public to extend the same sympathy and patronage as has been extended to other Sanskrit works.

There is considerable delay in bringing out the Natakachakram owing to circumstances beyond my control. I have every confidence that the reading and acting public and

षट्-पदी

नावीन्यं-संस्कृत-महत्त्व-कवित्व विश्वे
राष्ट्रीयभाव-रसनाटक-काव्यकर्ता
साध्वीक-त्राग्विभव-मेदुर-संस्कृतात्मा
वाग्देवता-चरण-नीरज-अञ्चरीकः
वामाति पण्डित-परीक्षित-शर्म नाम
गोर्वाण-गोप-कविमण्डल-चक्रवर्ती ॥

दिनाङ्क
१५-१-८४

मच्युत कविः
मान्ध्र प्रदेशः

प्राञ्जलिरानतोऽस्मि

ॐकाररूपेण विराजमाना
विश्वार्तिमक्ता विश्वमनोज्ञरूपाम्
विराट्स्वरूपा प्रियविश्वभाषा
नमामि ता भारतभव्यवाणीम् ॥ १

तरामि गार्वाणिरसार्णवेऽहं
भणामि नित्यं त्रिदिवीषयाण्या
लुठ्ठप्रमत्तस्सुराग्निलसे
लिखामि मे राष्ट्रहिताय काव्यम् ॥ २

आगामिना भारतदेशिकाना
विद्यार्थिना राष्ट्रहितेपिणा च
प्रोत्साहभावैर्नवसृष्टिरम्येः
संस्कारपूर्णगृणन्नद्गगीते ॥ ३

पात्रानुगुण्यं नवशब्दजालं
प्राचीननापीन्यकथापिलासैः
सृष्ट्याऽऽल्लिखं नाटकचक्रमेतत्
बृहत्तमं राष्ट्रहिताय रम्यम् ॥ ४

कलाप्रभावेन समाजमूर्तिः
परस्परोच्छिष्टमनोज्ञभावेः
प्रजानुमोदाय पथिव्रराष्ट्रे
विराजता चन्द्रमसेन रात्रिः ॥ ५

निन्दा प्रकुर्वन्तु मदीय सृष्टि
निरन्तरं शाब्दिकतत्त्वमग्ना.
रसाङ्गीचिताः प्रचुरं स्तुयन्तु
वैविध्यपूर्णा सरसा सहर्षम् ॥ ६

अनन राष्ट्रीयमिगूढतरन
प्रादर्शय भिन्नप्रिभिन्नपात्र
गृहणन्तु सर्वं रुचिर मनोज्ञ
त्यजन्तु नोचेन्ननिर्मिति मे ॥

७

प्रादेशिक सकुचितस्वभावा
बुवास्समस्त सहसा ग्रिहाय
गीराणवाणागुणवद्वचित्ता
समैक्यभावेन रमन्तु राष्ट्रे ॥

८

विद्वेषशून्या गतमत्सराश्च
त्रिभिष्टपीषा प्रियश्चिभवाभाम्
दृढ स्वराष्ट्र गतमेभवात्त
विधाय नन्दन्तु पत्रिन्नमात्रै ॥

९

एकस्य भाषा भवितु न शक्या
प्रादेशिका नेन कदापि भूता ।
रेमे सदा भारतराष्ट्रभाषा
समर्धिता नागरिकेस्समानम् ।

१०

कुर्वन्तु भाषा व्यवहारपूर्णा
भणन्तु नि य व्यवहाररम्याम्
लिखन्तु सय व्यवहारयोग्या
गीराणवाण्या समलकृताङ्गगा ॥

११

प्रवाहिनीरूपमवाप्य राष्ट्रे
गीराणवाणा रमता नितात्तम्
आच द्रतारार्कमहो धरण्या
पुण्णन्तु मर्मा प्रियदेशभाषा ॥

१२

सर्वोऽपि सर्वं न कदापि लोके
जानाति सपूर्णतया धरण्याम्
स्वकायभावैस्सकपालजातै
न कोऽपि तुष्टान् सकलान् करोति ॥

१३

पत्रिब्रदेवालयनास्तुशिल्पे
सदश्यतेऽर्क्षीलतया सुशिल्पम्
तदन शिल्प रसमानसाना
करोति तादात्म्यरसानुभूतिम् ॥

१४

अर्क्षीलशिल्पाकृतिनिर्मिति ता
निन्दन्ति लोक बहुउन्दसास्तु
तामेव निय रसपूर्णचित्ता
क्वाश्वरादिशिल्पप्रियस्तुवन्ति ॥

१५

महाकवीना कवितासु दृष्टा
प्रयोगदोषास्ततत प्रगन्धे
व्याख्यातुभिस्माधुकृतास्ततस्त
क्रमेण लोके मगुणा विरेजु ॥

१६

सृष्टया बृहत्या प्रभवन्तिनून
समिश्रितादोषागुणा नितान्तम्
तथापि समिश्रितसर्वसृष्टि
न निन्द्यते प्राज्ञजनै कदापि ॥

१७

त्रिशालसृष्टया न त्रिळाक्यते हि
निद्रोपता विश्वसृजप्रवृत्याम्
समस्तदोषास्पदमानस्य
सृष्टया क्व नेव भवन्ति दोषा ॥

१८

कृप्रीमलात्पादितवान्यराशिं
भोक्ता प्रिय म्वच्छन्म त्रिषाय
भुङ्क्ते रसास्वादनतत्परम्भन्
तथैव काव्य रसिक करोतु ॥

१९

गङ्गोत्रसंप्रापितजीमजाल
निरस्य लोकास्सरस पिबन्ति
तत्रैव दोषान्सकडानपास्य
काव्ये रस नाट्यधिय पिबन्तु ॥

२०

मायानुरूप रसपूर्णरम्य शब्दार्थशय्याकल्पित सहेलम् अमोपराष्ट्रीयरथाप्रसङ्गे परीवृत नाटकचमत्तत् ॥	२१
पुराणगायत्रिचित्रितानि चारत्ररीरेध्व विमूषितानि विभान्ति सामाजिकनाटकानि नक्षत्रसख्याप्लयाधितानि ॥	२२
दिग्भेर्मनोहारित्रिचित्रपात्रे प्रयोगयोग्य जनरञ्जक तु कालानुसार समयानुकूल चक्रास्ति लोके नयभासदृश्ये ॥	२३
असाधुपणा विलसन्ति नून सर्वत्र ते राक्षसरूपमात्रा क्वचिप्रयागा खलु दुष्प्रयुक्ता चक्षुश्च्युति प्राप्य विभान्ति काव्ये ॥	२४
प्रमादभावेन कथाशब्दा कवित्ववेगान्निसृता विभान्ति तानेन शब्दान्मुधिय पठन्तु विमाधुरूपेषु रसानुगुण्यम् ॥	२५
समासनाक्यालिपरीतकाव्य भयावह भाति कथाप्रियाणाम् इत्येवमालोच्य समासनाक्य प्रादर्शय तत्र विभज्य सर्वम् ॥	२६
तस्मात्प्रयोगे खलु नाटकस्य यथास्थितिप्राज्ञजनास्सुयोग्य सयोग्य शब्दान्मधुर विभक्तान् पठन्त्विति प्राञ्जलिरानतोऽस्मि ॥	२७

परीक्षितनाटकचक्रे

नाटकानुक्रमणिका

- १) कच दवयानीयम्
- २) श्रावणम्
- ३) पारीक्षितम्
- ४) नतंतशाला
- ५) वज्र वज्रेण भिद्यते
- ६) प्रबोधनम्
- ७) गुरुदक्षिणा
- ८) उत्तर-गोप्रहृणम्
- ९) स्वप्नानिरुद्धम्
- १०) इन्द्राय-स्वाहा
- ११) धनुर्भंडमम्
- १२) भीष्म-प्रतिज्ञा
- १३) सावित्री
- १४) काव्यावतरणम्
- १५) रक्षा-बन्धनम्
- १६) वराहमिहिरम्
- १७) विलहणीयम्
- १८) राष्ट्रायेदम्
- १९) आत्मार्पणम्
- २०) परिवर्तनम्
- २१) पानशाला
- २२) प्रेम परीक्षा
- २३) परिणीता
- २४) अपराजितम्
- २५) मतिभ्रमणम्
- २६) यय पचाधिकं ज्ञतम्
- २७) न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति



गीर्वाण-गेय-चक्रवर्ती पण्डित ओगेट्टि परीक्षित शर्मा, एम् ए
जन्म १० अगस्त १९३०

प्रकाशित गीर्वाणान्ध्र-साहित्यम् -

- १) ललित गीत लहरी (गेयगीत संग्रह)
- २) यशोधरा महाकाव्यम् (अखिल भारतीय कालिदास पुरस्कारेण स मानितम्)
- ३) भक्षय गीत रामायणम् (सप्तपदी)
- ४) अमरवाणी (तेलुगु कविता)
- ५) परीक्षिताटकचक्रम् (सप्तविंशति नाटकानि)

प्रकाशोन्मुख साहित्यम् -

- १) प्रतापरणायनम् (महाकाव्यम्)
- २) ते हि नो दिवमा गता (आत्मचरितम्)
- ३) सौन्दर्य मोमासा
- ४) Pen Flowers (English Poetry)

॥ परीक्षिन्नाटकचक्रम् ॥

१. पौर्णिक-नाटकानुक्रमणिका

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| १) कचदेवायानीयम् | ८) उत्तर-गोप्रहणम् |
| २) थावणम् | ९) स्वप्नानिरुद्धम् |
| ३) पारीक्षितम् | १०) इन्द्राय-स्वाहा |
| ४) नर्तनशाला | ११) धनुर्मंडगम् |
| ५) वज्रं-वज्रेण-भिद्यते | १२) भीष्मप्रतिज्ञा |
| ६) प्रवीधनम् | १३) सावित्री |
| ७) गुरुदक्षिणा | १४) काव्यावतरणम् |

॥ परीक्षित्नाटकचक्रम् ॥

१. पौशाणिक-नाटकानुक्रमणिका

- | | |
|-------------------------|---------------------|
| १) कचदेवापानीयम् | ८) उत्तर-गोप्रहणम् |
| २) ध्रावणम् | ९) स्वप्नानिरुद्धम् |
| ३) पारीक्षितम् | १०) इन्द्राय-स्वाहा |
| ४) नर्तनशाला | ११) धनुर्मंडगम् |
| ५) वज्रं-वज्रेण-मिद्यते | १२) भीष्मप्रतिज्ञा |
| ६) प्रघोषत्रयम् | १३) सावित्री |
| ७) गुरुदक्षिणा | १४) काव्यावतरणम् |

समर्पणम्

१. कैलासवासिभ्या, मे मातुलाभ्या, गुण्डरू-सत्यवती-दत्तात्रेय-दम्पतीभ्या,
सभक्तिक समर्पितमिदं चतुर्विंश पौराणिक नाटककृक्षमालाचक्रम् ॥

॥ कच-देवयानीयम् ॥

विद्यापरिसमाप्त्यर्थं । नाट्य-सर्व-कलानिधिम् ।
संसार-सुख-दातारम् । कवि वन्देऽसुराधिपम् ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः — (नेपथ्याभिमुख विलोक्ष्य) आर्ये इतस्तावत् ।

नटी — आर्यं इयमस्मि ।

सूत्रधारः — विस्मयमुखाऽसि किं विवक्षसि ?

नटी — इच्छाम्यार्येण सार्यं कचदेवयानीय नाम नाटक प्रदर्शयितुम् ।

सूत्रधारः — किं गीर्वाणान्ध्र भापाप्रवीणेन परीक्षित् शर्मणा प्रणीते परीक्षिन्नाटकचक्रे, विराजमान कचदेवयानीय नाम नाटकम् ?

नटी — आम् तदेवनाटक, यत् शृङ्गार सगीत प्राधान्येन विरचितम् ।

सूत्रधारः — शृणु ।

संगीत-रम्या कचदेवयानी । विभाति शृङ्गार-रसप्रपूर्णा ।

नटी नटानां सुलभाभिनेया । पद्यधियाऽभूषित-सन्निवेशः ॥

नटी — (आकण्ठमभिनीय) आर्यं समर दुन्दुभय प्रताडयन्ते ।

सूत्रधारः — (आकण्ठ्य) आम् सुराऽसुराणा सकुल समरो भवति ।

नटी — आर्यं, समर शब्द श्रवणात्, मम भीति सजायते । शीघ्र गच्छावः एहि ।

सूत्रधारः — आर्ये, इतः पश्य । गुरुपुत्र. कचाख्य. शुक्राचार्य-निकेतन गच्छति । एहि आवा गच्छाव. (द्वावपि गच्छत)

(शुक्राचार्यगृह् अतीव कलात्मक सकल सुखद, नयनानन्दकर भाति ।
शुक्राचार्ये. आसव पात्रेण सहोऽपविष्टः राजते । ततः प्रविशति ब्रह्मचारी
कचः)

कचः — अहो सकल कला परिपूर्णं विद शुक्राचार्यं निकेतनमिति
आसव गन्धेनैव ज्ञायते । अपिच ।

भाति होमाग्नि-संदीप्तं । क्वचित्पुष्पासवाऽविलम् ।
रजोगुण-समाकौर्णं । कवेस्सद्य कलामयम् ॥

(समन्ततः विलोक्य एकत्रोपविष्टं शुक्राचार्यं दृष्ट्वा आत्मगत) अय
वचंस्विना वचंस्वी, सौन्दर्यमय मूर्तिश्च । अय ससार सुखदायकः । कलत्र
भाव प्रदीपकः । नाट्यगान कलाभिनियन्ता । अपिच ।

कलाप्रभावेन मनोज्ञमूर्तिः । सांतत्य-संसार-मुखात्तकोतिः ।
एकत्र-मूर्तीकृत-राजनीतिः । विराजतेऽयं मधु-शुक्रमूर्तिः ॥

(शुक्र समीप गत्वा) अहं भो अभिषादये । (इति साष्टाङ्गं प्रणमति)
शुक्रः — (किञ्चित् आसव पीत्वा) मनोरथ सिद्धिरस्तु । (इति हस्त
मुद्यभ्य आश्लेषः ददाति) कस्त्वम् ?

कचः — कचाख्योऽहं गुरोः पुत्रः । ब्रह्मचर्याऽश्रमे स्थितः ।
कवेः शुश्रूषया सत्यं । ज्ञानमाप्नुमिहागतः ॥

शुक्रः — सुरगुरोः बृहस्पतेस्तनयः कचाख्यः ? स्वागत तेऽतु ब्रह्म-
चारिन् ।

कचः — अनुगृहीतोऽस्मि कवे ।

शुक्रः — प्रतिगृह्णामि तेवचः । अपिच त्वां अर्घ्यं अर्चयिष्ये, तस्मात्
बृहस्पतिः अर्चितोऽस्तु । उपविश ।

कचः — महीजसा सन्निधौ माभूद्विनयः ।

शुक्र — अरे त्वं गुरो पुत्रोऽसि । वरिष्ठोऽसि । उपविश ।

कचः — कवे, शिष्यस्तेऽह । भवता शूद्रूपया विद्यामभ्यस्तु समागतोऽस्मि ।

शुक्रः — (किञ्चित् सुरा निपीय) सकल विद्यापारगतस्य सुरगुरो पुत्रोऽसि । किं मतः ज्ञानार्जनमिच्छसि ?

कच. — भागंव, सर्वं सर्वं न जानाति । मुखे भूखे सरस्वती भाति ।

शुक्रः — अरे कच त्वमतीव बुद्धिमानसि । (इति अट्टाहास करोति)

कचः — बुद्धि शास्त्रोत्लीढा तेजोमयी भवति ।

शुक्रः — अरे कच, किते वाक् चातुर्यं । त्वमतीव वाङ्गमी । अपिचेदानी मम हृदयालवालेऽङ्कुरायसे ।

कच. — उशन, न केवल बुद्धिचातुर्येण प्रयोजन, किंतु उद्यमशीलेन भवित्तव्य ।

शुक्रः — कच, त्व ग्रहण घारण पट्टरसि । ब्रह्मचारी असि । ब्रह्ममयेन तेजसा प्रज्वलसि । अवश्य ते कामना सफली भविष्यति ।

कचः — महता सेवया श्रद्धयाच ज्ञानार्जनं भवति । भवता सेवया नून विद्याधिको भवेयम् ।

शुक्रः — कच, धुणु ।

गुरुभागंवयोर्मध्ये । बद्धवंरोस्ति सर्वदा ।

तथापि त्वां ग्रहिष्यामि । शिष्यरूपेण बालक ॥

अवश्य तव कामना पूरयिष्यामि ।

कचः — अहो मे भाग्यमेतत्किं । सत्यमेवाभिभावना ।

पुष्पिता फलिताजलं । सुराऽमोदं विधीयताम् ॥

शुक्र — बाल, प्रमुदितोऽस्मि । न ते सशयो भवतु ।

कच — किं ते प्रिय करवाणि भार्गव ।

शुक्र — शीलदाक्षिण्यमाधुर्यैः । गुणराचारपूरितैः ।
ब्रह्मचर्येण वर्तस्व । नित्य सेवा रतः परम् ॥

कच — अनुगृहीतोऽस्मि गुरो । (इतिप्रणिपत्य गच्छन्) भार्गव सर्वदा
लोक अन्योन्य स्वीकार प्रदानेन समानत्व भजते । यत ।

महोतले किंतु रसातलेपि । खगोलदेशे प्रविराजमानाः ।
ग्रहास्तदा स्वीय रुचांप्रभावंः । परस्पराधीन रता भवन्ति ॥

शुक्र — वत्स, मधुरमुक्त भवता । (इति अट्टाहास करोत्, कच
निगच्छति)

(यवनिकापतति)

☆ ☆ ☆

॥ द्वितीयं दृश्यम् ॥

नाट्यमन्दिरे सगीतशाला । देवयानी (एकत्रोपविश्य गायति वसन्त-
रागेण)

गीतम्

- १ स्मररे स्मर रतिर्पति स्मर । अबला मा नहि रे विस्मर ॥६॥
- २ अमिनव यौवन मधुराहम् । अबिदित नूतन भावाऽहम् ।
कथमिह सेहे चित्तजबाधाम् । कस्मै वक्ष्ये दुर्भर बाधाम् ॥
- ३ अनितर विकसित यौवन लीला । अधिगत भावज चिन्तन शीला ।
रसमय चेतसि मधुमय कविता । निरवधि कलरव काकली-कलिता ॥
- ४ सतत सुखमय जीवन चालिनी । निर्दय सुमशर चिन्ता तापिनी ।
अबिदित पूरुष सगम भाविनी । गाढालिङ्गन चुम्बन कामिनी ॥

(कचः पत्रपुष्पफलैः समागत्य, देवयान्याः गायन समये एकत्र पार्श्वे तिष्ठति गीतावसाने)

कच — अये शुक्राचार्यं कन्ये देवयानि । मधुरं गीतं भवत्या । अति रुचिराणि, मनोहराणि, फलपुष्पाणि, समाहृतानि मया, गृहाण । (इति तस्यै ददाति, देवयानी उत्थाय प्रेम्णा त पश्यन्ती गृह्णाति)

देवयानी — कच ! एतानि कुसुमानि परिमल भरितानि, अति सुन्दराणि, मनोहराणि । एतानि फलानि अतिरुचिराणी स्वादिष्टानि समाहृतानि भवता । (इति सर्वाणि जिघ्रति)

कचः — गुरुपुत्रि ! कर्तव्य अनुष्ठित मया । अत्र न मे विद्यते कृतिः । अस्या नगर्यां सर्वाणि मनोज्ञानि रुचिराणी भवन्ति ।

देवयानी — कच ! त्वं किं वदसि ? अत्र सर्वाणि मनोज्ञानि रुचिराणि भवन्तीति ?

कचः — आम् एवम् ।

देवयानी — कच ! त्वं बहु सरस । सर्वं साभिप्राय वदन्ति ।

कच — विद्यमान रहस्य कथयामि ।

कच — ममलोके देवा सर्वेऽपि, ललित कला निष्णाता भवन्ति ।
तत्सर्वं जन्मत सर्वेषा सक्रामित भवति ।

देवयानी — तर्हि, सर्वदा त्व मयासाक नृत्त वाद्यगीतं काल थापय ।
मा परितोषय ।

कच — मदपेक्षया भवती सरसा कलावती ।

देवयानी — भवतुनाम । कला स्त्री पुरुष सयोगात् रसप्लाविता
भवन्ति ।

कच — साधु भणित भवत्या । तत्र भवती सगीत नाट्य वादनं
दिवा रात्र तोषयिष्यामि ।

देवयानी — कच । प्रकृत्या सुन्दर दृश्य विलोकयन् सुधास्यन्दिनीभि
कविता वचनं हिन्दोलरागमालय ।

कच — देवयानि शृणु ।

गीतम्

मम कविता सारासार । तव हृदये स्मर वारवारम् ॥धृ॥

१ तव चचल यौवन-हेला । मधुराऽपूरित कविता-लीला ।
नितरा प्राकृत-शोभ-तरला । सुखदा भवति च सतत विमला ॥

२ चित्रित-तारा-भासिनी । सुन्दर-शशिना-हासिनी ।
धवलित-शारद-रजनी । व्यथयति हृदय भामिनी ॥

३ शीतल-मलयानिल शालिनी । मे हृदयान्तर-सतत-कामिनी ।
ललित-कलायम-जीवन कामिनी । हृदय व्यथयति मानिनि ॥

देवयानी — कच, त्वदीय कविता चातुर्यं, कण्ठगत स्वर माधुर्यं च,
सकल कलाजन चित्ताऽकर्षके भवत ।

सुधालिप्तेन रागेण । कृताऽह भाव रागिणी ।

विना सगीत-साहित्य । जीवन भाति पाशवम् ॥

कचः — देवयानि ! भवती गुरुपुत्री । सकल कला प्रवीणाऽसि । त्वमपि गायं गायं मे हृदयानन्दं कुरु ।

देवयानी — कच केन रागेण गातव्यं ?

कचः — भवती कलावती खलु, तस्मात् कलावती रागमाल्य ।

देवयानी — सखे कच ! श्रुणु ।

गीतम्

१ चिन्तय नूनं मम कविता गानम् । नितरां पिवमधुराऽधर पानम् ॥६॥

२ यौवन-मद-भरितं-हृदयम् । चिन्तय रसिकमनाः सद्यम् ।
भन्मय-हेवा-लसितं-मधुरम् । पिव सरसवचो मधुरम् ॥

३ चिन्तय मे पद-निघण्टम् । निवसतु सुतरामभयम् ।
सर्व-कला-कलितं-हृदयम् । जातं-रसमय-निलयम् ॥

४ मुन्वति-मदनः कुसुम शरम् । पश्यत्याशा चतुरस्वरम् ।
समाहर कुसुमचयं प्रेम भरम् । शामय मदनं-हृदय हरम् ॥

कचः — भवती मूर्तीभूत कलावती असि । त्व यौवनेन, नाट्येन, गानेन विलासैश्च आराधनीयाऽसि ।

देवयानी — कच, प्रतिक्षण नृत्य गायन वादनैः मा परितोषय । पितर सभक्तिक शुभ्रूपस्व ।

कचः — भवती संतुष्टान्तरङ्गिणी कर्तुं सर्वथा कृतप्रयत्नो भवेयम् । भवत्या तुष्टाया मे विद्या सफली भविष्यति ।

(नेपथ्ये वाले किं करोषि इति शुक्याचार्यः देवयानी पृच्छति)

देवयानी — कच, तातपादाः आगच्छन्ति ।

(ततः प्रविशति शुक्याचार्यः ।)

शुकः — वाले ! उभौ संगीत नाट्य वादनैः अन्योनं कर्तव्यं विस्मृत्य भावप्रपन्थे विचरतः ।

कच — अयि भो भार्गव ! सेवया तत्र भवन्त, गानेन देवयानी च प्रतोषयितव्यं तन्मे कर्तव्यामिति तत्र भवता आज्ञाप्तोऽस्मि ।

शुक्र — कच ! यदुक्तं त्वया तत् सत्यमेव । त्वं सकलकला प्रवीणोऽसि । मां सेवया, नाट्यं गानं वादनं देवयानी च सन्तोषयसि । अद्य प्रभृति गा चारणाय नीत्वा द्विपिन, ताभिस्साक सायं निलयं प्रत्यागन्तव्यं इति अधिकं सेवां ते प्रददामि ।

कच — अयि उशनस ! वं शासनं शिरोधार्यं भवति मे । अनुगृहीतोऽस्मि । (इति गच्छति । देवयानी शुक्रो भूमौ उपविशत ।)

शुक्र — दुहित । अद्यसायं वृषपर्वणं भवनं गन्तव्यं विद्यते । एष राज्ञः आदेशः ।

देवयानी — असुराचार्याणां, शुक्राचार्याणां, वृषपर्वणं आदेशं शिरोधार्यं ? किमत्रविचित्रम् ? एतत् आश्चर्यं भवति मम ।

शुक्र — राज्ञः आज्ञा अनुपालनीया । एष राजादेशः । राजा प्रजा रक्षकः । तस्य आज्ञा सर्वेषां शिरोधार्या भवति । यदि प्रजा तस्याज्ञां धिक् कुर्वन्ति तर्हि पालनाच्चक्रं अस्तव्यस्तं भविष्यति यतः ।

यथाऽर्क-भाससा-हीने । लोके ध्वान्तं भविष्यति ।

तथा राजाज्ञया-हीने । शुक्र-नीतिरियं श्रुणु ॥

(देवयानी अन्यत्र दत्तदृष्टिं भवति)

(ता विलोक्य) देवयानि ! ते हृदयमद्य विषयान्तरे सलग्नं भाति । किमत्र कारणम् ?

देवयानी — कच कारणम् ।

शुक्र — (आश्चर्येण) किं कच कारणम् ?

देवयानी — (सकोचमभिनयन्ती) नहि ! किंतु पितृ ! कच अनया विद्यया किं साधयिष्यतीति, विचारं मग्ना सजाताऽस्मि ।

शुक्र — यत् अन्ये साधयन्ति तदेव सोऽपि साधयिष्यति । किमत्र ते विचारणीय विद्यते ?

देवयानी — जनक ! किमर्थं वृषपर्वा आमन्त्रण प्रपितवान् ?

शुक्र — असुरेषु कलय सजायते, त कलह प्रशामयित्, राजा मम साहाय्य अपेक्षते इति मे वितर्क ।

देवयानी — कीदृश स्वरूपोऽय कलह ?

शुक्र — बाले ! त्व तव प्रश्न परम्परया मे शिरोवेदना जनयसि । सर्वमेतत् असवद्ध अपिच असाम्प्रत ते भवति ।

देवयानी — पित ! अय ते शिष्य कच अतीव सरस । कलाप्रिय । प्रत्यह तव सेवा करोति । गायति । नृत्यति । स मे रोचतेऽत्यन्तम् । सोऽपि मयि स्निह्यति ।

शुक्र — बाले ! उत्तिष्ठ । गच्छाव । माध्यान्हिक निर्वर्तनीय भवति ।
(इति गच्छत)

(यवनिकापतति)

☆ ☆ ☆

॥ तृतीयं दृश्यम् ॥

(उद्याने साय समय । देवयानी सख्या विलासिन्या सार्धं प्रकृति शोभा पश्यन्ती सभापते)

देवयानी — साख ! विलासिनि पश्य एते वातपोतका मन्द मन्द वहन्त मे तनुलता पृल्लाडकुरै कम्पयन्ति ।

गीतम् (काफी रागे)

१ सखि कुसुमे भ्रमर मकरन्दम् । पिबति पदेपदे पश्य सानन्दम् ॥धृ ॥

२ आनन्त्य मलयानिलोपमखिल । चुम्बति गात्र क्षणेक्षणे चपलम् ॥

३ घाचे नाह किमपि मे जीवने । सेहे नाह द्वपंक बाधां यौवने ॥

४ वीक्ष्ये सुखद गुरु-सुत-रूपम् । भोक्ष्ये मधुर-रतिपति-रूपम् ॥

विलासिनी — (आश्चर्येण) देवयानि । त्व वदापि मे नोक्तवती ते हृदय भावना । अद्य जानामि ते हृदय वेदना । कथ्यता कोऽप्य कच । का कथेयम् ।

देवयानी — विलासिनि । अय सुरगुरो पुत्र ब्रह्मचारी । रतिराज सुन्दर । समविभक्ताङ्ग । विनोत । शीलवान् । सुशिक्षित । कर्मसु कुशल । गाननृत्य विद्या विशारद । वामयेऽहृतम् ।

विलासिनी — देवयानि । कथमप्य अत्रागत ।

देवयानी — पितृपादाना सक्वाशे विद्यामभ्यस्तु समागत ।

विलासिनी — देवयानि । यथा त्व तस्मिन् लग्नाऽसि, तथा स त्वयि लग्न चित्त अस्ति किं ? कामना श्रृङ्गार रसप्रपूर्णा भवितु, परस्परा-यत्त चित्त सलग्नमावश्यक भवति । तादृश विवाहानुबन्धन सुष्टु शोभते ।

परस्पर-प्रेम-रसाभिनोताः । भावाः परं वर्धित कामरूपाः ॥

आजोवितान्त मधुर प्रवृद्धाः । कुर्वन्ति कल्याण ममुत्रलोके ॥

देवयानी — सखि मयि स अत्यन्तानुरक्त । यत् अह कामये तत् मर्न स करोति । मयासह गायति । नृत्य त । वादयति च ।

विलासिनी — मखि । एकत्रैवानु रागश्चेत् स रसाभस भवति । तस्मात् स त्वयि लग्न चित्त यथा भवति तथा कुरु । नोचेत् तत् कल्याण न भवति ।

एकत्र भावनापूर्णं । कल्याणं नास्ति भामिनी ।

कल्याणं सतत भाति । यत्रान्योऽन्य मनोभवः ॥

देवयानी — सखि । स श्रृङ्गारभावपरम्पराभिसज्जित-रसप्रपूर्णं दृष्ट्या, मा सर्वदा सतोपयति । फलपुष्प पल्लवानि समानयति । मम कर्मणि सहायक भवति । रहसि सकौतुक पश्यति ।

विलासिनी — एतावन्मात्रेण स त्वयि वृद्धानुराग इति कथं भाव्यते ।

देवयानी — आश्रयो हृदये जानीत विलासिनि । हृदये प्रणयवचनं
सगूढं रहसि भाषते ।

विलासिनी — सखि ! देवयानि ! त्वं न जानासि । स देवकुमारः ।
भवती राक्षसगुरोः शुक्राचार्यस्य कुमारी । अपिच लोके एव प्रया विद्यते,
यत् जन्मतः सुराऽसुराणां कलहं भवति, नतु कल्याणमिति ।

देवयानी — विलासिनी ! प्रेमजातिवर्गान् न जानाति ।

विलासिनी — देवयानि ! प्रेमइति न वक्तव्यम् । किन्तु काम इति
कथय ।

देवयानी — तथा किमर्थं वक्तव्यम् ।

विलासिनी — देवयानि ! प्रेमकामयो महदन्तरं विद्यते ।

देवयानी — विलासिनी ! अङ्गीकरोमि ते वचनं । काम इति
भणामि । कामवर्णं न जानाति । यदि स जानाति सर्वदा सर्वथा तृणी
करोति तत् वर्णम् । कामं स्वच्छन्दं वृत्तिराजते ।

विलासिनी — यथा रोचते ते तथा कुरु ।

देवयानी — इतः पश्य सखि ।

सायं सन्ध्या-रक्तदेहोशुमाली । रक्त-पूर्णं चुम्बतीहप्रतीचीम् ॥

गाढं श्रान्तं सर्वं लोकं प्रयाति । स्वीयं गेहं पूज्यं सौख्यायतूर्णम् ॥

तर्णि पश्चिमाम्बुधौ पतति । एहि गच्छाव । अधुना क्व गोभिः
स्साकं प्रत्यावृत्तं भवति । तं द्रष्टुं मे मनः त्वरयति । तस्य दर्शनेन विना
स्थातुं न शक्नोमि । (इति निष्क्रान्ते)

(यवनिकापतति)

चतुर्थं दृश्यम्

शुक्र — (भूमौ उपविश्य आसव विवति । देवयानी द्वारि स्थित्वा कचस्यागमन निरीक्षन्ती तिष्ठति । गवा अम्बारावा श्रूयन्ते)

देवयानी — (ससभ्रम पितरमुपसृत्य) तात । गाव समागता । किन्तु कच न सलक्ष्यते । तात ते अग्निहोत्र आहुत । सूर्यश्चास्तगतः । किन्तु कच न सदृश्यते । तात वने व्याघ्रादय विचरन्ति । तेभ्य तस्य न निश्चित् बाधा मा भूयात् इत्येव मन्ये । जनक । त विना नाह जीवेयम् । सत्य ब्रवीमि ते । स ब्रह्मचारी । तपोधनश्च स कर्मसु दक्ष । तस्यागमन पर्यन्त नाह भोक्ष्ये । तस्यामार्गान्वेषण करिष्ये । अय मे प्रियवत्तम । अभिन्ना । (इतिभय कम्पिता रा'दति)

शुक्र — पुत्रि मा विभेहि । अयमापन्न नहि अय मजीवो बभूव ।

देवयानी — तात, किं भणामि ?

शुक्र — प्रशान्त चित्ता धुणु भवती । अय दानर्षे गुरो पुत्र इति सहन दग्धश्च । तत् दग्धचय मुराया मिश्रण कृत्वा दानदा मे अयच्छन पातु । अविचार मुरालोलपोऽह ता मुरा अपिवम् । सः मम उदरे आसीत् । स उदरे मत्पराशात् मृत मजीविनी विद्या अभ्यस्य मदीयाऽज्ञया मे कुक्षि विदायं विप्र वहि निविचक्राम । स जीवन आस्ते । वाले अद्य प्रभृति मुरापानमह विमूजामि । मुरापानिना मति मन्द भवति इति शणामि । कच श प्रमाने परिगमाप्न विद्य शिदशात्प गच्छति । मा विचार्य । मारोदि । गच्छे कच आवा द्रष्टु ममागच्छति । पश्य ।

राहुमुषतद्भवाऽजोऽसौ । निर्गतश्चोदरान्मम ॥

विराजते ययापूर्वं । परिपूर्णं फलानिधिः ॥

देवयानी — तानगच्छाम्यह मगीत शालाम् । (इति निष्प्रान्ता)
(तत्र प्रविशति कच)

कच — भागंव ! अभिवादये (इति नमस्करोति) भवता अनुज्ञया, करुणया, कृपया, परिसमाप्त विद्य अभवम् । मे मन त्वरते त्रिदशालय गन्तु । मा गन्तुमाज्ञापयन्तु भवन्त ।

शुरु — कच ! निष्कण्टक अतिसुखद ते मार्गं भवतु गच्छ ।
(इत्याशी प्रददाति)

कच — आचार्यं, भगिनी देवयानी कुत्र ।

शुरु — कच ! देवयानी तवागमन निरीक्षन्ती इदानीमेव सगीत शाला गतवती । तत्र ता द्रक्ष्यामि ।

कच — कवे ! गच्छाम्यह ता द्रष्टुम् ।

शुरु — वाम् गच्छ ।

(यवनिकापतति)

☆ ☆ ☆

पंचमं दृश्यम्

देवयानी — (सर्वालङ्कार भूषिता सगीत शालाया उपविश्य आत्मगतम्) कच त्रिदशालय गच्छति । अघुना मत्समीप समागमिष्यति । निर्भीका तमनुसरेयम् । यदि मयि स अनुरक्त वा न वा विचार्यं, अनुरक्तश्चेत् परिणेतुं प्रक्ष्यामि । मयि अननुरक्तश्चेत् त बलात् बालिङ्गय सुमुखमनस्क करिष्यामि । यदि मा तिरस्करोति तर्हि त शपेयम् । स्त्रीबुद्धि प्रलयान्तका इति दर्शयेयम् । (ततः प्रविशति कच)

कच — देवयानि ! अह समाप्तविद्य । अघुना त्रिदशालय गच्छामि । अह तव दाक्षिण्येन अनुकम्पया स्नेहेन अनुगृहीतोऽस्मि । कथान्तरेण स्मृतव्योऽस्मि । ताह विस्मरिष्यामि ।

देवयानी — कच ! त्व समाप्त विद्य । मा भवता भजितुमर्हसि । विधिवत् मत्र पुरस्तर मम पाणि गृहाण । अह त्वयि अनुरक्ता । त्व ब्रह्म-
चारी असि । मयासार्धं वसन् मा सतोपयन् वादयन् मया नृत्यन् आसी ।
त्व मम हृदि सर्वदा निवससि ।

कच — सुभगे ! यथा तवपिता मम पूज्य , मान्य , तथा त्व पूज-
नीयतरा असि । भद्रे त्व पूज्या गुरुपुत्री । शुक्र तव पिता, मम गुरु ।

देवयानी — त्व मे पितु पुत्र नहि । त्व बृहस्पति पुत्रोऽस्मि । तस्मात्
द्विजोत्तम त्व मम मान्य पूज्यश्च । कच ! त्व न जानासि मे सौहार्दं, अनुराग,
उत्तमा मा त्यवत् नाहंसि । अह त्वयि अनुरक्ता । (इति हावभावादिक
करोति, तस्य पाणिग्रहण कर्तुं उद्युक्ता भवति)

कच — (किञ्चित् दूर अपसृत्य) देवयानि ! त्व धर्मत मम भगिनी ।
त्वयि मे मन्यु न विद्यते । विशालाक्षि ! मा त्रिदशालय गन्तु आदिश ।
पथिमे शिवमाशस । कथान्तरेषु धर्मस्य अविरोधेन स्मृतं-व्योऽस्मि । सुभगे !
अप्रमत्ता मम गुरु नित्यमाराधय ।

देवयानी — कच ! इयन्त काल त्वग्यह अनुरक्ता, आसक्तश्च ।
स्त्रीणां हृदयभावना त्वमनभिज्ञोऽसि । त्वमरसिकोऽसि ।

सुन्दरं पुरुष दृष्ट्वा । मनोभ्रान्तिर्भविष्यति ।

स्त्रीणां जगति सर्वसां । रसज्ञाना विशेषतः ॥

कच — देवयानि ! अधर्मचारिणा कामुवाना इय दुरवस्था भविष्यति,
न मादृशाना ।

देवयानी — कोऽयमन्तर वामुकाना, अपिच मुष्मादृशानाम् ।

कच — वामुका सत्वगुणरहिता, विचारहीना, अश्रत्या इव ।
प्रेमिका अतिशय सत्वगुणोपेता तत्रत्या इव । सवमेतत् त्रिगुणात्मक
व्यत्ययरूप भवति ।

देवयानी — कच ! त्वदीया कल्पना समयान्कूला । विरम ते भाष-
णम् । जगति स्त्रीणा स्वैरकामित लघुरूप-न्यकृतस्वरूप च भवति पुरुषाणा ।

निराश्रया मे भुवि यौवन-श्रीः । गतं वयः प्रेम-रसं विनैव ।
निकेतने तिष्ठति भार्गवश्च । तथापि भोक्तव्यमहो स्वकर्म ॥

मम सर्वं यत्न शिथिलितः । सर्वा मे यौवन श्री निराश्रया । धिक् मे
यौवन । धिक् मे जीवनम् । (इति रुदन्ती गच्छति)

(यवनिकापतति)

☆ ☆ ☆

॥ श्रावणम् ॥

घनाऽकृति घटाऽश्लिष्टः । तप्तानां वारिदायकः ।
सर्वलोक समाराध्यः । श्रावणोऽयं विराजताम् ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः — अयिकुटुम्बिनि, इतः आगच्छ ।

नटी — (ससंभ्रमं प्रविश्य) एपास्मिस्वामिन् ।

सूत्रधारः — अयं ग्रीष्मः चण्डरविप्रतप्तः, प्राणिनां तृष्णां प्रजनयति ।

नटी — (विहस्य) किं भवान् तृषितः ?

सूत्रधारः — हन्जे ! हृदयगतां भावनां जानासि त्वम् । एतादृश
भावगभितं वचः आघुनिकाः न जानन्ति ।

नटी — किं पानीयं दद्याम् ?

सूत्रधारः — पानीयं मास्तु ।

नटी — तर्हि किं दद्याम् ?

सूत्रधारः — लवण-मिश्रिततक्रं पायय ।

नटी — अहो तृपितानां शीतल पानीयं योग्यं भवति, नतु तक्रम् ।

सूत्रधारः — हन्जे त्वं न जानासि, तक्रस्य भैषजगुणम् । तक्रं शक्रस्य
दुर्लभम् ।

नटी — (हसित्वा) हां तक्रमेव पाययेम् । अधुना किमर्थं,
आहूताऽस्मि, निवेदयन्तु भवन्तः ।

सूत्रधारः — धृणु, श्रावणं नाम नाटकं प्रदर्शयितुं समुत्सुकोऽस्मि ।
तस्मिन् नाटके त्वया गातव्यम् ।

नटी — किं श्रावण नाम नाटकम् ? केन कविना विलिखितमिदम् ।

सूत्रधार — इदमु गीर्वाणान्ध्रभाषाप्रवीणेन, कुशलेन परीक्षित् शर्मणा विरचितम् ।

नटी — आम् विदितम् । अनेन कविना यशोधरा महाकाव्य, अपिच अक्षय गीत रामायण इत्यादि काव्यनिचय विलिखितम् । अयं गीर्वाणान्ध्र प्रपन्चे । सुप्रसिद्ध कवि । अहं अधुना अतीव प्रमुदिताऽस्मि ।

सूत्रधार — भवतो प्रमुदिताऽसि । गायस्व ।

नटी — क विषयमुद्दिश्य ।

सूत्रधार — श्रावणमुद्दिश्य ।

नटी — केन रागेण गातव्यम् ।

सूत्रधार — हां, मेघमल्हार रागेण गातव्यम् ।

नटी — श्रुणुत मेघमल्हार रागम् ।

श्रावणस्तःपहारी यः । काव्यरूप विभासकः ।

कृष्णमेघालि सभूतः । कुरुते लोक मङ्गलम् ॥

सूत्रधार — अहो ! साधुगीत भवत्या ।

(नेपथ्ये)

पूर्वजन्म कृत पाप । जन्मन्वस्मिन् समगतम् ।

अवश्यमनुभोवतव्य । नहिलेशोऽपि सशयः ॥

नटी — (कर्णदत्त्वा) श्राय ! कोऽयम् ? स्व देर्नाय विनिन्दयन् इत प्रविशति ।

सूत्रधार — हन्ज ! पुत्रहीन स्वात्मान विनिन्दयन्, सुमन्त्रणसार्थं, राजा दशरथ प्रविशति ।

नटी — राजा दशरथ सुमन्त्रेण सार्थम् ?

सूत्रधारः — ओम् ! मन्त्रिणा सुमन्त्रेण, सार्यं इतः एव आगच्छति ।

नटी — आर्य ! आवाभ्यां न स्थातव्यमत्र । एहि गच्छावः ।

(इति निष्क्रान्तौ)

(ततः प्रविशति दशरथः सुमन्त्रेण सार्यं विचिन्तयन्)

दशरथः — सुमन्त्र, अहो मे दोर्भाग्यं पृथ्वीपतिषु । अहं घराधिपोऽपि सकल सुख समाविष्टितोऽपि, मानसिकानन्दं न ह्यनुभवामि । एतत् सत्यमेव मे दोर्भाग्यम् । यतः ।

पूर्वं जन्म कृतं पापं । जन्मन्यस्मिन् समागतम् ।

अवश्यमनुभोवत्व्यं । नहि लेशोऽपि संशयः ॥

(दशरथः सिंहासने उद्विशति, सुमन्त्रः पार्श्वस्थित पीठे उपविशति)

दशरथः — अयि सुमन्त्र, मम पूर्वजाः संतानार्थं तापं तापं, यज्ञ यागं तपः पूजादिकं विरच्य, बलिदानकारकं सन्तानं प्राप्नुवन्तः आसन् ।

वैवस्वतमनोः पुत्रः, मे प्रपितामहः राजा दिलीपः, दिलीपस्य पुत्रः, मम पितामहः रघुः, रघोः पुत्रः, मे पिता अजः, यथाक्रमं, परम्परागतं राज्यधुरं ऊढ्वा प्रजालि धर्मं निरताः प्रशासयामासुः । अहं अजस्य सुत-दशरथः । मम एतावत्पर्यन्तं वंशाद्भूकुरोऽपि न जातः । अहं कति वर्षाणि जीवेयं न जाने । मदनन्तरं कोऽपि कर्ता अस्य राज्यस्य भविष्यति । मम मरणानन्तरं तर्पणादिकं कः दास्यति । मे पूर्वजाः कथं तृप्ताः भविष्यन्ति । एवं विचार्यमाणे सर्वं भविष्यत् तमसा परीवृतमिव विभाति ।

कदा वंशे दोषाद्भूकुरः भविष्यति । कदा सकलाः दिशः समुज्वलाः भविष्यन्ति । कदा प्रजाः सन्तुष्टान्तरङ्गाः भवेयुः । कदा सुताननं द्रश्येयं । कदा तं बालकं उत्तमद्वये विनिवेश्य, मकीतुकं तृप्तः चुम्बनमाचरेयम् । कदा दरहसनं विकसितं वदनं पुत्रकस्य पश्येयम् । कदामे वान्छा फलिष्यति । वत एवं विचार्यमाणे मे हृदयं चिन्तया जर्जरितं भवति । अनया सर्वदाऽहं अकर्मकः भवामि । विचारेण हृदयं विदलति ।

चिन्ता-ग्रीष्म पर तप्त । हृदयन्त्वनिश भृशम् ।
आनन्द रसहीनत्वात् । दलित बाधते बत ॥

सुमन्त्र — राजन् ! ललाट लिखितारेखा परिमार्धुं न शक्यते । वयं भोक्तार । दाता सर्वेश्वर । यत् प्रव्य तत् भवति । वयं सतानार्यं यत् कर्तव्यं तत् कुर्म । सकल घर्मं शास्त्रोक्तं रीत्या शान्त्यादिकं कारयाम । अवश्यं नातिचिरेण शुभसूचकं दिवसा भविष्यन्ति । अस्मिन् विषये सतापहेतुं न स्यात् । भवता शान्तमनसा भवितव्यम् ।

वशरथ — सुमन्त्र ! भवान् सर्वंशास्त्र वेत्ता । त्वं अतीव लौकिकोऽसि । पश्य ।

रजनी चन्द्रहीना च । शिशु हीन निकेतनम् ।
फासार पद्महीनश्च । नैवभान्त्येव शोभया ॥

चिन्तया ददह्यमानं मानसं भवामि । केनोपायनं बाधा उपशामिता भविष्यति ।

सुमन्त्र — अयि राजन् ! एव चिन्तिते भवति, शरीरं व्याधिग्रस्तं भविष्यति । तस्मात् भवान् मनोरजनार्थं, यत् किमपि वनं उत नदातीरं वा गच्छतुं विप्रान्तिं सुखं अनुभवतु इति मदीया विज्ञापना ।

वशरथ — सुमन्त्र !

चिन्तादग्धं मनस्काना । शान्तिर्नास्ति महोत्तले ।
कुत्रापि यास्यमानाना । भोषतव्यो देवनिर्णयः ॥

सुमन्त्र — राजन् तथा मा चदतु । चिन्ताग्रस्ताः सर्वथा प्रकृतिदंशनेन प्रशामिता चित्ता भविष्यन्ति इति आयुर्वेदसिद्धान्तः । तस्मात् भवता तथा अनुष्ठेय इति ममाऽभिप्रायः ।

वशरथ — सुबुद्धिमता, सुमन्त्रमन्त्रिवर्याणां, भवन्ति प्रशान्तिवचना मत्स्ये पालनीया । तस्मात् प्रथमं प्रभाते तमसा तीरं गन्तुं, स्वयत्ना

किमुत्तमज्जनेन । यद्येषा अपुत्रकस्य, चिन्तादग्धस्य जन्तो उत्तममार्गं प्रदर्शनी भवेत्, तर्हि धन्योऽहं मन्ये । अत्रोपविश्य किञ्चित् व्यपगत श्रमो भूत्वा पश्चात् मृगया करिष्ये । अधुना अत्र कानन सर्वं संगीतमयं प्रति भाति मे । यतः

सुवाहिनी-रम्य-तरङ्ग-निस्वनैः । पतत्रि-वर्गस्य मनोज्ञ सुस्वरैः ।
मधुव्रतानां मधुराति-गुञ्जनैः । चकासित संगीत-सभेव वर्तनैः ॥

(इति उपविश्य चिन्तयन् आस्ते)

(यवनिका पतति)

☆ ☆ ☆

तृतीयं दृश्यम्

(ततः प्रविशति सतुलिता तुला वहन श्रवण कुमारः)

श्रवण — (स्वगतम्) आप्रातः ग्रीष्मावसाने, तपनद्युती वभ्रम्यमानः, पित्रो घोरं वहन् अधुना तमसात्तोरः समागतोऽस्मि । किञ्चित् कालं अत्रैव विश्रान्तिं सुखमनुभविष्ये । (इति तुला विन्यस्य भूमौ, फालभागात् घर्मं जलं तर्जन्या विनीय श्रमापनोदनं शब्दं करोति)

पिता — अयि बाल, त्वं अतीव परिश्रान्तः असि । किञ्चित्कालं विश्रमस्व । आवयो कृते त्वं अतीव कष्टी भवसि । तत् अस्माकं असह्यं वेदनं भवति ।

श्रवण — पितर, तथा न वक्तव्यं । एतत् सर्वं मम कर्तव्यं खलु । भवतोः सेवया अहं बहु प्रमुदितोऽस्मि ।

माता — अरे चिरजीव, एहि मत्सकाशः । (श्रवणं विसर्पति तस्या सकाशम्)

श्रवण — मात , आगतोऽस्मि । (इति समीपे उपविशति)

माता — अयि तनय, ते शरीर घर्मजल सिक्त मस्ति । (इति स्वीय चीराचलेन तस्य शरीर परिमार्जयति)

श्रवण — जननि, तथा करण न मे रोचते । अहतु युवयो सेवा परायण । युवा मया सेवितव्यौ । (इति तस्या पादौ मृदुतर स्पृशति)

माता — अरे बाल, किं ते कष्टमापतितन् । भुजस्कन्धे तुलाया आवा सवहन अतिक्लेश भजसे । आवयो जीवन सुखतम करोपि, ते जीवन सुख विहाय ।

श्रवण — मात , किं वदसि भवती । भवत्या ममपोषणे कियत् कष्ट अनुभूतम् । भवत्या क्लेशात् मम क्लेश शूरुतरो न भवति । अपिच भ्रुणु ।

संवाह्य मातस्तव रत्नगर्भे । सुखेन मां त्वं नवमासकालम् ।
प्रसूय दत्त्वा स्तनमप्रमेयं । इयन्तरूपं बहुधा कृतासि ॥

अम्बे ! न मातु पर देवतम् । मातृ पूजने सर्वा देवता पुज्या भवन्ति । पितृ पूजने सर्वा लोका पूज्या भवन्ति । अह युवयो सेवाया सकल ब्रह्माण्ड मण्डल पूजयामि । धन्योऽस्म्यह पितरो ।

पिता — अरे डिम्भक, श्रवण, शीतल समीर प्रवहति । अत्र कुत्रापि समीपे नद्या भद्रितव्य इति मे मनीषा ।

श्रवण — पित , अय तमसा नद्या परिसर' ।

पिता — बाल, तमसाजल पापहर इति लोकश्रुति । पिपासा मा वाधते । किञ्चिज्जलमानीय पायय बाल ।

श्रवण — किञ्चिज्जल किं, ममसमीपे विद्यमान घटपूर्णं तमसा-जल आनयिष्यामि पित ।

माता — तनय, सावधानतया गन्तव्य । तमसातीर गजसिंह व्याघ्रादिभि समावृत इतिश्रुतम् । क्षिप्रगत्वा अप्रमत्ततया जलमानय । अहमपि बहु पिपासादिता ।

श्रवण — पितरो गत्वाह क्षिप्र पानीयमानयेयम् । अत्रैवोपविशताम् ।
(इति गच्छति)

(यवनिका पतति)

☆ ☆ ☆

चतुर्थं दृश्यम्

(तममानदीतीर धनकाननावृतभाति तत प्रविशति घटहस्त
श्रवणकुमार)

श्रवण — अहो ! कियत् सुन्दरमेतत् दृश्यम् । ।वधात्रा एकत्र सौन्दर्य
दिदृक्षयेव तोरमिम समृजे इति मन्येऽहम् । आहो !

विविध परिमलात्तः पुष्पितर्वृक्षवण्डैः ।

बहुल पतंगवर्गैः कूजितंशशब्दरम्यैः ।

प्रथयति गुणरूपे तीरदेशोऽत्रचित्रं ।

विमल-सलिलबाहं पावने शैत्यवातं ॥

(इत स्तत विलोकयन्) इत कारण्डध चक्रवाकानां कलकल ध्वनि । इत
मयूराणां केका । इत मेघगर्जन-निगत, निस्वन स्वना, कणपेय भवन्ति ।
सवमेतत् श्रावणानन्दस्थान, श्रवणानन्द दशनयोग्यच भवति । इतोऽप्याता
शीत-वात-प्रोतका चाचल्येन मे तनुं परिस्पृशन्ति ।

इतः प्रमत्ताः प्रचुर मयूराः । विचित्रपिच्छैरभिभूषिताङ्गाः ।

केकाभिरस्मिन् विपिने प्रमोदे । नृत्यन्ति लील तमसा समीपे ॥

अत्र लोकरुत्रय मौन्दर्यं पश्यामीवाह भावयामि । सर्वविहङ्गमाः पशवश्च
अत्रैव निवसन्ति, यत स्थानमेतत् सर्वसौख्यानां निलयमिति । मे चेतं

तमसा नदी परिसर दर्शनेन अमन्दानन्दमनुभवति । अत्र इय दिशा दर्शन योग्या भवति ।

महोन्नतास्ते नगराजयश्च । शकुन्तवर्गावृत मस्तकाग्राः ॥

मातङ्ग यूथाञ्चित रम्यरूपाः । तन्वन्ति नेत्रोत्सवमागतानाम् ॥

(किञ्चित् अग्रे गत्वा) अय श्रावणः कमपि भाव सदशंयन् न सदिशतोव न सदशंयतोव प्रतिभाति । अय द्रवनिप्रधान वाद्यप्रपचावतारः । नाह रिमपि वयतु शवनोमि ।

मनोमयूरः प्रचुरं प्रमत्तः । प्रवृत्त लास्याति विलासरूपः ।

वर्षागमे श्रावण वीक्षणेन । करोति नाट्यं बहु शिक्षितः किम् ॥

अत्र सर्वमपि रसप्रपूर्णं विभाति

(इति नद्या अवतरति, जलेन हस्तपाद प्रक्षाळयति, अजलिना जलं त्रिवार पीत्वा) अहो केवलमिदं जलं पीय्यमेव (इति उद्गारं करोति) अहं अतावत् तृप्तोऽस्मि । यत् ।

जलमस्याः परं स्वच्छं । पापघ्नं भाति सर्वदा ।

मृतश्चाप्यमृता भान्ति । स्नानपानेन निश्चयम् ॥

(इति नद्यगात्रं कुम्भक्षाळयति, कुम्भेन जलं तरङ्गणीं करोति, कुम्भजले निमज्जयति, तदा बुड बुड बुड शब्दं भवति ।

(यवनिका पतति)

☆ ☆ ☆

पंचमं दृश्यम्

(तमसानद्या तीरे दशरथं चिन्तयन् अस्ति बुड बुड बुड शब्दं भवति)

दशरथ — (बुडबुड शब्दमाकर्णयन्) अहो आप्रात एकोऽपि जन्तुः अरण्ये नावलोकितः । किन्तु जलपानं शब्दस्तु श्रूयते । भवतु किञ्चित् कालं श्रुत्वा शब्दभेदिनं विसृजेयम् (इति उत्तिष्ठति) यदि विलम्बयते एष पलायितं भवेत् । अधुना सहसा शब्दभेदिं विसृजेयम् । (इति आकर्णन्ति मीर्वा आकृष्य शब्दभेदिनं विसृजति)

श्रवण — (नेपथ्ये) हा हतोऽस्मि । हा तात । हे अम्बे मृतोऽस्मि (इत्युच्छं. आक्रोशति)

दशरथ — (कर्णदत्त्वा, किमेतदापतितं ? कम्पयन्) बालकस्याक्रन्दनं मिवाऽप्याति । अहं तदाक्रन्दनस्थानं गच्छेयम् । (इति गच्छति)

(यवनिका पतति)

☆ ☆ ☆

षष्ठं दृश्यम्

(शल्यप्रातः रुधिरासिक्नाडग कुमार विचष्टमान अस्ति । ततः प्रविशति दशरथ)

दशरथ — (विचेष्टमानं बालं दृष्ट्वा) एष कुमारः । किं कारण-
मध्यवसितं मया । अहोवत किं म अपराद्धं अननं कुमारेण । (इति सानु-
क्रोशं तं पश्यति)

श्रवण — (दशरथं दृष्ट्वा) भो ! अहं श्रवण कुमारः । ब्राह्मण-
पुत्रोऽहम् । अत्रैव दक्षिणतः मे पितारवास्ताम् । तौ पिपासादितौ । ताभ्यां
कृते जलमानेतुं समागतोऽस्मि । तौ अनुपाधौ । जलकुम्भमिदं ताभ्यां भवान्
प्रयच्छतु । (इति मृतं)

दशरथ — (विपण्णः) अयं ब्राह्मणकुमारः । बहु पापं कृतं मया ।
ब्राह्मणा न हन्तव्यः । किन्तु अज्ञानतया मया ब्रह्महत्या कृता । वत मे जायने
मर्वाणि अनिर्मित्तानि मा अनुधावन्ति । (इति सतप्तचित्तः, दुःखातिभरेण
घटमुन्नमय्य गच्छन्)

अहो मे जीवनं सर्वं । तथा पापाविलं भृशम् ।
श्रावणे वाहिनीवात्र पङ्किलंबुद्बुदेयं ॥

(इति निष्क्रान्तः)

(यवनिकापतति)

☆ ☆ ☆

सप्तमं दृश्यम्

(हजे तनय एतावत्पर्यन्तं न ह्यागतः, इति श्रवणकुमारः पितरौ पर-
स्परं भाषयन्तौ स्तः)

पिता — हन्ज, तनय अथ चिरयति कुतः ।

माता — अय सर्वदा उद्यमशील । क्षिप्र कार्यकारि । कदापि विलम्बन न करोति ।

पिता — हृन्जे, मे हृदय कुण्डकया दोलायित भवति ।

माता — आर्य, डिम्भकस्य वन्यमृगात् त्रासो मा भूयात् ।

पिता — अस्मात् प्रदेशात् तमसा नदी कियत् दूर विद्यतेत्यनभिज्ञो आस्ताम् ।

माता — आर्य, मे हृदय अत्यन्त स्पन्दते । यत् किमपि सजात स्यात् तनयस्येति मे स्फुरति ।

पिता — हृन्जे ! तथामावद । शान्त पाप शान्त पापम् । तथा मा भूयात् । भगवन् । (इति हस्तौ उन्नमप्य नमस्करोति)

(पादतलस्पर्शया जनित गमन शब्द श्रुत्वा)

माता — भो श्रुणु गति शब्द श्रूयते ।

पिता — (आकर्ण्य) हा गति शब्द ममायाति ।

माता — आय अय तनय समागच्छति ।

पिता — अरे तनय, किमर्थमेव चिरयसि ।

माता — एहि तनय ! आवा पुनरुज्जीवितो तवागमनेत ।

(दशरथ प्रविश्य मौनेन तिष्ठति)

माता — अरे कुमारक ! किं कारण, त्व प्रत्युत्तर न ददासि । कृत्योऽसि ? किं आवयो सेवया परिश्रान्तोऽसि ?

पिता — अरे तनय ! अनन्तर त्व रुष्टो भव । प्रथमतः पानीय देहि ।

माता — तनय, त्वमेव आवयो रक्षकोऽसि ।

पिता — अरे त्वमेव आवयो दृष्टि यष्टिश्च ।

माता — तनय, श्रवण, जलकुम्भ मे प्रयच्छ । अहं पिपासोपशमन करिष्ये । अरे मे जिह्वा शुष्काभूतारे । (इति हस्तौ प्रसारयति)

(दशरथ शनैः शनैः तयो पुरत आगत्य कुम्भ प्रयच्छति)

माता — तस्य हस्ताभ्या पात्रं नयति, तस्य हस्त स्पर्शं सज्जनित सुखमनुभूय, मनसि) अय स्पर्शः तनयस्य नहि । अयं कोवा अन्य पुरुषः ।

पिता — अयि भो. कस्त्वम् ।

माता — किं भोः मोनमवलम्बसे । प्रत्युत्तर देहि ।

दशरथः — पितरो । (अर्थोक्त्या विरम्य)

माता — किं भोः वदःसंपूर्णं । कोऽसि ?

दशरथः — पितरो ! अह अयोध्यापतिः । दशरथः ।

माता — राजन् दशरथ !-भवान् किमर्थं आगतवान्-असि ।

पिता — क्वास्ति-अस्मत् तनयः ।

दशरथः — पितरो ! तमसानद्यां जनित बूडबूड शब्द श्रुत्वा गजशङ्कया शब्द भेदिनमिषुं अज्ञानतया व्यसर्जयम् । तेन शरपातेन श्रावण-कुमारः मृतः । तस्य कथनानुसारं जलकुम्भमहं आनीतोऽस्मि । (इति सगद्गद कथयति)

पितरो — हातनय श्रावण (इति सोरस्ताड रुदन्त.)

पिता — राजन् ! तेन किं ते अपराद्धस् । हे अयोध्यापते । भवान् प्रमत्त अस्ति । आवा अक्षणाभ्या काणो नहि वभूवतु । भवानेव अक्षणाकाणः । श्रावणाभ्या वाधर । राजान. स्वार्थिन भवन्ति ।

माता — राजाऽधम ! अय श्रावण आवयोः तनयः, जीवनत्राता, प्राणाः । किं त्व जानामि पुत्र प्रेम । राजन्, भवता अविचार्यं कर्म कृतम् । धिगस्तुते ।

पिता — राजन् श्रुणु । त्व ते कर्मणः फल इह जन्मन्येव अनुभविष्यसि । त्वमपि पुत्रप्रेम्ना परितप्यमानमानसः, अयि कुमार, हा तनय, अयि मे प्राणाः, इति ददह्यमान चित्तः, जल्पन् कन्दन्, पचत्व श्राप्यसि, इति अह त्व शापामि । (द्वावपि हा तनय, श्रावण, इति पचत्व प्राप्नुतः)

दशरथः — (चिन्ताकान्त मानसः) अह अज्ञानतया अकृत्य अकरवम् । एतत् सर्वं देवान्नमा घटितम् । अह अपुत्रकः "अपुत्रस्य गतिर्नास्ति" इति

शास्त्राणि घोषयन्ति । तस्मात् अहं गतिहीनः । अहं भ्रष्टाजातः । “भ्रष्टस्य कावागतिः” ।) इति विचारयन् भूमावुपविशति (किञ्चित्कालानन्तरं सानन्दम्) अनेन ब्राह्मणेन शप्तोऽहं यत् पुत्रप्रेम्णा पचत्वं प्राप्नुया इति । अहं पुंज्ञाम नरकात् त्रात भविष्यामि । अहो कियदानन्द भवति मे । अधुना मे हृदय श्रवण कुमार वध जनित शोकेन, अनयो दम्पत्योः शापेन करुणाद्भुत रसाभ्यां मज्जनोन्मज्जनं कुर्वन्वस्ति । मे हृदय करुणाद्भुत रसाभ्यां निर्भर श्रावणमेघं कुम्भयत् परिपूर्णं भासते । मम दुःखादपि आनन्द भवति । यत् भवति तत् कल्याणार्थं भवति यत् ।

भविष्यमाणं नहि शक्नुवन्ति । ज्ञातुं धरण्यां बहुधाबुधाऽपि ।

शापस्तु जातो मम जीवनेस्मिन् । वरः प्रियं पुत्रक दर्शनोन्मुखः ॥

अहं पुत्रक वदनकमल दर्शनं सुखमनु भविष्यामि । सत्यं अयं तमसातीरं कल्याणसमुत्पादनहेतुं भवति अधुना मे आनन्दस्य अवधिर्नास्ति । अहं पुंज्ञामनरकात् मुक्तः (इति हर्षभरेण हृदयेन प्रयाति)

(यवनिका पतति)

☆ ☆ ☆

॥ पारीक्षितम् ॥

वन्दे-समुद्रजलशीकर चित्रिताङ्गं ।
 शेषाहितल्प-सुखनिद्रित-चिन्मयास्पम् ॥
 लक्ष्मीकटाक्ष-चय-चन्दन-चचिताङ्गं ।
 विष्णुं प्रियं सतत मोक्षदमानताङ्गः ॥

नान्यन्ते

सूत्रधार. — अये कुटुम्बिनि, एखत्र किञ्चित् कथनीयं विद्यते ।

कुटुम्बिनी — एयाऽस्मि कथ्यता आर्गं ।

सूत्रधारः — कुटुम्बिनि, बहुकालानन्तरं भागवतकथा नाटकरूपेण प्रदर्श-
 पितुं अयं समुत्सुकासः ।

कुटुम्बिनी — नाटकस्य नाम किम् ।

सूत्रधार. — पारीक्षितम् ।

कुटुम्बिनी — भागवतोत्तम राजान पारीक्षितमुद्दिश्य कृतं नाटक किं इदम् ?

सूत्रधार. — आम् सत्यं यः भागवतकथा मूलकारकः भागवतोत्तमः, तं
 राजानमुद्दिश्य कृतमिदम् ।

कुटुम्बिनी — कोऽय कविः ? तस्य नाम किम् ?

सूत्रधार — अयं कविः गौर्गणान्ध्र भायाप्रवीणः ललित गीतालहर्षा, यशोधरा
 महाकाव्यस्य अपिच अक्षयगीतरामायणस्य प्रणेता, आन्ध्रदेशीयः, ललित कलाभिलाषी ।
 तस्य नाम पारीक्षित् शर्मा ।

कुटुम्बिनी — सर्वं चास्तरं प्रतिभान्वितं च भाति । गौर्गण्या अश्रुतपूर्वं
 मिदं नाटकम् । अयं कविः ब्राह्मीमय मूर्तिः यतः ।

संगीत-साहित्य कलाभिधानी । पवित्र संस्कार परीत-चित्तः ॥
विराजतेऽत्र प्रतिभान्वितोऽयम् । गोर्वाण-साहित्य विशाललोके ॥

तस्मात् समुत्सुकास्मि भूमिकाग्रहणे ।

सूत्रधार — एतन्नाटकं स्त्रीभूमिका रहितम्, अत्यन्तभयदं दुःखान्तं च ।

कुटुम्बिनो — (आकर्षणमभिनीय) कोऽयं कल्पवृक्षः ।

सूत्रधार — (आकर्ष्य) एषोऽयं राजा परीक्षित् मृगयार्थं समायाति । एहि गच्छाम । (इति निष्क्रान्ती)

(ततः प्रविशति मृगयावेपेण उन्मत्त धनुः राजा परीक्षित् ।)

राजा — एषोऽयं मृगः । (द्विद्वारं वेगेन नेपथ्यन्तर्भागं गत्वा पूर्णवत् प्रविश्य) अहो ! मृगोऽयं रिद्धो न भवति । एषः शरपतनभयात् उत्कृष्टव्योत्कृष्टं वेगे वायुनिहत्य चक्रमणं धावति । एनमनुसरणं साम्प्रतं न भवति योग्यं मे । यदि गृहीतं ततः किम् ? न गृहीतं ततः किम् ? अहमकारणं चापत्यात् बाल इव एनमनुसरामि । विष् मृगया विरमेयम् । (इति प्रशामितं धनुः भवति) नत ! शृशमहं परिश्रान्तोऽस्मि । शरीरं सर्वमपि वर्णवारिसिक्तं । शरीरमेतत् धामनेन विदारितं, शतधा णूयितं च । आनत्य उच्छ्वासात् निश्वासं परम्परां मां चलिषुमशक्तं करोति । अत्रन्यप्रोधवृक्षस्य, अधस्थितपापाण्यं प्रितर्दिकाया उपविश्य, विश्रान्तिमुत्तमनुभवेयम् । (इति तथा करोति) आ अयं मन्दसमीरं घर्माश्लि मे देहं सशीतलं चर्णयति । अत्र सर्वत्र प्रकृतिं कलामयीं दरीं दृश्यते । पत्तने सर्वत्रापि रेणुपरीतं अस्वच्छान्तं प्रसरति । (इति समन्ततः शिलोक्य) सर्वान्दगं मुन्दरीयं प्रकृतिं । जगति प्रकृत्याभिन्नं न किञ्चिदन्यत् रमणीयं विद्यते । अहो अतिमौर्यमनुभूयते । केशेन मुग्धस्य परमावधिं ज्ञायते ।

वायुना चालिता वल्ली । श्रमयाप्रविदारितम् ॥

गात्रं मे सत्वरं वाति । मियेव परिचारिका ॥

भोगभाजनं कं भोगं नाप्नोति । सर्वे प्राणिनः सुगमिच्छन्ति । किन्तु एते नगराजिनः सुगमहिना स्त्रीयस्तुचये, नाना धरानत्र, सुगमयत्तं कुर्वन्ति । तेषां जन्म मार्गकं भवति । एतं

पीत्वा क्वचिज्जलद-दत्त जलं-महीजाः ।
 भुक्त्वाऽनिलं निरत-शीतल-वीचिकालिम् ॥
 सोढ्वाच्च तीक्ष्णकर-सूर्य-मयूखजालम् ।
 तन्वन्ति सौख्यमनिशं जगति प्रजानाम् ॥

अहमधुना अपगतश्रमोऽभवम् । पिपासा मे जिह्वा पिण्डी करोति । एतत् सर्वमपि निर्जनारण्यम् । कुत्रापि सलद्वयं जलमय प्रदेश नाति दूरे । चञ्चच्चरीक झकार सकुलमेतत् विपिनम् । अपिच कूर सत्वावृत्त, बहुभयदमेतत् । शिलोच्चयावकीर्णं परितरमेतत् । मृगयार्थं, अज्ञानतया इयन्त दूर समागतोऽस्मि । नात्रकुत्रापि मर्त्येन भवितव्य । इदं दण्डकारण्यत् अतिगहन । पिपासार्दितस्य मे पानीय कोदास्यति इतः नदी सरस्वती दूरं जगते । भवतु यतिष्ये पानीयम् । मामन्यत्र तृष्णा नयति तथा नदीकृतोऽह । इन्द्रियाणि मन समाकर्षन्ति ।

पञ्चेन्द्रियाणां प्रबलेन जन्तवो ।
 जीवन्ति लोके खलु सौख्य-वर्षिताः ॥
 यद्धर्मं शत्रूदय भावचोदिताः ।
 मृत्युं प्रयान्त्येव महीतले ध्रुवम् ॥

(इति निष्क्रान्त)

[यत्रनिका पतति]

द्वितीयं दृश्यम्

शमीकमुने. आश्रम. (एकस्मिन् दिग्विभागे शमीकः पद्मासने तपति) ततः प्रवि-
शति राजा परीक्षित् (इतस्ततः विलोक्य)

सर्वत्र शान्तता भाति । मुनीनां स्वान्तवत् मृशम् ॥
कदापीदं नचस्थानं । लौकिकानां भवत्य हो ॥

अत्र यत्रकुत्रापि जलेन भवितव्यम् । इति शनैः शनैः चलति] [अग्रे दृष्ट्वा] अयं
मुनिः । इदं मुने आश्रमस्थान । एनं जलं पृच्छेयम् । अहं भणितुमपि अशक्तः भवामि ।
मे जिह्वा शुष्का भूत्वा पञ्चप्राणान् आकर्षति । भवतु पृच्छेयम् ।

१ अयि भोः मुने अहं राजा परीक्षित् ।
पिपासादितोऽस्मि पातुं जलं दीयतां ॥
(प्रत्युत्तरमप्राप्त तारस्वरेण)

२ अयि भो. मुने पिपासादितोऽहं जलं दीयतां ।
अहं भाषितुमप्यशक्त ॥
(प्रत्युत्तरमप्राप्त किञ्चिदुच्चे)

३ अयि भोः ब्रह्मन् कि मां निर्लक्ष्यसे ।
(प्रत्युत्तरमप्राप्तः कृथः)

किं मे राज्ये तपोधना गर्वान्धा भूत्वा धराधिपतिमपि तृणीकुर्वन्ति ? भवतु अस्य
मे प्रभावं दर्शयिष्यामि । [इति परितः विलोक्य तत्र विद्यमानं मृतसर्पं धनुष्कोट्या
उद्धृत्य, राजा मुने. कण्ठस्फुटले ससृज्य, मौनेन निर्गतः]

[ततः प्रविशति कमण्डलुधारी शृङ्गरी]

शृङ्गरी — ओं शाम्यन्तु घोराणि । शाम्यन्तु पापानि । शाम्यन्तु ईतप
नित्यं शुभानि वर्चन्ताम् । [तपस्थन्तं गर्माकं विलोक्य क्रोधपरीतमानसः] किमेतत्
चित्रं, तपस्यत मे पितुस्त्वधे मृतसर्पः ? [इति तीक्ष्णं विलोक्य] इदमरण्यं निर्मानुष्यम् ।
कदापि जनसंचारोऽपि नास्त्येयात् । कथमेतत् आपतितम् ? केनापि दर्पितेन अधमेन
नृनमित्तमन्ये ।

तप्तुं नितान्तं खलु शक्तिहीनाः । सतः परं नाशयितुं यतन्ते ।
आदर्शहीनाः भुविभारभूताः । केचित् ब्रूवाः पाशव शक्ति-युवताः ॥

एतत् कर्म विधीतस्य तस्य, विनाशकालः संप्राप्त । कोऽयं दुरात्मा मनुज-
पशु, मनपितु स्कन्धे, तत्रापि तपस्यत, मृतसर्पं विसृष्टवान् । सर्वभौतिक
सौख्य परित्यज्य, जलपानाशनमपि सत्यज्य, केवल वाताशनेन तपस्यता,
मृत्पित्रा किमपकृतम् । योऽय एव पन्नगमन्नाक्षीत्, स. तिरमतेजसा, तक्षकाशी
विपपन्नगेश्वरेण, मद्वाक्य वलात् चोदितेन, सप्तरात्रादित. यमस्य सदन
नेष्यति । (इति शापजल विसर्जति)

शमीक — (नेत्रे उन्मील्य) कुतोऽत्र मन्योराविर्भाव (पुरत तनय
श्रृङ्गिन विलोक्य) किं वत्स, किमेव रुफुलिङ्गं प्रार्यवेचने ज्वलसि, किं
कारणमत्र क्रोधस्य ।

शृङ्गी — जनक, कोवा जाल्मः, स्वविनाशकालमाहूयमान्, अकर-
णीय कर्मविधाय, धर्मं तिरस्कृतवान् । तस्मिन् एव कृत्ये अभवम् ।

शमीकः — अकारण त्वं क्रुद्धो भवसि विरम । शान्तिमाप्नुहि । क
किमकरणीयं चकार ।

शृङ्गी — पितः तव स्कन्धे कोवा मरणमियुष्णु मृतसर्पं अस्त्राक्षीत् ।
त लवमान मृतसर्पं विलोक्य, क्रोधानलेन ददह्यमान हृदय. अशपमह त, यत
सप्तमेऽहनि त पापिन, तक्षकः, पन्नगोत्तम., वैवस्वतस्य सदन नेता इति ।

शमीक — (अक्षिणी निमील्य किञ्चित्कालं ध्यात्वा अक्षिप्युन्मील्य)
तात श्रृङ्गिन् न मे प्रियं कृत । अयं नरेन्द्र । वयं नरेन्द्रस्य विषये निवसामहे ।
यदि राजा न सरक्षेत्, पीडा भवेत् परमस्माक । वयं धर्ममाचरितुं नशक्नु-
याम । क्षुधितेन तेन अद्य क्षान्तेन कृतं मन्ये अजानता । कस्मात् त्वया
सहसा दुष्कृतं बाल्यात् कृतं । अयं नृप. अस्मत्तः शापं नाहंति सर्वथा । शम
एव यतीनां भूषणं सिद्धिकारकश्च ।

शृङ्गी — अपकारकं अनुपदमेव शिक्षणीयं । जनक ! तत्र कापि
विचारणा मास्तु ।

शमीक — अयं अधार्मिक. नहि । मान्यः प्रजा रक्षकः ।

शृङ्गो — जनक । नाय प्रजारक्षक किंतु प्रजाभक्षक । अय समापन्न विपत्ति काल , अप्रिय कृतवानस्माक ।

शमीक — तात, अय नरपति सम्राट् साक्षात् महाभागवत धर्मपाल , राजपि , इयमेघराट् राजा परोक्षित् ।

शृङ्गो — (आश्चर्येण) जनक, किमय राजा परोक्षित् । (विलपन्) बहु अपराद्ध मया । अनालोच्य शाप दत्त । धिगेतत् मे जन्म । महापुरुष धर्मपाल राजान परोक्षितम् शप्तवानस्मि । न मे प्रायश्चित्तो विद्यते । तपोधना सुलभ क्रोधिन भवन्ति । क्रोध तापसाना अभूषण भवति । मे वाक् परशु आकुण्ठितो भवति । न केवा अपि शक्य मोघीकर्तुं भवति । मे जिह्वा सप्तजिह्व प्राया । न कोऽपि शामयितु शक्त . भवति । (इति विलपति)

शमीकः — वत्स, विलापेन किं प्रयोजन । शतथा धर्ममालोऽयम् । अस्मत्त शाप नार्हति । नह्यस्य कर्मण विद्यते ते प्रायश्चित्तम् ।

शृङ्गो — समापन्न विपत्तिकाले देवाश सभूताना धियः अपि मलिनी भवन्ति जनक ।

शमीकः — तात तथा न वक्तव्य । कर्म सर्वथा विचिन्त्य कर्तव्य । किमूत शाप विषये ।

शृङ्गो — पित , अद्यप्रभृति शममास्थाय यच्छब्दय कर्तुं तत् करिष्यामि । तस्मात् तात वालेन कृश बुद्धिना मम पुत्रेण शप्तोऽसीति नृपायवार्ता प्रेषयिष्ये ।

शमीकः — बाल विप्रा पश्चिमबुद्धय । क्रियता यद्रोचते । यत् भव्य तत् भाविता । ओ शान्ति शशान्ति शशान्तिः ।

(यवनिका पतति)

तृतीयं दृश्यम्

रङ्गमचमध्ये सिंहासन विद्यते । सिंहासनस्य उभयतः ब्राह्मणाः
मन्त्रिणश्च तिष्ठन्ति । । राजा परोक्षित् प्रविशति)

स्तुतिपाठकः — परम भागवतोत्तम, धर्मपाल, राजर्षे परोक्षिन्महा-
राज, जयतु नितरा जयतेतरा ।

ब्राह्मणा — “ध्रुवन्ते राजा वरुणो ध्रुव देवो बृहस्पति । ध्रुवन्त
इन्द्रश्चाग्निश्च राष्ट्र धारयता ध्रुवम्” । (राजा परोक्षित् सिंहासने उप-
विशति सर्वे उपविशन्ति)

राजा — अपि भो सदस्याः सकल घरातल सौख्यमय विधातु चन्द्र-
वशजा समुत्पन्नाः । सर्वत्र महीतले सकल प्राणिना सुख भवतीति, सर्वे
सुखिनः सन्तीति वय आशास्महे ।

मन्त्री — राजान् चन्द्र वशीयाना पालने, सकल घरातल, धर्मार्थं
काम चतुर्विध पुष्पार्थं, यथाक्रम सुख अनुभवतीति, विशेषत, युष्मदीय
छत्रच्छायाया, सर्वे सुखिनः सन्तीति कथने, पुनर्भक्ति भवति ।

पुरोहितः — सर्वोऽपि आवाल गोपाल विकसित वक्त्राम्बुजः जीवति ।

ब्राह्मणा — चन्द्रो यथा भाति च शारदान्बरे ।

पङ्केरुह शशारद सारसान्तरे ।

राजान् त्वमेवासि तथा महीतले ।

सन्तोष भारेण विभान्ति नागराः ॥

ब्राह्मण — महाराज सर्वत्र जगत् आनन्दे नरीनति ।

क्वचित्कनकमण्डनाडम्बरं । क्वचित्क्वणन वीणयानंदितम् ।

क्वचिन्मधुर नाट्याभिरंजितं । क्वचिन्मधुर भोज्याभिनंदितम् ।

सर्वे — व्हाव्या इतिहाहारव कुवंति ।

भट — (प्रविश्य) राजान् गौरमुखानाम शमीकमुने शिष्य तत्र भवते वार्तामानीय समागत द्वारितिष्ठति ।

राजा — किं तत्रभवत महातापमात मे सदश ? प्रवेश्यतामनुपदम ।

भट — यथाऽज्ञापयति दब (इति प्रणम्य गच्छति)

(तत प्रविशति गौरमुख)

गौरमुख — राजन् आचन्द्र ताराक ते चरित लोकव्याप्त भवतु ।
(इत्याशी प्रददाति)

राजा — गौरमुख अभिवादय तत्र भवन्त (इति उत्थाय प्रणमति)
अपिच पृच्छति ।

अण्यस्ति कुशल सर्वं । धरण्या मम पालने ।

श्रोतुमिच्छामि सदश । निस्सन्देह निवेद्यताम् ॥

गौरमुख — भवता पालने धरणी चक्र सव सुखमनुभवत्यव महा-
राज किनु ।

मन्त्री — किनु कि ? वद ।

राजा — उच्यता कोऽय सदश ।

ब्राह्मणा — निवद्यता मुने सदश ।

राजा — सवहितैपिणा मुनीना सदश शिरोधाय भवति चन्द्र
वशायाताम ।

गौरमुख — राजन् ! महातापस शमीकस्य स्कन्ध भवता मृतसप
निक्षिप्त । तस्मात् मुलभ क्रोधन तस्य पुत्रण श्रुद्दिगणा सप्तरात्रण तक्षकेन
भवत मृत्यु भविष्यतीति शप्तोऽसि तस्मात् रक्षा कुर्व्वेति । केनचिदपि
तदन्ययावतु न शक्य भवति, इतिच कथित । तव हितार्थिना तेन प्रपितोऽह
वातयितु । (इत्यधामुख तिष्ठति)

मन्त्री — (वृत्त्य) गौरमुख ! किं वदसि । इय राज परीक्षित सना ।
त्व राजमनाया नशति । त्व राजमना दशनेन कम्पितोऽस्तीतिमन्य । त्व

राजमयात्रा न जानासि । कं हितं कथनीयं कमहितं कथनीय इति विचक्षणा ज्ञानं तपो-
वनाय ते नास्ति । त्वमलौकिकोऽस्मि विरमते भाषणं ।

राजा — गौरमुख, गम्यता (गौरमुखः गच्छति) शिरसि दक्षिणहस्तं निक्षिप्य
विचार चित्तः भवति) अयि मभास्ताराः शृष्वन्तु भवन्तः । ह्यः मृगयार्थं गते मयि
पिपासापीडिते सति अज्ञानतया किंकृतं इति ज्ञातुमपि नहि शक्यते । तत्र किंकृतं मया ।

क्षुत्पिपासादि तापेन । परोश्रान्तोऽभवत् तदा ।

न जाने किं कृतं तत्र । बुद्धिः कर्मानुसारिणी ॥

(इति विषण्ण वदनः अधोमुखश्चिन्तयति) जातस्य मरणं ध्रुवं । मरणं, हेतु पुरस्तरं
भवति । एतत् अवस्थामात्रं भवति । नहि विचारः कर्तव्यः ।

ब्राह्मणः — अयि भोः राजन् न भवता चिन्ताकार्या । वयं जानीमहे मन्त्र-
शास्त्र तन्त्रादिकं । सर्वमपि सुमुखं सुखान्तं भविष्यति ।

मन्त्रो — राजन् श्वः प्रमातेऽहं सर्वशिल्पिनः समाहूय समुद्रे एकस्तम्भं सौधं
निर्माय भवता रासः कल्पयेयं । न कापिहानिः भविष्यति । अहमधुनैव सर्वं व्यवस्था
कर्तुं गच्छेयम् ।

ब्राह्मण. — राजन् सर्वमि भद्रा. वैत्रहस्ताः गाढ मन्त्रोच्चारणं: तत्र
आहिण्ट मानाः भविष्यन्ति । सप्त वेद शास्त्र पागताः अनवरतं वेदाऽध्ययनं करि-
ष्यन्ति । अपिच अरर धन्वन्तरिः आयुर्वेत्ता मन्त्रशास्त्रज्ञा, स्रष्टा, च काश्यपः, विद्यते ।
मः पन्नगारिमन्त्रेण, दग्धमपि, चैननं करोति यथा पूर्वं । कियत् धनं तेन अनुर्मायते
तापत् वनं वयं दास्यामः । श्वः स. आहूत. भविष्याति । ययं सर्वमपि सुकरं करि-
ष्यामः । अस्मिन् विषये चिन्ता न कार्या ।

राजा — केनचिदपि तदन्यथाकर्तुं न शक्यं भवतीति कथितं । वयं मिकुल
प्रयत्ना भवेम ।

ब्राह्मण — राजन्! मन्त्र शास्त्रावन्द्य, नकिमपि धरातले भवितुमर्हति ।
काश्यपः चतुर्दश भुवनेषु निस्त्यात् भिषक् । न एतन्नक विषवेग निहन्ता ।
(नेपथ्ये घण्टराज.)

पुरोहित — घण्टाराग श्रूयते राजन् माध्याह्निक कर्त्तव्यानुष्ठानवेला भवति आगम्यताम् । (राजा उथाय चलति)

येत्रहस्त — राजन् इतस्तत (इति मार्गं दर्शयति)

सर्वे गच्छन्ति

(यवनिका पतति)

* * *

चतुर्थ दृश्यम्

(ततः प्रविशन्ति काश्यप मन्त्रमुच्चारयन्) स्वस्तिर्मानुषेभ्य । शनो अस्तु द्विपदे । शचतुष्पदे । ॐ शान्ति शान्ति शान्ति । (तक्षक तस्य अभिमुखा भवति)

तक्षक — नमासि महाब्राह्मणे काश्यपाय ।

काश्यप — मनोरथ सिद्धिरस्तु ।

तक्षक — किं काश्यप ? भवान् त्वरितं कयाति ।

काश्यप — किञ्चिदनुपदं करणीयमस्ति । तस्मात् अहं गच्छामि ।

तक्षक — कुत्र किं चिन्तयति भवान् ।

काश्यप — कुङ्कुटात्पत्रं, पराक्षिन्मन्दिरे चिन्तयामि । तस्मात् तत्र गच्छामि ।

तक्षक — राज्ञः परीक्षितं मन्दिरम् ।

काश्यप — हाँ नत्यं परीक्षितमन्दिरम् ।

तक्षक — तत्र तत्र किं कार्यं विद्यते

काश्यपः — यतो बुद्धिस्ततो कर्म । यतः कार्यं ततो जयः ।

कुशाग्रमेधसां सन्ति । कर्तव्यानि महीतले ॥

तक्षकः — काश्यप ! अद्य भवता किं क्रियते, क्व गम्यते इति पृष्ठम् ।

काश्यपः — अद्य तं परीक्षितं पन्नगं श्रेष्ठं तक्षक तेजसा प्रवक्ष्याति ।

तक्षकः — भवान् तत्र गत्वा किं करिष्यति ।

काश्यपः — अग्नितेजसा पन्नगेन्द्रेण दष्टं, तं सद्यः, अपञ्चरं कर्तुं त्वरितं गच्छामि ।

तक्षकः — ब्रह्मन् ! अहं स तक्षकः ।

काश्यपः — त्वं कुतोऽत्रागतोऽसि ।

तक्षकः — तं महीपतिं वक्ष्यामि, तस्मात् अहं तत्र गच्छामि ।

काश्यपः — अहं रक्षयिष्यामि तं नृपं, तस्मात् गच्छामि ।

तक्षकः — मया दष्टं चिकित्सितुं, त्वं न शक्तः ।

काश्यपः — अहं शक्तोऽस्मि ।

तक्षकः — त्वमसमर्थोऽसि । निवर्तस्व ।

काश्यपः — विद्याबलं समायत्ता । बुद्धिर्मे शृणु तक्षक ।

असाध्यं साध्यमेवाऽस्ति । नास्ति लेशोऽपि संशयः ॥

तक्षकः — तया विद्यया त्वं न किमपि कर्तुं शक्नोषि ।

काश्यपः — त्वया दष्टं तं नृपतिं जीवन्तं करिष्यामि ।

तक्षकः — किं तत्र शक्तिं परीक्ष्येऽहम् ?

काश्यपः — परीक्षस्व ।

तक्षकः — (पार्श्वभागे स्थितं वृक्षं दर्शयित्वा दीपोपशमनं भवति) काश्यप !

अयं न्यप्रोध वृक्षः मया दष्टः जीवयतम् ।

काश्यप — ओ हा हा भ इति मन्त्रयन् वृक्ष समजीयत् (दीपज्वलन वृक्षस्य भाव)

तक्षक. — ब्रह्मन् एतत् महद्द्भुत त्वयि त्रियते ।

काश्यप — तपोमहिम्ना ब्राह्मण असाध्य साध्य करिष्याति । तपोविहीन ब्राह्मणः अधमः भूत्वा न किमपि साधयितु समर्थ भवति । ब्राह्मणाना तपोमहिमा केवल महिमा ।

तक्षक — तपोऽन, कर्मर्था त्व अभिप्रेतु यासि ।

काश्यप — धनार्थी भूत्वा तत्र गच्छामि ।

तक्षक. — काश्यप ! तस्मात् नृपात् फलं यत् प्राप्तु अभिलापित तेऽस्ति, तत् अहमेव तुभ्य प्रदास्यामि ।

काश्यपः — तत् धन यत् तेन दीयते, त्वमेव दास्यसि ।

तक्षक — अह अवश्य दास्यामि । अपिच विप्र शापाभिभूते, नराधिपे क्षीणाऽयुषि, घटमानस्य ते सिद्धि, सशयिता भवेत् ।

काश्यप — (अक्षिणी निमील्य दिव्य ज्ञानेन त नृपति क्षीणायुष पाण्डवेष निलोक्य) ओम् सत्य त्वदुर्दारित भवति । भुजङ्गम, देहिमे अर्बुद परिमित धन, निरर्तिष्येऽहम् ।

तक्षक — एतस्मादधिक धन अह प्रदास्यामि । द्विजोत्तम मसुख भवान् निरर्तु (इति धनप्र. ५ ददाति)

काश्यप — (नीत्वा) इष्टमाम्यमिद्धिरस्तु (इति आशी कृत्वा)

धन्योऽस्मि नून खलुतक्षकाह्वय । विना प्रयास प्रभवामि लोके ।

धनी, सुखी, भोगपरीत चेताः । सदाच ते कामितमस्तुपूर्णम् ॥

[इति गच्छति]

तक्षक — [अहम वृत्वा] मया वक्षितोऽसौ काश्यप । मे यत्र निस्त्रय मरुल भविष्यति । अय परीक्षित्वाहाराना प्रयत्न, विग्रहरे. गर्द मन्त्रं सरक्ष्यमाण,

एकस्तम्भं सौधे समुद्रे निवसति, इति श्रुतं । तस्मात् राजा मायायोगेन
वञ्चयितव्यः मया । भवतु प्रयतिष्ये । (इति निष्क्रान्तः)

(यवनिका पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(सिंहासनासीनः तक्षकः । अन्यो द्वौ भुजङ्गमौ पार्श्वे उपविश्य
विचारयन्तौ स्तः)

प्रथमः — राजन् तक्षक आवा किमर्थमाहूतो ।

तक्षक — अयि सुहृदो शापवशात् अकरणीयं कार्यं कर्तुं मम विद्यते ।

प्रथम — तत् किं कथ्यता भोः ।

द्वितीय — आवा भवता किं आज्ञाप्यते तत् कर्तुं समुद्यतो निवेदयतु ।

तक्षक — अयि मित्रोत्तमो श्रुणुता । शृङ्गिणा राजा परीक्षित्

तक्षकं विषणं निघ्नं समागमिष्यतीति शप्तः ।

प्रथम — किं राजा परीक्षित् शप्तः । अहो किमेतत् वपरीत्य ।

द्वितीय — कर्मकं स्वकृतमग्रेव भुङ्क्ते ।

तक्षक — अनालाभ्यं कृतं तेन ।

प्रथम — किं कर्म कृतं तेन ।

तक्षक — कुकर्मं कृतं तेन ।

द्वितीय — किं तत् ।

तक्षक — अयि मित्रोत्तमो श्रुणुता भवन्तो । पिपासादितः राजा

परीक्षित जपन्त श्रृङ्गिण पितर शमीक अजानन् मत्सरेण तस्य स्कन्ध मृतसर्वे निक्षिप्तवान् । तत दृष्टन तस्य पुत्रण श्रृङ्गिणा राजा परीक्षित, सप्तरात्रण तक्षकेन पञ्चत्व नेष्यतीति शप्त ।

प्रथम — वत ! लोके न जानाति विद्वानपि, किं कस्य श्वो भविष्यति ।

द्वितीय — सवजन्तूना मरणस्य किमपि कारण भवति ।

प्रथम — धमरक्षितु परीक्षित इयमवस्था सजाता इति स्वप्नेऽपि नकोऽपि चिन्तयत्यवम ।

तक्षक — प्रस्तुतमनुसराम भृणुता । परीक्षिन्महाराज मन्त्रिभिश्चैव समन्वय एकस्तम्भ प्रासाद कारयित्वा तत्रैव मन्त्रिपुरोहितं, विविधमन्त्रोच्चारणं, अनेक सायुध भटवर्गं परिरक्षमाण अस्ति । स केवल कदमूलानि जग्ध्वा, दिवसान सयापयतीति जनश्रुति ।

प्रथम — शापमूलकत्वात् श्वोवा, परश्वोवा, अय राजा मृतो भव्यति । तथाऽपि आत्मान परिरक्षितु यतते ।

द्वितीय — पराक्रमशालिनापि प्राणा रुचिरा भवन्ति ।

तक्षक — प्रथमत युवाभ्या राज्ञ परीक्षित मन्दिर गन्तव्य ।

प्रथम — तत्रगन्तु अह अशक्नुस्मि ।

द्वितीय — अधुना राज्ञ मन्दिरे सर्वे खड्गहस्ता गाह्व मन्त्रोच्चारणा बुबन्त आहिण्डमाना जाग्रति । यदि दृष्टिपथ भवेव आवयो मरणमेव ।

तक्षक — श्व तत्र मया प्रवण कतव्य ।

प्रथम — कथ भवता विधीयते प्रविश्यते च ।

तक्षक — श्रृणुता राजा परीक्षित धममार्गानुसारीमहानुभाव । ग्राह्यण पक्षपातो । ग्राह्यणदत्त अविचाय गृह्णाति । तस्मात् युवाभ्या ग्राह्यण रुवषाम्यां तत्र गन्तव्यम् ।

प्रथम — तत्र कथ गन्तव्यम् ।

तक्षकः — शुचिभूत्वा ब्राह्मणवेपाभ्यां फलपुष्पाणि गृहीत्वा राज्ञे दातव्यानीति उक्त्वा प्रवेष्टव्यं ।

द्वितीयः — मायावेपेण प्रवेष्टव्यमिति आज्ञाप्यते भवता । आनां तथा गन्तुं शक्नुवः (इति प्रथमेन द्वितीयस्यकर्णे) इदं योग्यमेव खलु आवयोः ।

प्रथमः — आम् इदं योग्यं (इति शिरः कम्पनं करोति)

तक्षकः — श्वः सप्तमः दिवसः भविष्यति युवाभ्यां गन्तव्यं । अहं सूक्ष्म कौटक रूपेण, एकस्मिन् फले गुप्तः भूत्वा, यदा सः राजा फलाघ्राणं करोति, तदा तं दष्ट्वा निजरूपेण बहिरागच्छेयम् ।

प्रथमः — राजन् तक्षक, गच्छावः आवां । (इति नमस्कुह्तः)

तक्षकः — कार्यं निर्विघ्नं समाप्ति भूयात् । जयोस्तु (इति गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

षष्ठं दृश्यम्

(पीताम्बरधारी वैष्णव साम्प्रदाय तिलकाञ्चितः भूत्वा अधः पीठे उपविशति) उभयपार्श्वो तत्रैव ब्राह्मणमन्त्रिपुरोहिताः तत्र उपविशन्ति ।

वेत्रहस्तः — राजन् परमयोगीन्द्राः शुकयोगीन्द्राः समागच्छन्ति ।

राजा — (ससंभ्रमं समुत्थाय प्रत्यभिमुखं गत्वा पादोप्रक्षाल्य अन्तः आनयति) अयि भोः शुकयोगीन्द्राः आसनेऽस्मिन् सुखेन उपविशन्तु (इति पीठं दर्शयति शुकयोगीन्द्रः उपविशति, राजा तस्याभिमुखं अन्यस्मिन् पीठे उपविशति)

शुकः — परोक्षिन्नरेन्द्र ! जानाम्यहं सर्वं यत् भूतं । तस्मात् स्वयं, धर्मपाल, इयमेघराजं, त्वां महाभागवतपुराणं, उत्तमं श्लोकं प्राप्त्यर्थं उत्तमलोकं प्राप्त्यर्थं च श्रावयितुं स्वयं समागतोऽस्मि ।

राजा — धन्योऽस्मि । अनुगृहीतोऽस्मि । (इति नमस्करोति)

शुकः — (भागवत पठति)

इदं भागवतं राजन् । पुराणं मुनिनाकृतम् ।

अधीतं तत्पुराणं तु । द्वापरे पितृ सन्निधी ॥

मयापुरामहाराज । समधीतं प्रियं भृशं ।

तदहंतेभिदास्यामि । स्यान्मुकुन्दे मतिप्रियम् ॥

योगिनां नृप निर्णीतं । हरेर्नामानुकीर्तनम् ।

यस्यचित्तं भवत्यस्मिन् । तस्य सर्वं भविष्यति ॥

(भट प्रविश्य)

भट — राजन् ब्राह्मणोत्तमो तत्र भवन्त द्रष्टुं फलपुष्पसभारं
द्वारि तिष्ठत ।

राजा — अनपद प्रवेशय ।

भट — (गच्छति) ततः प्रविशत ब्राह्मणो ।

प्रथमः — अयि भो राजन् यथा निदिष्टमस्तु । साक्षात् शुकयोगीन्द्र
महाभागवत पुराण भवत उत्तम लोक प्राप्त्यर्थं श्रावयतीति श्रुत्वा अधुना
दृष्टवाच प्रमुदितोऽस्मि ।

द्वितीयः — महाराजन् भवान् धन्योऽस्ति । नून उत्तम श्लोकोऽस्ति ।
अवश्य भवान् उत्तम लोकान् प्राप्नोतु । तुभ्य उपायनमिव स्वादुफलानि
अतिरुचिराणि आवाभ्या समाहृतानि । (इति तत्र स्थापयत)

राजा — अयि विप्रो अत्रोपविशताम् । तौ उपविशत)

प्रथमः — राजन् निराहारेण आत्मान शोषयितुं नयुक्त । दुग्धवा
उताहो फलवा अनुभोषतव्य इति ममाभिप्रायः ।

द्वितीयः — राजन् अत्यन्तं स्वादुफलानि आवाभ्या समाहृतानि । तेभ्यः
एकं फलं गृहीत्वा भुञ्जतु भवान् ।

राजा — अयि भो मन्त्रिवर्या । वेदपारगा ब्राह्मणा, अमात्या
सहृदश्च भुञ्जन्तु भवन्तः एतानि फलानि (इतितेभ्यः फलदानं करोति अव-
शिष्टं फलं स्वयं गृह्णाति । फलजिघ्रति, पञ्चत्वं प्राप्नोति) सर्वे हाहाकारं
कुर्वन्ति ।

शुकः — ओ शान्ति शान्ति शान्ति ।

(यवनिका पतति)

* * *



॥ नर्तनशाला ॥

नमामि तां दैविकशक्तिशालिनीं । सचेतनाञ्चेतन वस्तु संचये ।
विभिन्नरूपेण विशालभूतले । शिवां जगन्नाटक सूत्रधारिणीम् ॥

नान्द्यन्ते

सूत्रधारः — आर्य, जीवन सहभागिनि । सत्वरं इतः एहि ।

नटी — इयमस्मि देव ! निवेद्यतां ।

सूत्रधारः — हजे ! अद्य वयं नर्तनशालां नाम नाटकं दुर्भिक्षा निवारणार्थं
प्रदर्शयितुं समुत्सुकास्मः । तस्मिन् नाटके त्वया पात्र धारणं कर्तव्यमस्ति ।

नटी — यदि रोचते मह्यं नाटकमिदं, अवश्यं पात्र प्रहणे उद्युक्ता भवेयम् ।
कोयं कविः तस्य परिचयः कः ।

सूत्रधारः — अयं महाकविः गीर्वाणान्ध्र भाषाप्रवीणः । अयं ललित गीत-
लहरी, यशोधरा महान्नाट्यं अपिच अक्षयगीत रामायण काव्यं च विलिखितवान् । अयं
भारतीय संस्कृति प्रेमिकः । अस्यनाम परीक्षित शर्मा । अयमान्ध्रदेशीयः ।

नटी — आर्यं अस्मिन् शरन्नररात्र महोत्सवे इदं नाटकं यदि प्रयोक्ष्यते तर्हि
तस्मिन् पात्रधारणं कर्तुं समुत्सुकाऽस्मि ।

सूत्रधारः — आर्याणि शारदमुद्दिश्य किञ्चित् गीतं श्रावय ।

नटी — भूयता—

तुहिनकिरण जालं शशर्वरीं तां निगूह्य ।

शरदि मधुरमूर्तिश्चन्द्रमाश्चन्द्रिकायाम् ।

विकसित कुमुदानां नव्यसौरभ्य मत्तः ।

रमयति सरसाङ्गीं चम्बनेश्चारुहासं ॥

सूत्रधारः — अहो ते बुद्धिकल्पनाचातुर्य ।

नटी — (श्रवणमभिनीय) कुनोत्रस्त्रीणा भाषणं भवति ।

सूत्रधारः — अयं अन्त.पुर कोलाहलः इव सदृश्यते । (इति आकर्णयति)

नटी — आम् अयं तथ्यं अन्तपुर कोलाहलः ।

सूत्रधारः — हञ्जे जानासित्वं । इतः संरन्ध्रीसुदेष्णामञ्जरीचन्द्रिकाः पर्वं दिवस
मण्डनार्थं पुष्यापचयाय प्रविशन्ति । एहि गच्छावः (इति निष्क्रान्तौ)

(विराटनगरे विराटराज्ञः निकेतनम् । सुदेष्णायाः उभय पार्श्वयोः पाङ्गसेनी
संरन्ध्री अन्याः अन्तपुर परिचारिकाश्च उपविशन्ति)

सुदेष्णा — संरन्धि, मदनोद्याने शोकाळिका पुष्पाणि, पारिजात कुसुमानि,
चम्पा मह्लिकाः विरचय ।

संरन्ध्री — तथैव राज्ञि (इति पुष्पापात्रं नीत्वा गच्छति)

सुदेष्णा — हञ्जे पल्लवि, मया अभ्यञ्जन स्नानं कर्तव्यमद्य । स्नानगृहे उष्णो-
दकं, अङ्गोद्वर्तनार्थम् सुद्रचूर्णमिश्रित चणकचूर्णं अपिच गन्धिलतैलद्रव्याणिच
संस्थापय । मयूरपिच्छ चित्रितं नीलाम्बर चीरं नील निचोळं च स्थापय । शरीर संमा-
र्जनार्थं वस्त्रशकलं तु माविस्मर ।

पल्लवी — राज्ञि सर्वं वस्तु संचयैः स्नानगृहं सञ्जीकरिष्यामि । (इति गच्छति)

सुदेष्णा — (गच्छन्त्यः आहूय) हञ्जे शृणु मम केलीगृहे शयनमन्दिरं धौत
वस्त्रैस्समदंष्टृत्य सरल गन्धिल कुसुम निचयैः सर्वयूपैः आघ्रायितं कृत्वा सुसज्जितं
कुरु ।

पल्लवी — यथोक्तं करिष्ये राज्ञि (इति गच्छति)

मञ्जरी — चन्द्रिके ! संरन्ध्री अधुना पुष्पाणि ममाहर्तुं उद्यानं गतवती ।
पुष्पाङ्गणानन्तरं आवास्या राज्ञां सुदेष्णा अट्टककर्णीया । भन्या कुत्रापि नगन्तव्यम् ।

चन्द्रिका — हञ्जे मञ्जरी, अहं क गच्छेयं अन्त.पुरं मय्यय । आताभ्यं
मरुतान्तपुमस्य अट्टककर्णीयं विद्यते ।

मन्जरी — चन्द्रिक ! अन्त पुरालटकरण जायाथा न कांय । विद्यते
सैन्ध्री सर्गमसु कुशालना । तथा सर्ग विधास्यत ।

चन्द्रिका — मा जताय कुशय । सैन्ध्री इति तस्या नाम काल द्योतयति
तस्या कोशल्यम् ।

सुदेष्णा — सरयो सैन्ध्री अस्माक सर्वेषामपि जत्यन्त विवमनीया भवति ।
मात्र गन्धर्वाणा पत्ना । अस्माभि सा साधु दर्शनीया । सा माउ वैपरीत्येन अस्मदाय
सुकृत परिपाकेन अस्मद्गृहे परिचारिका सजाता । सा महाराजीलक्षण सपत्ना भाति ।

मन्जरी — सखि सुदेष्णे तदीयावासेन विराट नगरी श्रृङ्गार रस परिश
यिनी भाति ।

चन्द्रिका — तस्या आगमनेन अन्त पुर सकल कलाप्रपुण मिलसति ।

सुदेष्णा — न केवल अन्त पुर सर्ग विराटनगर सुभिक्ष सानन्द प्रतिभवति ।

मन्जरी — सुष्टु भणित भवत्या ।

सुदेष्णा — सा पाण्डवाना गृहेपि परिचारिका रूपेण कुशल कर्म अकरोत्
इति कथितवती ।

चन्द्रिका — सर्ग चाहतर शोभते । सा अतीव तज्ञा भाति । (तत प्रवि
शति वेत्रवती)

वेत्रवती — (नमस्कृत्य) अयिराज्ञि भवत्या सोदर राजा कीचक समायाति
(इति विज्ञापयति)

सुदेष्णा — जायातु प्रवेशय ।

वेत्रवती — तथैव (इत्युक्त्वा प्रणम्य गच्छति)

मन्जरी — चन्द्रिके णहि आसा गन्धर्व गयन मन्दिराऽऽङ्कितयात्राम् ।
(इति गच्छत तत प्रविशति काचक)

(काचक सुदेष्णाया समीप प्रहसन् गच्छति)

कीचक — अत्र सुदण !

सुदेष्णा — किं उक्त्वापानवत् अन्त पुर इत्यात् प्रविशामि ।

कीचक — अयं राजा अकर्मको भूत्वा अकारणं कदापि नागच्छति ।

सुदेष्णा — किं विद्यते तत्राऽत्र अन्नं पुरं करणीयम् ।

कीचक — यदि त्वं मम साहाय्यं करिष्यसि तर्हि अन्तपुरे रमणीयं करणाय विद्यते ।

सुदेष्णा — विराटराज्ञं गृहे अपूज्य रमणीयं करणीयं कितं विद्यते ।

कीचक — [उस्] उच्चर्मानिदं भित्तिं कार्णिकां भविष्यति । एतत् कर्म रहसिं भयत्या साधयितव्यं विद्यते ।

सुदेष्णा — सादरं, किं कर्म विद्यते प्रथमतः कथय । अनन्तरं साधयितुं प्रयत्निये ।

कीचक — भवतीं मे अग्रजा । एतत् कर्म भयत्या अश्ववसितव्यम् ।

सुदेष्णा — निवेदय रे प्रथमम् ।

कीचक — [इतस्ततः विडोक्त्य अग्रजायां कर्णे रहसि] विराटस्परराज्ञं निवेशने अपिच अन्तपुरे, नेयं मया जातु दृष्टा कासा ?

सुदेष्णा — [साभिप्राय] अरे निपुलं सविस्तरं वदं केयं इति ।

कीचक — अत्रनकोऽपि विद्यते खलु ।

सुदेष्णा — नकोऽपि विद्यते आना विना ।

कीचक — अग्रजे श्रुणु ।

सुन्दराङ्गी विशालाक्षी । विलासपरिसरिणी ।

उन्मादकारयित्री च । कुतः कंथा समागता ॥

सुदेष्णा — [दक्षिणहस्तन साश्वर्ये मुखं विधाय] वत ! वं कामेव प्रयाम ।

कीचक — मयं तथ्यच भयत्या प्राप्तम् नहं कदापि नैव प्रवर्तितं अभयम् । नाहमपि जानं मदायं रानम् ।

सुदेष्णा — त्वं तादृशी दुर्भाविनां सत्यज ।

कीचकः — अग्रजे श्रुणु-

मध्नाति चित्तं रसनित्तुलं मे । नक्तं दिवं कामविर्वाधिनीसा ।

सर्वत्र पश्यामि तदीय रूपं । स्मरामि लावण्य विलास चेष्टाम् ॥

अहं तस्याः वशमभवम् । अस्या अवस्थाया न मे अपिपद्यं विद्यते । इयं ते परिचारिका किम् ?

सुदेष्णा — सत्य एषा मे परिचारिका । किमर्थं ते मनः परिचारिकायां सलग्न ?

कीचकः — सौन्दर्यस्य कुलवर्गं वर्णाः नसन्ति ।

सुदेष्णा — न युक्ता अयोग्या च ते भावना ।

कीचकः — इयं परिचारिका । किन्तु प्रत्यग्र रूपा प्रतिभाति ।

सुदेष्णा — अरे ! एषा परिचारिका नीरसाऽकारा । एषा ते अयोग्या ।

अन्तःपुरे वदन्त्यः सुरसुन्दरीसमानाः इन्दुवदनाः विद्यन्ते । ते दृष्टिदोषः सजातः । श्रुणु रे भ्रातरः ।

तावकीन दरहास वीक्षणैः । पञ्चबाणनिभ राजयोवतम् ।

पादनूपुर रवाभिरञ्जितम् । यास्यतीह तवपादसन्निधिम् ॥

तवदृष्टि दोषः सजातः । कामः अन्धः भवति । सः न जानाति युवतायुषत विचारणा । त्वं अहार्यनिश्चयाद्विरम ।

कीचक — अग्रजे भवती न जानाति । कला रहस्यं श्रुणु ।

स्त्रीणां विलासादिकमात्मदृष्ट्या । पुमान् विजानाति तथा न नारी ।

महोन्नतं दाडर्यं गभीर रूपम् । पुंसं विमुग्धा तरुणी न मर्त्यः ॥

हे भगिनि ! एषा स्वरूपायुक्तं कर्म करोति । तस्याः एतत् कर्म नोचितम् ।

प्रभूत नागाश्वरय समलङ्कृत मनोहर मम गृह काञ्चन चित्रभूषित इम
शोभयतु ।

सुदेष्णा — नाह जान ते मनोभिप्राय कीचक । त्वमेव तस्या समीप
गत्वा विचारय नाहमस्मिन् कर्मणि नियोक्तव्या ।

कीचक — त्व तथा मा आज्ञापय । अह तस्या सकाश गत्वा साध-
नीय साधयिष्यामि ।

शुकीमेना ग्रहिष्यामि । सुदृढं बाहु पञ्जरे ।

कीरवाणी दिवारात्रं । दद्यान्मे मूर्च्छनादिकम् ॥

(इति हसन् गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(संरन्ध्री भूमाउपविष्य पुष्पमाला कुवन्ति आस्त । तत प्रविशति
काचक हृषा कृत्वा)

कीचक — (तस्या समीप गत्वा) कल्याणि कात्व । कस्मात् त्व
विराटनर प्राप्तासि मा आचक्ष्व ।

संरन्ध्री — (भयचकिता तमदृष्टवस्वोय कर्म कुर्वन्ती आस्ते)

कीचक — भामिनि । ते रूप अग्रय । सीकुमार्य उत्तम । ते बस्य
महादक इव निर्मलम् । ते नत्रे पद्मपत्र निभे । जघन विशाल । ते वास्य
परदुष्टक्षणात्मम् । एव हृषा नारी महोत्तल मया न दृष्टपूर्वा । तदणि ।

सर्वदा मां दहत्येव । दावाग्निरिव मन्मथः ।

संगमान्भोधरेण त्वं । मन्मथाऽग्निं प्रशामय ॥

मत्तेभ गामिनी ! त्वं मत्तः उत्तयं सौख्यं प्राप्नुहि (इति तस्याः समक्षं गच्छति)

संरन्ध्री — (तिरोमुखी भूत्वा) हे सूतपुत्र ! इदं ते नयुक्तं ।

कीचकः — कुटिलालके ! त्वं स्वादूनि अमृत कल्पानि विविधानि, पेयानि मनोज्ञानि पिवमाना ययासुखं रममाणा विविधान् भोगान् सीभाग्यं उत्तमं भोगैः अनुभवस्व ।

संरन्ध्री — (उत्थाय किञ्चित् दूरे उपविशति) सूतपुत्र, त्वं अकथनीय भापसे । विरम त्वदीय भाषणम् ।

कीचक — अहो ते वाक्षु अनिवंचनीय माधुर्यता स्पन्दते । त्वदर्थं मे पुरातनदारान् ते दास्यः करिष्यामि । अहं स्वयं ते दास भविष्यामि । अहं ते वनगः भविष्यामि । शृणु रति सुन्दरि !

अधार्यमाणा मालेव । राजसे नैव सुन्दरी ।

संमदं नैव राजन्ते । वनिता मणयः प्रियम् ॥

संरन्ध्री — हे सूतपुत्र ! अप्रार्थनीया मा विहीनवर्णा संरन्ध्री कथं अभिमन्यसे । मेधावी स्वेपु दारेषु उत्तम यत्नं कुर्वते । सर्वदा स्वदारं निरतं नरं भद्राणि पश्यति । स्वदारेषु रतिः धर्मः । तत् अक्षय्यं धर्म्यं स्वर्ग्यं मनीषिणः प्राहुः ।

कीचकः — कामिनि ! किं त्वं धर्मशास्त्राणि बोधयसि । न मह्यं रोचते भाषणमेतादृशम् । भण भण सातत्यं भण । तवोपदेशात् ते कलकण्ठकण्ठनादः रसना माधुर्यं अपूर्वानन्दं मे वितरतः ।

संरन्ध्री — सूतपुत्र, उत्तम भावनाभिः ते वक्षेत्रति कारय । इदं ते न योग्यम् । स्वजातिं दारजाः पुत्राः कुलं पूजिताः भवन्ति । तस्मात् त्वं धर्मभाक् भव । पापात्मा नरः मोहमास्थितः घोर अयशः प्राप्नुयात् । तस्मात् त्वं विरम तव पथः ।

कीचकः — (विहस्य) वरारोहे त्वं एवं प्रत्याख्यातु नाहंसि । एतत्
भाषणं ते न योग्यं । याः रूपवत्यः ते मदन साम्राज्यस्य राज्यः भवितारः ।
किन्तु नीतिवचन पठयितारः न भूयासुः ।

संरन्ध्री — अहं यद् ब्रवीमि तत् सर्वं सज्जन सम्मतं समाजानुकूलं च ।

कीचकः — हे मुध्रु ! अहं अस्य राजस्य प्रभुः । अहं क्षितौ वीर्यस्या
प्रतिमः । मत्समोनास्ति कुत्रापि सप्तसमुद्रपरीतघरावलये वीरः बलिष्ठश्च ।

न कोप्यस्ति विशालेऽस्मिन् । भूतले मत्समो बली ।

स्त्रीणां सुरत सौख्यंतु । जायते बलिनः परम् ॥

रूपयोवनसौभाग्यैः उत्तमभोगैः भोक्तव्येषु अनुपमेषु भोगेषु नान्यः मत्समः
अस्ति ।

संरन्ध्री — सूत, नाहं कामये किमपि । अहं दासी ।

कीचकः — कल्याणि त्वं रता दास्ये । किमर्थं विपुलं वद ।

मां भजस्व वरारोहे । भुङ्क्ष्व भोगान् रसाणवे ॥

संरन्ध्री — सूतपुत्र ! मामुह्यस्व । जीवितं मा त्यक्ष्यस्व । पंचगन्धर्वाः
मामनिश रक्षन्ति । तत् त्वं जानीहि । मे पतयः गन्धर्वाः । त्वया नाहं लभ्या ।
ते कुपिताः त्वां हनिष्यन्ति । मा व्यनीनश । त्वं सह बान्धवः वृत्तात् फल-
मिव अवशः पतिष्यसि । गच्छ त्वं । अपसर मम सम्मुखात् । (इति सक्रोध
कथयति)

कीचक — संरन्ध्री, क्रोधेऽपि ते वदनमण्डलं सोन्दर्यं वितनोति ।
अहं सप्तसागरपरिवेष्टितमहीधलये बलवत्तमः । अहं तान् गन्धर्वान् एकं
मुष्टिपातेन हनिष्यामि न ते शकाः । त्वं मम मार्गं विचर सुखमनुभव । अहं
सिंहवलः । पदेषु विचारम । पुनरागच्छयम् । (इति गच्छति)

(पवनिका पतति)

तृतीयं दृश्यम्

(सुदेष्णा गृहम् । कीचकः प्रविश्य)

कीचकः — सुदेष्णे, अहं तथा प्रत्यास्यातः ।

सुदेष्णा — जानान्यहम् ।

कीचकः — भवति कथं जानासि ।

सुदेष्णा — अहं सैगन्ध्री गुणगणान् स्वभावंच सुष्टु जानामि ।

कीचकः — अप्रजे, किं कुर्या अधुना । अहं अमयादेन घोणेण कामेन अभि-
परिष्कृतः ।

सुदेष्णा — कीचक त्वं तत्र पथः विरम ।

कीचकः — विरम इत्यस्य पदस्य अर्थं न जानामि मे जीवनं । किंतु जानामि
मा इत्यस्य पदस्य अर्थः ।

सुदेष्णा — एतास्मिन् विषये नाहं कारिष्यामि किञ्चिदपि माहात्म्यम् ।

कीचकः — सुदेष्णे येनोपायेन गजगामिनीं सैगन्ध्रीं मा भजेत् तथा त्वं
कुरु । (इति भर्त्सयति)

सुदेष्णा — अरे कीचक ! इयं सुश्रोणीं गणगणता । मया सा दत्ता अभया ।
साच शुभाचारा । नैना वक्तुं उल्लहे । एषा पापेन चेतसा अन्येन स्पष्टं न शक्या ।
एषा गन्धर्वाः रक्षन्ति रमयन्तिच । एवं मा प्रथमं संगमे मा अवादीत् । ते कृथाः ते
जीवितं नाशयेयुः ।

कीचकः — अप्रजे त्वं जानानि मदीयं भुज एगक्रमन् । त्वं मा विभेहि मम
मृत्याः ।

सुदेष्णा — राजाऽपि ना विद्येक्य संमोहं गतवान् ।

कीचकः — यदि रसिकः धरातले अस्ति तः अन्यं न दृष्टुं संमोहं
प्रप्स्यति । स्त्रीणां सौन्दर्यं पुरुषाः जानन्ति नतु स्त्रियः ।

सुदेष्णा — मया महीपतिः सत्यवचनैः अनुनीतः । अयं जीवितस्य उपवा-
नीना गन्धर्वं मुत्याना भयात् मनमाऽपि एता न चिन्तयति । ते यदि जानन्ति कृथाः
भवेयुः । युगान्तेषु भास्कराडव व्रीन् लोकान् दहेयुः ।

कीचकः — सुदेष्णे किमर्थं मां तव वचनैः विमोहयसि । त्वं जानासि मम
सामर्थ्यम् ।

सुदेष्णा — भ्रातः ! संरन्ध्री तेषा महद्वलं मां न्यगादीत् । इदं गुह्य । अहं
वन्धुवत् तव म्हेहात् आख्यामि । त्वं कुच्छराम गति मागमः । वल्लिनः ते कुत्स्य
धनस्यच नाशनं कुर्यु । यदि प्राणाः प्रियास्तव अस्या मनः कर्तु नोत्सहस्य ।

कीचकः — सुदेष्णे

गन्धर्वाणां शतं नोचेत् । सयस्त्रं चायुतानि वा ।

हनिष्याम्येक घातेन । किं पुनः पञ्च संख्यकैः ॥

(इति अट्टहासं करोति)

सुदेष्णा — यदि त्वमेवं अभिप्लुत. कामेन किं गक्यं मयाकर्तुं । ध्रुवं गता-
युम्यं । अत्र नगधम अकर्तव्ये पापे मा नियुनडिष्य ।

कीचक — त्वं मे भगिनी असि । अनुपदमेव अवश्यं मे महायता करिष्यामि ।

सुदेष्णा — कीचक ! त्वं अष्टौकिकोऽसि । पुराप्रोक्ते निपुणैः पापं कुर्वने
एक. । तेन स्व जानि हन्यते । त्वं मर्गं स्वजनं धानयिष्यामि । त्वं तुष्टोभव कुत्स्यथात् ।

कीचक — भगिनी मत्त ते भीतिमांस्तु । त्वं यथाकथञ्चित् मत्समीपं ना
प्रेष्य । तदनन्तरं यत् करणीयं तदहं विशाम्ये ।

सुदेष्णा — अष्टौकिक ! मातृ सौहृदात् अहं एषं कथयामि । कथं सा नीर-
साकारा सृष्टर्णीया भवति भवता । अत्र बह्व्य. विद्यन्ते कच्छंम गामिन्यः । विशाल
जघना । किमर्थं त्वं मिनात्रं प्राप्सु मृत्यु आह्वयामि ।

कीचक. — भगिनि !

भवत्ये नीरसाकारा । संरन्ध्री सेविका ध्रुवम् ।

चेतसां रसपूर्णानां । रसाकारा वरानना ॥

कामः मा प्रेरयति । अय अप्रतिहतः । भगिनि ! कर्तव्यं क्षिप्रं कुरु । (इति गर्जति)

सुदेष्णा — सदा जनः शान्तं पवित्रं बुध्या ।
 करोति कर्माणि सुयोग्य काले ।
 हठात्स्वयं पापपरीतं कर्म ।
 विनाशकाले विपरीतं बुद्धिः ॥

अरे मर्दं श्रुणु आगामिनि पर्जणि त्रिभिः मध्यं मोज्यं चोष्यं पेयादिकं अनेकं प्रकारं सुराच्च विवायं मिद्धं कुरु । नत्र तत्र शयनं मदिरात् सुरामानेतु ण्णा तवान्तिरुं प्रेषयिष्यामि । संप्रणितार्मना नत्र विजनें यथा कामं निगृह्य विचर ।

कीचक — अग्रजे त्वं मे प्रियकारिणी । भयन्याः आदेशानुसारं अहं मर्दं नचाहं काग्येय । अहं त्वाणां बुद्धिं नमयानुमागिणी यत्

आगते सङ्घटे काले । कर्तव्यं क्षिप्रं युक्तिभिः ।
 स्त्रियः शान्तं विधास्यन्ति । स्त्रीबुद्धिस्सर्वतोमुखी ॥

(इति हसन् गर्जति)

(यमैकैका वतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

सुदेष्णा — चन्द्रिके ! मञ्जरी क्व गता ।

चन्द्रिका — मञ्जरी ! तयान्तपुरं अलङ्कनुं सर्वाभिस्माकं तत्र गतवती ।

सुदेष्णा — त्वं किं करोष्यत्र । अहं मञ्जरीं द्रष्टुं उपागतास्मि । श्रुणु, अयं

कीचकस्य जन्म द्विपस । तत्र अस्माभि मर्वेरपि गन्तव्य । विश्रिय भोज्य चोष्य खाद्य
पदार्थां करणीयां विद्यन्ते ।

चन्द्रिका — विद्यते खलु संरन्ध्री ! तथा साक वय सर्वे मिळित्वा यद् यद्
आचरणीय तत् कुर्म ।

सुदेष्णा — संरन्ध्री कार्यान्तरे निमग्ना तस्मादह मञ्जया मार्ग निरीक्षे ।

चन्द्रिका — सखी सुदेष्णे त्व अनतर सायकाश कीचक गृह समागच्छ ।
अह मञ्जया सार्थं तत्र गच्छेयम् ।

सुदेष्णा — यय सर्वे मिळित्वा, अनतर गच्छेम । किञ्चित् काल तिष्ठ ।

चन्द्रिका — अह मञ्जरी सकाश गत्वा, अत पुरालङ्करण कियत्पर्यन्त
अव्यवसित इति विलोक्य, तथा साक त्वा प्रत्यागमिष्यामि ।

सुदेष्णा — आम् तथैव कुरु ।

चन्द्रिका — भर्ता आवयो मार्गे प्रतीक्षस्व (इति गच्छति)

सुदेष्णा — (एकाङ्ते निश्चसन्ती उपश्रित्ति । ततः प्रविशति संरन्ध्री)

संरन्ध्री — गच्छि कि एकाङ्किना विचारयमि कि करणीय ते विद्यते ।

सुदेष्णा — अह अशक्ताऽस्मि चन्द्रितुमपि । किञ्चित् पानाय दधि ।

संरन्ध्री — आनयेथ (इति गन्तुमिच्छति)

सुदेष्णा — संरन्ध्र ! मा पिपासा प्रवाधते सुरामानय कृत्याणि ।

संरन्ध्री — कुत्र विद्यते सुरा कथय दूरी ।

सुदेष्णा — कीचकस्य वेदमनि ।

संरन्ध्री — मया तत्र गन्तव्य कि ।

सुदेष्णा — हा गन्तव्यम् ।

संरन्ध्री — महाराजि ! नाह गच्छेय कीचकस्य वेदम् ।

सुदेष्णा — व मे दार्मी अमि । यत् मया कथ्यते तत् त्वया करणीयम् ।

संरन्ध्री — गच्छि त्वमेव जानामि म निरपयम् । तत्र वेदमनि कामवृत्ता
पानाना व्यभिचारिणी न गमिष्यामि ।

सुदेष्णा — सैरन्ध्र ! अकरणीय कुरु इति नाह कथयेयम् ।

सैरन्ध्री — देवि ! भवती जानाति प्रविशन्त्या मया पूर्वं समय कृतः तथ वेश्मनि ।

सुदेष्णा — जानाम्यह । सर्वमपि विचार्यं आदिशामि ।

सैरन्ध्री — देवि कीचकः मूढः मदन दर्पितः सः मा दृष्ट्वा अवमस्यति न यास्ये तत्र ।

सुदेष्णा — सैरन्ध्र ! स त्वा नैव हिंस्यात् (इति उत्थाय सुरापात्र-मानीय सैरन्ध्रया सकाश गत्वा) सैरन्ध्र गृहाण पात्रमेतत् (इति सपिधान पात्र ददाति)

सैरन्ध्री — (रुदन्ती कीचकस्य निवेशन गच्छन्ती) यद्यह भर्तुभ्य अन्य कचन नाभिजानामि तेन सत्येन कीचक एकान्ते दृष्ट्वा मा न किमपि कुर्यात् । (इति अश्रुमार्जन्ती गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(कीचक एकान्ते उपविष्ट चिन्तयति)

कीचक. — काल विलम्बन भवति । भगिनी मे वचः विस्मृताकि । उताहो दासी तिरस्कृतवती । यदि दासी मे निवास आगन्तु उद्युवता तर्हि मे मनोरथः फलिष्यति । यदि मे अग्रजा तिरस्कृता सैरन्ध्रया तथापि मे यत्नः सुलभ भविष्यति । (आकर्षणमभिनीय) हा पादशब्द श्रूयते । हा सैरन्ध्री कलहमगत्या मा एति । (इत्युत्थाय तस्या प्रवेश वीक्षते) हा अहो—

मराळयाना स्वयमेति गहम् । विलासमाधुर्यं गुणाभिरूपा ।
कारुण्यशृङ्गार परोत भावा । मामेव यातीह मदालसा सा ॥

(ततः प्रविशति वामकरतलोपरि पात्रं वहन्ती पात्रोपरि दक्षिण कर-
तलं पिधाय वामभागं किञ्चिन्नताङ्गुली संरन्ध्री)

कीचक — संरन्ध्री ! स्वागतं ते रजनी चिक्वणा जाता । मम प्रियं
कुरु । अत्र पश्य मे शयनं दिव्यं विराजते । एतत् त्वदर्थं उपकल्पितम् । एहि
तत्र मया साधं । मधु माधवी पिबस्व (इति तस्या समीपं गच्छति)

संरन्ध्री — कीचक अपेहि । नाहं त्वया स्प्रष्टुं शक्या । दुर्बुद्धं भ्रष्टा
गतिं मा भजस्व ।

कीचक — संरन्ध्री ! यदा त्वं मदीयं निवेशं प्रविष्टाऽसि नवतं
एकाकिनी एकान्ते सत्यं त्वं मदीयासि न ते अधिकारं मामवरोधुं । पश्य ।

यामिन्या सरसा तन्वीम् । एकान्ते कोऽपि न त्यजेत् ।
अधुना मे वशी भूता । नास्ति मोक्षस्तवाङ्गने ।

संरन्ध्री — महाराजो मा तवान्तिकं सुरामाहर्तुं प्रययामास । मे महती
पिपासा समन्नि सुरा आनय क्षिप्रं इत्यवोचत ।

कीचक — यामिनी ! शृणु ।

समागमोऽयं संरन्ध्री । निर्णीतं पूर्वमेव हि ।
प्रिये विलास रूपे त्वं । एहि मे वाहु बन्धनम् ।

त्वं न जानासि अत्र विद्यमानं रहस्यं । भद्रं अन्या राजपुत्र्यं सुरा नेत्यन्ति ।
त्वमेहि मे वाहुपञ्जरम् । (इति तां दक्षिणं हस्तेन कपति)

संरन्ध्री — मूढं जहोहि मा । (इति पात्रं विसृज्य) विधुवाना कीचक
भूमावाक्षिण्य । (पलायिता)

(यवनिना पतति)

षष्ठं दृश्यम्

(वल्बल इतस्त भ्रमन् आस्ते, तत प्रविशति त्रस्ता संरन्ध्री)

संरन्ध्री — वल्बल ! घोरमापतित । समूह मा हस्तेन चकर्प । अह वलात् त भूमौ पातयित्वा अत्रागतास्मि ।

वल्बल — भीष्ट किमर्थं कम्पसे ? धैर्यमवलम्बस्व ते भद्र करिष्यामि ।

संरन्ध्री — कथं भवान् करिष्यति । अयं अज्ञातवास । यदि पाण्डवा अत्र विद्यन्ते इति प्रतिपक्षिणं जानीयुः तर्हि यथा पूर्वं अस्माभिः अध्यवसितव्यम् । विचार्यमाणे मे भीति जायते ।

वल्बल — मा विभेहि याज्ञसेनि । अद्य सहवान्धव त क्रीचकं विना रक्तं स्पन्दनं, रुन्दनं अति मृदुलं त क्रीचकं सूदयिष्यामि सहवान्धव । पश्यसि मे क्रीशल्यम् । अस्यां शर्वर्मा प्रदोषे अनेन सगतं कुरुष्व ।

संरन्ध्री — तेन भाषणमपि अति मयदं भवति । कथं सगतं कर्तव्यं ? कुत्र कर्तव्यम् ।

वल्बल — श्रुणु, अत्र नर्तनशालायां कन्या दिवा नृत्यन्ति । रात्रौ यान्ति गृहम् । तत्रास्ति दृढं सुखदं शयनम् । तत्र अनेन दुरात्मना सार्थं समयं कुरुष्व ।

संरन्ध्री — यथा निर्दिष्टं अहं सर्वमपि कर्तुं प्रयतिष्ये त्वया अवश्यं अत्रैव अन्तर्हितेन भवितव्यम् नाचेत् सर्वं अस्तव्यस्तं भविष्यति ।

वल्बल — अस्मिन् विषये न किमपि विचारं कुरु । अहं सर्वं सकुशलं निर्वर्तिष्ये ।

संरन्ध्री — वाढ ! अधिकं समयं जातं । सत्त्वरं आवाभ्यां गन्तव्यं विद्यते । (इति द्वावपि निर्गन्तौ)

(यवनिका पतति)

सप्तमं दृश्यम्

(सैरन्ध्री कीचकसदनं प्रविशति)

कीचक — अहो भामिनी भवती स्वयं आगतासि ।

सैरन्ध्री — कीचक मत्कृतापराधं सहस्व । अहं त्वा अनुसरिष्यामि ।
अहं ते एकं रहस्यं कथयिष्यामि ।

कीचकः — भामिनी ! मन्त्रद्वन्द्वनागिनोव मदीयं वशमागतासि ।
पश्य मम वशीकरणं शक्तिम् ।

सैरन्ध्री — अधुना भवन्तमुद्दिस्व ज्ञातमासीत् मया । भवान् अत्यन्तं
चसिकोऽस्ति ।

कीचकः — भामिनि ! भवती परहृदयवेदिनी । मधुरं भाषितं त्वया ।
मे हृदयं निस्तुल्यं रसपूर्णं भवति ।

सैरन्ध्री — मे कामना किं पूरयिष्यसि ?

कीचकः — काते कामना सविस्तरं कथय । अद्य प्रभृति तव दासो-
स्म्यहम् । अहं अनुपदं पूरयिष्यामि ते कामनाम् ।

सैरन्ध्री — कीचक ! कथयितुं लज्जिताऽस्मि ।

कीचकः — मानिनि ! प्रणये लज्जा कुत । लज्जा त्यागे प्रणयः परा-
काष्ठा भजते । यतः ।

प्रेम्णाच्च हृदये यत्र । प्रपूर्णे रसनिस्तुले ।

सततं मधुरं भातः । परस्परं फलायिते ॥

सैरन्ध्री — अहो साधु प्रोक्तं भवता । अद्य समयं मे प्रतिपद्यस्व ।
मया संगतं त्वा न सखा भ्राता वा जानीयात् । अहं गन्धर्वाणां अनुप्रवासात्
भीताऽस्मि । अहं ते वश्या अस्मि तथा जानीहि ।

कीचकः — मुभोगि यथा भाषसे तथैव करिष्यामि । अहं धन्योऽस्मि
मुभोगि । यतः ।

विलासिनी या स्मरबाधया च । स्वयं समायाति सुखाय रात्रौ ।
कामं समीपं पुरुषस्य लोके । सेयं सुराग्निः पुरुषश्च धन्यः ।

सैरन्ध्री — अत्र तव वेद्मनि मे भीतिः भवति । भवान् सन्ध्या समये नर्तन-
शाला समागच्छतु । सर्वमपि तत्र सुकरं अति सुखदं भविष्यति । त्वं एकाकी भूत्वा
समागच्छ । अन्येषा दर्शनेन कामः भीतः भवति ।

कौचकः — भवती माभण ! जानाम्यहं सर्वं । अहं एकाकी तत्रागमिष्यामि,
यथा गन्धर्वाः ना न पश्येयुः । भवती गच्छतु । (सैरन्ध्री लज्जया निवृत्ता भवति)
वडिग्र लम्बा शफरी (इति अद्भुतहासं करोति)

[यवनिका पतति]

* * *

अष्टमं दृश्यम्

(कौचकः नर्तनशालाया सुसज्जित शयने उपविश्य चिन्तयति)

कौचकः — हा विपुल जयने सैरन्ध्री ! किमर्थं विलम्बसे । इयं शर्नरी बहु-
क्रूरा । निर्दया । मा एकाकिन अतीव बाधयति । इयं कामवेदना दुर्भरा भवति मे ।
रजनी सर्व पापाना सर्व बाधाना सर्व सौख्याना च निदानं भवति । भामिनी सत्वरं
मा समेहि । मे बाहुषड्जरे सुखं निवस शुक्रप्रलापैः । आत्रा मन्मथ साम्राज्यं पाल्यावः ।
अहं मदनः त्वं रतिः । मे कामवासना यथा दग्धा भविष्यति तथा विहरावः एकान्ते
रज्न्या । अहो किमर्थं विलम्ब्यते भवत्या । कामिनि त्वया विना नाह जीविष्यामि ।
अङ्गरागाः समानीताः । विविध पुण्यफलपानीयानि समाहृतानि । धृतानि मृदु-
दुकूलानि । सर्वत्रापि धुमधुम वासना प्राक्तन कामवासनादीन् प्रेरयन्ती आस्ते । अतीव
सुखदा इयं रजनी । मे निपायते । विलासिनि किमर्थं चिरयसि त्व । अहो अतीव बेला
यापिता निरर्याका । प्रिये !

अलिङ्ग्य देह कुचभारनञ्च । विलास लावण्य सरोवरे ते ।
तरन् यथेच्छ रसमग्नचित्तः । प्रशामयेद्य मम म रवाधाम ॥

एहि कृशोऽदरि मे शयन मन्दिर । मया साक सानन्द रमस्व । (इति कि कर्णव्यता
मूढ हस्तगद प्रसाथ शयन अशेत)

(वल्गु संरन्ध्रावेशण प्रनिश्य काचकशयने उरविशति । कीचक वामहस्तेन
कण्ठ निगृह्य दक्षिणहस्तेन मुष्टिभि मारयितु उद्युक्त भवति)

[यवनिका पतति]



॥ वज्रं वज्रेण भिद्यते ॥

निरन्तरं द्वेषपरीत मत्तसान् । जनान्परं प्रेमदयाप्रपूर्णान् ।
विधास्यमानः सततं प्रशान्तम् । संबर्धता शान्तिमय स्वभावः ॥

(नान्यन्त)

सूत्रधार — अपि कल्याणालिनि प्रिये ! श्रूयताम् ।

नटी — (प्रविश्य) अहो श्रुणोमि कथयन्तु ।

सूत्रधार — नाश्वानेन श्रावय्यम् ।

नटी — का विज्ञेप ।

सूत्रधार — न काऽपि विज्ञेप विद्यते । किन्तु प्रपञ्चे मानवा कश्चित्
गर्वाहटकार दर्पिता प्रयतन्ते, स्व लभाय त्यक्त्वा मानयता ।

नटी — तस्मात् भयना किं क्रियते ।

सूत्रधार — विशाल भाव सपन्न, मानय हृदयान्तर्गत भावप्रबोधक, अपिच
यत्रुमपि मित्रमत् समादरणीयमिति प्रदर्शयन्त “ वज्रं वज्रेण भिद्यते ” इति नाटक
प्रयोक्तुमुद्यता ।

नटी — प्रिय, नाटकमन्तत् कनकविना विद्विखितम् ।

सूत्रधार — नाटकमेतत् गीवाणान्ध्रभासा प्रवीणन महाकविना परीक्षित्
शर्मणा प्रणान ।

नटी — सन सृन्दर प्रतिभात मे । नाटकमेतत् नाकाकालनक भवितु
महंति । यत् ।

प्रत्यहं द्वेषपूर्णं च । शत्रुपड्वगं रञ्जितम् ।

समाजं पावनं कर्तुं । नाटकं रचितं प्रियम् ॥

सूत्रधार — प्रिये, इत पश्य द्राणद्रुपदा सहाध्यायिनो परस्पर सहाय कृत्वन्तौ प्रविशत । णहि गच्छाव । (इति गच्छत)

(तत प्रविशत द्रोणद्रुपदो)

द्रोण — सखे द्रुपद आवा परिममात् विप्रौ । अत पर गृहस्थाश्रम प्रविशाय ।

द्रुपद — अर सुहृद् द्राण ! अहतु क्षत्रिय । त्व ब्राह्मण । अपिच आवा सुहृदौ । एकशयन एकपात्रे सुसन्तौ भुङ्क्तन्तौ, सहाध्यायिनो विद्यापागतौ । आवा श्लेह एवमेव सर्वथा वर्धिष्णुता भूयात् इति मामकीन विचार ।

द्रोण — अर द्रुपद ! आवा चन्मन ब्राह्मण क्षत्रियो । किन्तु विप्रया कनया शात्रन्तौ वृधियहे ।

द्रुपद — मित्र द्राण ! मम पितु आशा एवमस्मि प्रयमत मम विवाह विधय मप्य गय पद्मभिषेक कर्त्तव्य इति ।

द्रोण — अर सुहृद यदि त्व राजा भविष्यसि मा नून विस्मरिष्यासि ।

द्रुपद — तथा नाह विस्मरिष्यामि ।

द्रोण — तवाभिप्राय कालान्तरण एवान्तर प्रारथिष्यति । कालक्रमण समया नुकूल वाद्म परिणमति ।

द्रुपद — तथा न भान्तु महति । पश्य ।

अह राजा भविष्यामि । मया सार्थं भवान प्रियम् ।

भुनक्तु काम सवस्व । वित्त भोगान सुखानिच ॥

द्रोण — (विहस्य) अर द्रुपद ! अह कथं राज्य सगव्य नृपतिग्वि अत भाश्यामि ।

द्रुपद — रुथ महि । अग्रगध न ।

द्रोण — त्व त्व जानामि यत् ब्राह्मणाना जानापाजनमव कर्त्तव्यं नतु वनापानं सुखानुभूतिश्च इति ।

द्रुपद — कालप्रभावेन सकल अस्त यस्त भवति चगति जन्तूनाम् ।

द्रोण — अहा त विचारधाग प्रगसनीया ।

न भवन्ति महात्मानः । सर्वे जगति मानवाः ।

त्वादृशाः विरलाः सन्ति । तस्मात्त्वं मे सुहृद्बरः ॥

द्रुपद — अर कुम्भमभव, त्व निस्शङ्क तत्र कामना पूर्ये मम सकाग समा गच्छ । तत्र कामना सफल भवियति ।

द्रोण — मित्रोत्तम ! त्व मे बाल्य मित्र । त पिता मम पिता च बाल्यमित्रो । तस्मात् आयया मैत्री पाण्डुर्येण सप्राप्ता । अय सम्बन्ध अच्छेद अत्रिभाष्य ।

द्रुपद — सत्यमेव इय मैत्री अत्रिभाष्या मातृत्वेन प्रसर्धिनाया (इति द्राणम्य दक्षिण हस्त स्वाय दक्षिण हस्तेन गृहीत्वा चालन क्रमति)

द्रोण — अथ मित्र । अहमभिनन्दामि ते विद्याल भावना सौहार्दं च ।

द्रुपद — अर क्लृप्त सम्भव ! ब्राह्मण क्षत्रियाणा मध्ये अन्तर न किमपि विद्यत ।

द्रोण — अन्तर न किमपि विद्यत किन्तु भावनाया अन्तर विद्यत ।

द्रुपद — जगति मानवा सर्वे शरार श्रेया समाना किन्तु मानसिकदृष्ट्या विभिन्ना ।

द्रोण — सत्यमेव सर्वेषा अवयव निमाण ष्वमेव भवति ।

द्रुपद — किन्तु भावनाकृति विभिन्ना भवति ।

द्रोण — आहार विहारेऽपि वैविध्य भवति ।

द्रुपद — किन्तु आयुर्मायुष्य न किमप्यन्तर विद्यत यस्मिन् कस्मिन् विद्यतेऽपि ।

द्रोण — मित्र ! तस्मात् आत्रा समग्रयस्को समान शालिनो । नमान भावुका । सर्वत्रापि समानता प्रतिभानि ।

द्रुपद — आवयामय्य सर्वेषु विषयषु अत्रिभाष्य सम्बन्ध विद्यत ।

द्रोण — सुष्टु भावित त्वया ।

द्रुपद — श्रुणु, अह राजा ।

द्रोण — अह मन्त्री ।

द्रुपद — अहं शरीरम् ।

द्रोण — अह प्राणा ।

द्रुपद — आवा सूर्य चन्द्रो ।

द्रोण — आया दिवारात्रम् ।

द्रुपद — आया सम्यन्ध अविभाज्यः ।

द्रोण — तहाध्यायिरूपेण सम्यन्ध पटु चिक्रणात्मकः वमूव ।

द्रुपद — त्रिद्वार्धिदशा सर्वासु दशासु शक्ति समन्विता ।

द्रोण — आया समान शीलिनौ समानीव आकृति । समानी हृदयानिव ।

(इति द्रुपद अलिङ्ग्य) मित्र श्रुणु

सौहार्दपूर्णं वरमिन्न भावं । पुराणरूप जगति प्रसिद्धम् ।

विलोक्य मे कौतुकमेव जात । रे मित्र मित्य शुभमस्तु लोके ॥

(इति निष्क्रान्ता)

(यमनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(द्रोण ज्यानहृद्वा वध्नाति, कृषी समार्जिन्या गृह मार्जयन्ति आस्ते)

कृषी — किं कुर्यां जीवन सर्ग कष्टमय भवति । न कस्याऽपि कुटुम्बे रक्तः विद्यते । वेलाया समागत्य भुक्त्वा गच्छन्ति कुटुम्बीक । गृहे किं विद्यते, किं न विद्यते

इति नकोऽपि विचारयति । स्त्रियोहि नाम गृहे दास्यं अनृभवन्त्यः पुष्याणा मुख दात्र्यः । अहो किमेतत् जन्म । अस्मिन् संसारे स्त्रीणा न कापि स्वतन्त्रता विद्यते । कुटुम्बिनीषु कुटुम्बीकानां नकोऽपि आदरभावः न काप्यनुकम्पाच विद्यते । स्त्रीजन्मनः अरण्ये तरु जन्म श्रेष्ठतरं भाति (इति सक्रोथं मवेगं समार्जनं कुर्वन्ती आस्ते)

द्रोणः — कि भवतां कृत्या कृशानृः भवति ।

कृपी — नाहं कृत्या किन्तु चिन्ताक्रान्तास्मि ।

द्रोणः — चिन्तायाः निदानं किम् ।

कृपी — अयि भोः बालः अश्वत्थामा दिने दिने व्यपचीयमान शरीरः निबलः भवति ।

द्रोणः — किं कुर्या अहं तस्य बलविषये ।

कृपी — खाद्य पदार्थेषु पौष्टिक पदार्थः न्यूनः भवति ।

द्रोणः — तस्यकृते किं कुर्या अहं ।

कृपी — कि कर्तव्यमिति नाहं भणामि ।

द्रोणः — हजे, खाद्य पदार्थेषु पौष्टिकाहारस्य आवश्यकता अङ्गीकरोमि । किन्तु जन्मतः संक्रामितस्य निबलस्य पौष्टिकाहारोऽपि अजीर्णं जनयिष्यति ।

कृपी — अत्र सर्वं बालाः प्रातः उत्थाय गोक्षीरमासेवन्ते ।

द्रोणः — वयं निर्धनाः ब्राह्मणाः । अस्माकं गो क्षीरं कथं लभ्यं भविष्यति ।

कृपी — तस्मादहं वच्मि यथा कथं चित् वरिष्ठ कपिला एका मम्पादयस्वेति ।

द्रोणः — अत्र नकोऽपि दाता अस्ति । भवतु नाम । अश्वत्थामानं तेषां बालानां नकारं प्रेष्य तस्माक सोऽपि किञ्चित् क्षीरं पास्यति ।

कृपी — तेषां मध्ये कलहः भवति । तस्मादहं न प्रेषयेयं बालं ।

द्रोणः — बालानां कलहः भवत्येव किन्तु सः कलहः तत्कालीनः ।

कृपी — बालानां कलहकारणात् पितरौ कलहायमानौ भवतः ।

द्रोणः — तथा करणं मौर्ख्यमेव । बालाः कलहायन्ते अनन्तरं क्रीडन्ते । किन्तु ज्येष्ठाः कलहायमानाः यावज्जीवं मौर्ख्येन दर्शयिष्यन्ति तेषां मानसिक संकृचितत्वम् ।

कृपी — बाला ज्येष्ठमण्डलात् अधिकतरं बुद्धिमन्त. भवन्ति ।

द्रोणः — बाल अधुना कुत्र गतः ।

कृपी — स बालमित्राणा सन्निधि गत ।

द्रोण — किमर्थं गत ।

कृपी — दुग्धपानं कर्तुं गत ।

द्रोणः — साधुवृत्त तेन । पश्य.

भिक्षादानेन लोकेऽस्मिन् । ब्राह्मणो जीवते धिया ।

तस्मात् साधु कृत तेन । गोक्षीरास्वादाने प्रिये ॥

कृपी — बाल्यात् प्रभृति स. परालम्बन पर. जातः । हा धिक् कष्टम् ।

द्रोणः — प्रिये बाल रूढन् इवास्ते पश्य ।

कृपी — (उत्थाय गत्वा विलोक्य रूढताबालेन साकं प्रविश्य) अरे चिरंजीव किमर्थं रोदिसि ।

बाल — मात ते सर्वे क्षीरं मद्य अदरत्रेथ अपिबन् ।

कृपी — मारोदि अहं ते गोक्षीरं दास्यामि (इति अन्त गत्वा पिष्टमिश्रित जल आनीय एकस्मिन् पात्रे पूरयित्वा तस्मै गो क्षीरमिति ददाति)

बाल — (सन्सोपमंगण) मात त्व मे अत्यन्त स्पृहणीयासि । (इति पिबन् परमानन्देन मुखशब्द कुर्वाण) मातः अहं उदरपूरं गोक्षीरं पिबामि ते बाला अर्ध-कुक्षि क्षीरं पीत्वा प्रमोदन्ते । (इति हसति)

कृपी — (विचारयन्ती) वत्स पितृ सानन्द पितृ एतदत्र ते गोक्षीरम् । वयं दग्दिदा कथं प्रत्यहं गोक्षीरं पास्यामः ।

बाल — (सर्वं पीत्वा) कलशं भूमौ निक्षिप्य नृत्यन् गायति)

गीतम्

- १ क्षीर पीत मया भृशम् । मात्रा दत्त मुदा प्रियम् ॥
- २ बाला क्षीर पिबन्ति च । सध्या समये रमन्ति च ॥
- ३ प्रचुर स्वरं गायन्ति ते । नित्यं देव नमन्ति त ॥

द्रोण — (सर्वा गार्वाकान् विलाक्य स्वगतम्, गाक्षार लालसाऽयं मुत पिपादक पीत्वा स्वामान विस्मृत्य नृत्यन्ति किमिदमाश्चर्यं ? दृष्ट्वा तस्य स्थितिं मे हृदयं विदलति ।

कृपी — (द्रोण विलाक्य) किमर्थं यूयं विचारार्थानां ।

द्रोण — बालस्य अज्ञानं वतनात् मे हृदयं विदलति ।

कृपी — किमर्थं विदलति ? यय असमथा । कार्यं साधनं अकुशला । यय कार्यकरणे अक्षमा ।

द्रोण — कृपी ! तथामासद् । पिष्टमिश्रितं पानीयं पीत्वा तन सत्यमेव गां क्षार पीतमिति आनन्देन नर्तितं । तत् दृश्यं मे अत्यन्तं हृदयविदारकं भवति, मम भ्रमहनं भवति ।

धिगस्तु मे निर्धनमौख्यजोवित । नचास्ति वित्तं नच धेनुमण्डलम् ।

वालाय दातुं ममनास्ति दुग्धम् । दग्धो भवत्यत्र ममान्तरङ्गः ॥

(ज्ञातं विचारं ततः भवति)

कृपी — चिन्तां विसृज्य स्मर्यागी भव ।

द्रोण — किं कुत्वामहं ? क आश्रययम् । मा नाम दास्यति ।

कृपी — प्रिय, उक्तं भवता गभादानस्य प्रथमरत्न्या यत् तत्रभवता मित्रं एकं द्रुपदो नाम, स सपन्नयामिति अधुना तस्य सकाशं गत्वा गादानं स्वीकृण्वतु ।

द्रोण — हाँ सय उक्तमव मया । किन्तु तत् बहुकालात् प्राप्तं सवृत्तं । अधुना स मयि सिद्ध्यति उत नहि अयं प्रश्नं भवति ।

कूपी — मित्रं च मित्रवद् लोक । करदानं पुनाति च ।
तस्मात्त्वं तत्र गत्वं च । प्राथयस्व महीपतिम् ॥

द्रोण — प्रिये ! अहो ते समयं स्मृतिं पिशप । तस्मादत्र भाया नाम करणेषु
मन्त्री इति भणितं पूर्णसूरिभिः । सकुटुम्ब आवा मे मित्रं द्रुपदं द्रष्टुं गच्छामि ।

कूपी — यदि स अधुना स्मरिष्यति सर्वमपि सुगमं सुकरं भविष्यति ।

द्रोण — अयं अवश्यमेव स्मरिष्यति मा । तेनोक्तं च । यतः ।

अहं राजा भविष्यामि । मया सार्धं भवान्प्रियम् ।
अनुभोक्ष्यति सर्वं स्व । वित्तं भोगान् सुखं सखे ॥

कूपी — अहो साधु प्रतिपादितं तत्र मित्रेण । अद्यैव तस्य सन्निधिं गच्छामि ।

द्रोण — शुभस्य शीघ्रम् । एहि गच्छामि ।

(यवनिका पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

[द्रुपदराजसभास्थानम् । मिहासने द्रुपद उपविष्टः अस्ति । पार्श्वे छत्रचामर-
वाहिन्यौ वीजयतः ।]

मन्त्री — अयि राजन् गङ्गाया दक्षिणतः पिराजमान धरणीमण्डल-
गाशयत भवतः रापे न कुत्रापि भीतिं चौर्ये अमानुषं चेष्टादिकं दृश्यते । तं प्रापणी-
यान् दानाश भागान् वयं सामन्त राजानं सभक्तिकं प्रेषयामहे । तत्र एकच्छत्राधिपत्ये
यस्य सर्वे अपूर्वानन्दं सुखचानुभवामः । ते सर्वसन्मङ्गलानि भवन्तु । समस्त
मौर्यानि भवन्तु इति परमेश्वरं प्रार्थयामहे । [इति पठित्वा मन्त्री उपविशति]

वेणुहस्तः — [ततः प्रविशति] जयतु जयतु महाराज । भरद्वाजपुत्रं कल्म-
सम्भवं द्रोणाचार्यं सदारपुत्रं तत्र भवतः द्रष्टुं द्वारि तिष्ठति ।

राजा — (आत्मगतम्) द्रोणाचार्यः सभायां पुत्रः द्वारि तिष्ठति । नः मा
दिदृक्षुरस्ति । अनुपदं प्रवेशय (इति आज्ञापयति)

वेत्रहस्तः — वाटम् (इति नमस्कृत्य गच्छति)

राजा — मत्रि ! भवान् गच्छतु ।

(मन्त्री गच्छति, ततः प्रविशति सदाएषुत्रः द्रोणः)

द्रोणः — स्वस्ति भवते ।

राजा — नमोवः (उल्थाय नमस्करोति तेषां आसनं दर्शयति) सर्वे उपविष्टाः ।

द्रोणः — यूयं द्रुपद महाराजानः । कोवाऽहं इति भवतां विदितमेवस्यात् इति
मे वितर्कः ।

द्रुपदः — नाहं जाने ।

द्रोणः — बहुकाल वियोगात् विस्मृतवन्तः अभवन् इति मे कल्पना ।

द्रुपदः — काल विपर्ययेन स्मृति विभ्रमः भवति ।

द्रोणः — यदि स्मृति विभ्रमः भवति तर्हि अनुमानेन तुयोज्यः भविष्यति
किंतु न चित्त विभ्रमः ।

द्रुपदः — चित्त विभ्रमाऽपि ज्ञातः ।

द्रोणः — महागज !

शरीरे शीर्य माणेतु । बुद्धिर्गच्छति हीनताम् ।

सम्पदां निचये राजा । तेजो बुद्धिः विराजते ॥

महाराज अहं ब्रवीमि ध्रुणांतु । मम नाम द्रोणः भग्नराज तनयः ।

द्रुपदः — ओम् एकदा ध्रुणांतु मया पूर्णम् ।

द्रोणः — किं उच्यते भवता ?

द्रुपदः — सत्यं ब्रवीमि ।

द्रोणः — किमाश्चर्यं ? आवयो व्यवहारः कानादिकं सर्वं विस्मृतं किम् !

द्रुपद — तत् सवमपि गत जमानि नात इति मये ।

द्रोण — कथं गत जमानि । गुरुकुलात्तासे इह जमानि । पञ्चवर्षेभ्यः प्राक् सवृत्तम् ।

द्रुपद — गुरु कुत्वासं बाल्ये सवृत्त ।

द्रोण — हा सत्यम् ।

द्रुपद — तत् मे गतनम वृत्तान्त इव प्रतिभाति ।

द्रोण — विद्यार्थिदशाया भावना विचित्र बुद्धिविशेष , अन्योन्याश्रय जीवन इत्यादिक अव्याज प्रेम मन्त्रद्भवति । यौवने सवमपि दुर्भावपरीतजीवन भवति तदानी भावना अन्या ।

द्रुपद — मयमेव तत् अधुना भावना अया ।

द्रोण — अधुना कथं अया भवति ।

द्रुपद — अहं अधुना राजा । राज्य धुरधरोऽस्मि ।

द्रोण — राजपुत्राणां अयं महान् पयः ।

द्रुपद — अयमपि सहजं यत् राज्ये मे बाल्यसह निस्मरणम् ।

द्रोण — ययसि मवृत्तं सर्वमपि निस्मरणाय भवति तत् सत्यमेव ।

द्रुपद — भवता सत्यमत्तम् ।

द्रोण — राजन् कौमारदशाया गुरुकुलात्तासे यत् मवृत्तं तत् निस्मरणीयं कथं भवति ? श्रुणात् ।

क्रीडारसं परं राजतं । सर्वेषु च रसेष्वपि ।

नित्यं सस्मरणीयोऽस्ति । भवान् तं विस्मृतं कथम् ॥

द्रुपद — द्राणं मे जीवनं अहं सामपि शैशवात् सर्वघटनातिकं विस्मृताऽस्मि ।

द्रोण — राजन् अहं स्मृतिपत्रं प्रापयितुं प्रयातव्ये । श्रुणात् भवान् । त्वं पश्य मां अरे कश्यप ! अरे द्राण इति परिहासं सन्तोषयन् आसीत् । तदा अहं अरे द्रुतपत्रं द्रुत इति मां समाविताऽस्मि । तदा त्वं कृपाऽसि ।

द्रुपद. — एतत् सर्वं मे नवीनं प्रत्युत्पन्नं प्रतिभाति ।

द्रोणः — एकदा अहं त्वा मत्संयन् एवं परिहासः न कर्तव्यः इत्यवोचम् . किं सा घटनादृष्टिपथं समागता ?

द्रुपदः — नाहं किमपि जाने । अधुना तत्र प्रवासः कुतः ।

द्रोणः — राजन्, अहं सपर्त्नाकः । इयन्तं भवन्तं प्रार्थयितुं समागतोऽस्मि । अयं मे पुत्रः पिष्टोदकं पीत्वा गोक्षीरं सेवितमिति बुध्या आनन्देन वृत्त्यन् आसीत् । तत् दृश्यं विलोक्य विदीर्णमान मानसः एका गा कपिल्ला भवतः प्राप्तुं समागतोऽस्मि ।

द्रुपदः — अयं राजा केयामपि न किमपि ददाति । ददाति केवलं रक्तमंत्रन्ध्र वान्ध्रवेभ्यः वस्तुचयम् । आवयोः कौऽयं सम्बन्धः ?

द्रोण. — भवतु अहं कथयेयं आवयोः संबन्धः कौटुम्बिकः ।

द्रुपदः — कौऽयं संबन्धः आवयोर्मध्ये विद्यते । अहं लक्ष्मीकटाक्षालिङ्गिगतः । सम्पन्नवान् राजा । त्वं तु निर्धनः एकः दरिद्रब्राह्मणः । आवयोः कथं संबन्धः भवति । आवयोर्मध्ये हस्तिमशकान्तरं विद्यते । श्वेदस्याऽपि ममान् शीलता अस्ति । पश्य ।

सपन्नैर्जायते सख्यं । संपन्नैरेव भूतले ।

धनिनां निधेनानां च । न सख्यं जायते कदा ॥

समान शालिना, समान गुणस्ता, समान भावुकाना, ममान जन्मना. समान विद्या विद्वन्मिना. मर्त्यं भवति, तत् भिन्नानां कथं ?

द्रोण — राजन् आत्रा अग्निर्वेशस्य सन्निधौ मकल विद्या पाण्डुगतौ आस्ताम् । विद्या परिसमाप्यनतरं आत्राभ्या गार्हस्थ्यधर्मः स्वीकर्तव्यः इति निश्चित । तदा त्वया भणितं त्वया राज्ञा भवितव्यं इति अनन्तर विवाहः कर्तव्य इति ।

द्रुपद. — द्रोण ! यदा त्व मा आत्य सखा तेऽहमिति. श्रुत्वा मे आश्चर्यं भवति । कालेन सगतानि जीर्णान्ति । पूर्वं त्वया मे सौहृदं चार्त्नीत् तत् केवल सामर्थ्यं यन्वनम् । अश्रोत्रिय. श्रोत्रियेण स्नेह न कुर्वते । रथी अग्निनः सखा न भवति । नहि राज्ञा एवमूर्तेः नरैः क्वचिदपि स्नेह. भवति ।

द्रोण. — राजन्, धनदर्वेण तत्सर्वं त्वया विस्मृतम् । त्वं अधुना बनान्धोऽस्मि ।

द्रुपद — मन्दात्मन् ! श्रियाहीने धनयुते सम्यं भवति । त्वा अहं न जानामि । किन्तु ते एकं रात्रं भोजनं दास्यामि ।

द्रोण — (सक्रोध उत्थाय) नमस्तेऽस्तु महाराज । कालं निरीक्षस्व । सर्वदा कालं नैकरीत्या चर्चति । नात्र शकटानि भ्रमन्ति शकटानि नात्र भवन्ति । समयं निरीक्षस्व आज्ञायो समागमं वैपरीत्येन भविष्यति । (सपुत्रदारः उत्थाय) राजन् विप्रकृतः पत्न्याः फणां कुशते, अन्ततः दशतिच पश्य । (इति प्रस्थितः)

द्रुपद — एते ब्राह्मणा याचने अग्रेसरा । पौराणपर्यं सम्बन्धं खनन्ति । स्वेच्छया निरातडकं अतः प्रमिशन्ति । निर्धनं पुरुषः शण्यमानः न किमपि साधयिष्यति । पश्यामि किं करिष्यस्यम् । (इति उत्थाय गच्छति)

(यमनिका पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(ततः प्रसिद्धं द्राणार्जनो)

द्रोणः — उत्तम ! सव्यसाचिन् ! त्वमधुना वनुरिद्याया कुशलोऽसि । मया यदधीत तत् सर्वं त्वयि पश्याम्यहम् । त्वं सर्वेषु शिष्येषु मे प्रियतम । सर्वा मे आशा त्वयि पुञ्जीभूता भवन्ति । किं त्वं जानासि ? किमर्थमहं त्वा एव पश्यामि ।

अर्जुन — गुरो ! नाहं किमपि जानामि । भवद्भि यत् मोक्षितं तत् सर्वं भवकलितम् अस्ति ।

द्रोण — त्वमेव मे प्रिय शिष्य । त्वमेव भक्तिमान् । विद्यामान् । भवता साधनीयं कार्यं विद्यते ।

अर्जुन — गुरो ! किं तत् कार्यं कथयन्तु ।

द्रोण — तस्मादेव त्वा एकान्तप्रदेशं आनीतवानस्मि । सायधानेन शृणु मया उदीरितम् ।

अर्जुनः — अवहितोऽस्मि ।

द्रोणः — राजा द्रुपदः अहं च सहाध्यायिनी । सकल विद्यासु तः मत्समानः । विशिष्य धनुर्विद्याया अप्रतिहतकृशालः तः । विद्या परिसमाप्त्यनन्तरं यदा आमा गृहोन्मुखौ अभयान् तदा तेनोक्तं ।

अहं राजा भविष्यामि । मया सार्थं भवात्प्रियम् ।
भुनक्तु गाढं सर्वस्वं । वित्तं भोगान् सुखं सखे ॥

अर्जुनः — साधु ततस्ततः ।

द्रोणः — एकदा मे सुतः अश्वत्थामा गोक्षीरार्थं रोख्यमाणः आसीत् । तदाहं मम पत्न्या प्रेरितः एका कपिल्या प्रष्टुं द्रुपदस्य समीपं अगच्छम् ।

अर्जुनः — साधु कृतं भवद्भिः ।

द्रोणः — तदा तेन मन्दात्मन् । श्रिया हीनैः धनच्युतैः सत्यं भविष्यति, किन्तु धनिना राज्ञा, निर्घनाना ब्राह्मणाना सत्यं न भवति । अर्थी रथिनः सखा न भवति इत्यवोचत् ।

अर्जुनः — धनश्रिया गर्वान्धः जातः द्रुपदः । ततस्ततः ।

द्रोणः — तदाहं, अयि राजन् ! ते सुहृत् त्वया निर्दयं तिरस्कृतः, विप्रकृतः पन्नगः रुणा कुशते, समयं निरीक्षस्व, कालः विपर्ययः भवति, निरीक्षस्व आश्रयोः पुनः समागमाय इत्युक्त्वा प्रस्थितोऽहम् ।

अर्जुनः — यथोचितं सुष्टु प्रोक्तं भवद्भिः ।

द्रोणः — तस्मात् अहं मनसि व्यथाविलः आगच्छन्, वीटया खेलयता कौरव पाण्डवानां कौशलमपश्यम् । ततः प्रभृति धनुर्विद्याया त्वं मे परमं प्रीतिकरः शिष्यं संजातः । तस्मात् त्वं मे गुरुदक्षिणां प्रयच्छ ।

अर्जुनः — गुरो तदर्धं सजद्धोऽस्मि । किं रोचते भगवन्मह्यः । आज्ञापयन्तु ।

द्रोणः — जीवन्तं द्रुपदं वच्चा मे चरणं सन्निधिं प्रापय । इयमेव गुरुदक्षिणा दातव्याः

अर्जुनः — अनुगृहीतोऽस्मि । तथैव करिष्यामि ।

द्रोण — पन्थानः सुखिनः सन्तु । मंडगलानि भवन्तु ते ।
आशिषः सन्ति मे नित्यं । इप्सितं चास्तु फल्गुन ॥

अर्जुनः — (नमस्कृत्य प्रस्थित)

द्रोण — आशीषिष विष प्रपूर्णं मानसा राजानः मधुरगीर्भिः जल्पन्त. तेषा प्रभृत्वा व्यापयन्ति । योग्यमयोग्यं न चिन्तयन्ति । तेषा चण्डशासन निवारयितुं गरुड मन्त्रयत् ब्राह्मण बुद्धिविशेष एव योग्य. भवति । अधुना मे बुद्धि विशेषेण वज्ररूपिण द्रुपदराजान, वज्ररूपिणा अर्जुनेन भेत्तु प्रयतामि (विहस्य) श्रीमता राज्ञा निर्घनाना ब्राह्मणाना मैत्री कथं भविष्यति वा दर्शयेयम् । अरे द्रुपद ! ब्राह्मण मेधा अप्रतिहता । चण्डरवि प्रताप इव प्रचण्ड ब्राह्मण सर्वं साधयिष्यति । न विस्मर्तव्यं भवता । पश्य मे शक्ति द्रुपद ! पश्य । (इति हसन् गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(द्रोण वृक्षच्छायाया प्रस्थरे उपविशति । तत्र प्रविशति सगस्त्रराणि अर्जुन द्रुपद हस्ताप्राह कृत्वा)

अर्जुन — राजन् प्रचल द्रोणाचार्यं सन्निधिम् । (इति द्रुपद समाकर्षति)

द्रुपद — (द्रोणाचार्यपादयो पतति)

द्रोण — (विहस्य) अयि भो यूय द्रुपद महाराजान । केय स्थिति । अहं कात्प्रभार निर्घन ब्राह्मणस्य प्रादसन्निधौ श्रीमता द्रुपद महाराजाना शिर । किमत्र चित्रम् । किमाश्वर्गो । श्रिया हीनेः, धनव्युते साक सख्य भवति तत् सत्यमेव । अहं जितोऽस्मि । त्वं परामृतोऽसि । आवयो स्नेह कथं भवति, इति नाहं वदेयम् । मे शिष्येण धीमता त्वं परानितोऽसि । नमया । त्वमधुना भग्नं दर्पोऽसि । हतधनोऽसि ।

त्वं मे वशमागतोऽमि । वीर मार्भः प्राण भयात् । वयं ब्राह्मणाः क्षमिणः । शृणु ।

आश्रमे तु त्वया बाल्ये । क्रीडितं च मयासह ।
तस्मात् संवर्धित स्नेहः । प्रीतिश्च नृपसत्तम ॥

अपिच । जनाधिप ! त्वया सख्यं पुनः प्रार्थयेयं । ते राज्यस्यार्थं ददामि, अवाप्नुहि ।

द्रुपदः — ब्रह्मन् । इदं नाश्रमं विक्रान्तेषु महात्मसु । त्वया मह शाश्वतीं
प्रीतिमिच्छामि ।

द्रोणः — सगंडा, सर्गथा आवा मित्रे । अहं भवता कृतं तिरस्कारं विस्म-
रामि । शृणु ।

पुष्पेण भिज्यते नैव । वज्रं जगति पार्थिव ।
ततो वज्रात्मना भाव्यं । वज्रं वज्रेण भिद्यते ॥

* * *

॥ प्रबोधनम् ॥

अनश्वर त यदुवंश भूषणम् । सदा जगन्नाटक सूत्रधारिणम् ।
विलोभयन्तं जन सन्तति धिया । भजामि कृष्णं महि धर्मं रक्षकम् ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधार — (नेपथ्याभिमुख विलोक्य) हजे ! कुटुम्बिनि ।

नटी — आगच्छामि भो ।

सूत्रधार — पिढम्ब सजात ।

नटी — एपाऽस्मि ।

सूत्रधार — हजे ! अत्रसित मण्डनाऽसि किम् ?

नटी — आम्, अत्रसित मण्डनाऽस्मि ।

सूत्रधार — हजे अद्य अस्माभि प्रबोधन नाम नाटक प्रदर्शयितव्य विद्यते ।

नटी — तदर्थं अह कि कुर्याम् ।

सूत्रधार — तस्मिन् नाटके भक्त्या गातव्य अस्ति ।

नटी — अह जिगास्तामि । किन्तु प्रथमत कि तन्नाटक, केनलिखित सवि
स्तर कव्यपदु भवान् ।

सूत्रधार — अयि कुटुम्बिनि शृणु । गीर्वाणान्ध भक्त्याप्रवीणेन परीक्षित्
शर्मणा निरचितमिदं प्रबोधन नाम नाटकम् । अयं सस्कृतान्ध साहित्यं प्रपञ्चे प्ररयात
कानि ।

नटी — अयमेव यशोवरा महाकाव्यस्य, अक्षयगीत रामायणस्य च प्रणेता ।

सूत्रधार — आम् । अयमेव । अधुना सप्तविंशति एकादिककामक परीक्षिन्नाटकचक्रं लिखेत् । तस्मिन् नाटके विराजमान इदं प्रबोधनं नाम नाटकं प्रदर्शयितुं वयं उद्युक्ताः ।

नटी — गीतानां प्रसङ्गे इयती मत्स्या परिमितं नाट्यसूत्रं न केनापि कृतं इति मे मनीषा ।

सूत्रधार — सत्यमेव । यत् । अयं पूर्वं सूरिणा पादचिह्नेषु निवसन्, यत् किञ्चित् साहित्यरूपेण, राष्ट्रवासिभ्यः सविनयं, अश्वदानेन प्रदातुं प्रयतते ।

नटी — आधुनिकेषु दिवसेषु एतादृशा निरला भान्ति । अयं सत्यं राष्ट्रराशकः । अहं अधुना अधिगतं त्रिपयाऽस्मि । किं यस्त्वधिकृत्य, केन रागेण कस्मिन् वृत्ते गायितव्यं आदिशतुं भवान् ।

सूत्रधार — हञ्जे ! वसन्त ऋतुमुद्दिश्य, वसन्त रागेण वसन्त तिलकावृत्ते गाय ।

नटी — शान्तं वसन्तं तिलका कलिका प्रभाभिः ।

भृङ्गाङ्गना लसितं गीतं पिकालि रावः ।

सानन्दं माधवसमागमं पुष्पिताशा ।

धात्री प्रियं लसति मञ्जुलं रागं रम्या ॥

सूत्रधार — अहा ! अतीव जनरञ्जनं भाति ते कथं गतं स्वरमाधुर्गम् ।

नटी — (आकर्णयन्ती) इति कुत्रापि रथचक्रनेमिघोषं सश्रूयते ।

सूत्रधार — (आश्चर्ययन्) सयमभिहितं भवत्या । (इतस्तत् पश्यन्) इति भगवान् श्रीकृष्णराधेयेन सार्धं स्पन्दनारूढं आगच्छति । नात्र स्थातव्यं आवाभ्याम् । एहि गच्छत । (इति गच्छत)

(तत् प्रविशति राधेयेन सार्धं भगवान् श्रीकृष्ण)

कृष्ण — कर्ण ! किमर्थं महं त्वां अत्र आनयं किं त्वं जानासि ?

कर्ण — कृष्ण नमोऽपि जानाति, तत्र कृत्यस्य कारणम् । कोऽहं ज्ञातुम् ।

कृष्ण — कर्ण त्वं सनातनान् वेदनादान् जानासि । अपिच सूक्ष्मेषु धर्मशास्त्रेषु परिनिष्ठितोऽसि ।

कर्णः — कृष्ण ! अधुना तैः किं प्रयोजनम् ।

कृष्णः — कर्ण ! यदहं कथयामि तत् सर्वं सत्यम् ।

कर्णः — कथ्यता भावः ।

कृष्णः — कर्ण त्वं कानीनोऽसि ।

कर्णः — सत्यम् ।

कृष्णः — हाँ सत्यं धर्मतः त्व पाण्डोः पृतोऽसि ।

कर्णः — कथम् ।

कृष्णः — त्व न जानासि ?

कर्णः — तदहं न जानामि ।

कृष्णः — अहं त्वा ज्ञापयितुमेव अत्रानीतोऽस्मि ।

कर्णः — अहं कानीनः कथम् ?

कृष्णः — शृणु । एकदा दुर्वासाः कुन्ति भोजस्य गृहं समागतः ।

कर्णः — सुखम क्रोधः, मित्यात ऋषिः दुर्वासाः ।

कृष्णः — आम् स एव ऋषिः ।

कर्णः — अनन्तरं ।

कृष्णः — कुन्ती तं ऋषिं वाल्ये श्रद्धया अर्चयामास ।

कर्णः — ऋषिपूजनं युक्तमेव भवति भारतीय नारीणाम् ।

कृष्णः — सः ऋषिः प्रीतः तस्यै वरं प्रायच्छत् ।

कर्णः — कोऽयं वरः कीदृशः ।

कृष्णः — सः मन्त्रमेक उपदिश्य, तेन मन्त्रेण सूर्यं ते वश्यः भविष्यति इति वरं दत्तवान् ।

कर्णः — ततस्ततः ।

कृष्णः — एकदा कुन्ती गडगाया स्नातु गत्वा उद्यन्तं सूर्यं विलोक्य मन्त्रं पपाठ ।

कर्ण — तदा किं जातम् ।

कृष्ण — सूर्यं कुन्त्या समीपमागत्य, तथा स किञ्चित् कालं यापयामास ।

कर्ण — तेजस्विना सर्वं साध्यं भवति ।

कृष्ण — आम् लोके असाध्यमपि तेषां साध्यं भवति ।

कर्ण — ततस्ततः ।

कृष्ण — तदा त्वं तस्यां सचो जातः ।

कर्ण — आश्चर्यमेवैतत् ।

कृष्ण — सायधानतया शृणु ।

कर्ण — भान् ! चित्तंकाप्रेण अवधारयामि ।

कृष्ण — तदा लाकं भयात् सा त्वा गडगानद्या एवस्यां पेटिकायां तत्याज ।

कर्ण — अहा किमाश्चर्यमेतत् ।

कृष्ण — सा सूर्गमहिम्ना कन्यात्वं प्राप पुनः ।

कर्ण — भान् ! अयं वृत्तान्तं बहुरोचको भवति ।

कृष्ण — त्वं अधुना विदितं वृत्तान्तोऽसि ।

कर्ण — आम् विदितं वृत्तान्तोऽस्मि ।

कृष्ण — तस्मात् त्वं कानान् ।

कर्ण — कृष्ण ! अनेन प्रकारेण जन्मतं कानान् सत्यमेव ।

कृष्ण — ततः त्वं धर्मशास्त्राणां निग्रहात् पाण्डवपक्षे राजा भविष्यति ।

कर्ण — कृष्ण ! एतावत्पर्यन्तं यदुक्तं भवता तत् सर्वं श्रद्धया श्रुतं । इत् परं नाहं श्रोतुमिच्छामि केशव !

कृष्ण — कर्ण ! मद्राज्यं शृणु ।

कर्ण — नहि मे प्रयोजनं भवति केशव ।

कृष्ण — कर्ण, श्रद्धया शृणु । पितृपक्षे ते पार्था सन्ति । मातृपक्षे वृष्णयः सन्ति । तस्मात् मापक्षं णहि । ते सर्वदा शुभमेव भविष्यति । यत् ।

अवश्यं शृणुमे वाक्यं । आसान्तं सूर्यनन्दन ।
पार्थाश्च वृष्णयस्सर्वे । सहायास्ते भवन्ति च ॥

कर्णः — कृष्ण ! त्व मा विमोहयितुमिच्छामि । अधुना तत्कथं भविष्यति । ते कथं मा जानन्ति ।

कृष्णः — शृणु !

आयान्तं त्वां मयासार्थं । अभिजानन्तु पाण्डवाः ।
युधिष्ठिरात्पूर्वजातं । कौन्तेयं हर्षवर्धनाः ॥

कर्णः — अधुना अभिजानेन किं प्रयोजनं भवति ।

कृष्णः — तथाभावेन । तत् अत्यन्तं प्रयोजनं भविष्यति ।

कर्णः — कथम् ?

कृष्णः — पाण्डव कौरव विरोधः समाप्तः भविष्यति । रक्तपातः न भवति ।

कर्णः — तत् कथम् ।

कृष्णः — त्वमेव कारणं महाभारतयुद्धस्य ।

कर्णः — कथमहं कारणं भवामि ।

कृष्णः — तया घारेण, तत्र साहयेन कौरवाः पाण्डवान् जेतुमिच्छन्ति ।

कर्णः — सा भावना निराधारा ।

कृष्णः — निराधारा इति मा वक्तव्यम् ।

कर्णः — भवतु नाम । यत् भावि, तत् भूतं । अधुना तत् न परिकर्तव्यं भवति ।

कृष्णः — भवतु नाम । शृणु ।

संपूजयिष्यन्ति नितान्तं भवत्या । पादौ गृहीत्वा भवतः प्रकामम् ।
ते भ्रातरः पञ्च परं विनीताः । मत्वा धरेन्द्रं मनसा भवन्तम् ॥

कण — कृष्ण ! तत्र उक्ति वैचित्रि मे आश्चर्य कारिणो भवति ।

कृष्ण — अपिच शृणु । युधिष्ठिर ते व्यजन नीत्वा गीतयिष्यति ।

कण — ततस्तत ।

कृष्ण — महाश्वेत उत्र भीमसेन तत्र ग्रहिष्यति ।

कर्ण — ततस्तत ।

कृष्ण — श्वेत हयर्युक्त ते रथ अजुन राहयिष्यति ।

कण — कृष्ण ! ते भाषण श्रात्र पेय भवति ।

कृष्ण — अरविन्दसमान सुन्दरास्य डिम्भम् अभिमन्यु नित्य ते प्रत्यासन्ना भविष्यति ।

कण — अहो महत् भाग्यम् ।

कृष्ण — सयमेतत् महत् भाग्यमेव ।

अभिमन्युस्तवोत्सङ्गे । सदा प्रेम्णा चरिष्यति ।

पद्माननो हसन् बाल । सकलानन्ददायक ॥

महाराजा ! भ्रातृभि सह पाण्डवं राय भङ्ग्य । ते भ्रातृभि पाण्डवं सह सौभ्रात्र अद्यास्तु । अपिच ।

अह स्वय त्वामभिविच्य राज्ये । सर्वसहापालनदक्ष भूपम ।

समस्त सोख्यानि विधाय कर्ण । क्षेम त्वदीय शतथा करिष्ये ॥

कर्ण — ह वेदवेद्य कृष्ण ! भ्रता प्रतिपादित सर्ग जानाम्यह । अह धर्मत पाण्डा पुत्राऽस्मि । किन्तु ।

आदित्यस्य प्रभावेन । कन्या साऽसूत मा प्रियम् ।

विसृष्टोह तथा सद्य । स्तन्यपान विना हरे ॥

कृष्ण — तत् दैविक सनातम् । न तत् विस्मर ।

कृष्णः — कौन्तेय ! जानाम्यहं सर्वमेतत् ।

कर्णः — नारायण ! संवन्धाः विवाहाश्च मया सूतैः कृताः ।

कृष्णः — कर्ण मया कथितं सर्वं रक्तसंवन्धं व्रान्धय्यमेव । परमार्थतः त्वं कथयामि न कथाम् ।

कर्णः — केशव ! नाहं कुर्यां किमपि विषयेऽस्मिन् ।

भयलोभात् वधात् कर्तुं । अनृतं नोत्सहे हरे ।

धातंराष्ट्रस्य भूपस्य । मित्रद्रोहंतु पातकम् ।

वधात्, भयात्, लोभात्, वन्धात्, अनृतं नोत्सहे कर्तुं धातंराष्ट्रस्य । तत्र वञ्चितात् पाण्डवाः सर्वं कुर्याः नात्र संशयलेशोऽपि विद्यते ।

कृष्णः — कर्ण त्वामहं अन्यत महत्तमं विषयं कथयामि श्रद्धाच्छृण्व ।

सती प्रिया पाण्डव धर्मपत्नी । यस्यै पुरा भण्डनमेव जातम् ।

यज्ञात् प्रभूता सुरसुन्दरी या । षष्ठं पतिं त्वां मनसा वृणीता ॥

कर्णः — कृष्ण ! मा शतथा अङ्गीकारेण्मुखं कर्तुं त्वं प्रयतसे । मा बहुधा विलोभयसि । किन्तु मामकीनं मनः अन्यायं कर्तुं न समीहते ।

कृष्णः — कर्ण ! सन्निहितेषु संदर्भेषु तदा तदा असत्यं अन्यायं च कर्तव्यं भवति । तत् धर्मशास्त्र प्रामाणिकं च भवति ।

कर्णः — अच्युत ! यदि धर्मात्मा मा कुन्त्या प्रथमजं पुत्रं जानाति, स. राज्यं न प्रहिष्यति ।

कृष्णः — तत् सर्वं अहं परयेयं । ते विचारः मास्तु ।

कर्णः — यदि अहं तत् राज्यं प्राप्नुया तर्हि तत् दुर्योधनाय दद्याम् । किमर्थं एतत् सर्वं करणीयं । धर्मात्मा स एव शाश्वत. सुविष्टिर अस्तु ।

कृष्णः — किं ममाप्त तव भाषणम् ।

कर्णः — जनादेन यत् चिन्तितं यत् अनुभूतं, मया तत् सविस्तरं निर्भयं तव निकटे उच्चारितम् ।

कृष्णः — अयि कर्ण ! राज्य लम्भोऽप्यादनं त्वां न लभेत्, मया दत्तां पृथिवीं न प्रशाशयितुमिच्छसि शृणु ।

जयो भवत्येवहि पाण्डवानां । अन्योन्य संभूत रणाङ्गणे तु ।
तदा भवन्तं विलपन्तमाजि । त्रातुं न भूतो भवतीह वीरः ॥

कर्णः — जानाम्यह महात्मन् ।

कृष्णः — त्वं न किमपि जानसि । शृणु ।

युधि ते रोदनं कोऽपि । न श्रोष्यति महाभुज ।
गाण्डीविनं महायुद्धे । कोऽपि नैव विजेष्यति ॥

कर्णः — कृष्ण ! अहं प्रयतिष्यामि अर्जुनं प्रतिरोधु ।

कृष्णः — कर्ण ! प्रतिरोधु त तत्र समयः अपि लभ्यः न भवति । शृणु ।

श्वेताश्वरथिनं युद्धे । गर्जन्तं कृष्णसारथिम् ।
कपिकेतन बीभत्सुं । दृष्ट्वा मृत्युं भवेः परम् ॥

अपिच ।

धर्मात्मा यवि कृद्धोऽस्ति । समंभयं यान्ति सागराः ।
दृष्ट्वा तत् भीषणं दृश्यं । सर्वेनष्टाः भवन्ति च ॥

गाण्डीविनं महाबाहो । शङ्कुरोऽपि न जेष्यति ।
लक्षाधिकंश्च राधेयैः । धार्तं राष्ट्रंश्च किं भवेत् ॥

कर्ण, त्वं अभिमान धनोऽसि । वर्तमान स्थिति त्वं न जानासि । कथं ज्ञास्यति वर्तिष्य-
माण । अहं त्रिकाण्डशः । सर्वे ते कथयिष्यामि शृणु । अर्जुनस्य गाण्डीव निर्वोपं
अशनि धातमिव मत्वा सर्वे इतस्ततः पळयिताः भवेयुः ।

राजन राजपुत्राश्च । दुर्योधन समायुता ।
निधन प्राप्य बाणैश्च । भजेयुनरक ध्रुवम् ॥

कण — गसुदेव ! त्व भविष्यमाण जानासि तत्रापि मा समोहयितुमिच्छसि । जानाम्यह पृथिव्या विनाश संप्राप्त इति । अह शकुनि दुःशासन दुर्योधनश्च निमित्ता । कृष्ण असशय महत् युद्ध उपस्थित पाण्डवानां, कौरवाणां च ।

पराजिता भवेयुश्च । धातराष्ट्रा न सशय ।
विजेताश्च भविष्यन्ति । पाण्डवेया स्वय ध्रुवम् ॥

सर्वे वय गाण्डीवाग्नि प्रवेक्ष्याम । सर्वेऽपि शस्त्राग्नि दग्धा यमसदन प्राप्स्यन्ति ।

कृष्ण — कर्ण ! वसुधरा अग्र्य विनाश प्राप्स्यति । सर्वनाश त्वमूढ भविष्यति । मदीय उचन ते हृदय नापति ।

वसुधराविनाशोऽय । सूचितोऽ शुभसूचकं ।
त्वन्मूल भविता नून । विद्धि सर्वं महारथ ॥

कण — कृष्ण ! यदि वय अस्मात् रणात् जीवत भवेम त्वा पश्याम । नोचेत् कृष्ण स्वर्गं मिलिष्याम ।

कृष्ण — वय

सता वच सदाश्रेय । मन्तव्य बुद्धिशालिभि ।
विनाशकाले संप्राप्ते । बुद्धि नाशो विजायते ॥

कण — कृष्ण ! भ्रता प्रतिपादित सत्य भवति । अह विश्वसिमि त्वा वे वेद्य इति ।

विश्वास सुहृदा लोके । सर्वलाभ प्रदायक ।
विश्वासबद्ध राजान । सत्यज्य निवसे कथम् ॥

अपिच ।

विश्वस्त मित्रं स्वार्थाय । वंचयेयं कथं हरे ।
मरणं मे वरं लोके । जीवने मित्र वंचनात् ॥

अहं स्वार्थाय धार्तराष्ट्राणा अपकारकः न भवेयम् । पुनर्मिलनाय मा आदिश । नमस्तेस्तु भगवन् । (नमस्कृत्य गच्छति)

कृष्ण. — रक्तपातं निवारयितुं शतधा कृतं प्रयत्नोऽभवत् । किन्तु भविष्यमाणं न कोपि निरोत्स्यति ।

पृथिव्याः नाशनं प्राप्तं । उल्कापाताः भवन्ति च ।
सर्वे वीराश्च शत्रूणां । प्राप्स्यन्ति मरणं ध्रुवम् ॥

(इति गच्छति)

(पवनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(भार्गवर्था तीरे कुन्ती एकाकिनी उपविश्य चिन्तयन्ती आस्ते)

कुन्ती — (आत्मगतम्) श्रुतं मया विदुरात् यत् कृष्णः कुरुन्यः असिद्ध अनुनयः पाण्डवान् प्रत्यागत. इति । अपिच अविग्रह भाववचन श्रीकृष्णस्य सुयोधनः नाड्याचकार । असौ चेदि पाचाल केरुषः भामार्जुनान्या कृष्णेन यमैश्च युयुधानः अस्ति । किन्तु युधिष्ठिरः सर्वदा धर्ममेव काङ्क्षते । ध्रुतराष्ट्रः पुत्रगत मदेन मत्तः निधमं पथि चलति । अवश्यं कुरूणा अनयः भविता । अहो वत अहं कथं मे त्राधा सहेय, केतमार्गेण मे शान्तिः भविष्यति । अह दुःखार्ता । हाधिरु महान् ज्ञाति वध-भवति । अधनस्य मरण श्रेय । नहि ज्ञातिक्षयः जय । शान्तनयः चमृपति. आचार्य.

कर्णश्च धार्तराष्ट्रार्थं वर्धयन्ति । कर्णं सदा पाण्डवान् द्वेष्टि । दुर्वासा मे नर ददौ । स्त्री
भावात् बालभावाच्च तदा तथा अचिन्तयम् । मार्ताण्ड समागत । कन्यादशया
स्थिताया मयि कर्णं सजाता । मार्ताण्ड मायया अहं पुनः कन्यकात् अवाम् ।
अधुना समयः संप्राप्तः । इत्यतः कालः सर्गमपि मे हृदि गृह्णन्ति निक्षिप्तमया । मातृ हृदय
कथं परितपति, शुष्यति, नृत्यति, रसपूर्णं भवति नकोपि जानाति । केवलं माता
जानाति ।

धर्मः स्थिरो भवत्यत्र । धर्मो धारयते भुवम् ।

तस्माद्धर्मं गमिष्यामि । शरणं जीवने भूषम् ॥

यः कानीनगर्भे मे पुत्रवत् परिरक्षितः सः कथं भ्रातृ हितं वचनं न कुर्यात् । स
एतावत् पर्यन्तं न जानाति । ज्ञानाविर्भावानन्तरं सः पाण्डवराक्षसं समेष्यति । अयं मे
प्रथमगर्भशुक्तिमुक्ताफलः । स्त्रीणां स्त्रीयापत्यं मधुरं भवति । काकशाबकं काकस्य
प्रीतिकरं भवति । गत्वाहं अधुनैव कर्णस्य भागीरथी तीरगृहं तेन सर्वमपि विदितं
यथा भवेत् तथा कथयेयम् । (इति अश्वत्थरुहं परिमार्जयन्ती गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(भागीरथी तीरगृहं । कुन्ती उपविष्टा अस्ति । ततः प्रविशति कर्णः)

कर्णः — मातः कासित्वम् ।

कुन्ती — अहं पाण्डवानां जननी । अहं भवन्तं द्रष्टुं समागताऽस्मि ।

कर्णः — राधेयोऽहम् । त्वामभिवादेयम् । (इति नमस्करोति) ते किं करवाणि
ब्रूहि मातः ।

कुन्ती — अनामयं ते भवतु कुमार । (इति हस्तमुद्यम्य कथयति)

कर्णः — काऽस्त्विं । किं ते सहायं करिष्यामि ब्रूहिमातः ।

कुन्ती — किञ्चिन्मे कथनीयं विद्यते ।

कर्णः — कथ्यता अवहितोऽस्मि ।

कुन्ती — सुत ! त्वं राधेयः नहि । कौन्तेयः । त्वं सूतकुले न जातः । मे वचः विद्धि । एतदुदन्त कथयितुमेव त्वत्सकाशं समागताऽस्मि ।

कर्णः — हे मातः । सर्वं जानाम्यहं । श्रुतं मया श्रीकृष्ण मुखारविणत् । तथापि ।

किमिच्छसि त्वं वद मातृमूर्ते । मत्तः प्रियं सौख्यकरं विना भीः ।

कथं त्वमस्यां भयद क्षपायां । समागता शोक परीत चित्ता ॥

कुन्ती — अहं एतदिच्छामि त्वा कथयितुं । त्वं कानीनः । कुन्तीराजस्य भ्रमने मम संजातः । हे पुत्रक ! त्वं पार्थः अस्ति । यथा राम जनार्दनो, तथा कर्णाजुनो भवेताम् । संहितात्मनोः युवयोः असाध्यं लोके नस्यात् । कर्ण ! त्वं गोभिष्यसे प्रधाभिः भ्रातृभिः सहितः । त्वं सूतपुत्रो नहि । त्वं वीर्यवान् पाण्डववंशे संजातोऽस्मि । शृणु ।

त्रयोत्तनुप्राभव दत्तरूपः । कन्यादशायं मम चारुमूर्ते ।

जातः पुरा हाटक कुण्डलाभ्यां । जानीहि सत्यं त्वमसौत्ति पार्थ ॥

कर्णः — मातः ! अहं क्षत्रियो जातः । किन्तु न प्राप्तः क्षत्रसत्क्रियाम् । मम हितं पूर्वं त्वया मातृयत् न चेष्टितम् । सा मा संवोधयति अद्य केवलं आत्महितं पिणी । पूर्वं भ्राता विदितः । अद्युना युद्धकाले प्रकाशितः । यदि पाण्डवानहं गच्छामि लोकः किं मा क्षत्रं वदिष्यति ? अहं धार्तराष्ट्राणा अमलं कथं कुर्याम् । ततः ।

कर्णः परं नश्यतु किन्तु मातः । धर्मस्वरूपस्सततं धरण्यां ।

चक्रास्तु दद्याद्वहु धारसानां । सुनीतिमार्गं मम धर्मं मार्गात् ॥

कुन्ती — कानीन ! त्वं पाण्डवपक्षं समागच्छ । त्वा दृष्ट्वैव दुर्योधनः युद्धाय

कृतनिश्चयः । त्वया हीन धार्तराष्ट्रः जलनिर्गत मत्स्यः इव विचेष्टमानः भवति । तदा युद्धविरामः भविष्यति । त्वयि केन्द्रीकृता धार्तराष्ट्राणा भावना विशेषाः । युद्धाऽभावे सर्वोऽपि देश सर्वं समुर्ध्वा नर्तिष्यति । त्वन्मूलकः देशसौख्यः भवति । त्वं पाण्डवानां अप्रजोऽसि । त्वं मे वचनं शृणु ।

कर्ण — माता ! त्व अधुना स्वार्थं विचेष्टमाना पाण्डवान् त्रातुं मम समीपं भिक्षार्थं समागतासि, यतः कर्णः भिक्षित स्वजीवितमपि दास्यतीति । विद्यते किं ते मातृहृदयम् । तदानीं त्वं निर्दया मातृहृदय विहीना मा सद्योजातं शिशुं गडगथा विसृष्टयती । किमिदं ते मातृ हृदयं भवति । प्रेमपरीत हृदया माता कदापि शिशुं न त्यजति जलधारायाम् । व्यतीतानि सप्तसराण्यनेकानि । [एतावत्पर्यन्तं कर्ण क कुत्र विद्यते ? कथं विद्यते इति ते उत्सुकताऽपि नासीत् । अधुना पञ्चपाण्डवेषु संजात ममकारेण मत्सकाशात् तेषां हानि यथा न भूयात् तथा शब्दं नेतुं त्वं समागतवती । एतत् निश्चयं ज्ञायते यत् ते मातृ हृदयं नास्तीति । त्वं पाण्डव रक्षाभिक्षार्थं समायाताऽसि । नहि कर्णोऽपरिस्वन्दमान प्रेम्णा । अहं प्रथमतः त्वा पश्यामि मम जीवने । एतावत्पर्यन्तं भवती मे दृष्टिपथ नायता किमिदमाश्चर्यम् ।

कुन्ती — सुत ! त्वं मातृ हृदयं अज्ञात्वा मातृ वास्तव्यं टीका करोषि । मानरं विनिन्दसि । त्वं मम तदा वर्तमान स्थिति, समाज रचना च विचार्य मा विनिन्द । अहं कस्या स्थित्या तथाऽकरत्वं त्वं न जानासि । अहं तत्कृत निन्दा सेहे । मम कन्या दशाया त्वं जातोऽसि । तादृशी स्थिति लोके टीकास्तदा भवति । तस्मात् तत् वृत्तमासीत् । अहं सर्वं मातृ हृदयेन व्रवीमि । नाहं जानामि यत् युद्धं उभयोः वशयोः भविष्यतीति । अहं अचिन्तय यत्र कुत्रापि त्वं कुशली जीवन् असि इति । अधुना भविष्यमाण युद्ध विचार्य पुत्रप्रेम्णा त्वा द्रष्टुं प्रष्टुच समागताऽस्मि । युद्धस्तु अनिर्गम्यं कृतः दुर्योधनेन । अस्मिन् मयुगे क जीत्रिष्यति क मरिष्यति नकोऽपि वक्तुं समर्थः भवति । जवाजयौः देवनिर्णीतौ । तस्मात् त्वा सत्यं ज्ञापयितुं समयेऽस्मिन् समागतास्मि । त्वं सद्यस्थिति सत्य ज्ञात्वा व्यग्रहर । यत् भविष्यति तत् भविता ।

कर्णः — देवं । देवं कुत्र विद्यते । सर्वस्यापि स्वमेव कारणम् । श्रीकृष्णात् सर्वं ज्ञात्वाह कथयामि यत् पाण्डवाना जय निश्चय भवति इति । तथापि धर्मं नाहं त्यस्यामि । इदं वपुः दुर्योधन समाश्रयात् पुष्टं विवर्धितं च । बहवः समाः तस्य सकारं यापिताः । अधुनाऽहं तं त्यक्त्वा त्वत्सकाश आगच्छेयं यदि धर्मनाशकः भविष्यामि ।

तदपेक्षया मम मरणमेव वरं मात । मे अपकीर्तिभारजीवन योग्य न भवति ।
किन्तु कीर्तिकृते अहं मरिष्यामि । मातः यत् उद्भूतं जगति तत् सर्वं यदा कदावा
नशिष्यति । तस्मात् मरणात् मे भीतिः न विद्यते । अयमस्य सः भीतिः जायते ।
अयं मे निर्णयः नाहं पाण्डवपक्षं गन्ता । यत ।

स्वार्थाय लोके सततं यतन्ते । जनाः परं धर्मपथं विहाय ।
माताऽसि सत्यं ननु पाण्डवानां । तवाऽपि नास्त्येवहि धर्म भावः ॥

कुन्ती — त्वं मे वाधा न जानासि । मातृदेवो भव इति वेदाः घोषयन्ति ।
वयं वेदमतानुयामिनः । त्वं मातृदेवो भव ।

कन्यादशायां शतथा प्रसूतिः । लोकापवादस्य निदानं भूता ।
इत्येवमालोक्य ससर्ज बालं । हेतुर्नचास्तीह सुत द्वितीयः ॥

कर्णः — अहं न तृणीं करोमि ते कथनम् । लोके विद्यमानं स्थितिं कथयामि ।
माता यदि शिशोः मलमूत्रादिकं उद्धृत्य स्वच्छतां करोति, तेन शिशुना सार्धं खेलति,
तस्य सुखदुःखादिकं आत्मीयं पश्यति सा माता भवितुमर्हति. तदा सा माता मातृ
हृदयं पूर्णां भवति । मयि तत् कर्म त्वया न कृतम् । ततः मयि न विद्यते पुत्रप्रेम ।
अहं कदापि त्वां मातः जननि, अम्बे इति नाहूतवानस्मि । अनेन कारणेन त्वयि मम
मातृ भावना नास्ति । त्वं जानासि मा प्रसूतयती इति । तस्मात् तत् प्रसूति कारणं
निमित्तीकृत्य मा बोधयितुं समागतासि । मम शैशवं त्वमदृष्टवती । तत्र मातृ हृदयं अहं
अदृष्टवानास्मि । तस्मात् आमयोर्मध्ये माता सुत गानः शून्यरूपेणास्ति ।

कुन्ती — त्वं अतीव कठोरं वदसि । त्वं मातृ हृदयानभिज्ञः । हृदयं विहीनः ।
त्वं अन्येषां वाधा न जानापि । अहं मे वाधां विशदयितुं अग्रक्ता भवामि । अधुना मे
स्थितिः क्रमुक कर्णामध्ये क्रमुकस्य स्थितिरीवास्ति । अहं प्रेम्णा तुलाभारमिव
माय्यस्तमवलम्बे ।

कर्णः — भवती मम समक्षं तत्र भावं विदग्धयितुम् । अहं सन्नद्धोऽस्मि ते
भावनानुसारं विधातुम् ।

कुन्ती — सुत ! शृणु यदि त्वं युद्धे मरिष्यसि पञ्च पाण्डवाः मे जीविष्यन्ति ।

यदि त्वया युद्धे अर्जुन व्यापादित भवति तर्हि त्वयासहिता पाण्डवा पञ्चपाण्डवा भविष्यन्ति । एतदेव मे कामित भवति ।

कर्ण — श्रुत मया ते कामना काऽस्ति । तस्मात् कथयामि ते सुतान् न हनिष्यामि । शतश युद्धे मे मरणमेव भवति सर्वथा ।

कुन्ती — (कर्णे पिधाय) शान्त पाप तथामात्रद पुत्र ।

कर्ण — शृणु मात ।

न ते जातु नशिष्यन्ति । पाण्डवाः पञ्च भ्रातरः ।

निरर्जुनास्सकर्णाश्च । सार्जुनाः पञ्च पूर्वकम् ॥

कुन्ती — (कर्णस्य नच श्रुत्वा दुःखात् प्रवेपमाना कर्णं धर्म्येण समाच्छिन्द्य) कर्णं दैव तु ग्लयत्तरम् ।

कर्ण — जननि ! अनामय स्वस्ति च ते भवतु ।

कुन्ती — (अश्रु समार्ज) कर्णं पार्थ ! तेष्यनामय स्वस्तिच भवतु । (इति कुन्ती चिन्तया निर्गच्छति)

कर्ण — अहो ! सर्वथा मम जीवने अनेके अन्तराया भवन्ति । इयं सृष्टि अनाय विचित्रा । सर्वथा सर्वेण स्वगम्यस्थान प्राप्तुं प्रयत्नशीलेन भवितव्यम् । (आनगनम्) जयस्त्वस्मान् परिष्यति ।

मेधावो शकुनिश्चाह । राजा दुर्योधनस्तथा ।

दुःशासनश्च चण्डात्मा । जेष्यामो पाण्डवान् ध्रुवम् ॥

मार्गे अनक अन्तराया भवन्ति तथापि जना गम्यस्थानं प्रविशन्ति । तद्वत् कौरवा वित्राभिहता जन्तत युद्धे विजेतार भविष्यन्ति । अधुनाऽह राजराजसभा गच्छेयम् । (इति निष्क्रान्त)

(यमनिष्ठा पतति)

॥ गुरुदक्षिणा ॥

गुरु बलायुत धीमय छेकान् । निरत दानरतान् प्रिय भूपान् ।
महितराष्ट्र हितैक महर्षान् । भरतवर्ष सुखाय नमामि ॥

नान्द्यन्ते

सूतधारः — (नेष्याभियुगं विलोक्य) अये विद्यावति प्रिये ! ' इति
आह्वयति ।

नटी — (नेष्ये) शान्तं भोः आगच्छामि ।

सूतधारः — कालातीतो भवति त्वरस्व ।

नटी — (ससंभ्रमं प्रविश्य) एषाऽस्मि देवः । निवेदयतु भवान् ।

सूतधारः — प्रिये विद्यावति अय का तिथिः ।

नटी — न जाने ।

सूतधारः — तत्र भवती अय तिथिमपि न जानाति ।

नटी — मर्ग सर्वेषा ज्ञायते कि भोः ?

सूतधारः — भवती विद्यावती इति पृच्छामि ।

नटी — जानाम्यहं विद्यमान वस्तु स्थितिम् ।

सूतधारः — भवती किं जानाति कथय ।

नटी — अहं वासरान् मासान्श्च जानामि ।

सूतधारः — तथा यदि स्यात् अवश्यं भवत्या तिथिज्ञानेनापि भवितव्यं इति
मे वितर्कः ।

नटी — आर्ष ! शालासु, प्रियालयेषु, विश्वविद्यालयेषु, कार्यालयेषु सर्वे सर्वत्र
वासराः आङ्गल मासाश्च उपयुञ्जते । प्रतिवर्षे विराम दिवसाश्च वासर मास दिनाङ्क

सूत्रधार — श्रवणानन्दात् दर्शनानन्द अधिकायते ।

नटी — मा जिज्ञासा प्रेरयति प्रष्टुम् ।

सूत्रधार — गृच्छतु भरता ।

नटी — अस्य नाटकस्य नाम किम् ?

सूत्रधार — अस्य नाटकस्य नाम गुरुदक्षिणा ।

नटी — केन प्रथितमिदं नाटकम् ।

सूत्रधारः — नाटकमेतत् उभय भाया प्रवीणन महाकविना पण्डित परीक्षित्
गमणा प्रथितम् ।

नटी — कीदृशाऽयं काव्य ।

सूत्रधारः — नितान्त साहित्य रसग्रहीता ।

नाटके तथा गायन लोलुपश्च ।

अनन्य साधारण देशभक्तः ।

सस्कारवाण्या समलङ्कृतोऽयम् ॥

नटी — अस्य क्व महात्म्यं मा कुतूहलयति नाटकं प्रदर्शयितुम् ।

सूत्रधार — एहि मयासार्धं गुरुदक्षिणा नाटकं प्रदर्शयितुम् । मा विलम्ब
कुरु । अहं गच्छामि ।

नटी — आर्षं अहं त्वामनुमगामि । (उति गच्छति)

(ततः प्रविशति गतन्तु शिष्यस्तत्र । वरतन्तु मय्य उपागच्छति तं पठित
छात्रा उपविष्टा सन्ति ।

वरतन्तु — अयि भो छात्रा ! अयं दिवसः भरता विद्याभ्यासस्य अन्तिम
दिवसः । यूयं अतुना परिममाप्तविद्या सजाताः गृहं गच्छन्तु ।

प्रथम — (चिन्ताक्रान्तः) गुरोर् विंशति वर्षाणि तत्र भरत. सन्निधौ
विद्याभ्यासस्य अधुना गृहं गन्तुं नयं नात्सेहामहं । निवारणमात्रं हृदयं व्यथयित्वा भवति ।

द्वितीय. — गुण ! भवानेव अस्माकं पिता माता च । पितरौ केवलं जन्म
दायिनं तस्मात् भरता त्रिस्तुत्यं गृहगमनोन्मुखा न भवाम उयम् ।

तृतीयः — अयि भो वयं परिसमाप्त विद्याः । पुनः जीवने युष्माभिस्ताकं मेलनं अस्माकं कदा भविष्यति वयं न जानीमः । तस्मात् गुरु दक्षिणा समर्प्य वयं जिगमियामः । यत् अस्माभि दीयते तत् अनुगृह्णन्तु ।

वरतन्तुः — अयि भो. पुत्रका' कुर्वन्तु भवता कामनातुसारम् ।

प्रथमः — (दक्षिणा गृहीत्वा तस्य पुरतः स्थित्वा] अयि भोः गुरो ! अयं सुवर्णं खण्डं गृह्णातु भवान् । [इति समर्प्य साष्टाङ्गदण्ड प्रणामं करोति]

द्वितीय — अयि तपस्विन् । नाहं धनी, कितु एत्रं पुष्यं फलं तोयं इति न्यायेण अहं पुष्पचयः वस्त्रादिकं, चन्दनं, पूगीफल कर्पूरयुक्त नागवह्नीदल ताम्बूलं श्रीफलं च ददामि । [इति साष्टाङ्गप्रणामं करोति]

तृतीयः — अयि ज्ञानदायिन् ! इयं रजत खण्डं स्वीकारोतु भवान् । [इति समर्प्य प्रणमति]

वरतन्तुः — अयि भोः अन्ते वासिनः शृण्वन्तु भवन्तः । सत्यं वद । धर्मचर । स्वाध्यायान्नाप्रमदः । धर्मान्नाप्रमदितव्यम् । देवपितृकार्याभ्या न प्रमदितव्यम् । मातृ देवो भव । पितृ देवो भव । आचार्यं देवो भव । अतिथि देवो भव । एष आदेशः । एष उपदेशः । एषा वेदोपनिषत् । ओ शान्ति. शान्ति शान्ति ।

[सर्वे छात्रा उवाच्य प्रणम्य गच्छन्ति । ततः प्रविशति प्रियशिष्य. कौत्स.]

कौत्सः—[प्रणम्य] अयि ज्ञानदायिन् गुरो ! सर्वे सहाध्यायिनः तत्र भवेद्भ्यः सुवर्णं रजत महावस्त्रादिक समर्प्य गुरुभक्ति प्राकटयन् । किन्तु [अर्थोक्त्या]

वरतन्तु — त्वं न किमपि कर्तुं समर्थः अमि । अरे डिम्भक कौत्स ! जानामि ते हृदयवाधा ।

कौत्स. — गुरो ! भवादृभिः अव्यापितं यत् गुं = अज्ञानान्धकारं राति = नाशयति इति गुरुः । तेन ज्ञानेन अहं प्रतिभा व्युत्पत्तिभ्यां समञ्चितः अभवम् । अहं भवता शुभ्रपया सुशिक्षितः, क्रम शिक्षणालङ्कृतः अभवम् । भारतीय परम्परा गाङ्गा याहिनीत्र पवित्रा अविच्छिन्ना । तदनुसारं विद्यापरिसमाप्पयनन्तरं गुरुदक्षिणा देया इति साम्प्रदायः । भोः गुरवे यत् रोचते तत् दातव्यं इति मे मनीषा । तस्मात् नाहं गुरुदक्षिणा कामपि एतावदर्यन्तं अपच्छम् । भोः भवदीयाभिलषा प्रकटी कुर्वन्तु विनासंस्तौचं भवन्तः इति प्रणिपत्य याचे ।

वरतन्तुः — अरे छात्र । न कामये किमपि । सर्वाः कामनाः असङ्गलवित्रेण विच्छिन्नाः मया ।

कौत्सः — तथा मा कथयन्तु गुरुवर्गः । यदि गुरुवः एवं भणन्ति तर्हि गुरु-
दक्षिणायाः कोवाऽर्धं । सा निर्धक्का भवति । लोकसाम्प्रदायः विनश्यति । अहं
साम्प्रदाय विनाशं न कामये ।

वरतन्तुः — अरे पुत्रक ! तत्र विचारधारया अहं प्रभावितः अभवम् । अहं
अतीव तृप्तोऽस्मि । मे महान् आनन्दः भवति, यत् त्वं भारतीय परम्पराभिलार्थी
सजातः ।

कौत्स — वन्योऽस्मि गुरो ! अहं भयता मनोरथं पूरयितु अभिलषामि । यतः ।

गुरुणां सेवया पूर्णाः । भवन्ति च मनोरथाः ।

विद्या सदा वदात्येव । सर्वं कल्पलतेव सा ॥

वरतन्तुः — भवतु । त्व गुरुदक्षिणाकारेण मह्यं चतुर्दश कोटि सुवर्णं मुद्रा-
समर्पय ।

कौत्स — अनुगृहीतोऽस्मि भोः । युष्मदीय कामना पूरयिष्यामि । (इति
नमस्कृत्य गच्छति)

वरतन्तुः — ओं भद्रं कर्णेभिः शृणुयाम देवाः । भद्रं पश्ये माक्षभिर्गजत्राः
स्थिरैरङ्गै स्तुष्टयागुं स्वस्तनूभिः न्यशेम देवहितं यदायुः । ओं शान्तिः शान्तिः
शान्तिः ।

(धननिष्का पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(रथ्याया वटवृक्षस्य छायाया क्रमपदघन जटापाठकाः उपविश्य परस्पर भाषन्ते)

क्रमपाठकः — अरे पदपाठक ! राजा रघुः अस्मिन् विश्वजिति अचरि मकलं संपन्नं ब्राह्मणेभ्यः दक्षिणारूपेण, संभावना रूपेणच प्रददौ ।

पदपाठकः — भवता कियती दक्षिणा प्राप्ता ?

क्रमपाठकः — मया प्राप्ता सहस्र रूप्यक परिमिता संभावनारूपा दक्षिणा ।

घनपाठकः — अरे इयन्ती संभावना प्राप्ता ।

जटापाठकः — भवान् कियत् प्राप्तवानस्ति ?

घनपाठकः — अहं सहस्राधिक सुवर्ण मुद्राः प्राप्तवानस्मि ।

पदपाठकः — भवता इयन्ती संभावना कथं प्राप्ता ?

घनपाठकः — अहं तु घनपाठकः । तस्मात् अधिकतमा संभावना मया लब्धा ।

जटापाठकः — मम तावत् सहस्र सुवर्णमुद्राः प्राप्ताः आसन् ।

क्रमपाठकः — विचार्यमाणे महानानन्दः भवति, यतः रघुवंशीयाः वेदपृजकाः इति । अस्मिन् अवसरे राजा रघुः सर्वं सदस्याना ब्राह्मणाना तेषा योग्यतानुसारं संभावनादिकं दत्त्वा, वेदवाडमये तेषा विद्यमान गौरवं प्रादर्शयन् ।

पदपाठकः — रघुवंशीयाना वेदपाठकेषु अति भक्तिश्रद्धादयः भवन्ति ।

जटापाठकः — अयि सुहृदः । विश्वजिति अचरे आकाशे नक्षत्राणीव ब्राह्मणा वेदपारगाः ममुपस्थिता ।

घनपाठकः — सर्वं जगत् जानानि यत् रघुवंशीयाः वितरणं कर्तुः इति । तस्मात् समस्त राजन्यकं, ब्राह्मण्यं ममागतं तत्र । एते सर्वं विषयेषु अनन्वयालङ्कारिका भवन्ति ।

क्रमपाठकः — आहाहा ! किं भोजनं । का समाराधना । अहो भक्ष्य भोज्य चोष्य पेयं लेह्यादिकं स्वादिष्टं रमप्रपूर्णं आसीत् । सर्वे मानवाः आकण्ठं भुक्त्वा उद्गारं कृतान्तः रघुं कीर्तयन्तः ममापित भोजना उदतिष्ठन् ।

पदपाठकः — तत्र न केवलं वेदपण्डिताः सन्मानिताः किन्तु सकल शास्त्र पुराणेतिहास निष्णाताः अपि भूषण्ड दानेन सन्मानिताः आसन् ।

जटापाठकः — मालङ्कार रमप्रपूर्णं मधुराकाराः कवयः अपि कविता गोष्ट्या सन्मानिता अभवन् ।

क्रमपाठकः — अस्मिन् विश्वजिति अर्धरे वेदपाठकः. पदशास्त्र पण्डिताः, पटव्य निष्पाताः, भरतनाट्य पारीणाः, नर्तकाः इत्यादयः सर्वेऽपि सन्मानिताः । किमुत विस्तरेण । सर्वेशुक्ता गीर्वाणसुन्दरी शारदा समाराधिता ।

पदपाठकः — अधुना सराजा निर्वनो संजातः इति जन श्रुतिः ।

घनपाठकः — जनश्रुतिः निराधारा । यतः

कदापि निर्धनो भूयात् । राजा दानेन भूतले ।
कला निर्गत चन्द्रश्च । कलाहीनोऽस्ति किं सदा ॥

जटापाठकः — रघुवंशीयाः त्याग्य संभृतार्थाः भवन्ति । ते कदापि निर्धनाः न भवन्ति ।

पदपाठकः — अरे जटापाठक ! निर्गते सर्वं कामारजले किं कामारः निर्जलः न भवति ?

क्रमपाठकः — कामारः निर्जलः भवति । किंतु रघुवंशीयाः निर्धनाः न भवन्ति ।

जटापाठकः — शृणु ।

दानेन वर्धते लक्ष्मीः । जलेन तरवो यथा ।
तस्मात् दातव्यमस्माभिः । दाने धर्मः प्रतिष्ठितः ॥

पदपाठकः — यदि वयं दानं पत्रं कुर्मः एकस्मिन् क्षणे निर्धनाः भवेम ।

क्रमपाठकः — तत् दानं, तादृशा वितरणशीलता राजा केवलं भूषणं योग्याच भवतः । ते कर रूपेण प्रजाभ्यः गृह्णन्ति दानरूपेण समयेषु वितरन्ति ।

घनपाठकः — मत्पमुदीरितं भवता । यथा रविः रसं गृहीत्वा ममयेषु रूपान्तरेण वर्षारूपेण महस्रगुणं आदत्ते तद्वत् राजापि करग्रहणं करोति ददाति च ।

जटापाठकः — अनेन दृष्टान्तेन ममयः अलङ्कृतः । वयं पल्लव सदृशाः । राजानः अकूपार ममाना ।

पदपाठक — इदं दृश्यं न कदापि विस्मरणीयं भवति मे । यतः ब्राह्मण्यं सर्वं विश्वजिति अर्धरे संतुष्टमभूत् । अनृपदमेव सर्वे ब्राह्मण्यं एकं चित्तीभूय वेदमन्त्रैः

रानान रघु आर्गावंचन पुरस्सर कीर्तयामासु । सर्वमपि अन्तत शान्तरसे परिणद्धम् ।

जटापाठक — एतादृश समागम . कार्यारम्भश्च मम जीयने एतावत्पर्यन्त न शृत न दृष्ट च ।

क्रमपाठक — अस्माभिरपि न कुत्रापि पठित शृतच ।

घनपाठक — अयि सुहृद् भोजनवेला अतिक्रान्ता त्वर्गता त्वर्गता भोजनार्थं । नर्ग विहाय भोक्तव्य इति सिद्धान्त गण्डाम युय सर्वे मामनुसरन्तु । (इति सर्वे एतन्मेवाया गच्छन्ति)

(यरनिष्ठा पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(राना रघु मृण्मयपात्र सहित ण्कत्र उपविशति । तत प्रविशति मन्त्री)

मन्त्री — (प्रविश्य) अयि महारान ' नमामि ।

रघु — ण्हि मन्त्रियं । उपविशतु भवान् ।

मन्त्री — [उपविश्य] महारान ह्य सकलकल्या परिपूर्णं भवत उदनचन्द्र अथ किञ्चित् कयाविहान भाति किमत्र कारणम् ।

रघु — मन्त्रियेभ्यो भवता कालानिक भवति । अह सांदा आनन्देन परिपूर्णं कल्याणिधि भवामि ।

मन्त्री — महारान ' भावगोपम मासरोतु । मेधन्तुलेन्दुरिय भवता उदन प्रति भाति । विभ्रचिति अय्य भवता कोनागार निश्शेष अभूदिति कि चिन्ता ।

रघु — तादृशा चिन्ता न कदापि मा वृणात ।

मन्त्री — तत्र भवन् धीरोदात्त नापरा ।

रघु — मन्त्रिणां शृणुतात्मम उचनम् ।

चिन्ता मे न कदाप्यस्ति । स्वार्थाय जगती तले ।
सर्वदा दूयते स्वान्त । नास्ति दानाय साम्प्रतम् ॥

मन्त्री — सर्वेभ्य ब्राह्मणेभ्य , गुरुभ्य मर्गे नञ्चय इत्या तेभ्य दारिद्र्य
क्रीतयानस्ति महाराज ।

रघु — मन्त्रिणां तथा मा उदतु भवान् ।

दत्तं हुत विराजेते । गुरवे च धनंजये ।
यथाक्रम धरण्यातु । साधनीयं हि शाश्वतम् ॥

मन्त्री — प्तादृश भावना मल्लका कीर्ति. आचन्द्र ताराकं जगति विराजते ।

रघुः — महामन्त्रि जीवितेन कि प्रयोजनम् ? शृणोतु भवान् ।

जीवितेन च कि भोगैः । शाश्वत भुवि जन्तवः ।
नैव जीवन्ति तस्माद्धि । कं तिससाध्या धरातले ॥

मन्त्री — प्रभो प्तादृश क्रमं रघुश्रीयाणा जन्मत सक्रामित भवति किन्तु
नान्येषा । मत्य उमेच पाळयितु राजा दिल्लीप सिंहाय स्वजीविन नमपायितु प्रायतत ।

रघु — सत्य दान दया धर्माः । रक्षणीयाहि सर्वंशः ।
विनष्टास्ते भवेयुश्चेत् । धरा तूर्णं विनश्यति ॥

मन्त्री — भवता यदुदीरित तत् सत्यम् । मे समञ्च मर्भ निश्चजित् अचर
चञ्चन चित्रमिभ भामते । सकल भारतात् नैररानान रथतुरग गजाब्दा अचर
विशेष दिदृक्ष्व समागता ।

रघु — सूर्यश्रीया आव्यामिक शक्तिभपत्ता ।

मन्त्री — तस्मात् सभावनार्थं नमागत वेदपारगाणा भासुर भृसुराणा मण्डल
भूतशत्रुतीर्णं स्वगोळमिभ व्यराजन ।

रघु — यय भारतीय साम्प्रदाय प्रचारयितु कटिवद्धा स्म ।

मन्त्री — आसेतु हिमाचल भरतर्षा वेदमन्त्रै प्रतिधानित पृतधासीत् ।

रघु — यय भारतदेश परम्परा न विस्मरिष्याम ।

मन्त्री — नैकनन पत्रसापेत भानन मुञ्जन्त तवकीर्ति प्रगतयामासु ।

रघु — अधर ममये विशफ्त विश्वनिति अन्नदान विशेपेण क्त्वान्य इति निदान्त ।

मन्त्री — प्रभा मे हस्तात् याचकभ्य ब्राह्मणेभ्य अर्बुद्धकाटि रूप्यकाणा दानमभूत् ।

रघु — सगमपि अधर निश्शेषमासात् ।

मन्त्री — धन्योऽय वश एवासीत् । दानेन महताध्वरे ।

तृप्ताश्च बाडवास्सर्वे । भूतले सर्व याचकाः ॥

रघु — (उन्मान विचार्यात्)

मन्त्री — (हटात् रनु तिलोक्य) महारान किमथ यूय अताव उदामीना दृश्यन्त ।

रघु — इद स्म रपूणा महानत इति विचार्यामि ।

मन्त्री — महानतमिति नानामि किन्तु भयता यदन निर्लिप्तता नात कारण किम् ।

रघु — सा काशागार याचकभ्य पाण्डतभ्य गायकभ्य दानरूपेण प्रदत्त आसीत् । अधुनाऽऽ ममात्त काशागार अभयम् । यदि काऽपि याचर अधुना समागत्य याचिष्यत तर्हि किं कदाच्य इति चिन्तयाम्यह ।

मन्त्री — महागन ' अनुना न काऽपि याचर अस्ति भारत । मा निशरयतु भवान् ।

रघु — अयि मन्त्रिमहागय ' भवान् अनुना गन्ता मजातधीन् मक्षम स्वीय गृहाण प्ररयितु श्ररत्सा स्नातु ।

मन्त्री — भवता आज्ञानुसारं गत्वाहं सर्वं यथास्थिति निर्गंतयिष्ये । नमासि महाराज । (इति नमस्कृत्य निर्गतः)

रघुः — (दीर्घं निश्चस्य) यत् योग्यं तत् भविष्यति । (इति निर्गतः)

(यवनिका पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(नत प्रविशति कौत्सः)

कौत्सः — [आत्मगतम्] गुरुदक्षिणार्थी कुत्र गच्छेयमहं । चतुर्दशकोटि मुद्रा परिमितं धनं क. दास्यति । [इतस्ततः पश्यन् रथ्याया गच्छन्तं स्वीय सहाध्यायिनं दृष्ट्वा त उच्चं. एवं आह्वयति] अरे बदरिक एहि इतः अरे एहि इतः [इति हस्त-मुन्नमथ आह्वयति । ततः प्रविशति बदरिकः]

बदरिक — [प्रविश्य] अरे कौत्स । त्वं अत्र एकाकी रथ्याया किं करोषि ?

कौत्सः — मे रथ्याया न किमपि विद्यते कर्तुं । किं करणीयं इति चिन्ता निमग्नः अभवम् ।

बदरिकः — केयं चिन्ता ।

कौत्सः — कथ्यतेचेत् चिन्ता निवृत्तिः भवति किम् ?

बदरिकः — मनसि निक्षिप्यते चेत् तस्याः निवृत्ति भविष्यति किम् ?

कौत्सः — न भविष्यति । किन्तु सुखदुःखौ, जयाजयौ लाभालाभौ समान-तुलाया निक्षिप्य शान्ततया कार्ये कर्तव्यं इति मे चिन्ता ।

बदरिकः — भवतु नाम । अहं किमर्थं आहूतः ।

कौत्सः — अहं मे चिन्ता कथयामि शृणु । अहं गुरुदक्षिणार्थी किं कर्तव्यता मृदतया एकान्ते अत्रोऽपविश्य रथ्याया चिन्तयामि । अत्रान्तरे ते दर्शनं बभूव ।

वदरिक् — गुरुदक्षिणा येनकेनापि रूपेण दातुं शक्यते ।

कौत्स — जानाम्यह । इय गुरुदक्षिणा न सुलभ साधनीया भवति ।

वदरिक् — किनात्मकेय गुरुदक्षिणा कथय प्रथम ।

कौत्स — चतुर्दशकोटि मुद्रा परिमित त्रियते ।

वदरिक् — अरे व्रत ! इयन्ती गुरुदक्षिणा भजता देया किम् ?

कौत्स — इयन्ती दातव्या इति चिन्तयामि ।

वदरिक् — अस्मिन् धरातले न कोऽपि दाता त्रियते इयन्त धन दातुम् ।

कौत्स — अरे वदरिक् ! एक शिरम द्वे शिरसी योग्यरीत्या विचारयिष्यतः ।

वदरिक् — भवान् यत् कथयति तत् सत्य । किन्तु न कोऽपि मे दृष्टिपथं न याति । [इति द्वावपि निमेष मात्र मोनेन विचारयन्तौ स्त । पृथात् आश्चर्येण वदरिक् कथयति]

• • वदरिक् — अरे कौत्स ! शृणु । राजा रघुः विश्वजिति अचरे पर्याप्त धन विद्वद्भ्य याचकेभ्य प्रादात् इति मया श्रुतम् ।

कौत्स — यद्यह अधुना गच्छेय तर्हि स राजा पृष्ट मद्य इयन्त धन दास्यति किम् ?

वदरिक् — प्रयत्ने दोषो नास्ति । अधुना ब्रह्म विलम्बन जात । स राजा याचकेभ्य वेदशास्त्र पुगणेति हाम सर्गात नाटय विद्वद्भ्य सर्गस्व प्रदाय मृण्मयपात्र द्वितीय अभूवेति कि वदन्ती प्रचलति ।

कौत्स — तत्र मतानुसारेण न किमपि प्रयोजन त्रियतेऽति भवान् वदति ।

वदरिक् — गच्छ त्व । भवान् अद्य अस्मिन् विषये सकलौ भविष्यति इति मे अन्तगमा कथयानि ।

कौत्स — गत्वा त राजान पृच्छेयम् । यतः शृणु !

कासारपूर्णं जलमातनोतुं । ऋते च वर्षात् नहि कोऽपि शक्तः ।

दाता रघुस्सर्वं महोत्तलेऽस्मिन् । नोहाररूपाः खलु सर्वं भूपाः ॥

वदरिकः — साधु श्लोकितं तदीय महिमान मुदिश्य । अरे कौत्स ! त्वामन्तरेण न कोऽपि समर्थः भवति गृहकामनां पूरयितुं । अधुमैव त्वं गच्छ ।

कौत्सः — अरे वदरिक ! देवेच्छया तत्र समागमः जातः । सम्यक् मार्गदर्शनमपि जातम् । इतः पर मे कर्म अविघ्नपरिसमाप्तिं प्राप्स्यति इति कथने न कापि शङ्का ।

वदरिकः — खुवंगीयाः असाध्यमपि स्वीय पराक्रमेण साधयिष्यन्ति । तत् तेषां व्रतम् ।

कौत्सः — यदि पृथाक्नमात्रं धनं रघोः समीपे न स्यात् तर्हि अन्यत्र गत्वा ताक्नमात्रं समानीय मह्यं दास्यति इति भवान् वदति ।

वदरिकः — ते राजानः दातारः । प्रतिगृहीतारः वयं । जगत् आधाराधेयेन प्रचलति । चतुर्दश मुवनाः अपि अन्योन्याश्रयेण सहकार भावेन चलन्ति । स राज रक्षकः । वयं रक्षणीयाः । वयं अस्मदीम तपोशक्त्या सकळ वसुधरा निरोगां करिष्यामः । अत्र अन्योन्याश्रय गुणः वर्तते । तस्मात् ते कार्ये अवश्यं भविता । गम्याम्यहं ।

कौत्सः — तिष्ठे तिष्ठ । अहं अत्यन्त ऋणा भवामि ते ।

मित्रेणाहं समाबिष्टः । भ्राजे ज्ञानेन रंहसा ।

मित्रोदये द्रुवं ध्वान्तं । भजते खलु शुद्धताम् ॥

(इति वदरिकेनसार्थं हस्तचालने कृत्वा तेन सार्थं गच्छति)

(यवनिष्ठा पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(रघुः पृक्कात्री उपविश्य चिन्तयति । ततः प्रविशति परिचारकः)

परिचारक — (प्रविश्य) अयि महारान ! कौत्सानाम वरतन्तु शिष्य तत्र भवत द्रष्टु द्वारि तिप्रति ।

रघु — क्षिप्र प्रवेगय ।

परिचारक — यथाज्ञापयति देव । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

रघु — (आनगतम्) अवश्य अयं वरतन्तु शिष्य यत् किमपि अर्थं याचतु समागत इति मन्ये । (ततः प्रविशति विनम्र कौत्स)

कौत्स — महारान स्वस्ति भवते । चिरकाल राष्ट्रं धारयतु भवान् ।

रघु — [उत्थाय] नमावाक प्रणसामह ऋषिवराय । [इति नमस्कराति]

कौत्स — प्रभा रथा ! तत्र भवत कार्तिचन्द्रिका दिगन्तरालं स्पृशति ।

रघु — धन्याऽस्मि महाभाग । [इति कौत्सस्य पादयुगुलं स्वमुष्मय पात्रं नलनं प्रक्षाल्य तमायित्वा पाठाऽपरि उपविष्टु विज्ञापयति]

कौत्स — [उपविशति]

रघु — [हस्तौ ग्रन्थौ विनम्र]

कुशाग्रबुद्धे कुशली गुरुस्ते । यस्मादवाप्तोसि भवानशेषम् ।

विज्ञानराशिं वदनारविन्दात् । लोकस्तु चैतन्यमिवाकं विभ्र्यात् ॥

कौत्स — प्रभा रथा ! इत्यमनि मृगयन्तु नगना तत्र प्रचाना इयं कुत ।

रघुवशे प्रशास्तीह । वलेशस्य प्रभव कुत ।

आदित्ये पुष्करे भाति । तमसस्थानमस्ति किम् ॥

रघुः — अयं दिवसः भारतीय संस्कृत्याः निकपोपलः कर्ते ।

कौत्सः — अहं अस्मिन् दिवसि गुरुदक्षिणा दितामि गुरवे वरतन्त्रे ।
तस्मात् महाराजानं भवन्तं याचितुं समागतोऽस्मि ।

रघुः — अहो तपस्विन् । भवान् मत्सकाशं अधुना याचितुं समागतोऽस्ति ।
(मुहूर्तं विचिन्त्य) साधु किं यान्पते तत्र भवता ।

कौत्सः — नरेन्द्र ! शरीर मात्रेण तिष्ठन् आभाति । नृपाः गलित विभवाः
शोभन्ते । क्रमेण पीतस्य कलानिधेः कल्लाक्षयः पुनः वृद्धे भवति खलु । तस्मात् अधुना
गुर्गर्धमाहर्तुं अन्यत्राहं यतिष्ये । निर्गलिताम्बुगर्भं शरत्घनं चातकं न याचते ।
(इत्युक्त्वा उत्थाय जिगमिपति)

रघुः — विद्वन् । त्वया गुरवे प्रदेयं वस्तु किमात्मकं । किं परिमाणं भणतु ।

कौत्सः — राजन् । परिममाप्त विद्येन मया वरतन्त्रमहर्षिः गुरुदक्षिणार्थं
निज्ञापितः विद्यापरिसंख्यानुसारेण चतुर्दशकोटि मुद्रापरिमितं धनं मह्यमाहरेत्युक्तवान् ।
अहं अधुना भवन्तं प्रभुशब्दशेषं मत्वा विद्यामूल्यं अल्पेतरत्वात् निर्गन्धुं नान्युक्तहे ।
तस्मात् अहं जिगमिपुः अस्मि ।

रघुः — अयि भोः श्रुतपारजस्य । गुरुदक्षिणार्थं रघोः सप्ताशात् मनोरथ
मनयाप्य दात्रान्तरं गतोऽसिचेत मे परिवादस्य नूतनाविर्भावः भविष्यति, तथा मा
भूयात् । महात्मन् त्वा प्रशस्ते मदीये अग्नयागारे द्वित्राण्यहानि चतुर्धं अग्निः इव वसन्
सोढुमर्हसि । अहं तव प्रयोजनं साधयितुं यतिष्ये ।

कौत्सः — राजन् तर्षं व वसिष्ये । स्वस्ति भवते । [इति निष्क्रान्तः]

रघुः — [आत्मगतम्] अहो अयं वरतन्त्रशिष्यः गुरुदक्षिणार्थं अर्घहीनं
मा शरणं प्रपन्नः । किं कर्तव्यमधुना । मत्सकाशे यदासीत् सत्सर्वं प्रदत्तं ब्राह्मण
याचकैः । वयं रघुवंशीयाः त्यागाय सन्नृताः । यदि न दास्यामि रघूणा कलडकः
भवति । भवतु तत्र मे न व्यथा । किन्तु भारतीय संस्कृतिः भ्रष्टा भविष्यति । तदह
नसेहे । देश परम्परा समस्त वैयक्तिक जीवन तुच्छम् । कुटुम्ब जीवन निर्धकम् ।
तस्मात् भारत संस्कृति संरक्षणार्थं अवश्यं करणीयं ब्रह्वास्ति । क्षतात् त्रायते इति
श्रुत्रियः । अयं श्रुत्रिय शब्दः भुजनेषु रूढः ।

वयं हि लोके खलु नीच जन्तवः । सुखेषु नित्यं मधुर विलोलुपाः ।
अशाश्वत कश्मल दूषित तनुः । विदद्महे देशहिताय केवलम् ॥

देशगोवेद रक्षणार्थं युद्धमपि धरं भविष्यति । तस्मात् अहं धनाधिप कुबेरं रोत्स्यामि ।
रघुवशायानां असाध्यं भुवि न विद्यते ।

अशाश्वतेन देहेन । साधनीयं हि शाश्वतम् ।
वस्तुलोके नितान्तं च । सज्जनानामियं कृतिः ॥

[इति गच्छति]

[धननिता पतति]

* * *

षष्ठं दृश्यम्

[ततः प्रविशति कुबेरः श्रेष्ठीसहितः द्वात्रिंशत् स्वीयस्थानयोः उपविशतः]

श्रेष्ठी — महाभाग कुबेर ! भवान् मे अत्यन्तं रोचते यत् धना ।

कुबेर — अहं धनमन्तरणं नान्यत् चिन्तयामि । सर्वमपि कर्म धनं संपा-
दनार्थं मया क्रियते ।

धनं सत्यं धनं चिन्ता । धनं ज्ञानं धनं प्रभुः ।

कृत्याऽकृत्यं भवत्येव । धनार्थं वसुधातले ॥

श्रेष्ठी — चतुर्विधं पुष्पाण्येषु अर्थांगनं पुष्पलक्षणम् । जीवनं अर्थं यदि
स्यात् धनं कामं माक्षं पुष्पाण्येषु मानसं साधयिष्यति । सर्वे गुणाः काश्चनमाश्रयन्ते ।
इति उपासक्तिः सत्यमेव भवति ।

कुबेरः — मदपेक्षया जगति नऽकोपि धनाढ्यः विराजते । अहं सर्वं करिष्यामि । अहं असाध्यं साधयिष्यामि । दिक्पालेषु अहं धनाढ्यः उत्तराधिपतिश्च ।

अर्थोहि सत्यं जगति प्रजातां । अर्थोहि नूनं व्यवहारयोग्यः ।

अर्थोहि लोके बलदायकः परम् । अर्थेन हीनः खलु शप्पेतुल्यः ॥

श्रेष्ठी — न केवलं भूवल्यं किन्तु लोकत्रयमपि धने प्रतिष्ठितम् ।

कुबेरः — सत्यं मणितं भवता । यतः ।

धनमग्निर्धनं वायुः । धनं सूर्यो धनं वसुः ।

धनमिन्द्रो बृहस्पति । बंरुणं धनमश्नुते ॥

अर्थेन हीनः मानवः सकलगुणगणसमाञ्चितोऽपि, सुन्दरोऽपि, बुद्धिमानपि, कुलीनोऽपि, वक्ताऽपि लोके गौरवहीनः भवति । तस्मात् यथा कथं चित् मानवेन अर्धवता भवितव्यं । अर्धसाधनं वाणिज्येन भवति । ततः अर्धकाङ्क्षिणः वाणिज्यं कुर्वन्ति ।

श्रेष्ठी — भक्ता भाषणे प्रत्यक्षरं अर्धयुक्तं भाति मे ।

कुबेरः — अपिच शृणु ।

वाणिज्यं सर्वं देशेषु । कर्तव्यं मानवैः प्रियम् ।

वाणिज्येन विना राष्ट्रं । अशान्तिमधिगच्छति ॥

तस्मात् देशहिताय वाणिज्यं पादगुण्य स्मायनमिव शक्तिदायकं भवति ।

श्रेष्ठी — (इतस्ततः विलोक्य) अयि राजन् कुबेर । उत्तरस्या दिशि धरापराग पटलः धूम मालिकेन सर्वत्र व्याप्नोति ।

कुबेरः — अयं आपादमासः । कालकण्ठ कन्धर कालकूटच्छायानुकारी मेघ-मालेयं अम्वराङ्गणे प्रच्छन्ना भाति न परागपटलः ।

(ततः प्रविशति गणकः)

गणक. — (समभ्रमम्) अयि भोः कुबेर शस्त्रास्त्रपाणिः राजा रघुः सत्रलं गज तुरग स्थ पशतिभिः पत्तनं रोधु ममायाति इति जनाः हाहागवं कुर्वन्ति ।

कुबेर — राजा रघु मा राधु समायाति ।

गणक — इति विन्दन्ती प्रचलति ।

श्रुष्ठी — तस्य राज्ञ धनस्यावसर कुत । अय वश रघूणा भवति । तेषां धनावश्यकता कदापि न भवति । ते पात्रका धर्मरक्षकाश्च ।

कुबेर — गणक त्व गत्वा काशागार अन्य कनिष्ठ गणकै सह परिरभस्व ।

गणक — यथाज्ञापयति देव । (नमस्कृत्य गणक गच्छति)

कुबेर — अयि मा श्रुष्टिन् ! न ज्ञायते भवता । अय राजा विश्वजिति अपरे सवमपि स्वीय काशागार वेदशास्त्र पुराणेतिहास तज्ञेभ्य अभिनय दक्षेभ्य तन्निष्णा रूपेण तत्तान् । अय तेषा रत्ना अनूचान साम्प्रदाय ।

श्रुष्ठी — त्यागे भारतीय सस्कृति समृभृता । ततस्तत ।

कुबेर — अधुना तस्य राज मकाशे एक द्रम्मकमपि न विद्यत ।

श्रुष्ठी — तानेन त्रिदश क्रीतयान् । तत स निर्निता नात ।

कुबेर — अधुना तस्य काप्ययनावश्यकता सजाता इति मये ।

श्रुष्ठी — तस्मात् तनार्थ तनद्र त्वा राधु स राजा समायाति ।

कुबेर — यदि मा न राजा प्रष्टु समायाति त्त राधु, नाह तान । त्रिदश चनश्रुत प्रवर्तति यथेच्छम् ।

श्रुष्ठी — ते राजान मन्त्रा देगाहताय गात्राक्षण रभ्णाय सगस्व त्याग कुगन्ति ।

कुबेर — राजा याधुमत्र समायाति चेत् त प्रतिराधु न वस्यापि त्रिदश विद्यत । अय अप्रतिहत त्रवग ।

श्रुष्ठी — अयि कुबेर ! तत्र तस्य श्रवणेन ममापि विद्वित् त्रगन्त्राभिभार त्र्यत त्रीर । मयत्र परिशुष्यत । वपधु चायत । कि कदात्र्यमधुना तनद्र ।

कुबेर — श्रेष्टिन् ! वय कर्तुं व्ययामता । मा विभक्ति ।

श्रुष्ठी — कि वध ।

कुबेर — नाम्यत्र त्र्यायान्तर त्रनवनक त्रयान्त ।

श्रेष्ठी — किं सुवर्णं वृष्टिं न्याप्यते ?

कुबेर — हा सुवर्णं रौप्यमयं मुद्रायर्णं न्यापयिष्यामि ।

श्रेष्ठी — यदि भयता तथा क्रियते तर्हि सः प्रति निवृत्तः भविष्यति किम् ?

कुबेर — हा सत्यमेव सः प्रतिनिवृत्तः भविष्यति । वयं च लोके सर्वैरपि कीर्तमानाः भवेम । यतः विना युद्धेन सर्वं शान्तगत्या कृतमिति ।

श्रेष्ठी — युद्धेन न प्रयोजनं विद्यते । अनुपदं भवान् सुवर्णं न्यापयतु यथा मया राजा निवृत्तः भवति तथा ।

कुबेर — णहि गच्छाय सुवर्णं णं न्यापयिष्यामि । (इति गच्छतः)

(यमनिका पतति)

* * *

सप्तमं दृश्यम्

(ततः प्रविशति रघुः)

रघु — (प्रशान्तः उद्वेगः) धनाढ्यः कुबेरः रघुणा गुणगणान् सम्यक् जानाति । तस्मात् रजतं सुवर्णयर्णं न्यापयामास । अद्य मे शान्तं सफलं भविष्यति । सर्वत्रापि सुवर्णं मुद्रा न्यापिता । सर्वत्र सचयनं विनायः आगतस्य कौत्साय प्रदास्यामि ।

प्रतिष्ठा भवति सर्वत्र । रघुणां त्यागं चेतसाम् ।

यथा मानोः प्रकाशस्तु । सर्वत्र धरणीतले ॥

सत्यमेव कुबेरः मे भावनां तर्कयित्वा विना च युद्धं सर्वमपि सुकरं चकार ।

सकल्पमात्रेण मनोरथे मे । पूर्णस्सुकाले च विना प्रयासम् ।

यत्रास्ति भावस्तु पवित्ररूपः । तत्रैव कार्यं फलरूपमेति ॥

यतः अस्मदीय वंशजाः देशहिताय सर्गस्त्रं त्यक्तवन्तः आसन् ततः सर्गमपि कर्म सुकरं सपद फलदायकं बभूव ।

सत्यं दानदयाधर्माः । शाश्वताः मौलिकाः प्रियम् ।
रघुवंशीय भूपानां । नितान्तं भारतावनौ ॥

अधुना कौत्सः मे अग्निहोत्रगृहे चतुर्धाग्निरिव प्रतिभाति तस्य सक्ताशं गत्वा सर्गमपि धनकनक वस्तुचयं तस्मै प्रदास्यामि । (इत्युक्त्वा निर्गच्छति)

(यमनिका पतति)

* * *

अष्टमं दृश्यम्

(कौत्स उपविश्य गायत्रीजपं कुर्वनास्ते । ततः प्रविशति रघुः धनप्रस्थि मयाहकेन मार्ये)

रघुः — महातेजाः कौत्स ! अह अभिरादये । (इति नमस्करोति)

कौत्सः — अयि भोः राजन् । किमह कामित फल प्रहीता भविष्यामि ।

रघुः — अहं सत्यं ते कामित फलदायकः भवामि ।

कौत्सः — राजन् रघो ! मे आनन्द अगति प्रसाह भवति ।

रघुः — महात्मन् ! एताः सुवर्णं रजत मुद्राराशयः । एताः गृहीत्वा मा अनृगृह्णन्तु भवन्तः ।

कौत्सः — राजन् ! मम केन्द्रे चतुर्दश कोटि मुद्रापरिमितं धनं अपेक्षित मस्ति । तस्मात् तारत धन गृह्णामि । नाधिकम् ।

रघुः — कौत्स ! लक्ष्मीः त्वा गृणोति । ना ते पादसन्निधि ममागता । ता मा तृणी कुक्ष्य ।

कौत्सः — प्रभो रघो ! किं भवान् मा परीक्षितुमिच्छति ।

गृह्णामि राजन् गुरुदक्षिणार्थं । कुर्यां सदा ज्ञान समाजं च ।
विप्रस्य माभूत् विषयानुरवितः । मधुप्रमग्ना मधुमक्षिकेव ॥

(इति चतुदशश्लोके मुद्रापरिमित गृहीत्वा)

प्रतिष्ठा भाति सर्वत्र । रघूणां त्यागचेतसाम् ।
यथा भानोः प्रकाशस्तु । सर्वत्र धरणीतले ॥

राजन् — स्वस्ति भवते । (इति गच्छति)

रघु — अहो तपस्विना प्रभान् । यदि ईदृग्भाना^१तपस्विना स्थिति भारते भवेत्
तर्हि भारत सर्वथा भारत स्यास्यति । नमासि भूयासि तपस्विभ्य । (इति नमस्करोति)

(यवनिक्वा पतति)

* * *

नवमं दृश्यम्

(वरतन्तु प्राणायामादिकं कृत्वा आस्ते । तत् प्रसंगति समन कौत्स)
कौत्सः — (वरतन्तु त्रिलोक्य, आत्मगतम्)

अयं गुरुः परं साक्षात् । आजतेऽत्र पितामहः ।
इदं दृश्यते लोके । ज्ञानाद्दिव्यं न विद्यते ॥

गुरो अहं भो अभिवाद्ये । (इति साष्टाङ्ग नमस्करोति)

वरतन्तुः — उत्स ! अपि कुशली भवान् । कथं हठात् समागतोऽसि । त्वं
त्रिलोक्यं गुरुपाणि व्यतीतानीयासि मे ।

कौत्स — अयि तपस्विन् ! भयता आशीयाद् प्रलेन अह सुखी । अयि गुरा ! भयन्मि थायपरिमित धन पृष्ट तापत् परिमित समानीत धन स्वाकृत्य मा अन ग्रहणतु । (रति उन गुरा पादमूले निक्षिपति)

वरतन्तु — ठात्र ! त्वया कथ आनीत कथ सम्पादित इयत् उन कथयस्व ।

कौत्स — गुरा अह दिवसमेव गुरुदक्षिणार्थी भ्राम भ्राम अन्तत भयता ठात्रेण, मम सहा पाय भूतेन न्दरिक्केन समाष्टि सर्गथा अढाच्य महाराजान रधु प्रति गतयानस्मि ।

वरतन्तु — ततस्तत ।

कौत्स — स राजा त्रिध्वजिति अधरे सर्ग स्वीय सम्पत्ति वदगाह्र, पुराण, सर्गीत, नाट्य तज्ञेभ्य अपिच याचकेभ्य प्रदाय निर्नो जात । स गजा मृष्य पात्रारणिष्ट आसीत् ।

वरतन्तु — अय रघूणा त्याग चेतसा कीर्ति पितनाति । अय तेपा परम्परा गत आचार । ततस्तत ।

कौत्स — स राजा मया याचित न किमपि दातु शक्त अभत् ।

वरतन्तु — प्रत ! ततस्तत ।

कौत्स — मा अन्यत्र निगमिषु विनाक्य स्वीयाग्निगृहे चतुर्ग्निरिभ मा निव मित्प्र प्राक्तना स राजा स्वय कुवेर अरौसीत् ।

वरतन्तु — ततस्तत ।

कौत्स — कुवेर तदायागमन श्रुत्वा सुवर्णमुद्रा वर्षे यथापयामास ।

वरतन्तु — ततस्तत ।

कौत्स — स राजा रधु मगमपि धन समानाय गुरु श्शिणार्थं गृहाणेति मा यवयत् ।

वरतन्तु — ततस्तत ।

कौत्स — मम गुरव चतुर्दशकाटि मुद्रापरिमित धन कण्ठ अपक्षित दानय मस्ति नाधिक द्यह राजानमराचम् ।

वरतन्तु — ततस्तत ।

कौत्स — तामपि धन नतय इति राजा मा प्रार्थयामास । किन्तु अह ।

नास्ति काङ्क्षा धने राजन् । तापसाना महोजसाम् ।
ज्ञानार्जने सदामग्न । जीवित न तु भौतिके ॥

इत्युक्त्वा चतुर्दशश्लोकि मुद्रापरिमितं धनं गृहीत्वा समागतोऽस्मि ।

वरतन्तु — ऋत्न ! साधुकृत भवता । त्वं अतीव नानी । मत्प्रेमैव भातिकं सुखं त्यक्तवानसि । त्वया कृतं सर्वं महदानन्ददायकं भवति मे । तत्र गुरुर्भाक्तं अपत्यमहं । रघुनगशायना नागरमुष्टिपत्रेषु कियानादरभावं गौरवश्च विद्यतं तं अबुना अगतोऽस्मि । राजा रघुः अस्मान् परीक्षितुमेव तामपि धनं गृह्णाति उक्तवान् । अस्मिन् सदर्थे कुबेरस्य रघुश्लो भक्तिः । रघुनगस्य तपस्विषु समादर भावः । धनप्रियये तापसाना भावना । शिष्याणां गुरोर् भक्तिः । परम्परागतं गुरुदक्षिणा पद्धति इत्येव भाद्रयं लोकस्य नमपि महान्तं मदेन प्रयच्छन्ति । अयं अपि तत्र एव नरीन पाठः ।

कौत्स — अनग्रहिताऽस्मि गुरो !

वरतन्तु — अयं नाहारं मुष्टिपत्रा । नगति भौतिकमौग्यं निसृज्य क्वचन परब्रह्माणि सचार्गमाणां स्म । अस्माकं अनन धननं न किमपि प्रयोजनं विद्यतं । तस्मात् अनमेतत् गृह्णात्वा त्वं लोकहिताय बहुजन सुखाय, भारतीय परम्परा वृद्ध्यर्थं व्यर्थं कुरुष्व इति प्रोक्तवा रघु महाराजाय समर्पय । (इति धनं शिष्याय ददाति)

कौत्स — यत्रात्रापयति महात्मा । (इति गृहीत्वा निर्गतः)

वरतन्तु — आ न ऋग्णा न प्रनया अननं त्वागे नैके अमृतत्वमानशु । परेण नाकं निहितं गुहाया विभ्रान्देतद्यतयो विशन्ति । वेदान्तं विज्ञानं सुनिश्चिं तायां सन्यास योगाद्यतयं इत्युद्धं मत्वा । ते ब्रह्म लोकैतु परान्तकाले परामृतात्परि मुच्यन्ति सर्वे । आ शान्तिं शान्तिं शान्तिं ।

(परानिका पतति)

॥ उत्तर-गोग्रहणम् ॥

गो-सम्पदं संस्कृति मूलभूतं । आदित्य रुद्राऽदि परं वसूनाम् ।
वान्धव्य रूपेण विराजमानं । भजामि मे राष्ट्रहिताय नित्यम् ॥

(नान्द्यन्ते)

सूत्रधारः — अयि भारत परम्परानुरागिणः महास्ताराः । अद्य वयं गरुड-
रात्रिषु विजय दशमी शक्यो, उत्तर गोग्रहणं नाम नाटकं प्रयोक्तुं उन्मुखाः अभवाम ।
तन्नाटकस्यादौ गरुटमुद्रिय वर्णयन्ती नर्तरी मे कुटुम्बिनी गीतिका गास्यति शृण्वन्तु
भवन्तः ।

नटी — (मर्मभ्रमं प्रविश्य) प्रिय प्रथमनः अहं नाटककर्तुः परिचयं विधाय
अनन्तरं गास्यामि ।

सूत्रधारः — तथैव कुरु ।

नटी — अयि भोः मदस्याः । अस्य नाटकस्य कर्ता गीर्वाणान्ध भाषाप्रवीणः ।
पण्डित ओगेटि परीक्षित शर्मा । अय महाकविः अय स्वीय काव्य सन्तानैः गीर्वाण-
वाणी अवाकित् भ्रूमण्डले, विगतितम गतान्दे ।

गीर्वाणवाणी समलङ्कृतोऽयम् । राष्ट्रीय भक्त्या कृतजीवनश्रीः ।
संगीत साहित्य रसग्रहीता । तदा मनोहारि वचः प्रवृत्तिः ॥

सूत्रधारः — प्रिये त्वमधुना प्रकृतमनुसर ।

नटी — तत्र भवन्तः रमिकाश्रेणराः शृणुत ।

- गीतम् -

शरदृतुमृदिस्य)

(केदार राग)

श्वेताम्बर सज्जित वेषा । स्तौमि प्रियं सात्विक हृदयं राजानम् ।

निर्मल देहावृत धवलाम्बर भूषित । सुन्दर शरदृतु नामानम् ॥ १.

विलसित तारा मण्डन मण्डित । विश्वाकृति मधुरलसन्तम् ।

विलसित नीरज गन्धावृत । शीतसमीर तरङ्ग विराजन्तम् ॥ १

सुधारुर निसृत ज्योत्स्ना पुञ्ज । परागान्वित देहम् ।

महोकाश मराल पयोधि । प्रभासित मेदुर देहम् ॥ २

सूत्रधार — अहो ते गानकृगन्तया । केदार राग रञ्जित शब्द रचना सुष्ठिध ।

नदी — अयि भो (आकर्ष्य) मन्मथाना धेनूना अम्बरावाः धूपन्ते ।

किमां मेरं गोमातर आक्रोशन्ति ।

सूत्रधार — न हि केवल धेनूना अम्बरावा गोपाटकाना आक्रोशनमपि

धूपन्ते ।

नदी — (आकर्ष्य) मन्यमेव तुमुद्योयनाद । गत्वा पश्याम । (इति गण्ड)

(परनिष्ठा पतति)

(गङ्गामधे स्त्रीभिस्त्नाक भाषमाण उत्तर आस्ते)

चतुरिका — अयि उत्तरकुमार ! भवान् योद्वा इति, शरदारं अम्माभिस्त्नाक
मोन्नाह नानन्दं कथयति अन्न पुरे । अय अन्न पुर त्रियामिनीना स्त्रीणा योग्य
स्थान भवति नहि योद्वाता इद आपन्न भवति ।उत्तर — जानामि चतुरिके । योद्वाता स्थान तस्म भूतिरिति । नम योन्तु
अस्मत् न मनागत नन्मान् अत्र निरन्मामि ।

चतुरिका — कुमार ! कि अधिक प्रयासं । पापं शूरेण भक्तिच्य भवता ।

उत्तर — चतुरिके शीर मन्य कर्माक्षते ।

निपुणिका — चतुरिके । यदि समयः समाप्तः भवति सर्वोऽपि प्रजाचक्षुः भवति ।

उत्तरः — सायूक्तं भवत्या निपुणिके ।

निपुणिका — कुमार यः खेलन परः भवति सः योद्धा भविष्यति ।

चतुरिका — खेलनेषु, विविध भारतीय खेलनेषु युद्धोपायाः निगूढाः मन्ति ।

निपुणिका — न केवलं युद्धोपायाः वेदान्त भावनाश्च भारतीय खेलनेषु अन्तर्हिता भवन्ति ।

चतुरिका — तस्मात् सर्वेरपि खेलनपरैः बाल्ये भवितव्यम् ।

निपुणिका — कुमार । त्वं अधुना संप्राप्त यौवनोऽसि । त्वया युद्धभेदाः ज्ञातव्याः ।

उत्तरः — अहं जन्मतः योद्धास्मि । यदि युद्धकालः संप्राप्तः अहं अनुपदमेव कालो भूत्वा । सकलारिवर्गे मदीय करवालेन अस्त्रैश्च ग्वण्टशः कुर्याम् । (इति हस्तं युध्यमानः इव भ्रामयति ।

चतुरिका — कुमार । त्वया कदापि युद्धं कृत किम् ?

उत्तरः — न कृतम् । किंतु समर्थोऽस्मि । मे पिता कथयति अहं शूरः इति ।

निपुणिका — राजपुत्र । अन्तपुरभाषणे, समराडगण विहरणे महानन्तरः विद्यते ।

उत्तरः — धैर्यवन्तः शूराः युद्धकर्माणि कुशलाः भवन्ति, न केवलं युद्धानु भवेन ।

चतुरिका — भवता प्रोक्तं मत्पमेव किंतु भाषणे, आचरणेच अन्तरः महान् अस्ति ।

उत्तरः — यदि समयः आसन्नः भवति, अहं योद्धु प्रथमः अस्मि ।

निपुणिका — चतुरिके सुदेष्णादिष्टाह गोक्षीरार्थं गोशाला गच्छामि । मया
साक त्वमपि ण्हि मत्वर कार्गं समाप्य पुनरागच्छाम् । (इति गच्छत.)

(यत्रनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(उत्तर एकस्या कृथाया उपरिष्ट गान शृण्वन् भाव प्रकटना कुर्वन् आस्ते)

— गीतम् —

(सारङ्ग रागे)

भ्रम भ्रम भ्रम भ्रमर । भज भज भज नीरज पण्डम् ।
पिब पिब पिब मधुविन्दु । कुसुमात्कुसुमं विटपाद्विटपम् ॥ १
प्रति कुसुमं पीत्वा मकरन्दं । कुरुषे परिमल कुसुमाकर विटपम् ।
मधुरस समरित फलभरविटप । भ्रमर ते हृदय रसभर हृदयम् ॥ १
जम्बूफल सादृश्य ते रूप । कुसुमपरागे लुठित ते देहं ।
दृष्ट्वा फल बुद्ध्या सानन्दम् । आगच्छति प्रसितुं त्वा कीरकुलम् ॥ २

(नेपथ्ये कोट्याहृत् भवति । तत्र प्रविशति भीत गोपाव्यक्षः)

गोपाव्यक्ष — (आक्रोशन्) अहो वत अहो वत प्रथय मज्जात ।
आक्रोश भिन्न भूम्या पपान । (इति आक्रोशन् भूमिजय आगच्छति)

उत्तर — किं रे गोपाव्यक्ष । किमर्थं आक्रोशसि किमर्थं त्व कम्पसे ।

गोपा — किं वदेयं महाराज प्रथय मज्जात ।

उत्तर — कोय प्रथय ।

गोपा — सर्वे गोसम्पद् गतं गतं । अहं अगतः संज्ञानः । [इति क्रन्दति]

उत्तरः — किमर्थमेवं क्रन्दसे ।

गोपा — मत्स्यपुत्र । गोधनं विजेतुं ममुत्तिष्ठ ।

उत्तरः — कथं गोधनस्थापत्तिः संजाता ।

गोपा — मत्स्यपुत्र । कौरवा अस्मदीय गोधनं गृहीत्वा गता ।

उत्तरः — अपि सत्यं अयं वृत्तान्तः ।

गोपा — सत्यमेव । भवान् राष्ट्रवर्धनं हितेषुः मत्वरं स्वयं निर्याहि ।

उत्तरः — अस्मदीय राज्ये बहवः सन्ति अग्निन् कर्मणि शक्ताः ।

गोपा — न कोपि विद्यते । केवलं भयता गन्तव्यम् ।

उत्तरः — (भीत) अव्यक्त्यस्यास्य नाहं शक्तः ।

गोपा — न हि । भयता केवलं गन्तव्यं विद्यते ।

उत्तरः — अहं कथं गच्छेयं । किमर्थं गच्छेयम् ।

गोपा — मत्स्यपुत्र । मर्हापालः त्वा परिपदः मत्स्ये श्वायते सर्गदा ।

उत्तरः — भयतु नाम । युक्तमेव । किमिति ।

गोपा — ममपुत्रः उत्तरः अनुरूपः, गूरुश्च । अयं इष्वत्त्रे निपुणः योधः

वीश्वेति ।

उत्तरः — तत् सत्यमेव । इदानीं अहं किं कुर्याम् ।

गोपा — सः त्वं मनुष्येन्द्रस्य भाषितं दर्शयितुं, कुरुन् जित्वा रणे, महद्यज्ञः

अयाप्य पुरी त्वं प्रविश ।

उत्तरः — गोपाय्यक्ष । अहं कथं गच्छेयम् ।

गोपा — स्थन्दने अक्षय तूष्णीरादिकं यन्वर्षाणान्ध नीत्वा याहि ।

उत्तरः — स्थचोदकः कः ?

गोपा — तत्र सारथिना याहि ।

उत्तर — मे सारथि एकस्मिन् महति यज्ञे हत ।

गोपा — अन्य निरीक्षस्व ।

उत्तर — यदि अश्वेषु काविद एक सारथि स्यात्, अह गणप
अनुगच्छेयम् ।

गोपा — यन्तार विगच्छ वनेन ।

उत्तर — अह न जानामि यन्ता क भवेत् ।

गोपा — पश्याम ।

उत्तर — प्रयास्यत मम युक्त सारथ्यं क्षिप्रं पश्यध्वम् ।

गोपा — अश्व्य भवान् अत्राप्नयात् सारथिम् ।

उत्तर — यदि हययानविद नर लभेय गजयानि रथाकुल परानाक
विगाह्यं कुरुन् जित्वा पशून् आनयेयम् ।

गोपा — कुमार । तान् सजान् त्व जेष्यसि कि ।

उत्तर — (अडहाम कृत्वा) पश्य ।

दुर्योधन शान्तनव । द्रोण कर्णं महारणे ।

त्रासयित्वा पर वीरान । ग्रहिष्यामि पशून् प्रियम ॥

(इति स्मश्रू मायन् हसति)

गोपा — सत्य महत् युद्धं भविष्यति ।

उत्तर — यदि अल्प युद्धं नाहगन्ता ।

गोपा — तत इदं महत् युद्धं भवति ।

उत्तर — पश्येयस्य ममवीर्यं ते कुरुन एव ।

गोपा — कथं वा ते द्रव्यन्ति ।

उत्तर — किमपि साक्षात् अजुन अस्मान् प्रवाचते इति ।

गोपा — मस्यपुत्र ! त्वया माक अहमपि । याध्वु आगच्छेयम् ।

उत्तर — मास्तु इह गौर महद्युद्ध भविष्यति ।

गोपा — अहं युयुत्सामि ।

उत्तर — तत्र प्रथमतः लघुयुद्धं योद्धव्यं प्रथमतः ।

गोपाः — भयता क्रमं युद्धं व्रते, इति द्रष्टुं त्वा अहं आगच्छेयम् ।

उत्तर — त्वं मम युद्धं कौरव सेनायुद्धं विलोक्य फलायनं मन्त्रं पठिष्यसि ।

गोपा — त्वं मा रक्षस्व ।

उत्तर — अहं युद्धं निमग्नं भवामि । त्वा कथमहं रक्षयेयम् ।

गोपा — कुमार ! अहं ते युद्धं द्रष्टुमिच्छामि ।

उत्तर — त्वं युद्धं न द्रक्ष्यसि ।

गोपा — कथमहं न द्रक्ष्यामि ।

उत्तर — गोपायुद्धं । कौरवैस्तार्यं युद्धं महत् दुष्करं अतीव भयं
मयिष्यति ।

गोपा — अहं घोरमयुद्धं युद्धं द्रक्ष्यामि ।

उत्तर — गायत्रीं गृहीत्वा इति वार्तां कथयितुं क्रन्दन्, आकाशम्
उत्तमं समगतोसि । किं त्वं प्रत्यक्षं युद्धं द्रक्ष्यसि । शृणु ।

आग्नेयास्त्रादि बाणैश्च । गारुडैर्नागैश्च वारुणैः ।

युद्धं च मानान् विलोक्य त्वं । पञ्चत्वं प्राप्स्यसि ध्रुवम् ॥

गोपा — (भीतः) तत्र यदि भवेत् तर्हि नाहमागमिष्यामि । मत्स्यपुत्र ।
त्वमेव गत्वा मर्गे माय । अहं गच्छामि । (इति गच्छति ।

(यवनिष्ठा पतति)

तृतीयं दृश्यम्

(उत्तर एकाकी उपविश्य चिन्तयति ततः प्रविशति सैरन्ध्री)

सैरन्ध्री — उत्तरकुमार ! किमर्थमेवं चिन्ताक्रान्तः एकाकी उपविष्टोसि ।

उत्तर — न कापि चिन्ता विद्यते मम ।

सैरन्ध्री — ते यदनमण्डलं चिन्ताकुलं भाति त्वं कुमारोऽसि का ते चिन्ता मे कथय ।

उत्तर — सैरन्ध्री ! सत्यमेवाहं चिन्ताक्रान्तोऽस्मि । अहं एकस्मिन् संबद्धे निपतितोऽस्मि ।

सैरन्ध्री — कोयं संबद्धः ।

उत्तर — अस्मदीय गावः कौरव हस्तगता अभवन् । शृणु ।

गावः सर्वाः पराक्रान्ताः । योद्धुमिच्छामि तैः स्वयम् ।

अश्वशास्त्रं परिज्ञाता । यदि कोप्यस्ति सारथिः ॥

सैरन्ध्री — कथं ज्ञातमेतत् ।

उत्तर — गोपाव्यक्षः आगत्य अरुथयत् ।

सैरन्ध्री — अहो विराटराजस्य गावः पराक्रान्ता । किमेतदाश्चर्यम् ।

उत्तरः — तं साकं योद्धुं गन्तव्यमिति गोपाव्यक्षः अवदत् ।

सैरन्ध्री — तत्र पिता अस्ति ग्वलु । त्वं कुतः ।

उत्तरः — पिता अन्यत्र योद्धुं गतः ।

सैरन्ध्री — अहो ! तथा यदि, त्वं गच्छ योद्धुम् ।

उत्तरः — अहं योद्धुमेव चिन्तयामि । किंतु ।

सैरन्ध्री — किंतु, किं ज्ञातम् ।

उत्तरः — यदि कश्चन सारथिः स्यात्, अहं सर्वं माधयिष्यामि ।

सैरुघ्नो — ते सारथिः वर्तते खलु ।

उत्तरः — मे सारथिः महति युद्धे निहतः ।

सैरुघ्नो — वत ! कथं ते सारथिः लभिष्यति ।

उत्तरः — तं विषयमुदिस्येवाहं चिन्तयामि ।

सैरुघ्नो — अधुना सर्वमग्रहितास्मि ।

उत्तरः — अथ कोविदः सारथिः अपेक्ष्यते ।

सैरुघ्नो — उत्तर कुमार अहं कथयामि शृणु ।

बृहन्नलेति विख्यातः । स आसीत् सारथिः पुरा ।

अर्जुनस्य परं युद्धे । धैर्यवान् अथ कोविदः ॥

यः शरणाभः सुप्रियदर्शनः युवा बृहन्नलेति विख्यातः पार्थस्य सारथिः आसीत् ।
सः मया दृष्टपूर्वं आसीत् । यदा पायकः खाण्डव अदहत् तदा अर्जुनस्य ह्योत्तमाः
अनेन सगृहीताः । तादृक् यन्ता कुत्रापि नास्ति ।

उत्तरः — सैरुघ्न । अहं तं नपुंसकं प्रष्टु न शक्नोमि ममहयान् चालयेति ।
कुत इतिचेत् ।

पुरुषोऽस्मि युवा चाहं । संप्रामे परमेश्वरः ।

कथं बलीबेन कुर्यां मे । भाषणं वनिते वद ॥

सैरुघ्नो — उत्तरकुमार । अधुना ते भावना जानीतास्मि । ततः वीर । ते
भगिन्याः उत्तरकुमार्याः उच्यन्तः सः अनुपदं करिष्यति ।

उत्तरः — यदि सः मे सारथिः भविष्यति त्विना सशयं तान् सर्वान् जित्वा
गाः समादाय ध्रुवं आगमिष्यामि । कः कोऽत्र भोः (इति आह्वयति ।

प्रतीहारो — (प्रविश्य) अहमस्मि (इति नमस्करोति)

उत्तरः — सत्वरं उत्तराकुमारीं आह्वय ।

प्रतीहारो — यथाज्ञापयति भवान् । (इति निर्गतः)

(ततः प्रविशति मुग्धा सालङ्कारा उत्तराकुमारी)

उत्तरा — भ्रातः ! किमर्थमहमाहूतास्मि ।

उत्तरः — स्वसः ! अधुनाहं कौरवैस्सार्धं योद्धुं जिगमिषामि । मे सारथिः महति युद्धे निहतः । यदि सारथिः ते गुरुः बृहन्नलः भवेत् सर्वं सुकरं भविष्यति । तस्मात् त्वं तव गुरुं बृहन्नलं प्रति कथय मदीयं वृत्तान्तं सर्वमपि अपिच तमानय ।

उत्तरा — भ्रात. अहं अधुनेव गत्वा तमानयेयं ।

उत्तरः — तं कथय । अस्मदीय गाः पराक्रान्ताः अभवन्, तस्मात् अधुनेव मे भ्राता योद्धुमुद्युक्तः । किंतु तस्य अनुरूपः सारथिः नोपलब्धः । सौरन्ध्री त्वामुद्विष्य सविस्तरं जगाद इति ।

उत्तरा — भ्रातः ! अहं सर्वं कथयेयम् । सौरन्ध्रि त्वमपि आगच्छ मया सार्धं मे गुरुगृहम् ।

सौरन्ध्री — तथैव एहि कुमारी गच्छात्रः । (इति द्वेऽपि गच्छतः)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(बृहन्नलः नाट्यं शिक्षयन्ती आस्ते । बालिकाः नाट्यं कुर्वन्त्यः वान्ते)

गीतम् (मोहन रागे)

लास्यं स्मर हर मानस दास्यं । कुरुते सुन्दर नतन शोला ।
हृदयाह्लादन सज्जित वेपा । शीतल नगराज मुता बाला ॥

अतुलित भाषास्पद लोला । अमिनव मण्डित शृङ्गारा ।
पदधारिज चालन नूपुर । यन्मर गुन्जन शं शं शंकारा ॥

किशुकं सुमं निचयान्वितं सुपमा । मुखरितं भ्रमरी कवरी नारा ।
मधुमयं हासैक्षणं लज्जा विनमितं । पेशलं कञ्च सुमध्यं कुचनारा ॥ २

लोकत्रयं भूर्तकृतं निष्पत्तं सन्ध्या । रन्जितं मङ्गलं लोला सुपमास्या ।
प्रावृट् कालान्वरं प्रथमं स्फोरकं । चपला वल्ली चञ्चला शोभा लास्या ॥ ३

(ततः प्रविशति उत्तराकुमारी)

बृहन्नलः — अयि कुमारीः । अद्य नाट्यं पर्याप्तं बभूव, भवत्यः गृहं गच्छतु ।

(सर्वाः अपि नमस्कृत्य गच्छन्ति)

उत्तरा — गुरवे नमः । (इति नमस्करोति)

बृहन्नलः — को विशेषं कुमारी ।

उत्तरा — गुरो मे मनः अद्य व्रतमासीत् ।

बृहन्नलः — त्रासस्य हेतुः का ?

वाले तव मुखाम्भोजं । ग्लपितं केन हेतुना ।

कदापि नैव दृष्टासि । विचारवृत्तं वीक्षणं ॥

उत्तरा — गुरो ! मे सोदरः उत्तरकुमारः अतीव भयदं सङ्कटे पतितः ।

बृहन्नलः — तस्मात् ते मुखकमलं स्थानं जातम् ।

उत्तरा — अयि बृहन्नल ! न गच्छस्य गानः कुरुभिः आक्रमिता ।

बृहन्नलः — कदा आक्रमिता ।

उत्तरा — अद्य मय्यान्हे ।

बृहन्नलः — केनोक्तिम् ।

उत्तरा — गोपाय्यक्षेण ।

बृहन्नलः — केन श्रुतम् ।

उत्तरा — भ्रात्रा उत्तरकुमारेण ।

बृहन्नलः — भ्राता किमवादीत् ।

उत्तरा — मे मारथि महति सप्रामे मृत । तस्मात् अधुना मे अधु
कायिद यन्ता आयश्यत् । यदि स लभ्य स्वय गत्वा कौरवान् विजित्य गा प्रत्यानयेय
इति अयादात् । तस्मान्

मे भ्राता याति योद्धुतः । कौरवधेनु मोचने ।

सारथिर्नैव लब्धोऽस्ति । तस्माच्चिन्तावृता गुरो ॥

बृहन्नल — विदित सर्गे । ततस्तत ।

उत्तरा — सैरन्ध्रा त अयादात् यत् बृहन्नग पूर्णे अर्जुनस्य सारथ्य चकार ।
यदि त्व तत्र मादरी बृहन्नस्य समाप सप्रथ्य विचारयिष्यसि अयस्य स बृहन्न त
मारथ्य कल्पिताति ।

बृहन्नल — ततस्तत ।

उत्तरा — तस्मात् त्वा मम भ्रातृ पक्षात् इयन्तमर्थे प्रष्टु समागता ।

बृहन्नल — तत् सत्यमत्र पुरा च मया कृतम् ।

उत्तरा — तत बृहन्नड । त्व मम भ्रातृ रससारथ्य कुरु । नाचेत् ।

सारथ्य मम भ्रातुस्त्व । नैवकर्तुं समीहसे ।

अधुना तव सान्निध्ये । परित्यक्ष्यामि जीवितम् ॥

(इति वृहन्नग ममऽऽतिप्रति)

बृहन्नल — उत्तमकुमारि । मा विचारय अह त्वया सार्थे भागन्टामि । आग
तत्र भ्रातृ मर्याग गच्छाय पदि । इति तथा सार्थे निगच्छति)

(परनिरा पतति)

पंचमं दृश्यम्

(उत्तरः चिन्ताक्रान्तः इतस्ततः त्रिचारयन् तिष्ठति । ततः प्रविशति उत्तरा-
सहित वृहन्नलः)

उत्तरः — (उत्तरासहित वृहन्नलं वीक्ष्य) एहि वृहन्नल एहि ।

वृहन्नलः — उत्तरकुमार ! किमर्थं त्वं अकारण चिन्ताप्रस्तोऽसि ।

उत्तरः — अयि वृहन्नल । त्वया सारथिना खाण्डवे पार्थाः अग्निमतर्पयत् ।
पृथ्वीं अजयत् । सैरन्ध्रो तं विषयं सर्वे मे समाचष्टे ।

वृहन्नलः — अयि उत्तरकुमार ।

न शक्तिर्विद्यते मेऽत्र । परं सारथ्य कर्मणि ।

तौर्यंत्रिके सदा बुद्धिः । प्रसरत्येव पुत्रक ॥

राजपुत्र ! सग्राम मृद्धिं सारथ्यं कर्तुं का शक्तिः मम विद्यते । गीतं वा नृत्यं वा पृथक्-
विधं वादित्रं वा करिष्यामि । ते सारथ्यं मम कुतः ।

उत्तरः — वृहन्नले त्वं गायकोऽसि इत नर्तकोऽसि भवतु । क्षिप्रं हयोत्तमान्
निगृहीष्व ।

वृहन्नलः — भवदनुज्ञया अहं निग्रहिष्यामि ।

उत्तरा — वृहन्नल ! भीष्मद्रोण मुखान् कुरुन् संग्रामे निजित्य, सूक्ष्माणि,
मृदूनि चित्रविचित्राणि, खचिराणि वासांसि आनयेथाः पाञ्चालिकार्यम् ।

वृहन्नलः — उत्तराकुमारि !

उत्तरो यदि तान् सर्वान् । विजेष्यति महाबलः ।

पाञ्चालिकार्यं वासांसि । तुभ्यं दास्यामि बालिके ॥

उत्तरः — वृहन्नल ! त्वं इदं कनकं धरस्व । (इति ददाति)

वृहन्नलः — (कनकं अस्तव्यस्तं धरति । उत्तरः उत्तराच तत् दृश्यं विलोक्य
प्रहसन्ती करताल घनि कुर्वति)

उत्तर — बृहन्नल ! कवच एव धार्यते किम् ?

बृहन्नल — अहा ज्ञात सुष्टु धरामि । (इति धारयति)

उत्तर — बृहन्नल ! कशा गृहाण शिरस्त्राण पादत्राणे धरस्व ।

बृहन्नल — (धरति)

उत्तर — बृहन्नल ! गच्छाम (इति चलत)

उत्तरा — भ्रात ! समस्त सन्मङ्गलानि भवतु ।

(यमनिका पतति)

* * *

पष्ठं दृश्यम्

(रणदुन्दुभय भ्रूयते, तत प्रविशति उत्तर बृहन्नलो)

उत्तर — बृहन्नल ! कोपनाद ।

बृहन्नल — अय दुन्दुभि नाद ।

उत्तर — मे हृदय विदलित भवति । अह भीतोऽस्मि ।

बृहन्नल — न भेतव्यम् ।

(नेपथ्ये शङ्खाना नादा भवन्ति)

उत्तर — (आकण्ठ्य) बृहन्नल कोय नाद ।

बृहन्नल — अय शङ्खनाद ।

उत्तर — अह ब्रधिरो भवामि मे कणरन्ध्रौ विदलितौ भवत । (इति कर्ण
पिदधाति)

बृहन्नल — उत्तरकुमार ! अहमास्मि तव पुरत चिन्ता मा कुरु ।

उत्तरः — बृहन्नल ! भीतोऽस्मि सैन्यं दृष्ट्वा । एते सर्वे नादाः मां बधिरान्धपङ्गुं कुर्वन्ति ।

बृहन्नलः — उत्तर ! भीतिः कथम् ।

उत्तरः — बृहन्नल ! कुक्षभियोधुं नोत्सहे । कुक्ष सैन्यमनन्तकं । अहं प्रति-योधुं नशक्यामि । एतान् कुरून् दृष्ट्वैव रोमाणि हृषित्तानि । मम कक्ष्मलं संजातं । बालः अहं । अहं एकः सूनः मे पितुः । अस्त्रशस्त्रेषु अकृतश्रमः । बृहन्नल ! निर्मास्य । प्रतियोधुं न शक्यामि ।

बृहन्नलः — राजपुत्र ! तथा स्त्रीषु प्रतिश्रुत्य पौरुषं अभिनिर्माय कथ्यमानः किमर्थं न युयुत्ससे ।

उत्तरः — भीतोऽस्मि चमूदसनेन । अहं गृहं गच्छेयम् ।

बृहन्नलः — ताः गावः न विजित्य त्वं गृहं कथं प्रतियास्यसि ।

उत्तरः — नाहं याचे किमपि ।

बृहन्नलः — अकार्यं त्वं करोषि ।

उत्तरः — कार्याऽकार्यं नाहं जाने । अहं भीतोऽस्मि ।

बृहन्नलः — त्वा नराः नार्थः धीराश्च प्रहसिष्यन्ति ।

उत्तरः — के नराः । काः नार्थः । के धीराः । अहमनभिज्ञः ।

बृहन्नलः — अहमप्यत्र सैरन्ध्यां सारथ्यं कर्माणि स्यातः ।

उत्तरः — तत्र स्याति नाहं विचारयामि ।

बृहन्नलः — अनिर्जित्य गाः पुरं प्रतियातुं न शक्यामि ।

उत्तरः — मत्स्यानां भूयान् धनं कामं कुरुवः हरन्तु न मे ।

बृहन्नलः — किमर्थं ते हृदयदौर्बाल्यम् ।

उत्तरः — नराः नार्थश्च मा प्रहसन्तु । न क्रियन्ते ।

बृहन्नलः — संग्रामे एवं न प्रवर्तितव्यम् ।

उत्तरः — मे संग्रामे न च कार्यम् ।

बृहन्नल — क्षत्रियस्य सप्राम काय ।

उत्तर — सप्रामा मास्तु । गच्छतु गात्र ।

बृहन्नल — ता भवदीय देशसम्पद ।

उत्तर — मे नगर गच्छतु शून्यम् । पितु न विभेग्यहम् । (इति अभिद्रवति)

बृहन्नल — [बृहन्नल त प्रतिगृह्य] मस्यपुत्र । एष धर्म शूरै न स्मृत ।

उत्तर — नाह शूर ।

बृहन्नल — क्षत्रियस्य पलायनं न याग्य युद्धे ।

उत्तर — अह क्षत्रियकुमार । किन्तु न मयि विद्यते क्षत्रियत्वम् ।

बृहन्नल — भीतस्य पलायन न श्रेय ।

उत्तर — क श्रेय कथय ।

बृहन्नल — मरणम् ।

उत्तर — [कम्पयन्] बृहन्नले रथं क्षिप्र निर्वास्व ।

बृहन्नल — अपाग्य मिद वग ।

उत्तर — बृहन्नल ! नर जीवन् भद्राणि पश्यति ।

बृहन्नल — तादृश जमना किं प्रयाजनम् ।

उत्तर — बृहन्नल ! अह ते सुवण निष्करत दास्यामि । मा विसृज ।

बृहन्नल — अपिच किं दास्यासि ।

उत्तर — इममद्भान् दश बँदूध मणीन् च ते दास्यामि ।

बृहन्नल — अपिच किं दास्यासि ।

उत्तर — मत्तान् दश मालङ्गान् ते दास्यामि ।

बृहन्नल — तत अहं किं कुयाम् ।

उत्तर — मुञ्च मा बृहन्नल !

बृहन्नलः — कुमार ।

सारथिर्नास्ति ते मत्वा । सारथ्यं कर्तुमुद्यतः ।

लब्ध्वा मदीय साहाय्यं । युध्यस्व कृत निश्चयः ॥

उत्तरः — नाहं योत्स्यामि । (इति उपविशति)

बृहन्नलः — राजपुत्र ! यदि नोत्सहे योद्धुं, सारथ्यं कुरु । अहं योत्स्यामि शत्रुभिः । (इति सान्त्वयति)

उत्तरः — ओम् । सारथ्यं करिष्ये । नहि नहि सारथ्यं कर्तुं नोत्सहे ।

बृहन्नलः — कुतः ।

उत्तरः — प्रथमतः शात्रवत्राणाः मामेव प्रहरिष्यन्ति । तस्मात् सारथ्यं नाहं मनुव्रहामि ।

बृहन्नलः — कुमार ! अरिवीरवाणस्पर्शं विना अहं त्वां रक्षयिष्यामि शस्त्रास्त्रेभ्यः ।

उत्तरः — तथा यदि भवेत् तदा सारथ्यं अहं करिष्यामि ।

बृहन्नलः — उत्तरकुमार । त्वं प्रथमतः अस्य शमीवृक्षस्य समीपं रथं चोदय ।

उत्तरः — किमर्थं ।

बृहन्नलः — अयि मत्स्य राजनन्दन ! पाण्डवाः तेषां आयुध सम्पदं अस्य वृक्षस्योऽपरि निक्षिप्य गताः ।

उत्तरः — ते अधुना कुत्र गताः ।

बृहन्नलः — ते सर्वे अद्भ्रातृवासं कुर्वन्ति ।

उत्तरः — कोऽयं संवन्धः तव च अस्य आयुध सम्पदश्च ।

बृहन्नलः — अस्माकं अविनाभावसंवन्धः विद्यते । तेषां आयुधाः एव अस्माकमपि आयुधाः ।

उत्तरः — तत्कथं भवति ।

बृहन्नलः — भवितुं शक्यः । पश्य अहं अर्जुनोऽस्मि ।

उत्तर — (कर्णे पिघाय) हा शान्त पाप शान्त पाप ।

बृहन्नल — किमासीत् । किमर्थं तथा वदसि ।

उत्तर — किं त्व अर्जुन ? (इति हसति)

बृहन्नल — किमर्थं हससि ।

उत्तर — त्व नपुसक । अर्जुन महापुरुष । तत्सादृश्यं त्व कर्णं प्राप्स्यसि ।

बृहन्नल — अयं मे शाप ।

उत्तर — अयं ते शाप ।

बृहन्नल — ओम् सत्यम् ।

उत्तर — अन्ये ते भ्रातर कुत्र सन्ति ।

बृहन्नल — कुमार शृणु ।

युधिष्ठिरस्सभास्तारः । बल्वलो भीम पूरुषः ।

नकुलश्चाश्व बन्धुश्च । गोकुले सहदेवकः ॥

उत्तर — किमेतदाश्वयम् । बृहन्नल ! पाण्डवानां पत्नी द्रौपदी कुत्रास्ति ।

बृहन्नल — शृणु ।

सैरन्ध्रौ द्रौपदीं विद्धि । शृणु सर्वेऽपि कीचकाः ।

निहताः सुतरा गूढाः । बालं त्वं बहु श्रद्धया ॥

उत्तर — (आश्चर्येण) यदि त्वं अर्जुन तस्य दशमिध नामानि श्रावय ।

बृहन्नल — शृणु ।

अर्जुनः फल्गुणो जिष्णुः । फिरीटी श्वेतवाहनः ।

वीरत्सुः विजयी कृष्णः । सव्यसाची धनुजयः ॥

उत्तर — त्वं साक्षात् अर्जुन । अहं ते दास । मे मनः स्वास्थ्यं जातं । मे महत् भाग्यमेतत् ।

बृहन्नल — पुरुषव्याघ्र ते न भय निचते । ते शनून् सत्रान् अह रणे नुदामि ।

उत्तर — नाह विभेमि । त्वा सव्यसाचिन युधिस्थिर जानामि । अह त
सारथि भयामि । (इति नमस्करोति)

बृहन्नल — (त उद्वहन्) न ते भाति चल । (इति द्वावपि गच्छत)

(यमनिका पतति)

* * *



॥ स्वप्नानिरुद्धम् ॥

स्वप्नानिरुद्ध मधुराधर वंशनेन ।
तेजोविराजित मनोभव वंभवेन ।
नाकीय भव्य विषय प्रविचेष्टितोपा ।
त्रैगुण लोकमनिशं महसा पुनातु ॥

नान्द्यन्ते

सूत्रधारः — आर्ये यद्यवसित नेपथ्यालङ्कारा इतः आगम्यताम् ।

नटी — आर्ये ! नेपथ्यालङ्कारः चरमालङ्करण दशाया विद्यते
विषिभत काल निरोक्षस्व समागच्छेय्यम् ।

सूत्रधार — (उच्चैः) विलम्ब सजात हञ्जे । (आत्मगतम्) स्त्रिय
न केवल मन्दयानाः किन्तु मन्द कार्यंकरण्यश्चाऽपि ।

नटी — (ससभ्रम प्रविश्य) आर्येपुत्र इयमस्मि । नेपथ्यालङ्कारः
अवसित अस्ति ।

सूत्रधार — आर्ये ! सकलकलागुणालङ्कार भूयिष्ठा खल्वियं सभा ।

नटी — नूनमव एषा सभा कलाभिर्ज्ञ परिपूर्णा ।

सूत्रधारः — तस्मात् अद्य गीर्वाणान्ध भाषास्वीणेन सम्बभूति
शर्मणं सूनुना परीक्षित् शर्मणा प्रयितवस्तुना स्वप्नानिरुद्धम् इत्यनेन नाटकेन
उपस्थातव्यमस्माभिः । तथा पात्रग्रहणे आधीयता मतिः ।

नटी — आर्येस्य मधुरा प्रयोगतया न किमपि परिहोत भविष्यति ।

सूत्रधार — आर्ये गीयता किञ्चित् ।

नटी -- क विषयमुद्दिश्य गातव्यम् ।

सूत्रधार -- सगीत साहित्य प्रभाविम वसन्तमुद्दिश्य गीयताम् ।

नटी -- अनेन सबधन किमत्र प्रयोजनम् ।

सूत्रधार -- आधुनिक दिवसेषु सुशिक्षितानामपि सगीतसाहित्य सब ध मुद्दिश्य सम्यक ज्ञात न भवति ।

नटी -- तत्कथम् ।

सूत्रधार -- गायक साहित्य न जानाति । साहित्यज्ञ सगीत न जानाति । यदि ती गायकी भवत तदा तयो गाने रसाविर्भाव सम्यक न भवति ।

नटी -- तस्मात् किं कतव्यमिति भवता मनीषा ।

सूत्रधार -- गायन समय रमाविष्करणार्थं साहित्य सम्यक ज्ञात्वा सुस्वरेण सगीतेन गीते विद्यमान भाव गायकेन प्रकटी कतव्य । तदानी आनन्दम्य परमावधि भविष्यती । शृणु ।

विशदार्थं प्रभावेन । साहित्य ज्ञानदायकम् ।

नादब्रह्म वशेनैतत् । सगीत मोक्षदायकम् ॥

तत गायन समय गायकस्य सगीत साहित्ययो समानीदृष्टि भवितव्या । तदानी साहित्यज्ञान मिश्रित सगातमार्गेण गायक श्रोतार अपि मुक्ति प्राप्स्यन्ति इति भारतीयाना समय ।

नटी -- आय ! आधुनिका गायका तथा न कुर्वन्ति किं ।

सूत्रधार -- नहि । ते पदस्य विच्छ्र कुत्र कर्तव्य । कुत्र दीप कतव्य , कुत्र ह्रस्व कतव्य इति ज्ञानेन विना केवल ताले निबद्ध चित्तवृत्तय गायन्ति । तत भवती वसन्तमुद्दिश्य वस त रागण गायतु ।

नटी -- आय ! काचन शडका विद्यते ।

सूत्रधार -- वा शडका पृच्छतु ।

नटी — आर्ष ! गीराणप्रपञ्चे विराजमान नाटक संचयं तिसृज्य किमर्थं नूतन नाटक व्यमोहः ।

सूत्रधारः — आर्षे शृणु ।

शब्दार्थं संप्राणित रम्यभावंः । कृतं प्रियं नाटक चक्रमेतत् ।
नवं पुराणं खलु कल्पनेयं । तात्कालिका सर्वमिदं पुराणम् ॥

अपिच ।

शृङ्गारपूर्णं मधुशब्दरम्यं । संगीत चित्रावली मञ्जुकाव्यम् ।
प्रिया परिष्वङ्गवदीह्यां तत् । स्वर्गाय सौख्यं प्रददाति लोके ॥

नटी — अधुना अर्थात् तन्नास्मि ।

सूत्रधारः — अधुना परिपदः श्रुति प्रसादन निमित्तं गायनमुपक्रम्यताम् ।

नटी — ध्रुयता

तन्त्री स्वरोपमित पदपद नावपुञ्जैः ।
गायन् विमोहयति कोकिल कण्ठनादैः ।
कोसुम्भराग परिचर्चित चित्रितान्दग ।
चैत्रः प्रियं स्वकवितां मधुमास काले ॥

सूत्रधारः — आर्षे साधुगीतं । अहो पश्य सर्गतः परिपदियं वद्ध चित्तवृत्तिः
आलिखितमिगामाति तव वसन्त गीत रागेण ।

नटी — आर्ष ! शृङ्गार रसपूर्ण स्वप्नानिरुद्धं नाम अपूर्वं नाटकं वयं प्रकट-
यितुं उद्युक्तास्म, यतः शृङ्गारस्य वसन्तर्त्ते आनुकूल्यत्वात् ।

सूत्रधारः — आर्षे ! अन्यत्र दत्तावधानोऽस्मि पश्य ।

उषा चित्र सुवर्णस्थियाः । बाणकुम्भाण्ड कन्यकाः ।
आलपन्त्यः प्रियं भावंः । प्रविशन्ति यथा प्रियम् ॥

ततः गच्छावः एहि । (इति तथा सार्धं गच्छति)

(शोणित पुर्यो रानप्रासाद । तत प्रविशन्ति हसन्य उपा चित्रलेखा सुवणास्या)

चित्रलेखा — सखि उपे एहि उपनिश अस्मिन् पाठे । अह ते केश प्रसादन कार्ष्ये ।

उपा — (उपा पीठ उपनिशति)

चित्रलेखा — (कडकतिक्या उपाया केन प्रसादन कराति, तत वणा रचयति)

उपा — स्वसौन्दर्ये हस्तदण्डे पश्यन्ती शृङ्गार चेष्टादिक कुर्वन्ती आस्त)

सुवणरेखा — हञ्जे चित्रलेखे राजाद्यान अय बहुधा पृष्णे चित्रत गात्रलव आस्त । अह पयाप्त पुष्पस्तवकान् त्रलय उपामण्डनार्थे आनीतास्मि । अधुनाह माला पिरचेयम् । (इति उपाया पार्श्वे उपनिश्य माला रचयात)

चित्रलेखा — उपे अयमधुना मधुमास खलु ।

उपा — हा अय मधुमास ।

चित्रलेखा — अस्मिन् मधुमास सत्रा प्रकृति नवनवामेप शालिना भृवा यौरतस्य चित्ताहृतादकारिणी भवति ।

उपा — हा सयमेव भवति ।

चित्रलेखा — प्रायश शक्य अतिसुखदा परम रमणीया भवन्ति कि सत्र मर खलु । (इति सुवणरेखा पश्यन्ती हसति)

उपा — चित्रलेख मदपश्या न अनुभव शालिना अस्ति । वपसि यद्यासि । तदीय जीवन अनका उसन्ता व्यतीता । कि मत्त सर्वे नातुमिडसि ।

सुवणरेखा — (हसन्ता) सखि उपे त्व मदपश्या ज्येष्टाऽसि मा कथय तत् सत्र । कि तत् स्त्रय यदुदारित चित्रलेखया ? उत सा त्या परिहासयति ?

उपा — सरयो वय सत्रा किचिन्न्यूनाधिक नर्ये समयस्का । अस्माक समासा सर्वा अनुभवकवच भवति । तरतम भावपुणा वय सत्रा । अनुभवकवच कथ उक्तु शक्यत ।

सुवणरेखा — याक्चातुप यदिस्यात् अनुभवक वय स्वप्नदृष्टमपि उक्तु शक्यत ।

उषा — सखि, जगति अनुभवक वेदानि यत्तु दुष्कराणि भवन्ति, किन्तु अनुभोक्तुं सुकराणि भवन्ति ।

चित्रलेखा — सखि ! उपे त्व एषु दिवसेषु किञ्चित् नाशिकानर्तित कोपेन प्रयुत्तर ददासि किमत्र कारणं भवति ।

उषा — नाह कदापि कुपिता भवामि । युग मा कुपितमनस्का कुवत ।

चित्रलेखा — उपे त्व कतिपय दिवसेभ्य अन्यमनस्का भवसि । त्वदीय सब व्यवहार अस्मदृशाना शडकास्यद भवति ।

सुवर्णरेखा — सखि एतं कुसुमं सुन्दरमाला मया प्रथिता । इति चित्र लेखार्यं ददाति)

चित्रलेखा — (ता माला गृहीत्वा आग्राय ता हेष्टया उषाया वेपथु निक्षिपति, उषाया भुजौ गृहीत्वा ता रामत दाक्षिणत भ्रामयित्वा, तदीय सौन्दर्ये पश्यन्ती) सखि ! सर्वा मधुमास लक्ष्मी त्वयि मूर्तीभूतेव सदृश्यते । अह किं कथयेय ते सौन्दर्यमुद्दिश्य ।

सुवर्णरेखा — नूनं त्वया कथित सत्य । परतु अह एव कथयेय इय उष् मधुमासलक्ष्मी इति ।

उषा — युग कि कथयत नाह जान । भवत्या संभाषण मे दुर्वोधा भवति । भवत्यो वाक्प्रसारसराणि कथ्यन्त्या भाति ।

चित्रलेखा — सखि ! त्व सर्वा जानासि । अधुना त्व अयगत तत्त्वाऽमि किन्तु वहि दुर्वोधा भवति इति कथयसि । भवती अग्रहित्या जानाति ।

सुवर्णरेखा — एषा उपादेयतेन प्रत्यह दृष्ट्यापि नवान शोभामाग्रहन्ती अलौकिकानन्द प्रजनयति ।

चित्रलेखा — तस्मादेवास्या पिता ऋण अस्म्यं उषासुन्दराति नामकरण मकरोत् ।

उषा — त्व न जानासि कस्मात् मे पिता तन्नामकरण अकरोत् ।

चित्रलेखा — त्व कथं कस्मात् ।

उषा — अहं कल्पे ब्राह्मी मुहूर्ते उपोदये सजाताऽस्मि तस्मात् मे नामकरणं तथा कृतवान् पिता ।

चित्रलेखा — सखि ! सुवर्णरेखे यदा यदाऽहमेना पश्यामि तदातदा ममंता दृशी भावना सजायते ।

सुवर्णरेखा — काते भावना कथय ।

चित्रलेखा — शृणु ।

उषा सखी विश्वसृज प्रवृत्ते । प्रतीक रूपा लसते धरण्याम् ।
कोवाऽनुभोक्ता प्रियरूपमस्या । धन्योऽस्ति नित्यं खलु कामराज्ये ॥

सुवर्णरेखा — सखि चित्रलेखे भक्त्या साधु समुद्गीरितम् । ममापि तदा तदा एव प्रति भाति, सत्यं उषा गगनमण्डलात् भूतलमवतीर्णा उषा सुन्दरी इति । एषा स्वीय सौन्दर्यालङ्कारं कामस्य पञ्चगणान् तिरस्कृत्य पृष्ठं शरं इव प्रतिभाति । यत्

अशोकपुष्पं नवमालिकासुमं । अलङ्कृता पङ्कजशोभितानना ।
नीलोत्पलाक्षी नवपल्लवाधरा । हिनस्ति नूनं कुसुमायुधसा ॥

उषा — (कापेन लज्जया च एकस्मिन् काणे अवनतमुखी भूया हस्तनखान् उद्दिग्मन्ता आस्ते)

चित्रलेखा — सुवर्णरेखे पश्य । एषा किल्बिक्वितनती दूरं गत्वा तिष्ठति । तस्या व्यागनादिकं सौन्दर्यपूर्णं भासते पृष्ठभागऽपि । पिच्छाभ्यः ।

रोलम्बमाला निभ रम्यवेणी । चक्रक्रिया कम्बु नितम्बभारा ।
खस्तास रम्या भुजवल्लरीभ्या । कस्य प्रिया नैव भवत्यहो सा ॥

सुवर्णरेखा — तस्माद्दहं न्ये नमतं सौन्दर्यं सक्रमितं भवति । शृणु ।

सौन्दर्यं यद्विता गान । सक्रामन्ति च जन्मत ।

सस्कारभावनाभ्यासं । पूर्णत्वयान्ति भूतले ॥

चित्रलेखा — (उपायाः समीपं गत्वा) उपे किमर्थं त्वं दृष्टासि कथय मे ।
(इति ता सान्त्वयति) ।

उपा — युवा मा लज्जानप्रमुखी कुर्वन्त्यौ आस्ताम् ।

चित्रलेखा — उपे अत्र न कोप्यन्तः उत काप्यन्त्या वा विद्येते । वयं सजाः
सख्यः । किञ्चित्कालं परिहास पृर्वकः कालः यापनीयः इति ममाभिप्रायः । अहं यत्
कथयामि तत् असंगतं न भवति । अहं सर्वादा वर्तमानस्थितिं कथयामि । एहि उपे
(इति ता स्वनिःकट गृहीत्वा) सुवर्णरेखे पश्य । एषा उपासुन्दरी युवतीना उन्माद
कारयित्री भवति किमुत पुरुषाणा विषये शृणु ।

स्वर्णं प्रयाति खलु वीक्ष्य तदीय हेला ।

माद्यन्मनोभव विलास विकार भावम् ।

किं किं वदेयमहमत्र विचित्र लोकं ।

कामावृताखिल मदोद्धत राजलोकम् ॥

सुवर्णरेखा — सखि ! राजा प्राणस्तु नितान्तं दुर्वारं दोगर्भं समञ्चितः दुहितुं
सौम्यं न विचारयति ।

चित्रलेखा — यदि प्रमेयं परार्थीन मनस्कः प्राणः व्यग्रहरिष्यति तर्हि दुहितुं
जीवने वक्रः पन्था भविष्यत्यप्रस्यम् ।

सुवर्णरेखा — संस्कारबलेन उक्रः पन्था न भवति ।

चित्रलेखा — सखि बह्व्यः राजकन्ययाः उक्रमार्गं विचरन्त्यः अन्ततः दुःख-
सागरे निमज्जिता अभवन् ।

सुवर्णरेखा — तथा न भूयात् कस्याः अपि जीवन्तम् । सखि बह्व्यः कस्या-
संश्रूयन्ते सुखान्तं परिणताः ।

चित्रलेखा — सखि ! कास्ताः कथा श्रावय ।

उपा — सत्यौ किमर्थं मा टीकात्मिका कुर्वते ।

सुवर्णरेखा — सखि आया त्वामुद्दिश्य न किमपि कथयामः ।

चित्रलेखा — उपे ! आस्यो. भाषणं मा शृणु । किञ्चिन्नालं पण्डितुर्वा भव ।

सुवर्णरेखा — चित्रलेखे ! नगराज पुत्री उमा शङ्करं तपसा विचिक्रिये ।

चित्रलेखा — तयो दाम्पत्य जगत आदर्श बभूव । तथा यदि स्यात् जीवन धृते पतित मापापूप शकलमेव भवति ।

सुवर्णरेखा — अपिचान्या रुक्मिणी कृष्णेन सार्धं पलायन मन्त्रं पपाठ ।

चित्रलेखा — स. पलायनमन्त्रः योग्य सर्वथा अभिनन्दित सर्वे ।

सुवर्णरेखा — एव बहव्य कथा संश्रूयन्ते । यदा पितरौ दुहितृर्गकल्याण मुद्दिश्य न चिन्तयत तदा उमारुक्मिणीयत् दुहितृणा विवाह भविष्यति ।

चित्रलेखा — यदि तथा भवेत् । स विवाह काम्य भवति ।

सुवर्णरेखा — किन्तु व्यथापरिणामकारक मा भूयात् ।

चित्रलेखा — सर्वोऽपि जीवन सुखान्त कामयते । तद्भिन्नं कदापि कोऽपि न कामयते ।

सुवर्णरेखा — सखि ! निम्नगा सर्वदा पतिं उदन्वन्त प्रयान्ति लोके अय निसर्गस्वभान ।

उषा — सख्यौ युवा नय इव निम्न स्थान कामयेते कि ?

चित्रलेखा — उपे ! आत्रा लोके वृत्त वर्तिष्यमाणाना कथाना त्रिपये संलाप कुर्व । त्व त्रिहर भावप्रपञ्चे ।

उषा — (कुपित चालन करोति)

चित्रलेखा — (तस्या संमुख गत्वा किञ्चित् नाटय कुर्वन्ती । उपाहस्तौ गृहीत्वा कल्याण रागे गायन्ती आस्ते ।

गीतम्

कुण्यत्येषा । वनिता चोषा ।

मज्जुलहासा । शोभितवासा ॥

पडकज चदना । फुडमल रदना ।

चन्चल नयना । मन्मथ शयना ॥

(ता प्रसूच्य नाट्य कुर्वन्ती आस्त)

सुवर्णरेखा — (उवा प्रत्वा)

(आनदभरवौ रागे)

कुप्यत्येषा । वनिताचोषा ।

मज्जुलहासा । शोभितवासा ॥

घृ.

वक्रित केशा । मदनावेशा ।

सज्जित वेशा । पल्लवितारासा ॥

१

चित्रलेखा — (उवा गहात्वा)

(मोहन रागे)

कुप्यतेषा । वनिताचोषा ।

मज्जुलहासा । शोभितवासा ॥

घृ.

पृथुल नितम्बा । राका बिम्बा ।

चलने शम्पा । गन्धिल चम्पा ॥

१

(इति ता त्यजति)

उवा — मर्त्यो किं मा भावन भावनाया विहारिष्यमाणाभिः जानीयाते (इति
दृष्टा निगमिषति)

सख्यौ — (ता धारयत ।)

[ततः प्रविशति वैप्रवर्ती]

वेगवतो — अपि उपानन्दिनि । रात्रा वाण मवती समा ममाह्वयन्ति ।
(इति नमस्कृत्य कथयति)

उवा — सख्यौ अहं गच्छामि ।

सख्यौ — मयि उपे आशामपि त्वा अनुसराम । (इति नवौ गच्छन्ति)

(यवनिना पतति)

द्वितीयं दृश्यम्

(गणनमन्त्रि उपाचित्रलेखासुवणरेखा स्वपन्ति)

उपा — (हा हा शब्द कुणन्ता शनं शनं उत्तर काये उपदिश्य) काऽसि प्रिय । (इति नाहू उद्यम्य विरौति)

(तस्या शब्द श्रुत्वा चित्रलेखा सुवणलेखा च प्रनागय उपा पश्यत । चित्र लेखा उधाय उपा समीप गत्वा ता घृत्वा)

चित्रलेखा — सखि ! उपे किमभूत् [किमर्थं विरौपि ?

उपा — प्रिय कामि प्रयच्छ मे प्रतिप्रचनम् । (इति नभसि गाढान्दिगन करानि]

सुवणरेखा — [तस्या समाप गत्वा] साग्व उपे किमधमेन निर्लज्जया प्रयास ।

उपा — [त विगम्य सत्राड अधामुरी आस्ते]

चित्रलेखा — [उपाया पार्श्वे उपदिश्य] सखि उपे किमधमेन उच्चरा कामि ।

उपा — सखि न किमपि विद्यते ।

चित्रलेखा — तत्रा मायद । किमपि गम्य न विद्यते ते मत्सकाश । कथय किं वृत्तम् ।

उपा — नाह उक्तु ममथास्मि ।

सुवणरेखा — किमधमेन हाहाकार कृतयती ।

उपा — महानानन्द अनभूत मया ।

चित्रलेखा — काऽय आनन्द ।

उपा — अनिचिनाय आनन्द ।

चित्रलेखा — सखि त्व एतावदान्न अमूर्धं पश्या अमि । किं अनभूत् भन्या मरिस्तर कथय ।

उषा — सन्नि स्वप्नः दृष्टः ।

चित्रलेखा — जानाम्यहं अयं स्वप्नः इति । कीदृशः स्वप्नः इति मे प्रश्नः ।

सुवर्णरेखा — उपे किमयं दुस्वप्नः ।

उषा — न हि दुस्वप्नः ।

चित्रलेखा — तर्हि कथं द्यमवस्था तत्र भवति ।

उषा — सन्नि ! स्वप्ने दृष्टः कश्चित् दिव्यमानुषविग्रहः ।

चित्रलेखा — [सुवर्णरेखां विलोक्य हसन्ती] किमयं दिव्यमानुषविग्रहः

दृष्टपूर्वः ।

उषा — न मया दृष्टं पूर्वं ।

सुवर्णरेखा — किं श्रुतपूर्वं ।

उषा — तर्हि ।

सुवर्णरेखा — किं चित्रमेतत् ।

उषा — दृष्टं विचित्रमेतत् ।

चित्रलेखा — यदि विचित्रं स्यात् अहं प्रत्यक्षं करिष्यामि ।

उषा — मया दृष्टं चित्रं, कथं त्वं प्रत्यक्षं करिष्यामि ।

चित्रलेखा — करिष्याम्यहम् ।

उषा — न शक्यं भवति ते ।

चित्रलेखा — जगति अशक्यं न किमपि विद्यते ।

उषा — तर्हि शृणु । सः स्वप्नसुन्दरः ।

चित्रलेखा — हा सत्यं स्वप्नसुन्दरः !

उषा — सः अनिर्बचनीयः ।

सुवर्णरेखा — यथा दृष्टं वर्णय ।

उषा — श्यामाकृतिः ।

सुवर्णरेखा — अपिच क्व ।

उषा — कमल लचन ।

चित्रलेखा — अपिच ।

उषा — पातयामा ।

सुवर्णरेखा — ततस्तत ।

उषा — बृहद्वाह ।

चित्रलेखा — अपिच काश ।

उषा — योषिता हृदयङ्गम ।

चित्रलेखा — स कस्मिन् क्मणि रत ।

उषा — [रजिता भवति]

चित्रलेखा — सग्वि । आसा तत्र मर्यौ । आस्या समक्ष लज्जा कुतस्ते ।

सुवर्णरेखा — निर्भाका मत्रिस्तर अलयाक्षरै कश्य ।

उषा — सग्वि । नाह यक्तु गत्तास्मि ।

सुवर्णरेखा — प्रयतस्व ।

उषा — अह सक्षिप्तेन कश्यामि ।

अघर मे निपीडयासौ । बद्धवा मां वाहुपञ्जरे ।

यथेष्ट विहरन् कामे । तोषयमास सर्वथा ॥

चित्रलेखा — [मरणगेणा पदयन्ता, भ्रूयिक्षेप कुशन्ता साभिप्राय] कथम् ।

उषा — गतमाश्रिङ्ग्य । [इति चित्रलेखा आश्रिङ्गति]

सुवर्णरेखा — त मत्तान् आपात्मस्तर्कं यथा त्थ रणायत्वा चित्रलेखा कथय ।
सामाँ सुवर कश्चिन्त ।

चित्रलेखा — गतमाऽह त उपरिस्थ्यामि ।

उषा — स्थं त्व करिष्यामि ।

उषा — कथं त्वं करिष्यसि ।

चित्रलेखा — यस्ते मनोहतां तं वर्णय ।

उषा — नाहं जाने स. कथं ते उपयोगः भवति ।

सुवर्णरेखा — तस्याः नाम चित्रलेखा । त्वं जानासि । सा अश्रुतं अदृष्टं केवलं श्रुत्वा चित्रलेखनं करिष्यति । साकुभाप्र धियणागाडिनी ।

उषा — हृद्य मे प्रियसखा चित्रलेखा भविष्यति । (इत्यालिङ्गति ताम्)

चित्रलेखा — सखि उपे ! त्वं निलंजया यथा दृष्टं तं दिव्यमानुषविग्रहं वर्णय ।

उषा — चित्रलेखे शृणु ।

कर्णान्तं विस्फारितं लोचनोऽयम् । पीनोन्नतोरस्थलं कम्बु कण्ठः ।
नीलोत्पलश्यामं तनुप्रकाशः । संभोगकाले रतिसुन्दरोऽभूत् ॥

सुवर्णरेखा — सखि चित्रलेखे । सिद्धचारुण पन्नगान् देवगन्धर्वं दैत्य विद्या-धरान् यक्षान्, मनुजान्, रामकृष्णौ, कन्तजयन्तौ, प्रद्युम्नं च विलिख । उपे त्वं विना चिन्ता स्वपस्व । आत्रा त्वत्कृते यत्कर्तव्यं तत् सर्वं विवाप पुनरागच्छावः । (इति निगन्तवत्यौ, उषा मुक्ता भवति)

(यवनिका पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(ततः प्रविशतः चित्रलेखा चित्रसंवाहिनी सुस्मिता च)

चित्रलेखा — हृद्ये चित्रवाहिनि सुस्मिते !

सुस्मिता — कथय तत्र भवती ।

चित्रलेखा — अथ चित्रगृहे सप्तमणपरित चित्र कल्शावलि विविध कूर्चिका
नूलिका नकचित्र फलकानि समाह्वय सतिद्ध कुरु चित्रलेखनार्थ ।

सुस्मिता — मन्त्रिणि । अथ भवता अतात्र सतुष्ट हृदया दृश्यसे । किमत्र
कारणम् ।

चित्रलेखा — हञ्जे सुस्मिते । मे सखा उपा स्वप्ने कमपि दिव्यमानुषविग्रह
दृष्ट्या तस्मिन् अनुरक्ता अस्ति । स कः । कीदृश । न काऽपि जानाति । उपाया
गणनानुसार चित्र मनसि अनधाय तस्य प्रतिकृति कर्तव्या । तस्मात् मे हृदय आनन्देन
दोलायित भवति ।

सुस्मिता — अहा बहुकालानन्तर आनन्दमयी जाता श्रुता ।

चित्रलेखा — इय जाता तस्माक परमानन्ददायिनी भवति ।

सुस्मिता — अथ तत्रारम्भ सप्तश्रादयाय भविष्यति ।

चित्रलेखा — एतावप्यन्त ममारम्भ कल्पिताथ अभूत् ।

सुस्मिता — देवि । त्राण दृहितरि न कदापि वासल्य दर्शयति । कात्र हेतु ।

चित्रलेखा — अथ सगदा भुजकण्डूयगनयनार्थ युयुसति । सगदा नाने
वाय, युद्धकरणे आसक्त । एकैकस्यास्ति एकैकव्यामोह संसारे । सर्वस्यापि स्वायो
मत्तता स्वीयानन्दाय भवति ।

सुस्मिता — कन्या विवाहयाग्या जाता इयेतमात्रमपि तस्य न विदित
भवति किं ।

चित्रलेखा — अयेषा व्यग्रहारेषु न राचत मे हस्तक्षेप । राजान प्रति त्व
किमपि भाभण । तथा भणण अस्माक याग्य न भवति । पश्यलोहर वाताहार
भविष्यति । पितरौ दृहितृ त्रिपये न श्रद्धान्त जाती तदस्माकं किमर्थ ।

सुस्मिता — साधु भणित भवत्या । वय कर्मचरा न तु मन्त्रिण ।

चित्रलेखा — भवता सत्वर सन्न व्यवस्था कुः ।

सुस्मिता — देवि भवता अत्र उपनिशतु । अह सर्वेण पात्राणि अत्रैवान
विश्यामि । (इति सन्न वस्तुचय अपक्षित यत्, तत् सर्वे आनाय तत्र निक्षिप्य
गच्छति)

चित्रलेखा — (नूतिका गृहीत्वा सप्तवर्णं पुरित कलशेषु निक्षिप्य यथोचितं चित्राणि करोति)

(ततः प्रविशति सुवर्णरेखा)

सुवर्णरेखा — हञ्जे चित्रलेखे, कियत्पर्यन्तं चित्रलेखनं समाप्तं दशय मे ।

चित्रलेखा — (एककं सुवर्णरेखायै दर्शयति)

सुवर्णरेखा — (आश्चर्येण) अहो कियत् सुन्दरं कृतं चित्रलेखनम् । एषु चित्रेषु को नाम भविष्यति । प्रिय सस्यः उपायाः स्वप्नसुन्दरः वरः ।

चित्रलेखा — वयं न किमपि निर्णीतुं शक्ताः ।

सुवर्णरेखा — कथं भवत्या विचित्रवर्णं चित्राणि लिखितानि । सत्यं ते कला जन्मतः संक्रामिता ।

चित्रलेखा — मम बाल्ये मे पिता मर्दाय मानसिक प्रवृत्तिं विलोक्य मम चित्रलेखा इति नामकरणं कृतवान् ।

सुवर्णरेखा — त्वयि सर्गमेतत् योग्यं युक्तं च भवति । लोके मूर्खाः किञ्चित् अभ्यस्य तस्य कला जन्मतः संक्रामिता इति कथयन् आत्मानं महापुरुषं कर्तुं प्रयतते । इयं परिपाटिः लोके दृश्यते ।

चित्रलेखा — उपायाः कथनमनुसृत्य चित्रमेतत् चित्रितं । किमयं जन्मतः संक्रामित सस्कारः न भवति ।

सुवर्णरेखा — बाल्ये केवलं जन्मान्तरं वासनाः छाया रूपेण व्यक्तिमत्त्वं प्रदर्शयन्ति । ताः वासनाः अभ्यासक्रमेण परिपूर्णाः भवन्ति । त्वयि इयमवस्था प्रत्यक्षं भवति ।

चित्रलेखा — भवत्या सत्यमुदीरितं । तथैव अत्र उपासुन्दरी विषयेऽपि पूर्वाजन्मकृतं वासनाः ता अनुधावन्ति, यतः एषा न कदापि अन्यं कमपि पुरुषं ददर्श अन्तःपुरं वासिनी भूत्वा । तथा स्वप्ने कोऽपि महानुभावः दृष्टः । तथ्यमयं पूर्वाजन्मनि समधिगतं संस्कारं भावना विशेषः एव ।

सुवर्णरेखा — केचन पूर्वासंस्कार विशेषः इति न जानन्ति, किन्तु यत्

किमपि वृत्त इति मन्त्रते । केचन अवितर्कित पृर्वाऽपरविषयाः आकाशवाणी भूत्वा प्रतिगृहं गत्वा अप्रस्तुत प्रशंसा कुर्वन्ति जगति ।

चित्रलेखा — ते मूर्खाः इति मन्ये यतः ।

असंस्कारवतां लोके । कथं संस्कारभावना ।
जायते, तथ्यमेवास्ति । पुनर्जन्म धरातले ॥

असूर्णं पर्याचैषा कथं दिव्यपुरुषं अपस्यत् स्वप्ने । विचार्यमाणे सर्वमाश्चर्यं भवति ।

सुवर्णरेखा — भक्त्या उपायाः स्वप्नानुगुण्यं चित्रनिर्माणं कृतमिति मे मतिः ।

चित्रलेखा — यथा तथा कथितं तद्वदेव प्रतिकृतिः विच्छिन्ना ।

सुवर्णरेखा — तथा यदि स्यात् तस्याः कामनाः परिपूर्णा भविष्यति । अधुना अहं उपायाः सकाशं गत्वा तस्याः प्रकृतिः कथं विद्यते इति विचारयेयं । भवती चित्रवाहिन्या सुस्मितया चित्रैः साकं उपासदनं समागच्छ । (इति गच्छति)

चित्रलेखा — (सर्वं चित्राणि एकत्र एकैकोपरि एकं निक्षिप्य हस्तप्रक्षार्यन् कर्तुं अन्तः प्रविशति)

सुस्मिता — देवि चित्रलेखे, इति आह्वयन्ती प्रविशति सुस्मिता, गच्छति च चित्र फलकानां समापं)

चित्रलेखा — (प्रविश्य) हञ्जे सुस्मिते । त्वं समये प्रत्यागतासि । (इति वदन्नखण्डेन हस्तौ मार्गयन्ती) त्वं अधुना सर्वं चित्रं चयं व्यवस्थितं ब्रूवा निक्षिप । अधुना सर्वाणि चित्रफलकानि नेयानि उपासदनं । एहि आवां गच्छावः [इति निष्क्रान्तौ]

[यवनिका पतति]

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(उषा सुवर्णरेखे सल्पन्धौ स्त)

सुवर्णरेखा — कथं विद्यते ते मानसिक बाधा ।

उषा — तथैव विद्यते यथापूर्वं । नापशमिता बाधा । पदे पदे तदेव स्वप्न-
चित्र समक्ष भवति ।

सुवर्णरेखा — चित्रलेखा सुन्दर चित्राणि त्रिलिखितवती आसीत् । अहं
सवाणि चित्राणि अपश्यम् । ते अतीव सुन्दराणि मनोहराणि । त्वं तानि द्रक्ष्यसि ।

(ततः प्रविशति सुस्मिता चित्रफलकं)

सुस्मिता — अयि देवि सुवर्णरेखे चित्रलेखा चित्राणि त्रिलिख्य मा आदिदेश
अत्र फलकानि स्थापयितु । अपिच सा अनुपदमेव अत्रागमिष्यति ।

सुवर्णरेखा — हा सुप्तुकृतं भक्त्या तत्र निक्षिप्य गम्यताम् ।

सुस्मिता — तथैव । (इति निक्षिप्य गच्छति)

(ततः प्रविशति चित्रलेखा)

चित्रलेखा — सखी उपे ! कथं विद्यते ते मानसिक प्रवृत्ति ।

उषा — सखि ! मानसिक व्याधे नास्त्यौषधं लोके ।

चित्रलेखा — अस्त्यौषधं अहं दास्यामि ते ।

सुवर्णरेखा — सत्यं चित्रलेखा मानसिक व्याधिं तद्वा, चिद्वित्तका च
मास्तु ते चिन्ता ।

चित्रलेखा — उपे । अहं तत्र व्याधिं उपशमनार्थं अनेक औषध प्रक्रिया
विधाय त्वत्सकाशं मानीतास्मि पश्य । (इति चित्रबन्धनं विसृज्य एकैकं चित्रं तस्यै
दर्शयितुं प्रयतते) पश्यतत् चित्रं यदि ते मनानुरूपं उत नहि । (इति एकं चित्रं
दर्शयति)

उषा — (दृष्ट्वा) एतन्नहि । (इति हस्तेन निराकरोति तत् चित्रं)

चित्रलक्षा — (नक चित्राणि दशयति)

उपा — एतानि सर्गाणि अननकूलानि मे वाग्ना निवारणाय । (इत असतुष्टिं प्रदशयति)

चित्रलक्षा — सखि इमौ पश्य । (इति रामकृष्णौ दशयति)

उपा — (तौ दृष्ट्वा) एती पूज्यपादौ ।

चित्रलेखा — एव पश्य । (इति प्रद्युम्न दशयति)

उपा — [दृष्ट्वा लज्जा भवति]

चित्रलेखा — उपे निमर्धमेव लज्जिता भवसि । एव पश्य । [इति अनिरुद्ध दर्शयति]

उपा — [हिया अनाडमुखी भवति कथयति]

सोसावत्मनि सलग्न । मधुराधर दशक ।

त्यक्त्वा मा वृजिनारण्ये । गत स्वप्ने महीपति ।

[चित्रलेखा सुगणरेखा च परस्परं विलोक्य साभिप्राय हसत]

चित्रलक्षा — सखि उपे ! अह अनुपदमेन द्वारका गत्वा अनिरुद्ध यागे नात्रानयेयम् । भवती मा विचारयतु । व्यासाक सुगणरेखा अत्रयस्यास्यति ।

उपा — सखि ! त्व मे प्रियसखी मनश्चित्रलेखा भवसि खलु ।

चित्रलेखा — आन चित्रसुगणौ तत्र सयौ । [इति ता प्रसान्त्वयित्वा गच्छति]

[यमनिका पतति]

पंचमं दृश्यम्

[द्वारका नगरी तत्र सौधे अनिरुद्धः नन्दसारणसाम्बैः साकं द्यूतं खेलन् आस्ने ।]

अनिरुद्धः — [अक्षान् कुस्यति] ओ पट् । एकं द्वे त्रीणि चत्वारि पञ्च पट् ।
[इति अक्षं चालयति]

सारणः — ओ साम्ब ! पश्य अहं पञ्च दशयेयम् । [इति अक्षान् कुस्यति]
अहं साम्ब एकं द्वे त्रीणि चत्वारि पञ्च । [इति अक्षं चालयति]

नन्दः — [अक्षान् हस्ते चालयित्वा कुस्यति] यत् भणितं तत् जातं । [इति
एकं द्वे इति अक्षं चालयति]

साम्बः — पश्य अहं चत्वारि दशयेयम् । (इति अक्षान् कुस्यति) एकं द्वे
त्रीणि चत्वारि इति उक्त्वा । अक्षं चालयति)

अनिरुद्धः — (अक्षान् गृहीत्वा वेगेन हस्ते चालयति)

(ततः प्रविशति दौवारिकः)

दौवारिकः — (प्रविश्य) अयि देव ! चित्रलेखा नाग कल्पका तत्र भवतः
दिवृक्षया द्वारि तिष्ठति ।

अनिरुद्धः — अनुपदं प्रवेशय ताम् ।

दौवारिकः — यथाज्ञापयति देवः । (इति प्रणम्य गच्छति)

अनिरुद्धः — ओ नन्दसारणिसाम्बाः गच्छथ यूयं सर्वे । (सर्वे गच्छति)

(ततः प्रविशति चित्रलेखा)

चित्रलेखा — अयि अनिरुद्ध देव ! शत प्रणामाः (इति नमस्करोति)

अनिरुद्ध — हो नमस्काराः । एहि सुन्दरि । कासित्वं ।

चित्रलेखा — अहं चित्रलेखा । व्राणस्य मन्त्रिणः कुम्भाण्डस्य पुत्री ।

अनिरुद्धः — किमर्थमागतासि ।

चित्रलेखा — कार्यमेक साधयितु समागतास्मि ।

अनिरुद्ध — उपविशतु तत्र भवती ।

चित्रलेखा — (उपविशति)

अनिरुद्ध — किं तत् करणीयं प्रियते निवेदय । अहं ते कार्यं साधयिष्यामि ।

चित्रलेखा — अहं अतीव तुष्टास्मि ।

अनिरुद्ध — चित्रलेखे त्वा दृष्ट्वा मे मन आनन्दं पारवश्यता प्राप्नोति । कारणं नाहं जाने ।

एकाकिनी त्वं खलु यौवनेऽसि । मत्तः प्रियं किं तव कार्यमस्ति ।
वदस्व नूनं प्रियमाचरेय । निर्भीकं भावेन विशाललोचने ।

चित्रलेखा — अयि भो न ते युक्तं मा सन्बोधितुं विशाललोचने इति ।

अनिरुद्ध — कोऽयं अत्र दोषः ।

चित्रलेखा — अदृष्टपूर्वा मा परिचितं इव कथं एव सम्बोधयसि ।

अनिरुद्ध — सौन्दर्योपासकानां जगति सौन्दर्यगत्य हृदयप्राहिका, भवन्ति तत्र दोषो न कार्यः ।

चित्रलेखा — भ्रमया भ्रमरो मा भवतु ।

अनिरुद्ध — भवती भ्रमरी भूत्वा अत्रागतासि ।

चित्रलेखा — भवान् अत्यन्तं सरसः अस्ति । शृणु ।

यत्र ते हृदयं लगनं । कामिनी यत्र चुम्बिता ।
तत्रैव यानं योग्यं ते । सा ते हृदयं सुम्बरी ॥

अनिरुद्ध — चित्रलेखे । किं त्वं कथां कल्पयसि ते कविता सौन्दर्येण ।

चित्रलेखा — अहं आक्षेपाभिनयेन ।

अनिरुद्ध — भामिनि किमर्थमेवं कथयसि ।

कुत्राऽहं कामिनी कुत्र । चुम्बनं तु विशेपतः ।
किमेवं सर्वतो भ्रान्ति । प्रकल्पयसि सुन्दरि ॥

मम सङ्गाथे अमत्यस्य स्थान नहि ।

चित्रलेखा — प्रमो अनिरुद्ध ! मयि कृत्यो मा भव ।

पुरुषाः निर्भयं कृत्वा । कृत्याऽकृत्यमनारतं ।
अज्ञाता इव शान्त्या ते । प्रवदन्ति च नीतयः ॥

अनिरुद्धः — सुन्दरि चित्रलेखे । भवती भागेद्वेगेन किं किं प्रजल्पन्ती
मा निमोहयसि ।

चित्रलेखा — भवत कृत्य ममालोन्य यथाप्रिया भवामि ।

अनिरुद्धः — किमपराद्धं मया ।

चित्रलेखा — कथयामि शृणु ।

उषा नाम सखी स्वप्ने । चुम्बिता भवता भूषा ।
साचासील्लग्न चित्ता च । त्वयि भूप विचारय ॥

अनिरुद्ध — (आश्चर्येण) मया उपानाम कन्या स्वप्ने चुम्बिता । इदं आश्च
र्याणां परमायतनम् । (उति उच्चैः हसति)

चित्रलेखा — देव ! सत्यं ब्रवीमि । अत्र हनितस्य कारणं न विद्यते । अयं
आलोचनात्मकज्ञानं भवति ।

अनिरुद्ध. — चित्रलेखे । विचारणीया नराणिरियम् । अयं मन्त्रिवेद्य
परमानन्दस्यायुत्तमं नमावेद्यं भवति ।

सा धन्या सुन्दरी लोके । या स्वप्ने चुम्बिता प्रियं ।
अनाज्ञातेन भूपेन । तदेतत्परमं सुखम् ॥

चित्रलेखा — कथनीयं बहु विद्यते शृणोतु भवान् ।

अनिरुद्ध. — कथनायं यत् विद्यते ते तत् आसान्तं कथय ।

चित्रलेखा — सा निद्राया उत्थाय कोऽसि कासि, क गतोऽसि इति निलंजया अरोदीत् । भयानय मम सख्या ताडशानस्था कारक । तस्मात् त्वयाऽपराद्ध मम मरणं । अपराय परिहारार्थं समेतु भो इति मदीया विज्ञापितरियम् ।

अनिरुद्ध — चित्रलेखे ! सा मया अदृष्ट पूर्वा । कथमहमागमिष्यामि ।

चित्रलेखा — देव ! सा त्वा स्वप्ने ददर्श । तस्या सखी अह त्वा पश्यामि भयानपि ता अगुना द्रक्ष्यति ।

अनिरुद्ध — उपाया स्वप्नसुन्दराऽह इति भवती कथं जानाति ।

चित्रलेखा — भो शृणु ।

उपा त्वा वर्णयामास । त्वदीय रूपसम्पदं ।

तदुवितमनुसृत्येव । चित्रं ते लिखितं मया ॥

अनिरुद्ध — चित्रलेख ! मे हृदयं सत्यं रसनिस्तुलं भवति । इयं घटना परमानन्ददायिना भवति । एतावत्परान्तं ईदृशी घटना मया न श्रुता । विचारमाणे इयं नृदृग्मनिभगा भवति ।

कविता वनिता चैव । स्वातन्त्र्येण विनिसृते ।

रसाधिबन्ध प्रकुर्वति । काव्यं हृदयमेव च ॥

चित्रलेखा — अनिरुद्ध ! त्वमेव उपा पति णहि मया सार्धं । अपिच युययो नमागम स्वप्न मनात् परमपरिग्रहाय । प्रभो शोणित पुर निर्भयमहं मम योगं प्रियया त्वा नेष्यामि तव प्रयाया मकाशम् ।

अनिरुद्ध — चित्रलेख ! शृणु ।

यदि कन्या विनाऽयासं । वशं याति सलक्षणा ।

यथेच्छमनु भोक्तव्या । सत्यं रसिक लक्षणम् ॥

चित्रलेखा — त्वमेव आदर्शपूर्णं दाम्पत्यभाव ।

अनिर्दहः — अयि सुन्दरि । आगच्छेयम् मार्गमादिशतु भवती ।

चित्रलेखा — मार्गमादिशाम्यहं । प्रथमतः भवता किं कर्तव्यं तत् भवान् शृणोतु ।

अनिर्दहः — कथयतु भवती ।

चित्रलेखा — प्रभो जहं गृहस्यान्तर्भागं गत्वा तस्यै उपायै कथयेय यन् वृत्तं तदुदन्तजातं सञ्जमपि । भवान् ब्रूहिः तत्रैव स्थित्वा, यदा उपा एकाका मृत्वा, विरहवेदना अनहन्ती वा निन्दन्ती रोदितुं प्रारभते. तदा यथासंभवं प्रविशतु ।

अनिर्दहः — गाधि मा चित्रलेखे ।

चित्रलेखा — मे पत्नः फलोन्मुग्धः भवति । वन्योऽस्यहं । भवान् मामनुसरतु ।
(इति द्वावपि गच्छतः)

(यमनिका पतति)

* * *

पठं दृश्यम्

(उपा एकान्ते उपविश्य अनिर्दहस्य चित्रकलकं गृहीत्वा गायन्ती आस्ते)

(भोमपलास रागे)

आयाता मधुर मधु यामिनी । मुग्ध बधूजन जीवनदायिनी ।
मलयानिल चञ्चल गामिनी । मधुमय जीवित वसन्त नामिनी ॥ १

चिरयति मे जीवन वसन्त दाता । अमिन्व यौवन मद संभारिता ।
रसमय प्रियतम पदसंगीता । बल्लभ प्रतिकृति दर्शन रमिता ॥ २

निन्दति स्वान्तं रन्जित सन्ध्यारागं । शतथा मन्जुल गन्धिल कुसुम परागं ।
मधुरं गायति प्रियतम मोहन रागं । प्रथयति लोके प्रेम लतानुरागम् ॥ ३

पराभूत विरुतं कुरुते हृदयं । पतिविरहित जनमनुरागमयं ।
कर्पति चापं मुञ्चति शर निचयं । अबलाजन हृदयमदय मदनीड्यम् ॥ ४

(गीतान्ते प्रविशति चित्रलेखा)

उषा — चित्रलेखा विलोक्य सन्तोषेण) सखि चित्रलेखे त्वमागतोऽनि !
सखि किं मः दृष्ट ।

चित्रलेखा — (उषायाः हस्तौ गृहीत्वा सानन्दं) सखि उपे मः दृष्ट ।

उषा — सखि मः किमवदत् ।

चित्रलेखा — न किञ्चिदप्यकथयत् ।

उषा — न किमप्यकथयत् ।

चित्रलेखा — मः उदन्तमेतत् श्रुत्वा कृथो बभूव ।

उषा — किमर्थं कृथ ।

चित्रलेखा — भवती तस्मै अर्धाधर पानमेध दत्तरतीति ।

उषा — सः कथं जानाति अर्धाधर पानं दत्तं मया इति ।

चित्रलेखा — मोऽपि स्वप्ने त्वामदयत् । (इति हसति)

उषा — त्वं अमत्यं वदसि ।

चित्रलेखा — नहि । मया परिहासपूर्वकं जलितं ।

उषा — भवतु नाम । अर्धाधरपान दान विषये न मे दोषः विद्यते । अहं न
किमपि जानामि इतः परं इत् मः मा दोष्यां गादमालिङ्ग्य बहूवारं अधरं निर्पाठ्य
चुचुम्ब इति ।

चित्रलेखा — त्वदीय शरीरे लाक्षण्यमय मग्गत् बाहुबन्धने गग्नीकृत्य अनुचूरं
दिनि मन्वे ।

उषा — मम शरीर मग्गदानार्थं मानसमपि चोग्यामान ।

चित्रलेखा — (विहस्य) एतत् सर्गं नोक्तं भगवत्या सविस्तरं ।

उपा — तस्मै त्वया न त्रिपुरी कृतोऽयं वृत्तान्तः ?

चित्रलेखा — एतत् सर्गं अहं न जानामि । भगवत्या नोक्तं सविस्तरम् ?

उपा — तर्हि त्वं किमब्रुवः ।

चित्रलेखा — मे सखी न केवलं स्वप्नसुन्दरी परन्तु सा सुरसुन्दरी तत्र हृदय सुन्दरी । भगवता सा प्रत्यक्षी कर्तव्या इति ममाभिप्रायः इत्येवमुक्तं मया ।

उपा — (सकुतूहलं) सः कीदृशः सखी ।

चित्रलेखा — त्वया कथितं वर्णनानुसारं विद्यते सः ।

उपा — अपिच ।

चित्रलेखा — उपे ! अतीव सुन्दरोऽयम् ।

उपा — (सकुतूहलं) ततस्ततः ।

चित्रलेखा — न्यूदोरस्कः ।

उपा — ततस्ततः ।

चित्रलेखा — बलवान् ।

उपा — हा ततस्ततः ।

चित्रलेखा — महामुजा । श्यामः । सः मया सार्धं किमपि किमपि भाषमाणः तस्यै । कथं कालः व्यरंसीत् आवा न ज्ञातमन्तौ ।

उपा — सखि त्वं मदर्धं अतीव मृदिताऽसि ।

चित्रलेखा — परार्धं मर्दनं सुखतमं भवति । तस्य रूपं मनसः अपाकर्तुं अशक्यं भवति, यतः शृणु ।

मधुर मधुर भाषी शब्दतत्त्वार्थं धीमान् ।

मधुर गुण समेतो मन्मथो नैवचान्यः ।

जलधर समकायः पूर्णं रासिक्य मूर्तिः ।

सुहसित वदनेन्दुः सौम्यभावोऽनिरुद्धः ॥

उषा — (मानन्दम्) हे सखि त्व मदर्शे बहू कष्ट भजसे ।

चित्रलेखा — नास्ति मे कश्चिदपि क्लेश किन्तु तत्र कष्ट मे असह्य वेदनं भवति ।

उषा — त्वं मम सखी खलु तस्मात् एव वदसि ।

चित्रलेखा — सखि त्व अधुना प्राप्तक सज्जिका भूत्वा शयनमन्दिर केन्द्रीगृहं आत्मानं च मुहुर्मुहु मण्डयन्ती कालं निरीक्षस्व । स आगमिष्यति तेन मार्गं तव समागम भविष्यति । मा चिन्ता कुरु स सकाल त्वा समेष्यति । शृभयामिनी भवतु ते । अहं गच्छामि । इति गच्छति)

(तत प्रविशति सुवर्णरेखा)

सुवर्णरेखा — सखि उपे !

विचित्र पुष्पाणि मनोहराणि । सुगन्ध माल्यानि च लेपनानि ।
एलाश्च ताम्बूल लवङ्ग पूगाः । समाहृताः पश्य नताडिग तुभ्यम् ॥

सखि उपे । चित्रलेखा मा जगाद यत् अद्यैव त हृदयाधि देव अनिहद् समागमिष्यति इति । तस्मात् भरता यथोचितं हानभाव तिलास हासलाद्विष्यं त आमान्त करोतु । सुख भूयान् । शुभ रात्रि । (इति धच्छति)

उषा — (एवान्ते शयने उपविश्य कामे विचरन्ता जोगिया रामे गायति)

गीतम्

एहि प्रिय । पाहि प्रिय ।

स्मर सगर कामी । वनिताऽवनगामी ॥

मधुराधर पाई । गाढाऽलङ्गन दायी ।

निरत सगमलम्ना । निभूत कामे मग्ना ॥

मामलिङ्गय तोपय मदन । गाढ चुम्बतु सरोज वदन ।

मम पथुल नितम्ब भरेण । तारय काम सतोषेण ॥

प्रिय । अहं वातक सज्जिकाऽभयम् । अहं प्रति क्षणं त्वदागमन निरीक्षन्ती केलीगृहं तथा आत्मानं च अलटकुर्वन्ती भवन्तुमानेतुं सखीं प्रेषयम् । सखी भयतः सन्देश मानीय प्रतिनिवृत्ता फिन्तु भवान् न समागतवान् । अहं विभावानुभावैः मथितान्त रङ्गिणी भवामि । न ते ह्ययं यथा मम भवति तथा ? प्रभो भवान् स्वप्ने दृष्टोऽस्ति । अहं प्रत्यक्षं त्वा दिदृशामि । नत्वरं गार्हं मा ते ब्राह्मन्धनटोलाया प्रमान्त्वय ।

रात्रि दिवं मे हृदयं त्वदीयं । रूपं च चेष्टां सततं व्यनक्ति ।

सेहे न वाधां कुसुमायुधस्य । किमर्थमेवं प्रविलंबसे प्रिय ॥

अपिच ।

अडगनासु सदाऽनडगः । निर्दयः क्रूर सायकः ।

रत्वा त्वया प्रियं चाहं । तर्पयिष्यामि मन्मथम् ॥

प्रिय ! आलस्ये अमृतमपि विषं भविष्यति । (इति शयनमन्दिरे शयने मदनरेखेन तनूयता निक्षिप्य विचारयन्ती आम्ते)

अनिरुद्धः — (एरुस्मान् कोणात् प्रविश्य ता पश्यन्) (आत्मगतम्) सुप-
तीना पिडामाः कुण्डारस्थासु शरन्नद्यः इत्र रमणीयाः चित्ताकर्षका भवन्ति । अत्रैव
स्थित्वा अहं निरीक्ष्ये । (इति तत्रैव पश्यन् तिष्ठति)

उषा — (शरीरोत्सारणं जृम्भणं च कृत्वा) अहो निरीक्षणमेतत् हृदयविदार-
रु भवति । कुसुमायुधः क्रूरः भवति । प्रभो

गच्छाम्यहं काल कृतान्त गेहं । पृच्छाम्यहं त्वां तव पादपीठम् ।

जीवामि नाहं भवता विना च । प्राणेश तुभ्यं शतथा नमांसि ॥

(इति शयने इत्यन्त लुटति)

अनिरुद्धः — (प्रविश्य)

आगतोऽस्मि प्रिये मास्तु । चिन्ता सौख्य विनाशिनो ।
इतः परं सदाऽनन्दे । तारयिष्यामि मा शुचः ॥

(इति तस्या समीप गत्वा) प्रिये ।

अन्योन्यालम्बनेनैव । जीवितं सरसं सदा ।
आधाराधेय रूपेण । सर्वं चलति मानिनि ॥

(इति ता आलिङ्गितुं गच्छति)

(यमनिका पतति)

* * *



॥ इन्द्राय-स्वाहा ॥

सर्वं भूतेषु तल्लोचनं । सृष्टिस्थिति लयालयम् ।
सौरंमहः सदा भक्त्या । वन्दे चंतन्यकं महत् ॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधारः — तत्र भवन्तः रसिकाः कलाभिमानिनः अद्य अयं इन्द्राय-स्वाहा नाम नाटकं प्रदर्शयितुं समुत्सुकास्मः ।

नटी — (प्रविश्य) आर्य ! नाटक प्रदर्शनार्थं रङ्गमञ्चः दधोचितं यथोक्तं समलङ्कृतः विद्यते । समारम्भोयं उपक्रम्यताम् ।

सूत्रधारः — निष्ठतावत् किञ्चित् कालं ।

नटी — किमर्थं विडम्ब्यते ।

सूत्रधारः — प्रथमतः कविपरिचयः कर्तव्यः ।

नटी — सविस्तरं कथय ।

सूत्रधारः — अयं कविः सर्गतोमुख साहित्यसृष्टि विधाय विशतितम शताब्दे गीर्वाणभारती प्रजाभारती चक्रे ।

नटी — कथमयं प्राचीन कथावस्तु केवलं विलिखितवान् ।

सूत्रधारः — अस्ति कारणम् । यतः ।

प्राचीनं शाश्वतं सत्यं । नवीनं हृदयङ्गमम् ।

ततः प्राच्य कथावस्तु । नावीन्ये रचितं प्रियम् ॥

नटी — अयं कविः प्राचीननवीनसङ्गमं कृतवान् किं ?

सूत्रधार — अथ प्राञ्जान नञान साम्प्रदाय मेळन संतुल्य नात । अ
भारतीय परम्पराक मस्कृत भाषाभिमाना च ।

नटी — अस्मिन् सासुरर विशतिलमे गतादे पद्मपत्र स्थितवारिवन्दित्वि
चायन वायन् गायाणयाणासुररता नात अय कथि । तस्मादह बह प्रमुदितास्म ।
कलाव्यमा त्शता देव ।

सूत्रधार — रसिकान् प्रतापयितु किञ्चित् गीयतम् ।

नटी — आग । णत् गायनस्य स्थान भवति ।

सूत्रधार — ह्य । त्वे न जानामि । जयमय वाय्य काय यत प्रसू
पनानाङ्ग मन् मन्द प्रवहन्ति ।

नटी — जधना मूगपत्र कण प्रसूत आस्म । तस्मात् अय काय वाय
नहि । म्वायगानन तस्य निद्राभङ्ग भावयति ।

सूत्रधार — प्रये अयमेव पत्रिकाय यत कणस्य पिना लासकृ
ममतरा ग्वाप्रिप्रित लकं र्वितु समायाति ।

नटी — हा सयमेव । क प्रियमुद्दिश्य केन रागेण गातव्यम् ?

सूत्रधार — भूपाय गगे कण प्रयायन्ता मूग स्तुत ता गायस्य ।

नटी — शृण्वतु भवन्त ।

निद्रोत्थिता सवदिशश्च सूर्ये । विलोक्य सप्ताश्व रथोपरिस्थम् ।

महोज्ज्वले तस्य हिरण्यरुग्नि । प्रक्षालिता भान्ति तनुप्रकाश ॥

सूत्रधार — अहो त कथिता सौन्दर्य गान माधुर्ये च अपरूप अद्वितायन्
भवत ।

नटी — आग । मूग भिप्र रिमपति गगनमण्डल णहि वर्णायणु मन्नी
भवत । (इति गान्)

(गथाया कण न्यपित मग तस्य पात्रमन्त्रिणी तिप्रति)

कण — (मन्त्रम ग्वाय अक्षिणा प्रमाय) काऽस्ति भवान् ।

सूर्यः — अहं आदित्योऽस्मि ।

कर्णः — (महामोक्षाय) भगवन् ज्योतिषापते अभिवादयेऽहम् । (इति नमस्करोति । उपविष्टुं पीठं ददाति सूर्यः उपविशति)

नमस्ते देवदेवेश । कर्मसाक्षी त्रयोतनो ।

किमर्थमागतोसित्वं । नाकलोकात् प्रियं भण ॥

सूर्यः — (विहस्य अपि कुञ्जते ते ।

कर्णः — अपि तेजस्विन् । आरोग्यश्रेम कल्याण कारकेण भवता सर्वं लोकतोऽयं चान्यते प्राप्तं क्रियते । अनामयं किमुत मद्रिपये ।

सूर्यः — कर्ण ! त्वं न जानासि ममागमन कारणम् ।

कर्णः — भगवन् । महौजसा युष्मादृशाना भावना, अस्मादृशाना लौकिकाना कथमनुमेया भवति)

सूर्यः — दृष्टगत भावना प्रकृतयित्तुमेव समागतोऽस्मि ।

कर्णः — अहं मन्त्रदोऽस्मि कथयतु भवान् ।

सूर्यः — कर्ण ! शृणु ते जन्मरहस्यम् ।

कर्णः — जन्म सहजं भवति । रहस्यं किं विद्यतेऽत्र ।

सूर्यः — अस्ति ।

कर्णः — लौकिकाना अविदितं अलौकिकाना विदितं भवति ।

सूर्यः — कर्ण ! शृणु, त्वं मे सुतः असि ।

कर्णः — अहं, कथं तव सुतः, महाभाग ।

सूर्यः — कर्ण ! सौहृदादहं ब्रवीमि शृणु ।

कर्णः — अवहितोऽस्मि भगवन् ।

सूर्यः — एकदा दुर्वासाः कुन्तिभोज गृहं समायातः ।

कर्णः — परिव्राजकाना अयं सहजः ।

सूर्य — भोजकृत्या कुन्ती दुर्गम संभक्त्या पूजयामाम ।

कर्ण — भारतीयाना विशेषेण स्त्रीणा मुनिपूजनं योग्यः । ततस्ततः ।

सूर्य — न मुनि तुष्ट तस्यै नूनमन्त्रं उपदिष्टवान् ।

कर्ण — साधुकृतम् । ततस्ततः ।

सूर्यः — गडगाया स्नास्यन्ती कुन्तीकृत्या चापत्यात् अरुण गर्भस्त्रिभ्र
प्रार्थयामाम । तेन मन्त्रोच्चारणेन अह तस्याः सकाशं समागतः आसम् ।

कर्ण — ततस्ततः ।

सूर्य — तदा तस्यै पुत्रदानमकरम् । स एव पुत्रः त्वं मदीयः ।

कर्णः — भगवन् । त्वदीय वदनारविन्दात् निसृता छन्दोभर्या वाणी श्रुत्वा
मे भक्त्याश्राम् ।

सूर्य — सर्वमेतन् मत्स्यम् । तस्मात् त्वं कार्हीनः ।

कर्ण — भगवन् । ज्ञातमधुना मया मे जन्मवृत्तान्तविशेषः । अधुनात्रागमन
प्रयोजनं किम् ।

सूर्य — शृणु । पुत्रप्रेम्णा कथयामि ।

कर्ण — निवेदयतु भवान् ।

सूर्य — शक्र त्वा वञ्चयितुं समागमिष्यति ।

कर्ण — मा वञ्चयितुं ? मा वञ्चयित्वा शक्रः किं प्राप्स्यति ।

सूर्यः — शृणु !

उपयास्यति शक्रस्त्वां । पाण्डवानां हितेप्तया ।

ब्राह्मणच्छद्मना प्राप्तुं । भवतः कर्णकुण्डली ॥

कर्ण — शक्रः मा वाञ्चितुं कर्णकुण्डलीं आगच्छति ?

सूर्य — हा शक्र ।

कर्णः — अहो मे भाग्यम् ।

सूर्यः — तथा भावद त्वं न जानासि ।

कर्णः — एतत् मे भाग्यं जानामि ।

सूर्यः — एतत् ते भाग्यं नहि ।

कर्णः — कथं नहि

सूर्यः — एतत् ते दोर्भाग्यं अस्ति ।

कर्णः — कथम् ।

सूर्यः — कर्ण । ते दीर्घं त्वं न जानासि ।

कर्णः — किं तत् दीर्घं त्वम् ।

सूर्यः — त्वं तव दानगुणेन मृत्युं क्रीणासि

कर्णः — तत् कथम् ।

सूर्यः — शृणु ।

तवशीलं विदितं सर्वैः । याचसे न त्वं कदापि च ।

किन्तु त्वं भिक्षितः सद्भिः । ददास्येव सदा प्रियम् ॥

एवविधं त्वा ज्ञात्वा, स्वयं पाकशासनः

कुण्डलार्थाय कवचं चैव भिक्षितुं आगन्ता ।

कर्ण — यदि एतत् सत्यं भवति तर्हि ।

धन्योऽस्मि जातः खलु भूतलेस्मिन् । सान्त्वित्य दानेन महोसुराणाम् ।

क्रीणामि सत्यं बहुपुण्यं राशिं । अतः प्रियं किं भवतीह देव ॥

भगवन् लोके याचनं दानं च सहजाती । तौ अन्योन्याश्रयो भवतः ।

सूर्यः — तस्मादहं वन्मि त्वया तस्मै प्रयाचनाय कुण्डले न देये ।

कर्णः — किमस्ति दोषः अत्र ।

सूर्यः — विद्यतेऽत्र दोषः । तात् कुण्डलार्थे वृचन् । अन्यैः बहुविधैः

वित्तैः त्वा शक्रः विभोहयिष्यति । त्वचा सः निवार्यः ।

कर्ण — ततस्तत ।

सूर्य — रत्नैः स्त्रीभि स्तथागोभिः । बहुधैः सकलैर्धनैः ।
कुण्डलेभ्युः समायाति । कर्ण त्वां मघवा ध्रुवम् ॥

कर्ण — ततस्तत ।

सूर्य — यदि दास्यसि कर्ण त्वं । सहजे कुण्डले शुभे ।
क्षीणायुः सपदंगत्वा । मृत्योर्वंशमवाप्स्यसि ॥

कर्ण — आश्चर्यमेतत् ।

सूर्य — कर्णं कवच कुण्डलाशया समायुवत त्व रणे अरीणा अवैध्यः
भविष्यसि । मम वचं विद्धि ।

कर्ण — किं कतंव्यम् ।

सूर्य — तस्यात् कर्णं ते जीवितम् प्रिय चेत् तत् जीवित त्वया रक्ष्यम् ।

कर्ण — भगवन् सूर्यं । अहं ते प्रिय अस्मि । किन्तु अस्मात् व्रतात् न
निवार्यं अहं । इदं मे भाग्यं जानामि ।

अत परं नास्ति बृहत्तमं भुवि । यतः स्वयं सो मघवाभ्युपेत्य मां ।
लघुश्च भूत्वा मम सन्निधौ प्रियं । नतो हिरया वस्तुचयं प्रयाचते ॥

सूर्य — पुत्र, एव मा मण ।

कर्ण. — भगवन् अनेन जीवितेन लोके कीर्तिं वृणोमि ।

सूर्य — कीर्तिमान् लोके किं अश्नुते ।

कर्ण — भगवन् । कीर्तिमान् स्वर्गं अश्नुते । हीनकीर्तिं नश्यति ।
कीर्तिं मातृवत् लोके पुरुष सज्जोवयति । नरक्षय कीर्ति. आयु । कीर्तिः
परलोके पुरुषाय परायणं भवति ।

सूर्य — कीर्त्यां ते किं भवति ।

कर्ण — कीर्तिः आयुर्विवाधिनी भवति । तस्मादहं शरीरजे ब्राह्मणेश्य

दत्त्वा शाश्वती कीर्तिं प्राप्स्यामि ।

जित्वा परान् गर्वपरान् प्रकामं । हुत्वा शरीरं परवीरयुद्धे ।
प्राप्स्यामि लोके विमलां प्रसिद्धिं । आचन्द्र तारार्कमनन्य कीर्तिम् ॥

जीवितेनापि मे कीर्तिः रक्षया । तत् मे व्रतं विद्धि । अहं मधवते भिक्षा दत्त्वा
देवलोके परां गतिं गमिष्यामि ।

सूर्यः — (स्मितकृत्वा) कर्णं । कीर्तिः पुरुषस्य जीवितं साधवी
भवति । मृतस्य कीर्त्या किं कार्यम् । मृतः कीर्तिं न जानीते । जीवन् कीर्तिं
न समश्नुते । मृतस्य मर्त्यस्य कीर्तिः गतायुपः माला इव भाति ।

कतंव्यः परमो धर्मः । धर्मान्नान्योऽस्ति भूतले ।

कानीन त्वं विजानीहि । काकीर्तिः किन्तु शाश्वतम् ॥

कर्णः — भगवन् त्वं मा विलोभयसि भवदीय मायाबादेन ।

सूर्यः — कर्णं न विलोभयामि । किन्तु सत्यं कथयामि ।

कर्णः — अहमपि सत्यं कथयामि भार्ताण्ड ।

सूर्यः — कन्यकाजात । अत्र विद्यते किञ्चित् देवनिर्मितम् । देवगृह्यं
त्वेया ज्ञातुं न शक्यं । तस्मात् ते गृह्यं नाह्वयामि । तत् भवान् काले वेत्स्यति ।

कर्णः — भगवन् । भवान् सर्वं शक्तिमान् । किं एव व्रवीति ।

सूर्यः — महाद्युते । त्वं कुण्डलाभ्यां शोभसे । भिक्षिते वज्रपाणी ते
कुण्डलो न दातव्यो । कर्णं, पुरंदरस्य, दुर्द्धि त्वं, अपनुद ।

कर्णः — एव करणं न मे शक्यं भवति ।

सूर्यः — त्वं नित्यं सव्यसाचिना स्पर्धसे । इह युधि शूरः सव्यसाची
त्वया समर्प्यति ।

कर्णः — युधि कवचं कुण्डलैः किं प्रयोजनम् ।

सूर्यः — कवचं कुण्डलैः किं प्रयोजनं इति व्रूते धृष्ट ।

कुण्डलान्वित वीर त्वा । इन्द्रोवा फल्गुनोऽपिवा ।
नशक्तो युधि जेतु च । तस्मात् देयौ नते सुत ॥

मे हित वाक्यान्वयतानि त्व शृणु ।

कण - तिग्माशो । मा त्व रक्षितु प्रयतसे । नकापि भीति विद्यते मे ।

रणेऽर्जुन विजेष्यामि । भीतिर्नास्ति ममाहवात् ।

विभ्येह अनृतान्नित्य । किन्तु मृत्योर्नहि प्रभो ।

सूय - भवान अरोन कथ जष्यति ।

कर्ण - भवान न जानाति । ममास्ति खलु महत् अस्त्रवल यत उभात्त द्रोणात् जामदग्न्याच्च । इद्र अनजानोहि सुरक्ष्ण्ड । भिक्षते वज्रपाणो आत्मन जोवितमपि दद्या इद ममव्रतम् ।

सूय - कण । त्व मम वाक्य तृणो करोषि । तत सवथा सत्य भाति । यत ।

स गप्ते मृत्यु कालेतु । बुद्धिनाशो भविष्यति ।

हितमप्यहित भाति । मित्र शत्रुर्भवत्यहो ॥

तात । यदि वज्रिण कुण्डले ददासि त्व युद्ध अजुनेन अवश्य विनाश प्रापित भविष्यास । तदथमेव दानव सूदन ते कुण्डले जिहीवति । यदि त्व कुण्डले वम दास्यसि तर्हि अमित्र निवहिणी शक्ति अमोघा म देहोति पुरदर अन्यथय । एन उपाय त कथयाम्यहम् ।

कण - साधूक्त भवता भगवन् ।

सूर्य - एतादृशेन भावेन । यदि त्व कर्णकुण्डले ।

दद्या शक्राय युद्धेऽस्मिन् । तथा शत्रून् हनिष्यसि ॥

कण - अभिवादय गभस्तिमान ।

सूर्य - मद्र ते भवतु । (इति गच्छति)

कण - (आत्मगतम्) इन्द्राय कवचकुण्डलानि दत्वा तस्मात् शक्ति प्राप्य तथा भजुन हनिष्यामि (इतिगच्छति)

(यवनिकापतति)

द्वितीयं दृश्यम्

(एकाकी शय्याया उपविश्य आत्मगतम्)

कर्णः — अहो लोकान्ध्रः भगवान् सूर्यः पुत्रप्रेम्ना मे समक्षं समागत्य सर्वं सविस्तरं उपदिष्टवान् । धर्मस्तु बलवत्तरः । देशप्रतिष्ठा गौरवश्च धर्मं प्रतिष्ठितौ । यदि महारथिनः वर्गभ्रष्टं कुर्युः तर्हि भव्य भारतं अस्मान् विनिन्दिष्यति । तत् अयोग्यं भवति । यय मर्तारः किन्तु देशप्रतिष्ठा ग्राह्यती भवति । स्वार्थाय देशगौरवं नाग्रयितुं अहमममर्षः । धर्माद्भिन्नं न कर्तव्यं इति कृत निश्चयोऽहं । त्यागेन यशस्वी भवेयम् । त्यागेन अगन्धररूपा कीर्ति लभेयम् । क कोऽयं भोः । (इति आह्वयति)

प्रतीहारी — (गन्धकृतिः प्रविश्य) अहमस्मि आज्ञापयतु महाराज । (इति नतमस्तकः भवति)

कर्णः — मे सारथि शल्य आह्वय ।

प्रतीहारी — यथाज्ञापयति भवान् । (इति नत्वा गच्छति ततः प्रविशति शल्यः)

शल्यः — महाराज नमासि । (इति नमस्करोति)

कर्णः — णहि सारथे । उपविश । (इति पीठं ददाति । शल्यः उपविशति पीठे)

शल्यः — महाराज ? को विशेषः विद्यते, अद्य प्रभाते केनल आहूतोऽस्मि ।

कर्णः — अस्ति विशेषः ।

शल्यः — कथयतु ।

कर्णः — शृणु ।

शल्यः — अग्रहितोऽस्मि ।

कर्णः — अद्य प्रभाते अधुना भगवान् सूर्यः मे समक्षं समागत्य जन्मरहस्यं कथयित्वा गतवान् ।

शल्यः — अप्यास्ति जन्मविशेषः ?

कण — अस्ति ।

शल्य — महापुरुषास्त्वे विशेष जन्मान ।

कर्ण — सत्यमेव सर्वोऽपि जानाति जन्मनाऽहं कञ्चकुण्डलं समन्वित इति ।

शल्य — सर्वोऽपि जानाति ।

कण — कञ्चकुण्डली मम जीवन रक्षकौ इति सूर्येण प्रवोधित ।

शल्य — विषयमेतं श्रुत्वा मे महदानन्द भवति यत् भवान् शस्त्रास्त्र सप्त परिभूषित , अपिच जीवन रक्षकं कञ्चकुण्डलं परिपूर्णं इति ।

कर्ण — सत्यं ब्रवीति भवान् । जामदग्न्यात् बहु शस्त्रसम्पदं प्राप्तोऽस्मि । द्रोणाचार्यं शिष्यत्वे बहु शस्त्रसम्पदं प्राप्तवानस्मि ।

शल्य — भवान् अधुना पाण्डव जेता भविष्यति ।

कर्ण — नास्ति सशयलेश । अहं त्वदीय सारथ्येन मम शस्त्रास्त्र बलेन अमृभ्य कञ्चकुण्डलं अग्न्य पाण्डव जेता भविष्यामि ।

शल्य — वयं भद्राणि द्रक्ष्याम ।

कर्ण — अहं मे आप्त मित्राय सुयोधनचक्रवर्तिने समस्त धरावल्य जित्वा उपायनमिदं दास्यामि ।

शल्य — महाराज ! प्रफुल्लितेयं भावना । भवता मनोरथसिद्धि अवश्यं भविता । कुरुवृद्ध पितामह तथा शरत्कालगत अभूत् । गुरु द्रोण तथा व्यापदित । एतावत्पर्यन्तं महाभारत युद्धे पञ्चदश दिवसा व्यतीता भीष्मद्राण सेनाधिपत्ये । तदन्तरं याम्य सेनाधिपति भवानेव ।

कर्ण — शल्य । तव सारथ्येन मम शस्त्रास्त्र सम्पदा यत् भीष्मद्राणाभ्यां न साधितं तदहं साधयिष्यामि ।

शल्य — भवान् अवश्य साधयिष्यति ।

कर्ण — मे मित्र सुयोधन समस्त धरातलस्य शासक भविष्यति । गुरुद्वारा नन्तर म अनुकूल समय सम्प्राप्त ।

शल्यः — अरश्यं भवान् पाण्डवजेता भविता ।

कर्णः — अहं एताज्जर्णन्त मम त्यागेन दानेन लोकप्रसिद्धः अभवम् । इतः परं अयं कर्ण. अर्जुनं जेता इति प्रख्याति प्राप्स्यति ।

शल्यः — भवत' वदनारविन्दात् प्रसृतं वाक्चयं श्रुत्वा अहं प्रफुल्लितः भवामि ।

कर्णः — अत्र विद्यते किञ्चित् अधर्गप्रवृत्तिः ।

शल्यः — केयं प्रवृत्तिः ।

कर्णः — मदीय शस्त्रास्त्रवलं कवचकुण्डलानि त्रिलोक्य शक्रः ईर्ष्यायुतः भूत्वा ब्राह्मणरूपे अभ्यर्षयितुं आगमिष्यति । त्वं तस्मै मायच्छ इति च जगाद भगवान् सूर्यः ।

शल्यः — भवान् मा यच्छतु ।

कर्णः — तत् कथं भविष्यति । यदि सः आगत्य ब्राह्मणवेपे मामभ्यर्षयति अरश्य दातव्यं अस्ति ।

शल्यः — अहं त्स्मि, भवान् विना च कवचकुण्डलानि अन्यत् दास्यमीति प्रार्थयतु ।

कर्णः — तथा कथन कर्णस्य शोभा नावहति ।

शल्यः — असत्य भाषणं पापं न भवति ।

कर्णः — तथा मावद ।

शल्यः — प्राणावसानं समये असत्यभाषणं पापं न भवति इति शास्त्रं प्रमाणम् ।

कर्णः — स्वार्थाय असत्यभाषणं पापमेव भवति ।

शल्यः — राजतन्त्रे पापकर्म किं पुण्यकर्म किम् ।

कर्णः — स्वार्थाय साधयित्वा जना. चित्जीविनः भविष्यति किम् ।

शल्यः — नहि । किन्तु अन्ततः सर्वमपि गृह्यं भवति ।

कर्णः — तस्मात् अर्कीर्तिकरं कर्तुं नोत्सहे ।

शल्य — का कांति । का अर्काति । द्वापि द्विपारात्र रूपौ । अत्रेयं आभाता केवलं । द्वापि वस्तुत अभिन्नो ।

कर्ण — शल्य एव न चानासि धर्म । युद्ध अपर्ण अयोग्य क्षत्रियस्य ।

शल्य — तर्हि भवान् कचकुण्डलानि दिस्सति ।

कर्ण — यदि वृत्र ब्राह्मणरूपे आगत्य मे कचकुण्डलानि अर्भ्यधवते, तर्हि प्रत्यान्नायं अन्यत् दातुं प्रयतिष्ये । यदि हठेन कच कुण्डलानि पृ उर्ति तर्हि तानि तस्म दत्त्वा तस्मात् अमोघा गर्क्ति प्राप्स्यामि ।

शल्य — तथा यदि क्रियते तर्हि पर्णस्रान सुखमयं भवति । अधुना भवान् कौरवसेना समुद्रवेला परिपालन महामहीधर अस्ति ।

कर्ण — (सगर्भ) भवान् रपं मज्जाकुरुष्व । गच्छ । अहं सन्नद्धाभूया आगच्छामि ।

शल्य — नमस्ते महारथ । शुभं भूयात् । (इति गच्छति)

कर्ण — (आगतम्) अह अधुना कौरवसेना समुद्रवेला परिपालन महामहीधर नरपति । मदीय सेनाप्रिये महाभारत संग्राम कर्तव्य इत् परम् । यदि प्रथमत अर्जुन जेष्यामि तर्हि महाभारत युद्धं अपसित प्राय भविष्यति । भवतु धमस्तु उत्तर । यत् भाव्य तत् भवति । कालाय तस्मै नम । (इति गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(युद्ध सरम्भ भवति । पणवपटहकाहळशङ्खाना नादा दिग्गतराळ वधिरयन्ति । तत प्रविशति सारथिना शल्येन सहित महारथी कर्ण । अश्वाना खुरनादा शल्यस्य अश्वचोदन कण्ठरावा भ्रूयन्ते)

कर्णः — शल्य ! यत्र अर्जुनः तत्र मे रथ स्थापय ।

शल्यः — यथाज्ञापति भवान् ।

(नेपथ्ये)

(भवान् भिक्षा ददातु) (इति ब्राह्मणकण्ठ स्वरः श्रूयते)

कर्णः — कथमत्र संग्राममूर्ध्नि याचकस्याविर्भावः ।

ब्राह्मण. — (नेपथ्ये) महत्तरा भिक्षायाचे ।

कर्णः — शल्य ! यत्र अर्जुनः अस्ति तत्र मे रथ स्थापय ।

शल्यः — यथाज्ञापयति भवान् ।

(ततः प्रविशति ब्राह्मणः)

ब्राह्मण — अयि दानकर्णं महत्तराभिक्षायाचे ।

कर्णः — अयिभो. महाब्राह्मण स्वागत ते ।

ब्राह्मणः — ते कीर्ति आचन्द्र ताराकं तिष्ठेत् ।

कर्णः — (आत्मगत) कथमयं चिरंजीव इति न वदति । किमेपक्ष्यते भवता ।

ब्राह्मण. — कर्ण ! भवतः याचका किमपेक्षन्ते । (कर्णः रथादवतरति)

कर्ण. — नमो भूदेवताय ब्राह्मणाय । स्वागत ते ।

ब्राह्मणः — किं स्वागत कथयति भवान्, ददानि इतिकथय ।

कर्ण. — महा ब्राह्मण ! किं ददानि ते ।

ब्राह्मणः — ब्राह्मणाय किं देयं इति मा विचारय ।

कर्ण — हिरण्य कण्ठघः ।

ब्राह्मणः — नहि ।

कर्ण. — प्रमदाः ।

ब्राह्मण. — कथं प्रमदाः ।

कर्णः — ग्रामान् ।

ब्राह्मण — नाह याचे ग्रामान् ।

कर्ण — नोचेत् गोकुलानि ।

ब्राह्मण — एते ब्राह्मणस्य नोपयुक्ता ।

कर्ण — किं ददानि ते निश्शङ्क कथय ।

ब्राम्हण — प्रष्टु मे सकोच भवति ।

कण — ब्राह्मण तक्रायमागत्य तरुभाण्ड गोपनेन किं प्रयोजनम् ।

ब्राम्हण — दाता याचक हृदयम् ज्ञात्वा यदि ददाति महानानन्द भवति ।

कर्ण — किं ददानि मे प्राणान् ।

ब्राम्हण — शान्त पाप । (कर्णं विधाय)

कण — गृहाण दास्यामि ।

ब्राम्हण — नहि । नहि ।

कण — भूलण्ड ददानि

ब्राम्हण — (त्वरया) हा देहि । (किञ्चित् विचार्य) मास्तु । मास्तु ।

कर्ण — रत्नखचित हेमाभरणानि ददानि ।

ब्राम्हण — नहि ।

ब्राम्हण — देहि मह्य समुत्पाट्य । कुण्डले सहजे तव ।

तदात्वं सत्यवान् भूयाः । ते कीर्तिः चन्द्रिका भवेत् ॥

कर्ण — विप्र । ते कामना महत्तमा अनूह्याच भाति ।

ब्राम्हण — भवान् दाता । अहं प्रति गृहीता । दान समय ते हस्त उपरि, ममहस्त अथ भवति । तत् ते गोरवास्पद भवति ।

कण — विप्र । ते वम सकुण्डल नदास्यामि तुभ्य अबनि प्रमदा गाश्च दास्यामि ।

ब्राम्हणः — विशां, पते ! अन्तरेण सहजवर्मं कुण्डले नह्यन्यत् प्रवृणोऽमि ।

शल्यः — राजन् अयं ब्राह्मणः नहि । अत्याशापूरितः महाराह्मणः ।

कर्णः — तथा मावद ।

शल्यः — सत्यं ब्रवीमि । असतुष्टो द्विजोनष्टः ।

ब्राह्मणः — अहं महाराह्मणः । मदीया कामता महती भवति ।

कर्णः — (विहस्य) विप्र सहजं वर्मं मे कुण्डले च अमृतोद्भवे । तेनाह अवध्योऽस्मि । ततः नैतत् जहाम्यहं । तस्मात् ब्राह्मण, मत्सकाशात् त्व विशालं राज्यं प्रतिगृहीष्व । यतः ।

कुण्डलान्यां विमुक्तोऽहं । तेजोहीनो भवामि च ।

गमनीयो भविष्यामि । शत्रूणामाहवे द्विज ॥

ब्राम्हणः — भवान् महादाता । दानशूरः इति त्वामहं यशोयुतं समागतोऽस्मि । यदि भवान् दित्सति यत् याचितं तत् संगृह्य गच्छेय । नीचेतं भवन्त कलटिकन विधाय प्रतिविवृत्तः भवेयम् ।

(इति अर्थवृतः गच्छति)

कर्णः — (विस्मृत्य) देवेश तिष्ठ ।

ब्राम्हण — (कर्णाभिमुखआगत्य) घन्योऽस्मि भूपते ।

कर्णः — देवेश त्व मया विदितोऽसिप्रागेव ।

ब्राम्हणः — अहं कथं विदितोऽस्मि भवता ।

कर्णः — भगवान् कर्मसाक्षा भवमकथयत् ।

ब्राम्हणः — भवान् ज्ञातपूर्वोऽस्ति तस्मात् दातुं उद्युक्तो भव ।

कर्णः — महाराह्मण । वृथा वरमया दातुं न शक्यः भवति । भवान् देवेश्वरः साक्षात् । त्वयावरः देयः । भवान् अन्येषां भूतानां अपि ईश्वरः भूतकृत् ।

ब्राम्हण — भवान् मा सभ्यम् जानाति ।

कर्ण — यदि शतक्रतवे दास्यामि, तर्हि मे शतक्रतु फल भविष्यति, यत् अन्येवा न भवति ।

ददामि तुभ्य मम वरम् कुण्डले । ऋते प्रदानान्नहि विद्यते परं ।
महीतल नश्यति कालपर्ययात् । विभान्ति दत्तानि चिरं हुतानि च ॥

देव ! कुण्डले क्वचं यदि दास्यामि कथ्यता उपयास्यामि । मत विनिमयेन कुण्डले
वर्मच हरस्व ।

ब्राम्हण — कर्ण ! तवान्तिक आगच्छता मया पूर्वमेव रवे विदितं आसीत्
सर्वं । मे नर उर्जायित्वा यथेच्छया प्रवृणीष्व ।

कर्ण — धन्योऽस्मि ब्राह्मण । देवेश ।

गृहाण कर्णात् देवेश । कुण्डले वरम् एवच ।
शत्रुघ्नीं शक्तिमेका मे । देहि दिव्याममोघिनीम् ॥

ब्राम्हण — (विचिन्त्य मुहूर्त) शरीरज उम कुण्डले च मे प्रयच्छस्व ।
भवान् शक्ति गृह्णातु । शृणु ।

अमोघा शतशः शत्रून् । हत्वा मे पाणिमेष्यति ।
रिपुमेक निहत्याजि । मामेव सहसा त्रियम् ॥

शल्य — सूतपुत्र ! त्वरयति भवान् । द्विवारं चिन्तय कार्यारम्भे । सहजाते
वम कुण्डले मा यच्छतु । शत्रु निबर्हण अति क्लेशप्राय भवति ।

कर्ण — शल्य, जानासि खलु मम सान्निध्ये शस्त्रास्त्र संपत्ति विद्यतेऽति ।

ब्राम्हण — कण ! ते अमोघा मे शक्ति यच्छामि । (इति यच्छति)

कर्ण — तिष्ठ देवेश ! प्रथमत मसकाशात् क्वचकुण्डले गृहाण । अनतर
ते शक्ति मे प्रयच्छ । (इति खडगेन क्वचं निच्छेद्य क्वचकुण्डले समुत्क्षेप) इन्द्राय
स्वाहा ! इन्द्रायेद न मम । (इति यच्छति)

द्वाम्हण — अह सतुष्टाऽस्मि (इति गृह्णाति, शक्ति प्रयच्छति)

कर्ण — महाब्राह्मण देवेश अनुगृहाताऽस्मि ।

द्वाम्हण — (विहसन् गच्छति)

कर्ण — शल्य ! यत्र अर्जुन तिष्ठति तत्र मे रथं नद्य । मे कवचकुण्डल प्रदत्तं भारताह्वय यज्ञे । तस्मात् इन्द्रात् मे यज्ञफलमिव शक्ति नामकं अस्त्रं प्राप्तं मार्सात् । रथं चोदय यत्र अर्जुनं जतत तत्र ।

शल्य — यथाज्ञापयति देव । (इति रथं चोदयति)

(यवनिक्ता पतति)

* * *



॥ धनुर्भङ्गम् ॥

श्रीरामादर्शदाम्पत्य । सान्त्वत्य भारतावनी ।
धर्मार्थकाममोक्षाळि । दद्यात्कीर्तिच शाश्वतीम् ॥

(नान्यन्ते)

सूत्रधार — अयि कुटुम्बिनि ! हञ्जे कुटुम्बिनि !
किं अवसितमण्डनाऽसि ?

नटी — (नेपथ्ये) आर्य ! अलङ्करोम्यात्मानम् । भवान् किञ्चित्-
कालं तिष्ठतु ।

सूत्रधार — हञ्जे वला अतिक्रान्ता क्षिप्रमेहि । स्वात्मन अलङ्करण
विना नान्यदस्ति नारोणा जगति । एता अलङ्करणममये, स्वात्मान
आदर्शं विलोक्य विविध चष्टादिक कुर्वन्त्य मर्कटायन्ते । (उद्वेगन) हञ्जे !
कुटुम्बिनि !

नटी — (कर्णाभरण अलकुर्वन्ती) एयास्मि भो (इति प्रविशति)

सूत्रधार — तरुणि इत षथ्य । अद्य धनुर्भङ्ग, नाम नाटक प्रदर्शयितु
भारतीय परम्परानुयायिभि आज्ञप्ताऽस्मि । तस्य कृते ते सहायमपेक्ष्यते ।

नटी — आर्य ! नाटक प्रदर्शन सर्वदा मम सहाय भविष्यति ।

सूत्रधार — प्रिये भवदीय सहकारेण प्रमुदितोऽस्मि ।

नटी — किं मया कर्तव्यं आज्ञापयतु भवान् ।

सूत्रधार — भवती सगौतराज्ञी । प्रथमत वसंतराग वसतःकृतुमुद्दिश्य
गायस्व यत सामाजिका रसिकमनस्का भूत्वा नाटक दर्शनी-मुखा भविष्यति

नटी — विचित्र पुष्पाभरणा धरित्री । हरीतचीरावसन दधाना ।

पंकस्वरेणामधुर लपन्ती । चंतन्यवन्त कुरुते प्रपञ्चम् ॥

सूत्रधार — प्रिये सुष्टुगीत भवत्या । भवदीय वसन्त रागण न केवल
वसन्त वसन्तीकृत किन्तु प्रक्षका अपि वसन्तीकृता

नटी — अनुग्रहीताऽस्मि । आर्यं । कधि परिचय श्रेतुमिच्छामि ।

सूत्रधार — परोक्षिनाटकचक्र कर्ता परीक्षित शर्मा अय महाकवि ।
अय गीर्वाण प्रपञ्चे प्रथितयशा । किंवहुना ।

सस्कृतिर्जीवन यस्य । सस्कृत श्वसन सदा ।
अभूत्तस्य ध्रुव जन्म । साथवय मेदिनीतले ॥

नटी — आर्यं अन्यथा आधुनिकाना कवीना नाटकानि विहाय,
अस्यकवे नाटक प्रदर्शने कोविशय ।

सूत्रधार — अय प्रतिभाशाली । अय जन्मना कवि । पश्य ।

द्राक्षागुच्छ स्वादिष्ट । हृदयाह्लादक परम् ।
अन्तर्बहिश्च तत्सर्वं । कवित्व रसनिभरम् ॥

नटी — अय आधुनिक कवि मणिमालाया पर नायकायते । (आरुण्य)
अयि भो युवतीना हसित प्रलापा भूयन्ते कास्ता ?

सूत्रधार — (आरुण्यमभिनीय) एता युवत्य सीतया सहिता
कन्दुक क्रीडार्यं इत एव आगच्छन्ति । एहिगच्छाव । (इति निष्क्रातौ)

(तत हस्त्य सीता मञ्जुला वकुळा चम्पा प्रविशन्ति)

वकुळा — सीते त्व अत्र आग्नयमूले तिष्ठ । (इति सीता निर्दिशति
सीता गत्वा तथैव तिष्ठति)

चम्पा — सखि वकुळ ! अह कुत्र तिष्ठयम् ?

मञ्जुला — चम्पे ! त्व नऋतिमूले तिष्ठ ।

वकुळा — मञ्जुला कथनानुसार त्व नैऋति मूले तिष्ठ ।

(चम्पा गत्वा तथैव तिष्ठति)

मञ्जुला — सखि वकुळे ! अहं कुत्र तिष्ठेयम् !

वकुळा — त्वं वायव्यामूले तिष्ठ ।

(मञ्जुला तथा करोति)

चम्पा — वकुळे ! त्वं ईशान्यामूले तिष्ठ

वकुळा — त्वदीरितं सत्यमेव परिशेषन्यायेन अहं तथैव करिष्यामि

(इति तथा करोति)

सीता — सख्यः वयं चतस्रः दिक्पालकानां सहस्रमन्वारिण्यः इव-
तिष्ठामः

वकुळा — वयं मर्त्यलोकीया तथा न भविष्याम ।

मञ्जुला — सखि ! स्थितस्य गतिं चिन्तनीया ।

वकुळा — हा सत्यमेव । श्रुणु कन्दुकं मम हस्ते विद्यते । महा-
या रोचते तस्यै कन्दुकं अस्यामि । सा कन्दुकं गृहीत्वा तस्यै वा रोचते तस्याः
सकाशं अस्यति । एव सर्वैरपि तथैव कर्तव्यं अव्यवधानेन ।

(इति वकुळा कन्दुकं सीता प्रति अस्यति)

(कन्दुकं गृहीत्वा मञ्जुला प्रति अस्यति)

(तथा सर्वाः खेलनपराः भवन्ति)

(निमेषद्वयानन्तरं यदा कन्दुकं सीतायाः हस्ते भवति तदा)

सीता — सख्यः ! वयं एकैकशः हस्तेन भूमिं कन्दुकं ताडनं खेलनं
कुर्मः ।

सर्वा — (तथैव) सीता हस्तेन भूमिकन्दुकताडनोत्पत्तनं खेलनं
कुर्वन्ती आस्ते ।

चम्पा — हजे ! वकुळे ! खेलनपरा सीता पश्य एपातन्की, खेलने
सुरसुन्दरीव नवीनशोभा तनोति ।

वकुळा — सत्यमेव खेलनसमये अस्या हावभाव विलास लास्यादिक
पुरुषायित मग्न नाकविलासिनीव दिदृक्षूणा बृद्धि जनयति ।

मञ्जुला — अन्यदाश्चर्यपश्य ! सीता परित पवित्रा काप्यभिरव्या
चक्रममण करोति ।

वकुळा — एषा अयोनिजाखलु, सर्वत्र चालने हसने, भणने दिव्य-
त्वमेवाभासते ।

सीता — सख्य पश्यन्तु भवत्य अह कियत्काल क्रीडासकताऽभवम्
इति ।

चम्पा — सीते ! वयमपि तदेव भणाम ।

वकुळा — अस्माभि यद्दृश्यते यद् अनुभूयते तदेव वय भणाम ।

मञ्जुला — सहजसौन्दर्यमुद्दिश्य यत्किमपि भाणितु वय स्वतन्त्रा ।

सीता — भवन्त्य वक्रोक्तिभि मा तुदन्ति ।

चम्पा — सीते तुदन्ति इति भावद । स्तुवन्ति इति कथय ।

वकुळा — वय असत्य न भणाम । किन्तु सत्यकथने काबाधा ।

मञ्जुला — सरसगोष्ठी अन्तरेण नान्या सन्तोषदायिनी भवति ।

सीता — सख्य इत पश्यन्तु ।

एषात्र कन्दुकक्रीडा । चित्तवृत्ति निरोधका ।

आह्लादं तनुते स्वान्ते । श्रमयोऽध्वस्त तन्द्रिता ॥

वकुळा — सखि ! सत्यश्लोकित भवत्या ।

मञ्जुला — वकुळे ! सीता मृगधापि भावगोपने प्रौढा भाति ।

चम्पा — विलासिनीना भावगोपन सहजमण्डन भवति ।

वकुळा — सख्य ! पश्यन्तु भवत्य ।

कन्दुकक्रीडया तन्वो । प्रविचालित कुण्डला ।
पुरुषायितमग्नाङ्गो । रासिक्वये प्लाविनीं प्रियाम् ॥

सीता — सख्ये ^१ अहं परिश्रान्ता अनन्ना कन्दुकक्रीडया । अधुनावयं
उपविश्य कन्दुकक्रीडा खेलिष्याम ।

सर्वा — (तथैव इति उपविश्य कन्दुकक्रीडा खेलन्ति)

सीता — (सकोप) कन्दुक वकुलाप्रति अस्यति ।

वकुला — सखि ^१ सीते ^१ भवती मयि कृथ्यसि । तस्मात् वेपथेन
कन्दुकं मा ताडयितुमिव अस्यसि ।

सीता — वकुले ^१ तथा मया नकृतम् ।

(इति हसति)

वकुला — (कन्दुकु सीता अस्यति । स कन्दुकं गच्छति तत्र विद्यमान
धनुष्पेटिकामधोऽधः प्रविशति ।)

सीता — वकुले कन्दुकं पेटिकाया निकटगतं । अहं तं कन्दुकं मानेतुं
गच्छामि ।

(इति गच्छति)

चम्पा — सीत धनुष्पेटिकासमीपं त्वं मा गच्छ ।

सीता — त्वं मा किमर्थं निवारयसि ।

चम्पा — सीते ^१ इमं धनुष्पेटिकां बहुभारवती । तस्यां स्पर्शं न मपि
ते न योग्यम् ।

सीता — सखि ^१ एतत् शिबधनुः कथं स्पर्शयोग्यं न भवति ।

वकुला — सीते ^१ त्वं शिरीषमृद्वङ्गी इदं ते स्पृष्टुं न योग्यमिति ।

सीता — सखि ^१ अहार्यं निश्चयाहम्, अवश्यं कन्दुकं आनयेयम् ।

(इति धनुष्पेटिकासमीपं गच्छति शकटं द्वाभ्यां हस्ताभ्यां अपसारयति
कन्दुकं आनयति)

सर्वा — आहो (इति साश्रयं गण्डस्थले हस्तान्दुर्गुलिं निधाय व्याश्रयं

मूद्रामभिगयन्ति)

बकुळा — सीते त्व शक्तिस्वरूपिणी ।

(इति तस्या हस्तौ गृहीत्वा)

गीतम् (कार्फा रागे)

सखि सत्य त्व भागवती

भवति च नून वेदवती

नून मुमति त्वभर्ता

भविता कोऽयं भणकर्ता ॥ सखि

(इति सीता विसृजति)

मञ्जुला — सखि । सीते (इति तस्याः हस्तौ गृहीत्वा)

गीतम् (सोहिना)

भवसि च रूपे अवला

नून कर्मणि सबला

लोके भवती मातुला

सीते भवसि च प्रिय हला ॥ सखि

(इति सीता विसृजति)

चम्पा — सीते (इति तस्या हस्तौ गृहीत्वा)

गीतम् (दुर्गा राग)

कात्व भण पिकवाणि

श्वावय किञ्चित् गोर्वाणि

कदा भविता त्व कल्याणि

माविस्मर किसलय पाणि ॥ सखि

(इति सीता विसृजति)

(सीता मध्ये सस्थाप्य सर्वां. सख्यः मण्डलाकार कुर्वन्ति ।
 आनुनासिक्य स्वरे धम्भरगुञ्जनं, शब्दोत्पादन कुर्वन्त्यः सविलासं,
 चक्रभ्रमण कुर्वन्त्य सन्ति ।)

(यवनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

जनकः, पुरोहितः, शतानन्दः, मन्त्री च स्वीय आसनेषु अलङ्कृताः सन्ति ।

जनक — मन्त्रिन् एतत् मम महत् आश्चर्यं भवति, यत् मे कन्या
 सीता अत्यत भारभूत शिवधनुशशङ्कट अचालयत् इति ।

शतानन्द — माबाला लौकिका नहि । केवल देवाश संभूता इति
 मन्ये ।

जनक — सत्य इय म नन्दिना अयोनिजा । सवशवित सपत्ना ।
 तस्मात् पुरुषश्रेष्ठः वर द्रष्टव्यः अस्ति ।

मन्त्री — युवनमव राज्ञा गान्धर्वविधिना विवाह ।

शतानन्द — राजन् । स्वयवर विवाह याग्य ।

जनक — वयमपि तमेव भावयाम ।

मन्त्री — तर्हि स्वयवरार्थं प्रकटी कुर्वन्तु ।

जनक — तमेवकर्तु व्यवसितावयम् ।

मन्त्री — स्वयवरे पणन कि विद्यते ।

जनक — पणन शिवधनु अस्ति । श्रुण्वन्तु ।

य.करोति धनुभंडगम् । उद्यम्यैतन्महाबल ।

त वृणीते सती सीता । पुरुष देव सन्निभम् ॥

मन्त्री — अस्मिन् कमणि निरता बहव राजान सन्ति । ते सर्वेऽपि स्वयवराय समागमिष्यन्ति ।

जनक — शैव धनु न सर्वोऽप्यौ भडक्ष्यति ।

शतानन्द — य कोपि देवाश सभूत शक्त भविष्यति ।

जनक — मे जानकी अयोनिजा देवाश सभूता तस्मात् स्वयवराय पणनरूपेण राजान समाहूयन्त ।

मन्त्री — शुभस्य शोघ्न अह श्व घोषणार्थं घोषकान प्रवयिष्य ग्राम ग्राम नगर नगरम् ।

शतानन्द — आय । आलस्य अमृत विष । तस्मात् अद्यैव घोषकान् घोषणार्थं प्रपयतु भवान् ।

मन्त्री — भवद्भिद यत निगदित तत योग्यम् इति मन्य । अह अद्यैव कारययम् ।

जनक — क कोऽत्रभो ।

प्रतीहारी — (प्रविश्य) अयमस्मिभो ।

जनक — अरे लेखनतज्ञ प्रवेशय ।

प्रतीहारी — यथाज्ञापयति देव ।

(इति नमस्कृत्य गच्छति)

लेखक — (प्रविश्य) नमासि महाराज ।

(इति नमस्करोति)

जनक — अयि लेखक ! सीतास्वयवरार्थं त्व घोषणापत्रमेक
ससिद्धंकुरु ।

लेखकः — महाराज ! केकेविपयाः उल्लेखनीयाः सन्ति आज्ञापयन्तु
भवन्तः ।

जनक — महामात्य ! भवान् सविस्तर कथयतु ।

मन्त्री — भोः लेखक ! श्रुणोतु भवान् । य शिवधनुर्भङ्गम् करि-
ष्यति तस्मै जनक महाराजस्य दुहिता सीता जीवनसहभागिनी रूपेण
प्रदीयते इति घोषणापत्र विलिरय तत्घोषयितु नगर नगर ग्राम ग्राम
घोषकान् प्रेषयतु ।

लेखकः — अवहितोऽस्मि (इति नमस्कृत्य गच्छति)

जनकः — महामात्य स्वयवरार्थं सर्वसन्नाह करोतु भवान् ।

शतानन्द — महाराज ! विवाहसमये चतुर्वेद पारगान् ब्राह्मणान्
दशग्रन्थि ब्राह्मणान् आशौचचनार्थं सभावनार्थं निमन्त्रणादिक प्रेषयेय ।

जनकः — भवद्भिः यत् कर्तव्यं तत् सर्वं कुर्वन्तुभवन्तः ।

(नेपथ्ये घटारावः)

मन्त्री — महाराज ! घटारावः श्रूयते ।

जनकः — कः कोऽत्रभोः ।

प्रतीहारी — (प्रविश्य) अहमस्मि भोः ।

जनकः — मार्गदर्शी भव । इति उत्तष्ठति । (सर्वेऽपि उत्तिष्ठन्ति)

प्रतीहारी — यथाज्ञापयतिदेव । इतः इतो देवः ।

(सर्वे तमनुसरन्ति)

(यवनिष्ठा पतति)

तृतीयं दृश्यम्

(कल्याणिरागे शहनाई भवति)

। मञ्जुला वकुळा चम्पा प्रविशन्ति ।

मञ्जुला — वकुळे सीता स्वयवरार्थं अस्माभि स्वय सर्वसन्नाहा करणीया सन्ति ।

वकुळा — हा जानाम्यह । सर्व सुगन्धिद्रुमुसुमनिचय विलूय आनी तास्मि ।

मञ्जुला — चम्पे ! त्व कर्पूरमिश्रितचन्दन ससिद्ध कुरु । अह ग-
धिलजल शरीपात्रेषु प्रपूर्णं हरिद्राकुङ्कुम चूर्णादिक, नागवल्लीदण्डयुक्त
मुक्ताचूर्णं क्रमुकादिक विविधपात्रेषु निक्षिपेयम् । अह धूपादिकेन सर्वमपि
कल्याणमण्डप गन्धायितकुर्याम् । (इति सर्वसन्नाह कुर्वन्ती आस्ते ।)

(ततः प्रविशति सीता)

मञ्जुला — सीते एहि । त्रिपादिका पीठोऽपरि उपविशतु तत्रभवती ।

सीता — (लज्जया उपविशति)

मञ्जुला — सीते वय त्वा स्वयवरार्थं अलङ्कर्तुं उच्युक्ता । तत्रभवती
प्रशान्तभावेन अत्र उपविश ।

सीता — सह्य ! मम स्वयवरे तत्रभवत्य दिवारात्र कृतश्रमा
भवन्ति

चम्पा — सीते ! अस्मद्भ्य एतत् मण्डनादिक पुन भवत्या कदा-
भविष्यति ।

सीता — स्वयवरानन्तर अस्माक मेलन न भवति किम् ?

मञ्जुला — कथ भविष्यति । अनुरूपेण वरेण ते मेलन भवति । तदा
वय का ।

सीता — युष्मान् अहं कथं विस्मरिष्यामि ।

चम्पा — मञ्जुले ! सर्वालङ्करणभूषिता सीता द्रष्टुं वः नेत्राणि अपर्याप्तानि भवन्ति ।

वकुळा — एतं नेत्रं सीताभिन्नं द्रष्टुं वयमशक्नुमः ।

सीता — यूयं मामुद्दिश्य अतिशयोक्तिं कुर्वन्ति ।

चम्पा — स्वीयं सौन्दर्यमाधुर्यं स्वयं नकापि जानाति ।

वकुळा — परे केवलं जानन्ति वस्तुसौन्दर्यं, न कदापि वस्तु ।

मञ्जुला — (आदर्शमाननीयं सीतायं ददाति) सीता आदर्शं सौन्दर्यं चित्रीकरोति ।

चम्पा — मञ्जुले ! सीता आत्मनः विम्ब आदर्शं कथं पश्यति वा निरीक्षरस्व ।

मञ्जुला — एषा स्व प्रतिविम्ब आदर्शं विलोक्य तन्मयता प्राप्नोति । अत्यं एषा मूर्तीकृतं त्रिलोक सौन्दर्यमिव प्रतिभाति :

(ततः प्रविशति वेत्रवती)

वेत्रवती — अयिं सख्यः ! यदि सीता अवसितमण्डना भवति तर्हि स्वयंवर मण्डपमानीसुव्या इति जनकमहाराजस्यादेशः । (इति नमति)

सीता — हृञ्जे ! सीता अवसितमण्डना अस्ति । अधुनेवागच्छति इति राज्ञे निवेदय ।

वेत्रवती — यथाज्ञापयति देवी ।

(इति गच्छति)

मञ्जुला — सखि सीते !

श्रुत्वा त्वां भुवि वीरमण्डलमहो

सौन्दर्यराशिः प्रिया ।

वकुळा — अपिच

सीता नान्यतुला विभाति धरणीसौन्दर्यमूर्तीकृता ।

चम्पव — तस्मात् ।

इत्येव सुविचार्यं वारणरथाश्वेश्चारुशोभायुतम् ॥

सर्वा — प्रान्पोत्येव वरोतुमत्र महिते सीते नृते भुसुते ।

सीता — (लज्जया हस्ते विद्यमानपुष्पमालया सर्वा ताडयन्ती विनीगता ।)

(सर्वा अपि हसन्त्य सीतामनुसरन्ति)

(यवनिका पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

राजा जनक शतानन्देन साथ धनुभङ्ग दशनाय उपविष्ट अस्ति, तत्रपाश्वे धनुष्पेटिका वतते । अडगदेशीयोराराजा, बडगदेशीयोराराजा, काश्मीराधिपतिश्च, उपविष्टा सन्ति ॥

(वाचक ऋमक्ष एकक राजान नाम्ना आह्वयति ते सर्वे आगत्य धनुभङ्गकर्तुं असफला भूत्वा निर्गच्छन्ति ।)

वाचक — अडगदेशीया सकलारि समर्दना सिंहवला अनलोनाम राजान आगच्छन्ति ।

(राजा उत्थाय बाहु प्रसार्य भुजास्फालनकृत्वा धनुः उन्नमितु प्रयतते अन्ततः
अध पतति, लज्जितं निर्गच्छति)

वाचक. — वङ्गदेशीया अष्टश्वर्यभूषिता धनुर्विद्यापारगता
वादित्य महाराजा ।

(उत्थाय बाहुप्रसार्य पादोप्रसार्य श्मश्रु समाज्यं वामहस्तेन उन्नमितु प्रयतते,
द्वाभ्यां दृष्टाभ्या उद्धर्तु असमर्थं भूत्वा निर्गत)

वाचक — गनरथतुरग चमूनाया काश्मोराधिपा समरनाया ।
(सगवमागत्य धनु उद्धरति । धनुर्भारेण कम्पित धनुस्त्यक्त्वा निर्गच्छति)

जनक — (चिन्ताक्रान्त) शतानन्द किमिदमाश्रयं एकोऽपि वीर
धनुर्ह्यमितु समर्थो न जात ।

शतानन्द — तथा माकथयन्तु । वीरमण्डल एतावत्पर्यन्त अत्र नाग-
तमिति म प्रतिभाति ।

जनक — तथा यदिस्यात् सीता अविवाहिता भविता किम् ?

शतानन्द — तथा न भवति ।

जनक — अस्मिन् विषये विचार कर्तव्य एव । धनुरिदं अपसारित
सीतया । लोके सीतापक्ष्या पुरुषेषु अवला सति किम् ?

शतानन्द — महाराज । सीता अयोनिजा देवाश सभूता । अस्मिन्
कर्मणि अवश्य देवाश सभूता भविष्यन्ति .

जनक — एतावत्पर्यन्त नकोपि देवाश सभूतो समागत ।

शतानन्द — राजन् ।

सृष्ट्या सर्वं यथायोग्य । संबद्ध भाति सर्वदा ।

तत्रास्ति योजको देवः । मास्तु चिन्ता कदापि भोः ॥

जनक — शतानन्द । सृष्टिकर्ता देव । किंतु योजक अन्य भवति यनकेनापि निमित्ततः ।

शतानन्द — साधूक्त भवद्भिः । अवश्यं तत्र भविता सयोजकः ।

जनक — लोके सर्वदा योजक दुर्लभ भवति ।

शतानन्द — राजन न विचार कृतव्यः । योजक भविष्यति सर्वं यथोचितं मङ्गलान्तं भविष्यति ।

जनक — अधुना माध्याह्निकाग्रानुष्ठानं निवर्त्य पुनः सायं स्वयंवराय सभा उदघाटयिष्यामः ।

शतानन्द — तथैव राजन ! किंतु मेमनसि एतादृशी भावना विद्युतायते ।

जनक — कीदृशी ते भावना ।

शतानन्द — सायंकाले शान्तवातानुकूले । सन्ध्यारागे दिव्यगोधूलिरम्ये ।
नूनभव्यं तद्धनुभङ्गमेतत् । भाव्यं राजन् श्रूयतावचमसत्यम् ।

जनक — तत्रभवन्तः शतानन्दा भवतावचनं सत्यं भविता नकीप्यत्रसदेहः ।

शतानन्द — राजन गच्छाव एहि ।

(इति निष्क्रान्ती)

(यवनिका पतति)

□ □ □ □

पंचमं दृश्यम्

(ततः प्रविशति जनकः शतानन्देनसमः,
जनकः सिंहासने उपविशति शतानन्दः विद्यमानपीठं उपविशति)

जनकः — शतानन्द ! भवता ज्योतिष्यानुसारं सन्ध्यासमये सर्वं भविता ।

शतानन्दः — भविष्यतीति मे भावना । यतः ।

भविष्यमाणं जगति प्रजानां । छायानुरूपेण सदा चकास्ति ।
तपस्विनां तत्र भवत्यजलं । सच्चिद्रूपं बहुधासमक्षम् ।

(ततः प्रविशति दीवारिकः)

दीवारिक — महाराज कुशिकनन्दनः बालाभ्या सहितः युष्मान्
दृष्टुं द्वारि तिष्ठति ।

जनकः — क्षिप्रं प्रवेशय ।

दीवारिक — यथाऽज्ञापयति देव । (इति गच्छति)

शतानन्द — जय तपोधनः बालाभ्या समागतः । कौतो बालो ?

जनकः — पश्यामः ।

(ततः प्रविशति रामलक्ष्मणाभ्यां कुशिकनन्दनः ।)

कुशिकनन्दन — महाराज ! परिपूर्णं मनोरथो भवतु भवान् ।

जनक — (उत्थाय) नमस्ति भूयासि कुशिकनन्दनाय । अत्रोऽप-
विशन्तु भवन्तः सशिष्याः ।

(इति पार्श्वस्थ आसनानि दर्शयति)

कुशिकनन्दन — (सशिष्यः तत्र यथानिदिष्ट उपविशति)

जनकः — कुशिकनन्दन ! कथं भवान् अत्राऽगतोऽस्ति ।

महान्तः सततं लोके । नैव यान्ति निकेतनं ।

परेषां यदि यास्यन्ति । तत्रस्यात्कारणं ध्रुवम् ।

कुशिकनन्दन — (विद्वस्य) निर्वर्तितसत्रः क्षिप्रं अत्राऽगच्छामि ।

शतानन्द — कीती तापसकुमारो ।

कुशिकनन्दन — एतो तापसकुमारो नहि ।

जनक — कावेतो ।

कुशिकनन्दन — इमो दशरथ तनयो ।

जनक — एतो राजपुत्रो ?

वचिष्मन्तो प्रियावेतौ । काषायाम्बरधारिणौ ।

राजपुत्रो विराजेते । पावकाऽवृत सामिधौ ।

शतानन्द — एतो भवतासार्थं कथं ?

कुशिकनन्दन —

एतोच बालो बहुवीर्यवन्तो । सुबाहुमारोच निशाचरादीन् ।
निहत्य पूतं मम यज्ञकार्यं । ररक्षतुर्दानव घोरसङ्कटात् ॥

अहं अनयो साहाय्येन अवसित सत्रोऽस्मि ।

जनक — किं नाम धारिणो ?

कुशिकनन्दन — अयं नील मेघशाम रामः । अयं लक्ष्मण (इति
द्वावपि पश्यन्ति)

शतानन्द — (विकसितवदन) साधु महामुने साधु । कुमारयो
नामश्रवणानन्तरं तयो शौर्यश्रवणानन्तरं जनकमहाराजस्य भावना सर्वा
पल्लविता भवन्ति ।

जनक — कथं तत्र भवन्त अत्राऽगतवन्तः ।

कुशिकनन्दन — (विहस्य) अवसित सत्रे मयि कापि घोषणा मे
कर्णपथे प्राप्ता । तदर्थं शिष्याभ्यां अत्र समागतोऽस्मि । तां घोषणां प्रति
सविस्तरं वक्ष्यामि भवन्तः ।

जनक — (सहर्षं) पूज्यातिथयः किञ्चित्कालं विश्रान्तिमुखमनुभवन्तु ।

कुशिकनन्दनः — तपस्विना विश्रान्ति-कुत ।

जनक — तथायदि भ्रुष्वन्तु घोषणा । देवरात इति रव्याब
महीपतिः आसीत् । अय न्यास तस्य ।

कौशिक — ततस्तत ।

जनक — दक्षयज्ञवधे कृद्धं रुद्र देवा प्रसारयन् । रुद्र प्रीत अभूत् ।
तदातस्य धनु न्यास आसीत् अस्मदीय पूर्वजातागृहे ।

कुशिकनन्दन — ततस्तत ।

जनक — इयकथा धनुष ।

कुशिकनन्दन — एपाकन्या कदासभूता ।

जनक — एपाकन्या अयोनिजा ।

कुशिकनन्दन — आश्चर्यं । निवेदयन्तु सविस्तरम् ।

जनक — क्षेत्र कृपत मे इय कन्या लब्धा । तस्मात् सीता नाम्न
वभूव ।

कुशिकनन्दन — ततस्तत ।

जनक — इय वीर्यपराक्रमशुल्का ।

कुशिकनन्दन — ततस्तत ।

जनक — अस्मिन् विषये धनुर्ग्रहणमपि दुष्कर जात वीर्यवताम् ।

दर्शयिष्यामि रम्यंतत् । धनुर्भङ्गं महामुने ।

कुर्याद्यदि धनुर्भङ्गं । तस्मै सीता प्रदीयते ॥

(इति उत्थाय धनु दर्शयति, विश्वमित्ररामलक्ष्मणा पश्यन्ति)

जनकः — श्व. धनुर्भङ्गार्थं बहव राजान समागमिष्यन्ति । तत्र
महासभा भविष्यति । यूय अतीव श्रान्ता. विश्रान्तिसुखमनुभवत ।

कुशिकनन्दन. — बय अतीव प्रहृष्टास्म ।

(उत्थाय नमस्कुर्वन्ति गच्छन्ति च)

(जनकशतानन्दो उत्थाय गच्छत)

(यवनिका पतति)

* * *

षष्ठं दृश्यम्

(वैदिकामध्ये जनक शतानन्द पुरोहिता ऽऽपविशन्ति । एकत्र पार्श्वे सीता तस्या सख्य पुष्पाक्षतमहित पुष्पहारनीराजनपात्रं उपविष्टा सन्ति । अन्यत्र पार्श्वे विश्वासिन्नरामलक्ष्मणा उपविष्टा । जनकस्य पुरस्तात् किञ्चित् दूरे धनुष्पेटिका स्थापिता विद्यते । वाचक रङ्गस्थलस्य एकस्या दिशाया स्थित्वा नामानिवाचयति)

वाचक -- आन्ध्रदेशात् चतुरङ्ग बलसम्नात् चन्द्रचूडमहाराजा ।

(महाराज शनं धनुस्त्रमित्तु अशक्त भूमौ पतति, उत्थाय गच्छति)
महाराष्ट्रदेशीय दुर्गाधिप रमाकान्तमहाराजा । (आगत्य धनुस्त्रम्य अशक्त भूमौ पतति, उत्थाय गच्छति)

राजस्थानीया महाराजा सग्रामकेसरा । (उत्थाय धनुस्त्रम्य भूमौ पतति)

जनक -- (चिन्ताकुल) बत नकोऽपिशक्त धनुस्त्रमित्तु ।

शतानन्दन -- इद महदाश्चर्यं विद्यते ।

जनक -- अबला सीता धनुष्पेटिका अचालयत् नवेचल धनु ।
सीतापेक्षया लोके दुर्बला पुरुषेषु विद्यन्ते इति ज्ञात मधुना ।

मन्ये तस्मात् वीरहीन । भारत भाति सर्वथा ।

यतोऽत्र वीरपुत्रस्य । नाविर्भावः कृतः प्रियः ॥

कुशिनन्दनः -- (रामलक्ष्मणो पश्यति)

लक्ष्मणः -- (उत्थाय) अयि महाराज रघुवंशे जीवति सति तथा-
कथनं योग्यं न भवति ।

रामः — (उत्थाय) सोदर लक्ष्मण उपविश शान्तिं भज ।

लक्ष्मणः — महाराज !

विशाले रघुवंशेऽस्मिन् । भ्राजति प्रियभारते ।

वीरहीनं कथं भाति । भारतं वद भूपते ॥

कुशिकनन्दनः — कुमार रामचन्द्र ।

राम — (उत्तिष्ठति)

वाचकः — अयोध्याधिपतेः दशरथस्य पुत्रः श्रीरामचन्द्रः ।

रामः -- (कुशिकनन्दनं नमस्करोति ।)

कुशिकनन्दनः — कल्याणमस्तु ।

रामः — (घनुरुस्सकाशगत्वा प्रदक्षिणीकृत्य घनूं नमस्करोति)

जनकः — (शतानन्देन सार्धं) इयं विनयान्वितानां तेजस्विना
परम्परागतप्रवृत्तिः । एतादृशी पद्धतिः नावलोकिता इत पूर्वमस्माभिः

राम — (वामहस्तेन घनुरुद्यम्य दक्षिणहस्तेन ज्यावल्ली आकर्णन्ति
आकृष्य घनुरुर्भङ्गं करोति)

(सर्वे सहर्षं करतलद्वानि कुर्वन्ति पुष्पवृष्टिः पतति)

जनकः — (सहर्षं उत्थाय) अयिभ्योः विश्वामित्र महर्षे वयं भवता
उपकृतास्मः । मे कन्यायाः अनुरूपोऽप्यवरः । साक्षात् जय विष्णोः अवतारः ।
इयं लक्ष्मीसमाना श्रीरामचन्द्रस्य सहधर्मचारिणी भविष्यति ।

कुशिकनन्दनः — जनक महाराज! अयं देव निर्णीतः विवाहः । यतः ।

तेजस्येवहि सजात । मेलन तेजसा भुवि ।
प्रदानादान कार्येषु । भ्राजते पात्रता भृशम् ।

सनक — वय प्रसन्नात्मान एव आशास्महे ।

दरहसितविलासैर्जानकी क्षमातनूजा ।
करतलगतरम्या रागकल्हारभाला ।
विसृजतु रतिभावा रामभद्रस्यकण्ठे ।
विलसतु भुविनित्य चन्द्रिका चन्द्रसाम्या ॥

सीता — (त्रपया रामभद्रस्यकण्ठ पुष्पमाला निक्षिपति)

(सर्वे विविधपुष्पाणि अक्षतान्श्च विकिरन्ति)

(भैरवी राग मङ्गलवाद्यानि श्रूयन्ते)

(यवनिका पतति)

* * *

॥ भीष्म-प्रतिज्ञा ॥

ब्रह्मज्ञान नितान्त चिन्तनरतं स्तीमीह विद्यामलं ।
 ध्यानात्त प्रणवादि वेदपठने स्वान्तं परं तोषितम् ।
 संध्यावन्दन वीतिहोत्रसवन प्राप्ताधिकश्रीयुतं ।
 नित्यं सक्रमवर्तनावळिरतं श्रीब्रह्मचर्याश्रमम् ॥

नान्यन्ते

सूत्रधार — हञ्जे ! हञ्जे ! त्वस्व त्वस्व (अनागच्छतीं विलोक्य) वत
 पिळम्बनं भवति । लोके विद्यमान जनश्रुतिः तथा भवति ।

स्त्रियोहि नाम लोकेस्मिन् । प्रसिद्धाः मन्द वर्तने ।
 स्वयं ता नविजानन्ति । ज्ञातुं नेच्छन्ति जीवने ॥

नटी — (प्रविश्य) किं भवान् स्त्रीलोकं टीका करोति । स्त्रीलोकमुद्दिश्य
 टीका कर्तुं ते अधिकारः नास्ति । ताः शक्ति स्वरूपिण्यः । सर्वं कर्तुं समर्थाः ।
 पुरुषेभ्यः ते न्यूनाः न भवन्ति । (इति सक्रोधं वदति)

सूत्रधारः — अहो न भणामि । शान्ता भवतु भवती । अहं किं कथयामि
 तत् शृणु ।

नटी — हा थावव ।

सूत्रधारः — हञ्जे ! अद्य भीष्म-प्रतिज्ञा नाम नाटकं प्रयोक्तुं उद्युक्तास्मः ।

नटी — भोः ! भवान् कालपरिवर्तना विलोक्यापि सर्वदा प्राचीन नाटकानि
 प्रदर्शयति, न मे रोचते तत् ।

सूत्रधारः — सर्वकर्मणः भूलकारण भवति ।

नटी — किमत्र कारणं विद्यते इति मे प्रश्नः ।

सूत्रधार — आधुनिक नाटकानि तत्कालीन विषयेण सहितानि कतिपय दिवसेषु रङ्गमञ्चेषु प्रदर्शयन्ते नटनासक्त सामाजिके । किन्तु तानि नाटकानि कदापि शाश्वतत्व न भजन्ते । तानि सर्वाणि मवानक्षत्र जनित्वा पूर्वाया म्रियन्ते । प्राचीन नाटकानि सत्यधर्म प्रतिष्ठितानि सर्वदा रसेन नवनवोन्मेषता भजन्ते । तस्मात् कारणात् प्राचीन नाटकानि प्रदर्शयितु समु सुकोऽस्मि ।

प्राचीन सुस्थिर लोके । नवीन चञ्चल सदा ।

तत्त्वान्वेषण लोकस्य । प्राचीन शाश्वत भवेत् ॥

नटी — केचन प्राचीन भावुकान् विमर्शयन्ति निन्दन्ति च ।

सूत्रधार — भयतु नाम, भिन्न इतिर्हि लोक । मह्य यत् राचते, योग्य भासते तदह करिष्यामि ।

निन्दन्तु मा प्रजा नित्य । प्राचीने लग्नमानस ।

प्राचीन दर्शयाम्यत्र । प्राचीने रचयामि च ॥

नटी भयान् नर समाजे वर्तमानोऽपि, प्राचीन साम्प्रदायवादी भवति ।

सूत्रधार — अह प्राचीनवादी । लोके सामाजिकाना ण्त् नवीन नवीनमिदं भासते, तत् सर्वं मम प्राचीनमिदं भासते यत् ।

वालाना प्रकृतिस्सर्वा । नवीना भासते प्रिया ।

प्राचीना सा विभात्येव । तत्त्वज्ञाना विशेषत ॥

नटी — सम्भक्त समर्थनेन प्रतिपादित भवदीय आशय । काऽय कवि ।

सूत्रधार — गीताणां भ्र भाषाप्रवीण महाकाय सस्कृत भाषा प्रचारक पण्डित् पराक्षित् गर्मा ।

नटी — क्रिमय गीताणसाहित्य प्रथितपशा ।

सूत्रधार — सयमेवाय प्रथितपशा । अय ललित गीतालहरीं यशावरा महाराज्य (विशति सगामक) अक्षय गीत रामायण (सप्तपदा) इत्यादिक श्रव्य काव्यचय आप्च सप्तविंशति नाटकात्मक परीक्षितनाटकचक्र नाम दृश्य काय च विदित्य विंशतितम शताब्दे गीताणसार्णी अवाकिरत् भ्रमण्डले ।

नदी — अहं पर्युंसुका भवामि पात्रप्रहणे ।

सूत्रधारः — (आकर्ष्य) स्यन्दनस्य ग्लिग्व गम्भीर निर्वोयः श्रूयते । (इत-
स्ततः पश्यन्) सत्यमेव राजा शन्तनुः यमुनातीरे विहर्तुं समायाति सारथिद्वितीयः ।
एहि गच्छावः । (इति निष्क्रान्तौ)

(रथादवतीर्य, ततः प्रविशति शन्तनुः)

(यमुना नद्याः तीरे विचरन् शन्तनुः पृष्ठकितगात्रः एवं मनुते)

शन्तनुः — (दृष्ट्वा) इयं यमुना । अस्याः जलं कामिनी लोचन कज्जलमिव
श्यामलं भवति । अयं भगवतः श्रीकृष्णस्य रहः केळीना अनुकूलः प्रदेशः अभवत् ।
राधा-माधवयोः रस स्यन्दिनीभिः केलीकथाभिः इयं परिपूर्णा । अस्याः नद्याः तीरे
सर्वोऽपि जन्तुः शृङ्गार रसेन परिग्राहितान्तरङ्गः भवति । इयं नदी प्रेमवाहिनी ।
सर्वेषां पापक्षालनेन इयं श्यामलता प्राप्तवती । अत्र सर्वत्र भूस्थाः बहुर्यश्च पृष्णभारै
खनताः । ताः पुष्पवत्यः संजाताः इति मत्वा त्रपाभरेण नितान्त नामिताः भवन्ति ।

अहो पतेषां पुष्पाणां गन्धः प्राक्तन संस्कारदीन् उद्बोधयन् परिमलेन नासा-
पुटं परम सुखदं करोति । चेतः अमन्दानन्द संभरितं वर्तते । अत्र कलकण्ठमदकीर
कलकलध्वनय श्रुतिपुठं सुखावहं कुर्वन्ति । अयं मन्दसमीरः विचित्र गतिभिः
भावनापूर्णं चेतः शरीरंच पुलकितं करोति । चित्रमेतत् हरिणाः विश्रम्भयुताः व्यव-
हरन्ति । इदं स्थानं आनन्दानां आयतनं भवति ।

अचेतनं यदुद्भूतं । भ्राजते रसनिस्तुलं ।

चेतन्य विषये वक्तुं । नैव शब्दा भवन्ति मे ॥

(अन्यत्र दृष्ट्वा) इतः आलिकुलसंकुलाकलित सरोजकुडमलानां पङ्क्तयः
सरसु विराजन्ते । इयं भूमिः शरच्चन्द्र चन्द्दिकासु पर्वतायित सिकतेषु सर्वदा स्वच्छ
न्दाच्छ सर्मारणमालिकाभिः समलंकृतः पवित्रतायाः स्थानं भवति । भवतु अहं अस्या
नद्यां पाणिपादं प्रक्षाल्य पानीयं पिबेयम् । (इति नमति)

(सत्यप्रती यानपत्रे उपविश्य गायन्ती आस्ते)

गीतम् (पीलु रागे)

मदन नव मदन ॥ ध्रु ॥

नवयौवन हृदयविमोहन । यौवत हृदय प्रशासन ।
सतत सरस विचालन । सुन्दर दर्शन मञ्जुल भावन ॥ १

मधुर मधुर ते हसन । मधुर मधुर ते भयन ।
मधुर विरहे तपन । मधुर ते सस्मरणम् ॥ २

तव भावन जनित सुखोऽय । जनयति शतवर्षमुख ।
कोऽपि न पश्यति तव वदन । यौवतहृदय बहुतुदनम् ॥ ३

शन्तनु — (आकर्ष्यं, शानीय पात्वा) कुतोऽत्र गीत समुत्पत्ति (समन्तत
त्रिलाक्य) अहा अत्राय परिसर मधुर गन्धावृत चेत उन्मादयति । अय पुष्पक्या
लताया गन्ध भयति । अय गन्ध अय गानादिशेष नाशा पुष्ट श्रमणेन्द्रिय च
उन्मादीकृत्य मन सन्तोष पारमश्यता प्रापयति । भवतु गत्वा पश्यामि । (इति कतिचित्
पदानि गत्वा, आत्मगतम्) अहो केया सौन्दर्यमयमूर्ति । एषा मम एव भासते ।

किमेषा गलिता नाकात् । रम्भा काञ्ची गुणाकृता ।
उत्स्रस्ता जलेजाना । मन्दाकिन्याश्च मालिका ॥

अस्या दर्शनानुपदमेव लडगकसुख मा प्ररयति तथा भाषितु । (इति
कतिचित् पदानि गत्वा) यानपात्रे शानीना एषा मम एव प्रतिभाति ।

जलेऽस्मिन् यान पात्रे सा । तन्वीनीलोत्पलाक्षिणी ।
उपविष्टाऽस्ति तूणोरे । मारबाण इव स्वयम् ॥

एषा मा स्वय सौन्दर्येण शने शनै निकट समाकर्षति । भवतु पृथ्वामि ता
शक्तिम् । (मर्माप गत्वा) तदणि ! काऽसि ! किमर्थं एकाकिना अत्राऽपरिष्ठाऽसि ।

सत्ययती — (मनभ्रम उपाय) काऽसि त्व पन्त यामिनीं युवतीं त्रिद क
पृथग्मि !

शन्तनुः — युवती ! अहं राजा । मम नाम शन्तनुः ।

सत्यवती — (उत्थाय) भवान् राजा इति मया श्रुतं । नमासि महाराज ।

शन्तनुः — किं त्वया अधुना गीतम् ?

सत्यवती — हा अधुना मया गीतम् । गानं सम्यक् न जानाम्यहम् ।

शन्तनुः — त्वं गानं सम्यक् जानासि । ते गानं अतीव सुन्दर अस्ति । तव गीतेन समाकृष्टोऽहं अत्रागच्छम् ।

सत्यवती — (लज्जिता) गानं सर्वं प्राणिभ्यः अत्यन्तं रोचते ।

शन्तनुः — गानं सर्वं प्राणिभ्यः न रोचकं भवति, किन्तु अत्यसह्यक्रियः रोचकं भवति ।

सत्यवती — सत्यमेव । किन्तु गानं देवदत्तं भवति ।

शन्तनुः — भवत्या सम्यगुक्तं । त्वं एकाकिनी अत्र किमर्थं उपविष्टाऽसि ।

सत्यवती — अयं मे तात विनियोगः ।

शन्तनुः — तत्र पितुः नाम किम् ?

सत्यवती — मम पितुः नाम दाशराजः ।

शन्तनुः — त्वया अत्र किं क्रियते ?

सत्यवती — याताऽयात जनसौकर्यार्थं धर्मेण तर्हि चालयामि । अयं मम पितुः आदेशः ।

शन्तनुः — तत्र पिता त्वा अस्मिन् कर्मणि नियोजितः ।

सत्यवती — हा मा अस्मिन् कर्मणि नियोजितवान् मे पिता ।

शन्तनुः — शिरीषमृद्वङ्गी भवती क्व तरीतारणं क्व । शृणु तन्वि ।

मुग्धे सरस तन्वडिग । जले ललित पद्मिनि ।

व्याकिरन्त्यसि गन्धते । भावनारूप शालिनि ॥

युवति । ते यौवन मादकता ते रूप लाम्प्य तत्र विलसादिक ते शरीर धर्म गन्धा-
निलध्व मा बहुधा उन्मादयन्ति । अहं त्वा चरुमे त्वं मे भाषां भवितुमर्हसि ।

सत्यवती — महाराज मे पिता दाशकुलाना राजा । तस्य आज्ञयाविना अत्र पत्रचालनमपि न भवति । तस्या आज्ञा अस्माक सर्गया शिरोधार्या भवति ।

शन्तनु — सुन्दरि ! अहमस्य लोकस्य राजा । अह किं ब्रवीमि तत् त्व शृणु । इदं वचं तनानुचित । त्व त्वदीय रूपलाज्यादिभि राज्ञा भविता । शृणु मद्राज्य, त्व मे जीवन सहभागिनी भव । स्वर्गसुखमनुभव ।

सत्यवती — राज ! नाहमस्मिन् विषये वक्तु शक्ताऽस्मि । (इति राज्ञा अभिनयति)

शन्तनु — अहा त्व राज्ञान्ती जाता । त्व परमरमणीया भाससे राज्ञाया ।

लज्जा भूषित तन्वडगी । भ्राजते हृदयडगमा ।
कुडमलं पल्लवर्युक्ता । पुष्पवल्लोव मञ्जुला ॥

अह तत्र सौन्दर्येण स्वामान निस्मृत्य तत्र नामापि प्रष्टु निस्मृत । अधुना त्व कथं त नाम विम् ।

सत्यवती — मम नाम सत्यवती ।

शन्तनु — अहा परम रमणाय भवति सर्व ।

त्वयाऽकृष्ट मनोभाव । शरीरेणास्मि साम्प्रतम् ।
भ्रान्तिर्भवति तन्वडिग । पाणिग्रहणमस्तुनौ ।

त्वदीय सत्रमपि मे सुन्दर भवति तत् मे चित्तं च तुदति । ते पिता कुत्र वसति ।

सत्यवती — अत्रेव अस्या नद्या तटे पक्वगे वसति ।

शन्तनु — रमणि ! त्व सर्वश मे कामामाद कारवित्रा भासि ।

मधुरं बहु पुष्पेषु । भ्रमरोऽयं निपीय च ।
मधु पातु समायातल । सहकारं प्रिय प्रिये ॥

सुन्दरि, मया लोकं रहस्यं तस्यै शृणुमा जासन् किंतु त्वममाना नाहमस्य अचारधि ।

सत्यवती — महाराज !

भाषितं ते प्रभो जाने । नाहं किमपि लब्जया ।

किन्तु जानामि कंदर्पं । मदधीन मदालसा ॥

शन्तनु — अहो अमृततुल्य ते भाषणम् । सत्यवति त्व त्व गृहस्य मार्ग
मादेशय ।

सत्यवती — (उत्तिष्ठति) एहि प्रभो इत इत । (इति मार्गमादिशति)

शन्तनु — तामनुसरन् (आत्मगतम्)

कान्ता प्रिया मन्मथराज्य राज्ञी । प्रशास्ति मां भूतलराज्य भूपं ।
कामान्धकारेण परीतचित्तः । भजामि ता मोहन मन्त्रमुग्धः ॥

(इति गच्छति)

(ययनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(दाशराज गृह । दाशराज मित्रेस्सार्थं गायन् गायन् जाल संयोजयति)

गीतम् (मालकौस रागे)

दाशराज — आयाहिरे ! आयाहिरे ! आयाहिरे !

धिहापसे सराग रश्मि चन्द्रमा

तनोति सान्द्र रोचि मज्जु चन्द्रिका

सिन्धुराव घोषिता रोदसी कन्दरा

यान्तु यानपात्र चालकास्सधीवरा ॥

अनुचरा — याहिरे याहिरे याहिरे याहि ॥

दाशराज. — चन्द्रहास मज्जिता तामसी प्रिया
सर्वदेह कान्ति पुंज मञ्जुवल्गुना
निश्चला विभासते तारालोचना
यान्तु यानपात्र चालकास्सधीवराः ॥

अनुचराः — याहिरे याहिरे याहिरे याहि ॥

दाशराज — तन्तुजाल जाल वेत्रयष्टि वेल्लितः
कामिनी विलास रासकेलि लोलुपाः
वीरपान घूर्णमान मानसोमिकाः
यान्तु यानपात्र चालकास्सधीवराः ॥

अनुचरा — याहिरे याहिरे याहिरे याहि ॥

दाशराज — आयाहिरे आयाहिरे आयाहिरे ॥

मीनग्राहकः — महाराज शृतोस्म्यहं यत् भवता कन्यायाः विनाहः अस्मिन्
वसन्तर्तो कर्तुमिच्छति भयान् इति ।

दाशराज — प्रयत्ना विधीयन्ते वसन्तर्तो कर्तुं । किन्तु अनुरूप वरप्राप्तिः
एतावत्पर्यन्तं न जाता ।

नौचालकः — बरान्वेषणं कृतं भोः । अनुद्योवरः कन्यायाः पादसन्निधिं
समागमिष्यति । मा ते चिन्ता भयतु ।

दाशराज — सम्यक् भणितं त्वया । किन्तु मानत्र प्रयत्नः कर्तव्यं खलुः ।

मीनग्राहक — वयं निमित्तं मात्राः । सर्वं देवनिर्णयानुसारेण भविष्यति ।
कुत्र लिखितं अस्त्ये न कोपि जानाति ।

नौचालकः — यदि समयः अनुरूपः भवति सर्वं विनायासेन भविष्यति ।

दाशराजः — हा वयं समयं निरीक्षकाः । यदा वमनस्य कल्याणस्य च समया-
विभाजः भवति तदा विनायरोवं द्वयं भवति ।

नौचालकः — अधुना भवत पुत्री नौचालने तज्ञा अस्ति ।

दाशराजः — अयं अस्मदीय साम्प्रदायः यत् बालिका-बालकौ नावं चालयितुं समर्थौ भवतः तौ कुटुम्बचालने योग्य तज्ञौ भवतः इति ।

मीनप्राहकः — अर्थात् भवतः कन्या सत्यवती अधुना कुटुम्बमपि सौख्येन चालयितुं शक्ता भविष्यति ।

दाशराजः — हा ! सत्यमेव । सा कुटुम्ब चालयितुं शक्ता भविष्यति ।

नौचालक — राजवंशजाना अनुरूपेण गान्धर्वविवाहेन विवाहः कर्तव्यः ।

दाशराजः — वयं राजानः । तथैव करिष्यामः । तस्मात् ता नौचालने याता-यातजननदीतारणे नियुक्ताऽस्मि । यदि यः कोऽपि सुन्दरः युवा तस्याः दृष्टिपथं गमिष्यति तर्हि तयोः प्रेमवर्मावः भविष्यति तदा अस्मदीय प्रयत्नः सुलभतमः भविष्यति इति बुद्ध्या सर्वं समालोच्य मया कृतम् ।

नौचालकः — राजवंशजाना राजवंशजाः योग्याः भवन्ति न चान्ये । यदि प्रेम अन्य वर्गैः भविष्यति चेत् तत् प्रेम जीवनसौख्ये अन्तराय कारकः भविष्यति, तस्मात् विवाहे समानधर्मः भवितव्यः ।

मीनप्राहकः — अन्नपानविषये यदि समानता स्यात् तर्हि विवाहः येनकेनापि योग्यः भवति । असमानता अन्नपान विहारेषु भवति ।

दाशराजः — मया निश्चितं यदि कन्यायाः विवाहः राजवंशजेः निश्चितः भवति तर्हि विवाहः कर्तव्यः नोचेत् नहि ।

मीनप्राहकः — यदि कन्यायाः प्रेम अन्येर्भवति चेत् विवाहः न भवति किम् ?

दाशराजः — तं विवाहं नाहमङ्गी करोमि । अहं साम्प्रदायानुगामी । लोकाः मा निन्दन्तु । नार्हं अस्मात् पथः प्रकृष्येदं अपि चलामि ।

(ततः प्रविशति शन्तनुद्वितीया सत्यवती)

सत्यवती — पितः नमासि । अहं आगतास्मि ।

दाशराजः — (शिरः उन्नमय्य शन्तनु द्वितीया ता त्रिलोक्य) बाले कोऽयं पुत्रः ।

सत्यवती — (लज्जिता निर्गच्छति गृहस्थान्त)

शन्तनु — दाशराजा अह कथयामि कोऽह शृणु । अह राजा शन्तनु ।

दाशराज — अयि सुहृदौ यूवा गच्छतात् । (इति आदिशति, तौ गच्छत)
(ससभ्रम उत्थाय विनीत बद्धाञ्जलि) अहो भवन्त महाराजान । दरिद्रस्य मम गेह
समागता । धन्योऽस्मि महाराज । इद मे भाग्यम् । उपविष्टुमपि मम गृहे आसनादिक
पीठादिकमपिनास्ति । (इति सभ्रमेण एक दारुफलक आनीय उपविष्टु स्थापयति)

शन्तनु — (दारु फलकोपरि उपविशति)

दाशराज — (तिष्ठन्) महाराज । यद्यह काकेन सन्दिष्टोऽस्मि तर्हि भवत
चरणसन्निधिमागत्य निवासितोऽस्मि । किमर्थं भवन्त बहु कष्टेन आगतवन्त । मत्
क सहायमपेक्ष्यते ।

शन्तनु — दाशराज ! त्वमपि उपविश ।

दाशराज — (उपविशति एकस्मिन् दारुफलके)

शन्तनु — इद मम कर्म । तस्मात् स्वय अह आगतोऽस्मि ।

दाशराज — कर्म भवदीय उत ममाकीन भवतु नाम अहमेव तत्र सन्निधि
माहृतव्य ।

शन्तनु — एतत् मम कार्यं तस्मात् ममागमन योग्य भवति ।

दाशराज — अनुगृह्णाताऽस्मि । मया कि कर्तव्य विद्यते आज्ञापयन्तु
भवन्त ।

शन्तनु — दाशराज अह त्वा एक प्रष्टु समागताऽस्मि ।

दाशराज — भवन्त राजान देशपालका महापुण्या नय अत्या दरिद्रा ।
अस्मत् भवद्भ्य किमपेक्षणीय विद्यते कथयन्तु भवन्त ।

शन्तनु — अहं भवत कन्या परिणेतु इच्छामि ।

दाशराज — (ससभ्रमम्) अहा भवद्भि किमुर्दीपते ।

शन्तनु — अह सत्य मनसा कथयामि ।

दाशराज — महाराज एतत् ममं म स्वाप्तिरु भाति ।

शन्तनु — एतत् सर्वं सत्यं तद्य भवति न स्वान्निक्म् ।

दाशराज — महारान् ! आयो समागम न याग्य स असाम्प्रदायक ।

शन्तनु — कथं भवान् ब्रूवति ।

दाशराज | अयं तु साम्प्रदाय ।

शन्तनु — जानाम्यहं तथापि पृच्छामि ।

दाशराज — महारान् त्रिदशालयं क्व गगाल क्व । द्वयोर्मध्ये महदन्तरं विद्यते ।

शन्तनु — यदि त्वं मम कामनां पूरयसिचेत् अन्तरं नेत्रं भवति ।

दाशराज — एषा वरवर्णिना जातमात्रेण योग्यं वराय दातव्या इति ।

शन्तनु — का तं भावना ।

दाशराज — “समानशालं व्यसनपु सत्यम् ।” कलहस्य सम्बन्धस्य, कलहस्य च अहंता समानता च आवश्यकं नाचेत् ते न शोभन्ते ।

शन्तनु — दाशरान् ! समानता असमानता च निवारका वयं मानवा एव । यत्र रत्नं विद्यते तत् धराधिपानां प्राद्वं भवति । अयं साम्प्रदायः अहमपि साम्प्रदायमनुसृत्य कन्यारत्नमिदं प्रहातुमिच्छामि ।

दाशराज — कन्यारत्नं विषये परम्परा एव न विद्यतेऽति मे भावना ।

शन्तनु — रत्नहारितुं पार्ष्णिभ । तस्मात् कन्या रत्नहारिणं मम प्रार्थना भवान् अङ्गिरातु ।

दाशराज — महारान् ! स्थाथाय व्यक्तिशः भतशः नियमा मा भवतु ।

शन्तनु — आहा रानानौ । आयया समानशीलतां विद्यते ।

दाशराज — रानन् ! भवान् स्थाथाय कन्यासु र्मेतं नहि । अहं मत्स्य राना । भवान् मर्त्यं राना । अत्र महदन्तरं विद्यते । अत्र समानता नास्ति ।

शन्तनु — भगवतः सृष्ट्या तस्य दृष्ट्या वयं सत्यं मानया ममाना ।

दाशराज — महारान् ! रानान् ग्रहपनीका वरुणं कन्या तुम्यं दास्यामि ।

शन्तनु — भवान् जानाति यत् राज्ञा बहूपनीकत्वं शस्त्रसम्पत्तामिति ।

दाशराजः — ब्रह्म पत्नीकस्थ राज्ञः का धर्मपत्नी भवितुमर्हति ।

शन्तनुः — आदौ परिणीता धर्मपत्नी भवति ।

दाशराजः — तस्मात् अहं मम कन्या तुभ्यं न दातुमिच्छामि ।

शन्तनुः — धर्मपत्नी विनियोगेन भवितुमर्हति ।

दाशराजः — तथा यदि स्यात् भवान् एनां धर्मपत्नीं, मत्तः प्रार्थितः सत्येन समयं करोतु मम ।

शन्तनुः — अहं कर्तुं व्यवसितः । किमिति ।

दाशराजः — महाराज । कन्या इमा ते प्रदद्या त्वत्समः मे वरः जातु न भविष्यति ।

शन्तनुः — किमपेक्ष्यते भवता पृच्छतु ।

दाशराजः — महाराज धर्मपत्नीव एना स्वीकृत्य अस्या यः पुत्रः जायते सः राजा भविता । तवानन्तरं नान्यः कश्चन अभिपेक्ष्यः भवति । तथा यदि विधीयते अहं दित्तामि कन्यामेनाम् ।

शन्तनुः — दाशराज ! अवाञ्छनीयं याचितं भवता ।

दाशराजः — महाराज ! अहं पक्कण निवासी । भवान् स्वयं मत्सकलं कन्यार्थं समागतः अस्ति । मयाचोक्तं समान शीलता नास्तीति । अनन्तरं यदि कन्यायाः द्रोहः भविष्यति चेत् कथम् ? तस्मात् दीर्घं दृष्ट्या एवं मया पृष्टोस्ति भवान् ।

शन्तनुः — (निर्विण्णः, व्यथया) अहो दाशराज ! अयाच्यं याचितं भवता । दाशराज मे शिरोवेदना भवति गृहं गन्तु मे मनः इच्छति । (इत्युत्थाय गच्छति)

दाशराजः — अहो किं कृतं मया । (इति मस्तकस्थस्तहस्तः चिन्ताक्रान्तः भवति ।

(यवनिका पतति)

तृतीयं दृश्यम्

(ततः प्रविशति देवव्रत वृद्धामायथ, देवव्रत एकस्मिन् पीठे उपविशति, वृद्धामात्य तस्य पुरतः वद्धहस्तं तिष्ठति)

देवव्रत — अमात्यवर्य ! मे पिता ह्य प्रभृति एकान्ते निवसन् चिन्तयन् आस्ते तत्र कारणं किमिति मे प्रभ ।

अमात्य — देव ! अहमपि तदेव चिन्तयामि । किन्तु महाराजानां स्थितिं मुद्दिश्य प्रष्टुं अहं अगत्य अमवम् ।

देवव्रत — पिता न केनापि सवधं विना मौनन कालं यापयति ।

अमात्य — ममापि कारणं दृष्टिपथं नायाति ।

देवव्रत — इतः पूर्वं अथात् दिनद्वयाप्राक् पिता सन्तोषेण यमुनातीरं संचारार्थं जगाम ।

अमात्य — जानाम्यहम् ।

देवव्रत — तदा ते अत्युत्साहिनः अदृश्यन्त ।

अमात्य — अधुना यमुनातीरसंचारेण ऋषिपरिश्रान्ता जाता इति ममाभिः प्रायः ।

देवव्रत — परिश्रान्ता उत्साहिनः दृश्यन्ते । ततः ण्यं चिन्ता यमुनातीरसंचारेण सजाता नहि ।

अमात्य — तर्हि कस्मात् कारणात् उत्पन्ना इयं स्थितिः (इति चिन्तयति)

देवव्रत — अमात्यवर्य ! भवन्तः अनुभवज्ञाः सर्वमपि जानन्ति किन्तु हृद्रताभिः प्रायः सत्वरं न प्रकटयन्ति ।

अमात्य — तथाभावद् युवराज ! इयं परिश्रान्तनसमुद्भूता वेदना भवति न त्वन्या ।

देवव्रत — पितृपादानामत्रस्था मम समक्षं दृश्यते ।

परिश्रान्तेन जाता न । मन्ये पितृविचारणा ।

पिण्डीकृत्यास्य चित्ततु । दहतीवाऽस्ति वेदना ॥

अमात्य — तनय ममेव पितु समीप गत्वा तद्वेदनाया कारण पृष्ठ ।

देवव्रत — अमात्यवय ! अह तस्य पुरत बाल । त कदापि वैयक्तिक विद
मे न कथयन्ति तस्मात् अमात्यवर्णा अनुभवज्ञा भवन्त पितर पृच्छन्तु ।

अमात्य — वय तेषा समक्ष गत्वा प्रष्टु सकाचमनस्का भवाम । तस्मान्

मूर्धाभिपिबत गत्वा त्व । आपृच्छस्व पर सुत ।

नान्य शक्तो तथा गन्तु । प्रजाना पितर स्वयम् ॥

देवव्रत — अमात्यवर्य मया सार्थ भवानप्यागच्छतु ।

अमात्य — तत्र मे प्रवेश अनुचित तनय ।

देवव्रत — कथ भवता प्रवेश अनुचित कथयन्तु भवन्त ।

अमात्य — तनय ! यदि कौटुम्बिक विषय स्यात् त विषय युनयर्मय
याय भवति । कौटुम्बिक जान रहस्यमय रानत । येकाक्ति रिद्यत खनु
कौटुम्बिक जीवन रहस्यमय भवितव्यम् इति । तस्मात् भवता एकादिना तत्रानन
औचित्य विद्यते ।

देवव्रत — भवत अनुभवज्ञा । भवदक्तिमनुसृत्य अहमवगच्छयम् ।

अमात्य — भवान् अधुना गच्छतु ।

देवव्रत — भवता वचनन अह प्रनुहित अभवम् । अह अधुनेव ग गति ।
(इति गच्छति)

अमात्य (निधस्य ग गत)

यस्यारा तात)

* * *

चतुर्थ दृश्यम्

(प्याया उपमिश्र राजा गतनु चित्तपति)

गन्तनु — (आनगतम्) अहा कि तस्या नो दया । एक दृष्ट नन

मदनः मा विवशं चकार । कथमहं बाधामिमा सहिष्यामि । दाशराजः हिरण्याक्षवरान् पप्रच्छ । अहं कथं दातुं शक्तः । विद्यते खलु मे पुत्रः देवव्रतः ।

तं विहाय सत्यवत्याः पुत्रं कथमहं कुर्वी राजानं । अहो मे हृदयं कामेन तप्तं भवति । बुद्धिस्तु चिन्तास्पदा विचेष्टते । अहं मे मनोगताभिप्रायं कस्मै वक्ष्यामि । लोकः मां पितरं विरेहेन दूयमानमानसं विलोक्य विनिन्दिष्यति । चोरस्य वृश्चिका दंशनमिव सर्वं सोढवा प्रवर्तितव्यम् । अहो मे राज्ञः स्थितिः एवं संजाता । सान्निधान्तं मे दृष्टिपथं समायाति । मां प्रेरयति परिरम्भसुखात् । यदि वृद्धामात्यादयः ज्ञास्यन्ति मे स्थितिं मा शतथा मनसि निदिध्यन्ति । अहं लोके हास्यस्पदस्थानं भजिष्यामि । मे पुत्रः देवव्रतः विवाहयोग्यकालपन्नः राजते । तं विहाय अहं सत्यवत्या विवाहं कर्तुं प्रयते । केयं मम स्थितिः । कथमेया अवटना घटिता । किमत्र कारणम् । सर्वस्यापि कारणं भवत्येव । विना च कारणं अपिच ईश्वरेच्छा न पत्रमपि चलति । मे हृदयं प्रतिक्षणं सत्यवती सौन्दर्यदर्शनजन्य कामभावनाया अपूर्वजनित वासनाया प्रति क्षणं संलग्नं परिदूयते । अहं ता कथं विस्मरिष्यामि । सा प्रतिक्षणं मा हावभाय पराकष्टता प्रापयति । परं शतथा दग्धोऽहं अनया कामनया । विरहानलसंदग्धमानसं तदा तदा तदीय रूपाविष्कारेण आनन्दे क्रीडते च ।

स्मारं स्मारं चपलनयनां तां तपत्यन्तरात्मा ।
वारं वारं त्यजति मदतो निष्ठुरं पञ्चबाणान् ।
दशं दशं हिमकरमुखीं कञ्च वक्षोज तन्वीं ।
श्राघं श्राघं सरस वचनं मे मनः श्रौडते हि ॥

हा अहो व्रत । (इति श्रियाया परिदूयमान मानसः आस्ते । ततः प्रविशति द्वारपाञ्चकः लम्बकर्णः)

लम्बकर्णः — (प्रविश्य नमस्कृत्य) महाराज राजकुमारः देवव्रतः द्वारि तिष्ठति भवतः द्रष्टुम् ।

शन्तनुः — (आत्मगतम्) देवव्रतः मा द्रष्टुं द्वारि तिष्ठति । लम्बकर्णं तं प्रवेगय । (इति आज्ञापयति)

लम्बकर्णः -- यथाज्ञापयति देव । (इति गच्छति)

(तत प्रविशति देवव्रत)

देवव्रत — नमासि पित । (इति नमस्कराति)

शन्तनु — चिरजीव कुमार । किमत्र कारण विद्यते तत्र प्रवेशस्य ।

देवव्रत — पित महत् कारण विद्यते ।

शन्तनु — एहि उपविश अस्मिन् पीठ (इति पीठ दशयति)

देवव्रत — (पाठ उपविशति)

शन्तनु — किं कारण विद्यते कथय अधुना ।

देवव्रत — अयि पितृ चरणा भवन्त दिनद्वयाप्रभृति अतीव दूयमान मानसा दृश्यते । का हेतु विद्यते इति सकल राजस्थान मनसि दूयत ।

शन्तनु — सकल राजस्थान चिन्तयति मामुद्दिश्य ?

देवव्रत — हा सकल राजस्थान चिन्तयति अयि च भवत कारण प्रष्टु व्रस्ता भवति । तस्मात् भवत परितापस्य कारण ज्ञातु । वृद्धामाल्या मा पेयितवन्त ।

शन्तनु — न काऽपि विशेष विद्यते तनय । शरीर धर्म परितत । नात्र चिन्ताकाया ।

देवव्रत — भयता तान शरीर धमात् जात नहि । किन्तु बौद्धिकमिति समस्त कमचराणा अनुमेय ।

शन्तनु — अनुमेय निराधार ।

देवव्रत — भवन्त दिनद्वयात् प्राक् यमुनातीर सचारार्थं गतवन्त । तदा अतिगम्य सताप भरिता अश्रयन्त । यमुनातीर सचार समाप्यनन्तर गृहमागताना भयता यन्ममण्य चिन्ता राहप्रस्तमिन् चाा इति सर्वदा अभिप्राय ।

शन्तनु — तनय यमुनातीर सचारण ग्रहपरिश्रान्त अभयम् । सवमपि शरार मिमनिमायत व्यथया ।

देवव्रत — भवन्त अपहृत्यलङ्कार कथयति ।

शन्तनु — तनय तनगरत मम अपहृत्यलङ्कारण प्रमात्तनम् किम् ।

देवव्रत — म प्य ममापि प्रश्न ।

शन्तनुः — त्वं मम पुत्रोऽसि अत्र गोपनीयं न किमपि विद्यते गच्छ ।

देवव्रतः — जनक ! भवता क्षेमकारिणः परिचर्यां कर्तुं बहवः परिचरिणः वर्तन्ते. किमर्थमेकान्ते चिन्तनम् ।

शन्तनुः — वत्स त्वं सर्वं राजास्थानं मुखात् मा प्रष्टुं समागतोऽसि तस्मात् अहं कथयाभि शृणु ।

देवव्रतः — अवहितोऽस्मि पितः ।

शन्तनुः — त्वं एक एव ममापत्यम् । महति कुले गतपुत्रापेक्षया एकः सुपुत्रः अलं । नाहं भूयः दासान् विवाहितुमुत्सहे । वत्स त्वं च शूरः । युद्धे ते निधनं मा भूयात् । यदि भविष्यति । (कर्णेपिधाय) शान्तं पापं शान्तं पापम् । अहं सर्वदा संशयात्मा भवामि । अयमेव व्यथायाः हेतुः । एकपुत्रत्वं अनपत्यता इति धर्मवादिनः कथयन्ति । तस्माद्दहं संशयमापन्नः त्वा चिन्तयामि । एतदेव कारणं नान्यत् विद्यते तान् ।

देवव्रतः — पितः : विदितं मया भवतः व्यथायाः हेतुः ।

शन्तनुः — त्वं न चिन्ताधीनो भव । त्वं योद्धा वीरोऽसि ।

देवव्रतः — अहं चिन्ताधीनो न भवेयम् । किन्तु भवन्तः शान्त चित्तं भवन्तु । विश्रान्तिमुखमनुभवन्तु सर्वं नातु भविष्यति । मा गन्तुमात्राप्यन्तु भवन्तः ।

शन्तनुः — कुमार त्वं मसुर्यं निश्चिन्तया अग्रह । मा ते चिन्ता मा प्रति । त्वं गच्छ ।

देवव्रतः — नमस्ते पितः । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

शन्तनुः — अयं विदित वृत्तान्तः इति मन्ये । अयं यदि सत्यं जानाति तर्हि अवश्यं मे मनोरथं पूरणाय प्रयतिष्यति । अयं कार्यसाधकः । योद्धा । त्यागी च । अधुना किं कुर्यां । विवाहयोग्यं कुमारेण सहितोऽपि नेकत्रनिता परिवेष्टितोऽपि राजा पुनर्विवाहाय प्रयतते इति यदि लोकाः जानाति मा अवश्यं परोक्षे टीका करिष्यति । यदि एतत् योग्यं मम ? उत न योग्यम् । किन्तु विना सत्यवतीचिन्ता अहं मृगीभावं प्राप्तुं अगतः । एकत्र लोकापवादः अन्यत्र मनस्तापः । मे स्थितिः अधुना सर्वतः प्राण हारिणी भवति । पुत्रः वारी पश्चात् पल्लवम् । वृत्र गच्छेयं कथं गच्छेयम् किं

कुर्यान् । अहं शतथा चिन्ताक्रान्तः । भवतु सर्वस्य मूलकारकः कर्ता च सर्वेश्वरः ।
तस्याज्ञयाविना पिपीलिकापि न दंशति । सर्वत्र कार्यस्य सर्वथा कारणं वर्तते । नहि
विचारणीयं सर्वं सुखान्तं भविष्यति । निद्रा मां वृणोति । निद्रया व्यगर्तचिन्तः
भविष्यामि । यतः ।

निद्रापरं स्थावर जंगमानां । सौख्याय हेतुर्भवतीहलोके ।
योऽयं प्रयासं भजते च निद्रां । विनैव शान्तस्सुखी प्रबुद्धः ॥

(इति शय्याया लुटति)

(यवनिका पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(देवव्रतः विचारयन् हस्तौपृष्टत वदन्वा इतस्ततः चरन् किञ्चित्कालानन्तरं
उपविश्य वैद्युतभावनया सुप्रकाशित बुद्धिविशेषः करतलध्वनिं कृत्वा) कः कोऽत्र
भो । (इति आह्वयति ।

प्रतीहारी — (प्रविश्य) अहमस्मि देवः । (इति नमस्करोति)

देवव्रतः — पितुः रथसारथि प्रवेशाय ।

प्रतीहारी — यथाज्ञापयति देवः । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

(ततः प्रविशति सूतः)

सूतः — (नमस्कृत्य) देव देवव्रत किमर्थमहमाहूतः)

देवव्रतः — सूत भवान् पितृसमानः अत्रोपविशतु ।

सूतः — (नमस्कृत्य उपविशति)

देवव्रतः — सूत, त्वं, मे पिता शन्तनुमहाराजा च दिनद्वयात्प्राग्
युञ्ज गतन्तौ ।

सूतः — आवां यमुनार्तारं गतवन्तौ ।

देवव्रतः — यमुनार्तारि कुत्र ।

सूतः — यमुनार्तारि पकण सर्मापम् ।

देवव्रतः — यमुनार्तारः सुन्दरः खलु ।

सूतः — यमुनार्तारः सुन्दरः ।

देवव्रतः — पकण प्रदेशः अति सुन्दरः इति मन्ये ।

सूतः — हा सत्यमेव सः प्रदेशः सुन्दरः । तत्र सर्वेपि वृक्षाः पुष्पफल संभारिताः वर्तन्ते । कोकिलादीना आलापाः श्रवणपुटं तर्पयिष्यन्ति ।

देवव्रतः — तस्य पकणस्य सर्मापे किं दृष्टं पित्रा ।

सूतः — देव तत्र पित्रा सकलं वनं दृष्टं । अपि च तत्र यमुनानद्या याताऽयातान् तारपितुं विद्यमाना यानपात्रसहिता एका युवतिः दृष्टा आसीत् ।

देवव्रतः — (आत्मगतम्) एका युवतिः दृष्टा सा का ? (सूतेन सार्थं) सूत दृष्टा युवतिः का ?

सूतः — सा दाशराजस्य पुत्री ।

देवव्रतः — दाशराजा कः ?

सूतः — मः तस्य पकणस्य राजा ।

देवव्रतः — मा कन्या तस्य दुहिता किम् ?

सूतः — हा तस्य दुहिता ।

देवव्रतः — सा कीदृशी ।

सूतः — सा अतीव सुन्दरी ।

देवव्रतः — त्वया यथा दृष्टं तथा वर्णय ।

सूतः — तां वर्णयितुमहं अशक्तः ।

देवव्रतः — स्वल्पवचनेः ता वर्णय ।

सूतः — ना त्रिलोकसुन्दरी । तादृश सौन्दर्यवती पकणाख्ये कथं जाता

इति मम गङ्गा भवान् । तथापि स्वभावात्तया प्रकटी करिष्यामि ।

अस्ति काञ्चन समान बलगुना । बहिर्बर्ह निभ चारुकंशिका ।

मन्दचालन विलोलनितम्बा । बाहुमूलरुचि दीपितस्तनी ॥

देवव्रत — सा मम समक्ष त्वया साकारिता । त्रिदितोऽस्मि सर्वे । आप्त
तत्र किं कृतं किं किं वृत्तम् । सर्वं निवेदय ।

सूत — देव, राजा ता दृष्ट्या तयासाक भाषितवान् ।

देवव्रत — किं भाषितवान् ।

सूत — मया तत् सत्र न श्रुतम् ।

देवव्रत — तत ।

सूत — कित्तु राजा ता तेन सर्वं परिणेत चरमे ।

देवव्रत — तत ।

सूत — तथा सा नाह स्व ऊच्यते चमयाम्यामि । अहं राज्ञापि पित
सरन्वण आस्मि इत्युक्तमता ।

देवव्रत — सायुक्तं ततस्तत ।

सूत — ता पद पद म्वनाया भषित इत्येष ।

देवव्रत — तत ।

सूत — सा अन्तत राज्ञासर्वं गृह गतयता ।

देवव्रत — किं यमपि तथा सर्वं तस्मात् गृह गतोऽसि ।

सूत — अहमपि तावन्ममम् ।

देवव्रत — ततस्तत ।

सूत — गतन्महाराजा स्वयं भारं गगाराजाय प्रकटी करिष्यामि ।

देवव्रत — मायुक्तं तत ।

सूत — गगाराजा एकं परं वाचितवान् ।

देवव्रत — किमिति ।

सूत — महाराज भवान् पुत्रवानस्ति । ते पुत्र राज्यस्य उत्तराधिकारी भविष्यति । तस्मात् अहं भवन्त एव याचे यत् भवान् सत्यवत्या आत्मनाय राज्यं दास्यति तर्हि सत्यवतीं विवाहं भवता साकं भविष्यतीति । नोचेत् नहि । इत्युक्तवान् ।

देवव्रत — अतीव सुन्दरम् । तनस्तत ।

सूत — महाराजा तदीयं कामनां नाट्यगीचकार ।

देवव्रत — तदा प्रभृति पिता एव आस्ते किम् ।

सूत — अहमपि एव मन्ये ।

देवव्रत — नारथे त्वं मे समादरणीयाऽसि यत् सन्निस्तरं यथावृत्तं उक्तवानि । साधुकृतं बहु उपकृतं च भवता ।

सूत — न विद्विदपि विद्यतेऽत्र दाप्यं मम कर्तव्यं । यथावृत्तं भवता पृष्टं श्रोतव्यम् । मा भूयात् कष्टं मे इति इत्यन्तं भवन्तं याचे । (इति नमस्करोति)

देवव्रत — सूत त्वं मे पितृसमान । अहं त्वयि ब्रह्मानुकम्पं तत्र न किमपि कष्टं भवति । त्वं निश्चिन्तया कालं यापय ।

सूत — अनुगृहीतोऽस्मि देव ।

देवव्रत — सूत त्वं सत्वरं अधुनेन वृद्धपुरोहिते मया सार्धं दशराजागृहमागच्छ । तत्र किं करणाय मया आज्ञाप्यते ।

सूत — अज्ञातोऽस्मि देव । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

देवव्रत — (ईपत् चिन्तान्नान्तं विचार्य) अहं स्वयमेव पितृकामनां पूरयेयम् । (इति गच्छति)

(यवनिका पतति)

षष्ठं दृश्यम्

(देवव्रत वृद्धे क्षत्रिये सहित दाशरानसमीप आगच्छत)

दाशराज — (आगतान् सवान् त्रिलाक्य, उपाय) तत्र भन्त क।
कस्मात् प्रदेशात् किमर्थं आगता निवेदय तु ।

देवव्रत — अयि दाशरान अह शन्तनमहारानस्य पुत्र । मम नाम देवव्रत ।

दाशराज — युवराज इद आसन उपविशतु । (इति दास्युक्क दग्ति ।

देवव्रत — दाशरान अह स्थिया भणिष्यामि । मास्तुते प्रयास आसनदाने ।

दाशराज — कथं भन्त हठात् आगतवत अत्र ।

देवव्रत — दाशरान ! अह ते पुत्रिका सत्यवती मातर विधाय नव
समागनाऽस्मि ।

दाशराज — सर्वमेतत् आश्चर्यं प्रतिभाति मे युवराज । भन्त पिता वर्ग
ता बाहु शक्त भवति । परा मया गहन रानान प्रभारयात्ता । अह च कन्याया पिता ।
तस्मात् उचनाय इद वधिम् । ममात्र कोऽपि सद्य न विद्यते, किन्तु लाक्यव्यवहार
मनुसृत्य प्रवर्तितव्य । अत्र उलयत् सपत्न्या दाप पश्यामि । यदि वयि क्रुद्धे सति तानु
काऽपि चिर ननीवेत् । दानाऽदान एतत् तानाहि त्यम् ।

देवव्रत — दाशरान ! अह सत्पा भूमिपागना समभ ब्रमामि शृणु ।

दाशराज — मया यत् पृष्ठ तत् त्रिषयमुद्दिश्य प्रस्तवना करातु भवान् ।

देवव्रत — शृणु दाशरान । पत्र य अस्या तनिष्यति म य राजा भवि
ष्यति । अयि भा नरात्रिपा राय पुत्रमेव मया त्यक्त । अपन्यहता अय शानध्वय
करिष्य । तामगन अय प्रवृत्ति मे ब्रह्मचर्यं भावपात । तगरान ! शृणु ।

अस्या पुत्रस्तु राज्याहं । भविता तारित कश्चन ।

ब्रह्मचारी सर्ववस्या । प्रतिज्ञेय शृणु प्रियम् ॥

दाशराज — (शृत्वा तस्य ब्रह्मचय प्रतिज्ञा) दन अह तत्र पितृ कत्या
त्यामि । (इति त्यामि)

देवव्रतः — दाशराज त्वदीय कर्मणा अहं संतुष्टोऽस्मि । अहं मे मातरं नमामि (इति नमस्करोति) मानः एहि अस्मिन् रये उपविश । (इति सत्यवत्या पुरोहितैश्च सहितः गच्छति)

दाशराजः — (आत्मगतम्) अहो किमेतत् आश्चर्यम् । युवा देवव्रतः पित्रे स्वीय सौख्यं विहाय भीकर प्रतिज्ञया भीष्मः जातः । अयं महापुरुषः चरित्र प्रसिद्धः भविष्यति । (इति आनन्देन गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

सप्तमं दृश्यम्

(शन्तनुः शय्यायां उपविश्य चिन्तयति)

शन्तनुः — हा सत्यवती खलु अपरूप सौन्दर्यवती । एक दृष्टिपातेन सा मम हृदयरार्त्री संजाता ।

इयमास्ते प्रिया लोके । सौन्दर्यं वरवर्णिनी ।
संलग्ना सततं चित्ते । मदीये कामवागुरे ॥

(ततः प्रविशति प्रतीहारी)

प्रतीहारी — (नमस्कृत्य) अयि महाराज द्वारि कुमारः देवव्रतः मन्त्रि पुरोहितैः भवन्तं द्रष्टुं तिष्ठति ।

शन्तनुः — प्रवेगय सर्वान् ।

प्रतीहारी — यथाज्ञापयति देवः । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

देवव्रतः — (प्रविश्य) पितः नमसि ।

शन्तनु — चिरजीव कुमार । किमत्र कारण विद्यते तत्र प्रवेशस्य ।

देवव्रत — (करतल धनि ददाति) तत्र प्रविशन्ति सत्यवती वृद्ध पुरोहितामात्या ।

शन्तनु — किमेतत् सर्वं सुत ।

देवव्रत — पित , इव भवत पत्नी मे माता सत्यवती । (इति दर्शयति)

शन्तनु — (आश्चर्यण) तनय किमेतत् कृतम् । (इति शय्याया उपाय देवव्रतस्य हस्तौ गृह्णाति)

देवव्रत — जनक भद्र यत् रोचते तत् मया समकृतं कृतम् ।

शन्तनु — कथं कृतं सर्वमेतत् भवता ।

देवव्रत — अहं भवत चिन्ताजड यदन प्रीक्ष्य तदनुसारं सर्वं विषयं समा लोच्य भवत कामना प्रकारं सर्वमन्त्रिपुरोहितानां समक्षं अहं ब्रह्मचारी भवेयं इति दाशरानाय प्रतिज्ञायचनं देवा मातरं सत्यवतीमानयम् । (इति नमस्करोति)

शन्तनु — कुमार दुष्कर अपिच । भीषणं कर्म त्वया कृतं, तस्मात् त्वं अद्य प्रभृति लोकं भीष्म इति नाम्ना प्रख्यातं भविष्यसि । तत्र अस्मिन् कर्मणः अहं तं स्वच्छन्दं मरणाय परं इदामि । तवेच्छानुसारं ते मरणं भवति न त्वन्यथा ।

अद्य प्रभृति लोकेऽस्मिन् । भविष्यसि परं सुत ।

ब्रह्मचर्येण भीष्माख्यं । स्वच्छन्दमरणे रतः ॥

(इति सत्यवती स्वसकाग्र नीत्वा तथासहितं तस्मै आशीं ददाति)

देवव्रत — धन्योऽहं (इति नमस्करोति)

(सत्यवताशन्तनुभाष्मादीनां उपरि पुराक्षता पतन्ति । शहनायी इत्यादि मङ्गलनिस्वना भवन्ति)

(यमनिका पतति)

॥ सावित्री ॥

सावित्री सूर्यसुपमा दद्याच्छक्ति धियं श्रियम् ।
सत्ततं शृण्वमाणेभ्यः जीवनं च महीतले ॥

नान्द्यन्ते

सूत्रधार. — प्रिये चारुशीले । इतः समेहि ।

नटी — एपाऽस्मि । को विशेषः ।

सूत्रधार. — पश्य ।

विभावरी शरच्चन्द्र-चन्द्रिका सागरे परम् ।
स्नात्वाम्बराभूषितासौ शारदेव विराजते ॥

नटी — कल्पनाविलासनम् इदं प्रियं भाति ।

सूत्रधार. — अद्य अस्मिन् शरदृतौ कार्तिक-पौर्णमास्या भारतीय-स्त्रीणा कीदृशी शक्तिः विद्यते इति दर्शयितुम् अपि च स्त्रियः सर्व-शक्ति-सपन्नाः पुरुषेभ्यः समधिकतर समाननीयाः इति प्राचीन-परम्परागत भावना प्रमत्तोक्त-मृत्यु सावित्री-नाटकरूपेण प्रदर्शयितुं समुत्सुकोऽस्मि । विषयेऽस्मिन् कस्ते अभिप्रायः ।

नटी — त्रय प्रपञ्च. पुरुष-प्रकृति-विलसितः । सहजतया स्त्री-पुरुषयोः समानता केवल जन्मतः सत्कामति । स्त्रियः पुरुषाणाम् अपेक्षया अधिकतरं समाननीयाः इत्येषा भावना सहजा नहि किंतु समानतया द्रष्टव्या इति मे मनोषा । अपि च, कोऽयं कविः ? किं तस्याभिधानम् ?

सूत्रधार — अस्य कवेर्नाम परीक्षित् शर्मा । अयं गीर्वाणान्ध्रभ.पा प्रबोधः कलाभिमानी महाकविश्च ।

नटी — प्रशंसनीयः अस्य प्रयत्नः यतः भारत-जीवन-शक्ति-भूता सुरभारती विस्मृत्य सर्वे भारतीयाः अर्थ-सन्नहणे सुखानुभवे च निरतर लोलुपाः भान्ति । किंतु अयं कविः कालप्रवाहस्य प्रतिकूलो भूत्वा सुखार्था-

भावनां सत्यज्य साधारण-जीवनं कुर्वन् सुरभारत्यां विलिखति । किमेतद् आश्चर्यम् ? अयं भारत-सांप्रदायाभिलाषी देशभवतः इव आभाति ।

सूत्रधार. — अयं ललित-गीता-लहरी इति गेय-काव्यं यशोधरा-महाकाव्यं च विरचितवान् सुरभारत्याम् ।

नटी — अस्य भाषाभिमानः भाषाभिनवेशश्च प्रशसनीयो ।

सूत्रधारः — प्रिये देवतार्चन-घण्टारवः श्रूयते । सावित्री मृत्युंजयम् अर्चयन्ती आस्ते । एहि गच्छाहः ।

(इति निष्क्रान्ती)

(ततः सावित्री मृत्युंजयम् अर्चयन्ती मङ्गलार्तिं विदधती गायति)

गीतम् (कानडा रागे)

जय जय जय गौरीरमण !

भवतन्ननावलि-संकट-हरण ! जय जय ॥६१॥

पटुतर-भव-भय निरत-विदूरण !

जडुपति-रेखा पन्नग-भूषण !

सतत-भयंकर-मृत्युनिरासन !

कैलासाचल-शिखर-सुखासन ॥ जय जय १

पतित-जनावलि-निरत-विरञ्जन

अहित-जनावलि-सतत-विभञ्जन

पापीघाखिल-जलद प्रभञ्जन

सत्य-नयापार-सञ्जन-रञ्जन ॥ जय जय २

संध्या-ताण्डव-मधु-भीकर-रूप

सकल-धरातल-नेत्रायुध-भूष

त्रिगुणात्मक-काल-नियन्ता

धर्मारक्षण-भीकर-कालं हन्ता ॥ जय जय ३

(इति आरतिं नेत्राञ्जनं करोति । अन्ततः नमस्करोति ।)

सावित्री — (सविषादम्) प्रभो पशुपते । अद्य सत्यवतः सः दिवसः समायातः । त्वमेव रक्षकोऽसि । मृत्युंजयोऽसि । मया सभक्तिकं यद् आचर-

णीयं तत् सर्वं यथाविधि कृतम् । अन्यथा शरण नास्ति त्वमेव शरणं मम ।
(इति नमस्करोति)

(ततः प्रविशति सत्यवान्)

सत्यवान् — (आगत्य आरतिं नेत्राञ्जनं कृत्वा नमस्करोति) प्रिये !
सावित्री अतितत्राऽयम् आरम्भः । इदं व्रतं त्रिसृणा वसतीना परम-दुश्चरं
भवति । विरम । न युक्तं ते ।

सावित्री — प्रिय ! मयि सतापः न कार्यः । अहम् इदं व्रतं
पारयिष्यामि ।

सत्यवान् — व्रतं भिन्धि इति वक्तुं न शक्तः । किंतु पारयस्वेति वक्तुं
सुकरमेव ।

सावित्री — (मनसि) अयं विचारणीयः दिवसः ।

सत्यवान् — प्रिये व्रतं यथोपदिष्टं पारितं त्वया । संप्राप्तः आहार-
कालः । भुज्यताम् ।

सावित्री — प्रिय ! आदित्ये अस्तगते भोक्तव्यम् इति मम हृदि
संकल्पः । एवमेव मया समयश्च कृतः ।

सत्यवान् — यथा रोचते ते, तथैव कुरु ।

सावित्री — भवत्कृते सर्वमहं विदधामि नाथ !

सत्यवान् — अधुना गन्तव्यं वनं समिदाहरणाय ।

(इति पार्श्वस्थितं परशुम् आदाय सत्यवान् वनं प्रस्थितः भवति)

सावित्री — प्रिय ! अद्याहं व्रतलग्नास्मि । त्वयाहं वनं न गन्तव्यम् ।

सत्यवान् — समिदाहरणार्थं अद्यैव गन्तव्यम् ।

सावित्री — प्रिय ! एकाकी त्वं गन्तुं नार्हसि । त्वया सह
आगमिष्याम्यहम् ।

सत्यवान् — प्रिये ! त्वमपि मया सह वनं जिगमिषसि । न कदापि
त्वया वनं गतम् । पत्न्याः दुःखः भवति । भवती व्रतोपवासक्षामासि । कथं
पाद्व्या गमिष्यसि ? स्त्रियः पुष्पहाराः नहि, कण्ठे गृहीत्वा भ्रमितुम् ।
जगति स्त्रीभिः प्रयाणमालस्यं भवति । अहं इतो गत्वाज्जुपदमेव
वागमिष्यामि ।

सावित्री -- प्रिय ! मत्स्य यदुक्तं भवता । एतावत्-पर्यन्तं नापश्य वनम् । अद्यैव द्रष्टुं प्रारभे । उपवासात् मे ग्लानिर्न भवति । न परिश्रमः । अहं गमने कृतोत्साहा मा निषिध्य न गमिष्यसि । अहं त्वया सार्धं फलन्याहर्तुं इच्छामि । अहं किञ्चिद्दून-सवत्सरात् आश्रमात् न निष्कान्तास्मि ।

सत्यवान् — प्रिये ! सुव्रते ! त्वं व्रत-लम्नासि । अपि च वने क्रूरेभ्यः सत्त्वेभ्यः भीतिर्भवति । स्त्रियासार्धं प्रयाणम् अतिक्लेशदं दुःखदं भवति । नार्हसि तत्रागन्तुम् विरम तव निश्चयात् ।

सावित्री — प्रिय ! जगत् सर्वं पुरुष-प्रकृति विलसितम् । तस्मात् यत्र यत्र पुरुषः तत्र तत्र स्त्री । सर्वदा पुरुष-प्रकृत्योः समागमः अनिष्टापत्तिनाशकः भवति । भवति कौतूहलं परं मे कुसुमितं वनं द्रष्टुम् । सर्वथा ते साहाय्यं करिष्यामि ।

सत्यवान् — सावित्री यथाभिलाषितं भवतु । सज्जीभव गच्छाव ।

सावित्री -- प्रिय ! अनुगृहीतास्मि । (इति तेन सार्धं प्रस्थिता)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(सर्वमपि कान्तारं विविध-मृगं निशंर-परिवृत-पर्वतैः, तटाकैः, नदीभिः, विहगमैः चित्रितमिव भाति)

सत्यवान् — देवि सावित्री ? शनं शनं. पशुविन्यासं कुशं । अत्र सर्वोऽपि मार्गं कण्टकाकीर्णं भवति ।

सावित्री — प्रिय ? दृष्टैव विचारामि । तव सान्निध्ये कण्टकावृत-मार्गः पुष्पाकीर्णं इव प्रतिभाति । सर्वमिदं वाननं गन्धिलितं भाति ।

सत्यवान् — देवि ? अयं मार्गः. तरु-गुल्म-लता-परीतः बतंते । मे हस्तम् अवलम्ब्य प्रविचल । (इति हस्तं ददाति)

सावित्री -- प्रिय ! तव हस्तावलम्बनेन गहन सप्तारं तरिष्यामि ।
सत्यवान् — प्रिये ! अत्र पश्य !

विचित्राणि वनान्यत्र रमणीयानि सर्वतः ।
मधुरगण-नृत्यानि पश्य त्वं त्रिपुलेक्षणे ॥

अस्मिन् वने कोकिलानां मधुरालापः तव कण्ठस्वरोपमिताः श्रूयन्ते ।
सावित्री — अत्र पश्यतु भवान् एताः निर्झरिण्यः ।

मधुर-सलिल-वाह्यः प्रांशु-शैलाग्र पाताः
तरल-हसित-फेनाः कङ्कणैः सञ्जिताङ्गाः ॥
त्रिदिवमधुरयन्त्यश्चारुरम्भादिरामाः ।
धरणिवसनभावंराविशन्तीव भ्रान्ति ॥

सत्यवान् — सावित्री ! भवत्याः कल्पनेयम् असामान्या अन्येषाम्
अनूह्या च । अत्र पश्य देवि,

हरिणाः वायु-वेगेन धावमानाः परं भिया ।
प्लवन्ते मधुरं शून्ये पश्य त्वं हरिणेक्षणे ॥

एते हरिणाः नयन-चाञ्चल्यमपहृत्य पलायमानाः इव दृश्यन्ते
समीक्षस्व ।

सावित्री — (विहस्य) प्रिय ! एते काकनदाः सलिले सलीलम्
अहिण्डमानाः प्रियाभिस्साक नेत्रोत्सव संजनयन्ति । मन्दवातेरितानि कुवलय-
यदलानि आवा विलोषय समुत्सुकानीव डोलायन्ते ।

सत्यवान् — देवि ! सत्यमेव त्वदीया कल्पना । इतः पश्य । इदं
सरोवरम् । अस्मिन् नव कल्हाराः नवारविन्दा अभिनव-कुवलयानि विरा-
जन्ते । मधुपानार्थं तव कुन्तलोपमिताः भ्रमराः मञ्जु गुजन्तः इतस्ततः धावन्ति
मालिका-रूपेण । प्रिये इतः पश्य ।

नद्यः पुण्यप्रवाहश्च पुष्पितान् भ्रूहोत्तमान् ।
मधुरं पश्य सावित्री नेत्रोत्सवमिदं सरः ॥

अपि च नद्य सवेग स्वप्रिय समुद्रम आलिङ्गितु कङ्कणस्वनं
घावन्ति । अय नगन्द्र महोन्नत महापुरुष इव तिष्ठति । विस्फारित लोचना
समालोक्य ।

सावित्री — प्रिय ! पश्यामि सर्वाणि नदी-जलानि सवत ययोद्दिष्टानि
अत्र भवता । सर्वाण्येतानि दश दर्श मे चेत् रसालवाल भवति ।

सत्यवान् — प्रिय !

विचित्र-शोभा तरु-बल्लरीणा तनोति सर्वत्र मनोजवर्णैः ।

शोभाम् अनिन्द्या प्रविलोकितु च पर्याप्तमासीन्नहि नेत्र-गुग्मम् ॥

अपि च रसालवाला एते रसाला काव्यात्मवत् निगूढ विराजन्ते ।
इत् पश्य इद दाडिमोफल शून्ये योग-पुरुषवत् शर्पासन कुर्वत सुफल्ता
प्राप्त्यर्थं तपति । (इति तजिन्या दर्शयति)

सावित्री — नाथ, इद शान्तम् अरण्य विद्यते । सर्वमप्यतत् विधात्रा
विचित्रितम् । इद सौन्दर्याणाम आयतनम् । अनन वनदेवता दशननेव म
मनोरथ फलति ।

सत्यवान् — प्रिये ! सत्यमिद वन मनोरथान साकार करोति । यत्
रम्या विशाला प्रकृति विलोक्य रुग्णावृताः शान्तिमवाप्नुवन्ति ।
इय सदा सर्व-कलाभिरामा रसार्द्र-चित्त वितनोति नूनम् ॥

अत्र पश्य कामैकरूपिणी मृगो प्रम्णा मृग शृङ्गण कण्ठयत । सर्वत्र
गहन भाव पर कामायते प्रिय । इत् कारण्डव चक्रवाका तटाकसलिले
मज्जनोन्मज्जन कुवन्त आरमन्ति । (सावित्री विलोक्य) देवि किमर्थं दूयमान
मानसा विचारयसि ? उक्त खलु मया कुमुम-कोमल-कोमलाङ्गीना
कण्टकवृत् पाषाण प्रस्तर निम्नोन्नत-प्रदेशेषु चलनम् अतीव दुःखद भविष्य-
तीति । त्वया तत् न श्रुतम् ।

सावित्री — न कोऽपि विचार विद्यते नाथ । भवदीय सन्तापानन्द
पारवश्यता विलोक्य एतावत्काल भवान न किमपि उक्तवानासीत् मे । कथ
मवत् हृदय रसात्मकता गूढ निक्षिप्य मौनन जोषमासीत् भवान इति
चिन्तयामि ।

सत्यवान् — प्रिये ! मा विचारय । अत्र पश्य । अयं शमी वृक्षः । शमी शमयते पापम् इति लोकोक्तिः । अग्निरन्तर्हितोऽस्मिन् राजते । अस्य वृक्षस्य समिधः परमपवित्राः आहवनाय । ताः मत्परशुना खण्डयित्वा जानयेयम् । त्वम् अत्रैव तिष्ठः । (इति गत्वा पाश्वे विद्यमानं शमीवृक्षं परशुना छिनत्ति । दक्षिण-हस्त-तर्जन्या ललाटोद्भूतं घमंजालं समाजंयन् वाघा-शब्दं करोति) प्रिये ! अनेन व्यायामेन मे शिरसि वेदना सजाता । (इति शनैश्चर्त्तः चलितुम् अशक्य इव चलन् तत्रैव परशुं विसृज्य सावित्री गच्छति) देवि ! अनेन व्यायामेन शिरसि वेदना जाता । हृदयं हूयते । आत्मानम् अस्वस्थमिव लक्षये । शिरः शूलैः विद्धः इव भाति । अहं स्वप्नुम् इच्छामि । स्यात् मे शक्तिर्नास्ति । सोदन्ति मम गात्राणि ।

सावित्री — प्रिये ! एहि अत्र तव शिरः मे उत्सङ्गे निक्षिप्य स्वपस्व । (इति तस्य शिरः उत्सङ्गे निक्षिप्य उपविशति । चिन्ताक्रान्तां शून्ये पश्यति अश्रुं न्ववन्ती)

(ततः प्रविशति पाशहस्तः आदित्य-समतेजः यमः)

सावित्री — प्रभो त्वां देवतम् अभिजानामि । एतत् तव शरीरम् यमानुपम् । त्वं देवेश इति मन्ये । ब्रूहि किं चिकीर्षसि ? कस्त्वम् ?

यमः — सावित्री, त्वं पतिव्रताऽसि । तपसाऽन्वितासि । तस्मात् त्वयाभिभाषे । माम् आर्या. यमः इति ब्रुवन्ति ।

भर्ता ते सत्यवान् एषः क्षीणायुः पुण्यजीवनः ।

नयामि तमहं बध्वा तदिदं मे चिकीर्षितम् ॥

सावित्री — भगवन् ! तव दूता मानवान् नेतुम् आगच्छन्ति इति लोके कथयन्ति । भवान् स्वयं कस्मात् समागतवान् अस्ति ? वदतु प्रभो !

यमः — सावित्री । जयं सत्यवान् घमंवान्, रूपवान्, सद्गुणसागरः मत्पुरुषं नेतुम् अयं नहि । तस्माद् एनं नेतुं स्वयंसागतोऽस्मि (इति तद्गुण-मात्रपुरुषं पाशं बध्नाति) गच्छाम्यहम् । (इति यमः गच्छति) (दुःखार्ता सावित्री यमम् अनुगच्छति)

तृतीयं दृश्यम्

सावित्री — देवेश तिष्ठ । अत्र भवता प्रोक्तम् 'अयं सत्यवान् धर्मवान् रूपवान्' इति किमर्थं अस्य प्राणान् नयसि । (इति विलपति)

यम — सावित्री किमर्थं विलपसि । जशति मरणम् अवश्यमेव जन्तो । किमिति मघा कुक्ष्य विच्छम्बम् ? कुरुत्वापरवर्षम् ।

सावित्री — देवेश । किं प्रयोजनं सत्त्व-धर्म-रूपादिगुणैः ।

यम — (विहस्य) एते गुणा केवलं महापुरुषगुणा । महापुरुषा अपि पञ्चत्वं प्राप्नुवन्ति । सावित्री । किं वृथालापः प्रयोजनम् । निवर्तस्व ओध्वं देहिकं कुक्ष्व ।

सावित्री — प्रभो, कुत्र गच्छयमं अहम् एकाकिनं । कथं गच्छमं विसृज्य पतिम् एनम् ।

नीयते यत्र मे भर्ता स्वयं यत्रैव गच्छति ।

गन्तव्यं च मया तत्र धर्मोऽयं च सनातनः ॥

यम — सावित्री, आमरणमन्योन्यमनुगमनं सहवासश्च कर्तव्यम् । इति लोकोक्तिः । मरणानन्तरं शरीरधारिणाम् अनुगमनम् असंभवम् ।

सावित्री — यमराट् । अहं ममात्मना तमनुगच्छेयम् । बन्धनम् एतत् अच्छद्यं समवति । अहं पतिव्रताऽस्मि ।

यम — अननं शरीरेण त्वं नागन्तुमर्हसि । निवर्तस्व सावित्री ।

सावित्री — प्रभो परैतराट् । तपसा, भक्त्या, भर्तुं स्नेहात् प्रतेन च तव प्रसादेन मे गतिं न प्रतिहता भवेत् ।

यम — सावित्री ! मेऽत्र स्थातुं समयो नास्ति । अतीव विलम्बं भवति । मत्वरं मया गन्तव्यं, निवर्तस्व । (इति गतिः)

सावित्री — प्रभो, मंत्रं साप्तपदमाहुः बुधाः । मित्रता पुरस्कृत्य किञ्चिद् वक्ष्यामि तत् शृणु । सर्वेषामपि धर्मं प्रधानं इति सन्तं कथयन्ति । तस्माद् धर्मम् आचारम् ।

यम — सावित्री ! तव अनया गिरा अतीव तुष्टोऽस्मि । निवर्तस्व ।

ते वाणी स्वराक्षर-व्यञ्जन-करण-रस-हेतु-युक्ता । वर वृणीष्व । विनास्य जीवित ददानि ते ।

सावित्री — प्रभो ! तव प्रसादात् मे श्वशुर लब्ध-चक्षुः बलवान् भवेत् ।

यम — आनन्दिते ! ददानि तेऽहं वर यथ भिलषितम् । निवर्तस्व । न त श्रमा भवेत् ।

सावित्री — मे भर्तुसर्मापत धम कृतः । यत्र पति नेष्यसि तत्र म गति ।

यम — सावित्रि ! यद् इदं बुध-बुद्धि-वर्धनं वचनं त्वयोक्तं तत् मनोऽनुकूलं हिताश्रयं पुनः सत्यव्रत-जीवितं विना, द्वितीयं वरं वरयस्व भामिनि ।

सावित्री — मे श्वशुरं हृतं राज्यं लभतु द्वितीयं वरं वरयामि ।

यम — स्वयमेव नचिरातं राज्यं प्रतिपत्स्यते । निवर्तस्व ते श्रमो न भवेत् ।

सावित्री — शमन ! मे न कोऽपि श्रमः । मम पृथिवीपतिः अनपरायः पिता भवेत् । पितुः पुत्रशतं तथोरसं भवेत् । कुलस्य सत्तानकरं च यद् भवेत् तत् तृतीयमेतत् वरयामि ते वरम् ।

यम — पतिव्रते ! त्वं दूरं पयः समागतासि । ते पितुः कुलस्य सत्तानकरं मुवर्चमं मुतानां शतं भवतु । निवर्तस्व ।

सावित्री — प्रभो न दूरमेतत् । मम भर्तुः सन्निधौ मे मनः अस्ति मयोच्यमानं नूयं शृणु ।

विश्वासो जायते तत्र सौहृदं यत्र विद्यते ।

विश्वासं कुर्वते तस्मात् जनः सत्सु विशेषतः ॥

यम — अद्भुतं ! उदाहृतं ते वचनं मया न श्रुतं त्वद्दृते । तस्मात् तुष्टोऽस्मि । विनास्य जीवितं वरं चतुर्थं वरयस्व गच्छ ।

सावित्री — समवर्ति ! ममात्मजस्य सत्यव्रत औरसस्य बल-वीर्य-शालिना कुलद्वह सुताना शत भवेत् इति चतुर्थं वर वरयामि ।

यम — अबले !

शतं सुताना बल-वीर्य-शालिना तवाबले प्रीतिकर भविष्यति ।
नृपात्मजे ते न परिश्रमोऽस्तु दूर निवर्तस्व पथस्त्वमागता ॥

सावित्री — यम ! सन्त सूर्यं सत्यन नयन्ति । भूमि तपसा धारयन्ति । भूत भव्यस्य ते गतिकारका भवन्ति ।

यम — सब-मद्गले !

सुपद महर्षेवन्त मनोनुकूल धर्मं सहित यथा भाषस तथा त्वयि म भक्ति उत्तमा भाति । तस्मात् पतिव्रते अप्रतिम वर वृणीष्व ।

सावित्री — प्रभो !

भतार विना सुख, दिव, त्रिष्य च न कामय । भतृहीना जीवितु न व्यवसामि । दयान्तरद्ग ! शतपुत्रता मम त्वयैव दत्ता । मे पति हीयते ! तस्मात् सत्यवान अय जीवतु इति वर वृण । तव वचन सत्य भविष्यति ।

यम — भद्र !

भर्ता तेऽय मया मुक्त यास्यतामिह शोभने ।

वाक्यैर्धर्मार्थ-सभूतैस् तोषितोऽह त्वया भुवि ॥

त सब मद्गलानि भव-तु ! (इति यम प्रतिनिवृत्त)

(यवनिका पतति)

चतुर्थं दृश्यम्

(सावित्री प्रतिनिवृत्य भर्तारम् उपसृत्य उपगृह्य च उत्सद्गणे शिरः
आरोप्य भ्रूमावृषति)

सावित्री — प्रिय, उत्तिष्ठ । किं चिरं स्वपिसि । अपगत-श्रमः न
भूतोऽसि ? (इति हस्तेन शिरः स्पृशति)

सत्यवान् — प्रिये सुप्तोऽम्यहो । सुचिरं नावबोधितः । किमर्थं पुरु-
षोऽसौ शयानं मां चकर्ष ।

सावित्री — प्रिय । किं त्वं स्वप्नं दृष्टवानसि ? उत सत्यं ब्रवीषि ?

सत्यवान् — देवि । मम नाम सत्यवान् । सत्यं ब्रवीमि । एषः स्वप्नः
नहि । अतिभीकरं स्पृहणीय-रूपिणं पुरुषं सूर्य-प्रभा-भास्करं श्यामाकृतिं
समक्षम् अपश्यम् ।

सावित्री — पुरुषपूर्वम्, ममाङ्गके सुचिरं त्वं प्रसुप्तोऽसि । सः प्रजा-
सयमनः यमः देवः । सः महाभागः गतः । विगाढा शर्वरी पश्य ।

सत्यवान् — देवि, सुमध्यमे । त्वया सह फलाहारार्थं निष्क्रान्तः ।
काष्ठं पाटयत मे शिरसः रुजाऽभवत् । शिरोभितापं सतप्तः चिरमशक्नुवन्
तवोत्सद्गणे प्रसुप्तोऽस्मि । जानाम्यहं सर्वम् । त्वया उपगूढस्य मे मनः निद्रा-
पहतम् । ततः अपश्यं तमोघोरं पुरुषं महोजसम् । देवि यदि त्वं जानासि,
किं तद् ब्रूहि मे । दृष्टः यदि स्वप्नः ? नोचेत् सत्यमेव तत् ।

सावित्री — अन्ध । श्वः ते सर्वं यथावृत्तम् आख्यास्यामि । उत्तिष्ठ ।
भद्रं पितरो ते पश्य । रजनी विगाढा । दिवाकरः निवृत्तः । नक्तचराः
चरन्ति । मृगाः विचरन्ति । दक्षिणस्यां दिशि उग्राः शिवाः घोरं विरुवन्ति ।
मे मनः कम्पते ।

सत्यवान् — देवि । इदं वनं धनेन तमसावृतम् । पन्थानं न विज्ञा-
स्यावः । न शक्यावः गन्तुम् ।

सावित्री — नाथ । श्वः प्रभाते गच्छावः । इह वसावः । यदि रुचितं
वनमिदं ते, क्षपाम् एकां यापयावः ।

सत्यवान् — सावित्रि । मे शिरोवाधा निवृत्ता । मेऽङ्गानि स्वस्थानि लक्ष्यन्ते , अधुना माता पितृभ्या मिलितुमिच्छामि अत्रैक क्षणम् अपि न स्थास्यामि । माता वृद्धा । पिता वृद्ध । अहमव तयो यष्टि । यदि तौ मामाश्रयन्तौ कामवस्था गमिष्यत । मातापितृभ्या विना नाह जीदितुमुत्सहे । तौ द्वौ मया नर्तव्यौ । तयो प्रिय इत्यमिति जानामि सावित्रि । पित्रो दर्शनं नामये । गच्छाव आश्रमान्तिकम् ।

सावित्री — (उत्थाय केशान समयम् पति वाहुभ्याम् उत्थापयति । सत्यवान् उत्थाय पाणिना अङ्गानि प्रमृज्य सर्वा दिशः समलोकयति) प्रिय । श्व फलानि आहारिष्यसि ? ते यागक्षेमार्थम् । एत ते परशुम् अहं नेष्यामि । (इति परशुं गृहीत्वा पुनः भर्तुं मकाशमागत्य धामस्कन्धं भर्तुं वाहु निःक्षय दक्षिणतः तं परिद्वज्य प्रस्थिता)

सत्यवान् — इति । जह स्वस्थोऽस्मि । बलवानस्मि । उभौ पितरो दिदृक्षुः अस्मि । (इति प्रस्थितौ)

(यवनिना पत्न त)



॥ काव्यावतरणम् ॥

यस्तं पुरा नारददर्शनेन । निर्मुक्तपापस्तपसा पुनोतः ।

वाल्मीकिनाम्ना प्रथितोलिलेख । रामायणं विश्वकविं नमामि ॥

मान्द्यन्ते

सूत्रधारः — (नेपथ्याभिमुख विलोक्य) आर्यं इतस्तावत् ।

नटी — (प्रविश्य) आर्य, इयमास्मि । निवेद्यता किं करणीयं विद्यते मम ।

सूत्रधारः — हञ्जे ! अत्र परिपदिष्यं गुणप्राहिर्णा विभाति । अयत्तु गुरुकाष्ठः ।
किञ्चित् गीयता रसिकमनोरज्जनाय ।

नटी — गापनस्य निदानमिदानीं किं विद्यते ।

सूत्रधारः — हञ्जे, कारणं विना नाहं कथयामि किमपि । शृणु, वयं काव्या-
वतरणं नाम नाटकं प्रयोक्तुं अभिलाषामः ।

नटी — आर्य, प्रथमतः कविपरिचयं विधाय अनन्तरं नाट्यप्रयोग
कर्तव्यः ।

सूत्रधारः — जानाम्यहं सर्वं । शृणु । अयं कविः । गीर्वाणान्ध्रभाषा प्रवीणः ।
ललित गीतालहर्ष्याः, यमोवरा महाकाव्यस्य अपिच अक्षयगीत रामायणस्य प्रणेता ।
रस्यभिधानं परीक्षित् शर्मा ।

नटी — सर्वमपि श्रोतुं परमानन्ददायकं प्रतिभाति मे । कस्मिन् रागे, कं
विषयमुद्दिश्य गातव्यं अदिशतु भवान् ।

सूत्रधारः — प्रिये, पूर्णचन्द्रिकारागे शारदामुद्दिश्य गीयतामिति मे
आदेशः ।

नटी — ध्रुयता पूर्णचन्द्रिका शारदम् ।

शारदा भाति विश्वेऽस्मिन् । प्रसन्नगुण माधुरी ।
यथाऽदिकवि छन्देषु । दृश्यमानेव दिव्यता ॥

सूत्रधार — (करतल ध्वनि कृत्वा) यथासदर्भं सम्यक् गीतं भवत्या ।

(मुखमुन्नम्य श्रवणमभिनीय) आर्ये परय, अत्र छात्राणां वेदघोषं सश्रूयते । अस्मादीय गानेन, सहापेन च तेषां मनाविकारं मा भूयात् । एहि निःशब्दगत्या आत्र गच्छाम । (इति निःशब्दगत्या शने शने गच्छत)

(मध्ये गुरु, अर्धचन्द्राकारेण शिष्याश्च उपविष्टाः सन्ति । ते सर्वे गुण्यां प्रोक्तं मन्त्रं द्विवारं उच्चरन्ति । गुरुः नेत्रे निमील्य कथयति)

गुरु — अग्निमाळे पुरोहित (इति कथयति)

सर्वेबाला — (एकं स्वरणं तन्मन्त्रं अनुवदन्ति)

गुरु — यज्ञस्य देवमत्विजम् ।

सर्वेबाला — (एकं स्वरणं अनुवदन्ति)

गुरु — होतारं रत्नधातमम् ।

सर्वेबाला — (अनुवदन्ति)

(रत्नाकरं तदर्धचन्द्राकारमण्डलात् शने शने चौर इव निःशब्दगत्या निर्गच्छति)

गुरु — (नेत्रे उद्ध्वात्र्य) अरं छात्रां मन्त्रमेव कण्ठपाठं कृत्वा च पुनः मां निवदयन्तु । (इत्युक्त्या समान् निर्निमेषं दृष्ट्वा विलास्य) अयिं गाला रत्नाकरं कुत्र गतं ?

बाला — (परस्परं अन्योन्यावलाकनं कृत्वा निःशब्दं मूर्काभावेन आसन्)

गुरु — रत्नाकरं कुत्र गतं कथयन्तु । (इति तान् वेत्रेण भर्त्सयति)

बाला — (भीताः) नयं न जानामहे ।

गुरु — यूयं जानीथ किन्तु न कथयथ । (इत्युक्त्या तान् दण्डनं ताडयितुं नाप्स्यति)

बाला — अयि भो तत्र भवान् मा ताटयतु अस्मान् । नय कथयिष्याम ।
(इति अन्योन्ना पश्यन्ति)

कनिष्ठ — (भान्या) गुरा अय रत्नाकर । (इति अर्थोक्त्या विरमति)

गुरु — किमर्थं विरमसि कथय पूर्णं ।

कनिष्ठ — (भवान् बालान् खलोक्त्य भात भीत) गुरो अय रत्नाकार
अधुना अस्मान्मागात् मानांल इव दुष्टान् । (इति हस्तेन दर्शयति)

गुरु — वत अय सस्कारवता पुत्र । अय शिक्षणाचोर जात । बुद्धि
कर्मानुसारिणी । गुरु भा तृणाकृत्य ममनत्रया मिरीचिमाचूर्णं विकार्यं मानांल इव
पलायित । अय साधुमार्गगामा न कदापि भविष्यति । अय दुर्जन इव परिणत ।
प्रायेण बाल्ये केवल गुणा प्रकुलन्ति जगति प्राणिना । अय दुष्ट सहवासं कराति ।
मद्य मासादिकं मुद्गते । दाव्यति अक्षशालासु । पिबति पानशालासु । अय वेदिक
साम्प्रदायस्य जूमेतुरिव जात । (इति पृष्ठभागे वज्रहस्त हस्तौ बद्ध्वा इतस्तत
द्विवार चलन् ओं छौं शब्दं करोति)

कनिष्ठ — गुरा अय भिट्ठर्गं सह निरसन् अकार्यं करोति इति जना
कथयन्ति ।

गुरु — किं कथयसि रत्न ? (कर्णे पिधाय) अश्रमणाय श्रुत मया । यूय
सर्वं ग उच्य गेह । (इति तान् हस्तं सज्ञया निदिशति, सर्वं उवाच उवाच) नमासि
भो । (इति नमस्कृत्य गच्छन्ति)

(गुरु चिन्ताक्रान्तं वृक्षमूले उपविश्य एव स्वगतं उदति)

अय सामयाजिपुत्र । तौ दम्पती मे सकाशं बाल सस्कारार्थं, वेद पठनार्थं
प्रेषितवन्तौ । तौ दम्पता न जानीत अय दुष्टमार्गगामी इति । अय मत्सकाशात्
निर्गत । अहं ताम्या किं निवेदयेय । अहं अयस्य अप्रतिष्ठा भवामि । अहो वत (इति
विचारयन् आस्ते ।

(ययनिका पतति)

द्वितीयं दृश्यम्

(तमसा नदातार तत्र पौरा आगत्य पानायादिकं नयन्ति)

गिरिजन — (स्नात्वा लगेटे भस्म धारणं विनाय एतत्रोऽपविष्य सूयनं स्कारान् कुञ्जं सूर्यं प्रार्थयति)

हरिजन — (स्नात्वा शुचिर्भूत्वा) भा लोकाग्रान्धव अशुमालिन् तमव प्रयक्ष ब्रह्मासि । (इति अर्घ्यं दत्त्वा नमस्कराति)

क्षेत्रपालकौ — (परस्पर भाषमाणौ प्रविशतः)

समीर — अरे सुहृद्, सोमयाजिपुत्र रत्नाकर ह्य पान्थान् भर्त्सयित्वा, तभ्य उस्तुचय अपकृष्य तान् ताडयित्वा पलायित इति सर्वं प्राप मुक्तमण्ड पापयति ।

प्रभाकर — अरे समीर त्वं इव उदसि सामयाजि वेदिक, अग्नि इव पवित्र । तस्य यज्ञ सर्वं वदमार्गदर्शितजावने रत । तस्य पुत्र एव करोति किं श्रुत्वेतन् मे परमाश्चर्यं भवति । यत किं कष्टमापतित सामयानि दृष्टुम्बस्य ।

समीर — मित्र, गाल्ये सहवास उत्तम यदि भवेत् सर्वोऽपि उत्तम भविष्यति । सहवासन गुणा दोषाश्च सचयन्त । किन्तु न चमना । तत्र कथनं न अङ्गाकार्यं भवति । मयापि श्रुतं किन्तु इदमिथ इति वक्तुं अशक्तं भवामि । यदि मामयाना श्रापयति पुत्रस्य यत्कामार्गगमनं स लोकमिमं सयक्षति ।

प्रभाकर — तत् सत्यमेव । स निष्ठायान् ब्राह्मण ब्राह्मण लौकिक व्यवहाराय प्राधान्यं न ददाति । याद ब्राह्मण लौकिक व्यवहाराय प्राधान्यं दत्त्वा चावत न ब्राह्मणं नहि, किन्तु पशुप्रायं भवति ।

समीर — सत्यं यं लौकिकव्यवहाराय प्राधान्यं न ददाति स एव ब्राह्मण । अब्राह्मणा सर्वोऽपि लौकिक व्यवहारकदमं निमग्ना यन्तु शाश्वतमिति मत्वा कृत्यं कृत्यं स्वाध्यायं कुर्यात् ।

प्रभाकर — अप्यग्निं कण्ठ वेदिक । लौकिक व्यवहारं गहात । तस्मान् न ह्येष तास्मान् मित्रं न सन्ति स्मिन्वति ।

समीरः — सः वेदपुत्रः । ब्राह्मीमय मूर्तिः । मूर्तीभूत भारतीय संस्कृतिः । यदि सः पुत्रस्य कथा श्रोष्यति तर्हि सुवर्णं ग्रन्थकृत् एव तापेन द्रष्टव्यति । अयमेव अस्मदीय ग्राम रक्षकः । अयं अनवरत वैदिक मन्त्रोच्चारणः ईतिवाचाभ्यः सर्वान् रक्षयति । अयं सत्यं पुरोहितः । तस्य सर्वं शुभं भूयात् इति मदीया भाषना । वत मानवः कथं जगति परिवर्तते । (इति चिन्ताक्रान्तः अधोमुखः भवति)

प्रभाकरः — ओं समीर पश्य सोमयाजी स्नानार्थं इतः पत्र आगच्छति । तस्मै. पुत्रकस्य दशा कथयिष्यामः । ण्हि आवा अत्र निष्ठावः । (इति तस्य हस्तमण्डलम्य एकस्मिन् मूले निष्ठत. ।

(नेपथ्ये मन्त्रोच्चारणं भवति)

सोमयाजी — यच्चकिञ्चिज्जगत्सर्वं दृश्यते श्रूयतेऽपिवा अन्तर्बहिश्च तत्सर्वं व्याप्यनारायणास्थितः ।

प्रभाकरः — समीर, सोमयाजी समायाति, आवा गद्या तस्य पुत्रस्य वर्तनादिकं तस्मै निवेदयावः यदि आवा तथा न कुर्वं तस्य द्रोहकारिणो भवेव ।

(ततः प्रविशति सोमयाजी)

प्रभाकर-समीरो — आवा भोः अभिवाद्यावहे । (इति नमस्कृस्तः)

सोमयाजी — शुभं भूयात् । (इति आशीर्वादान् प्रयच्छति) किं मित्रे अपि कुशलिनो भवन्तौ ?

प्रभाकरः — भवता सत्कामनया परमेश्वरकृपया आवा नहिकेवलं, किन्तु सर्वं जनाः समुत्सवं मन्ति । किन्तु..... (दृश्योक्त्या)

सोमयाजी — कथयतु भवान् ।

प्रभाकरः — श्रुत्वा तत्र भवान् कृत्थो मामूयात् इति आरयोः प्रार्थना ।

सोमयाजी — कथयतु निःशङ्कम् ।

समीरः — तत्र भवता सुतः रत्नाकरः दुष्टवर्गः सहवासं कुर्वन् गहितं शिष्ट-जननिन्दितं कर्म करोति ।

प्रभाकरः — अयि वेदमण्डित । ह्य. रत्नाकरः पथिकान् नाडयित्वा तेभ्यः

स्तुचय चोरयित्वा दुधाय । म सुतरा अम-मार्गगामां प्रभुय । तत्र भवान् बालक येन
पद्म्या मन्मार्गं गामिनं वगतु इति आययो विज्ञप्ति ।

सोमयाजी — (निर्दिष्ट पाण्डुतागत रत्नमण्डल) अयि भा नित्रं
सर्मा अह अताय व्रतज भवन्तो । तथैव करिष्यामि । भवन्तो देशक्षेमस्वार्थं
प्रयतन्तो पौरौ । अस्म्यमह भयदुद्धारित यथायोग्य अनुवर्तिष्ये । (इति गच्छत)

समोर — आग सद्विन्द्या अकराय । तत्र न कापि स्वार्थभायना भिद्यत
कश्चापि । ण्हि गच्छाय । (इति गच्छत)

(यत्रनिष्ठा पतति)

• • •

गुणवती — अपिच ।

सोमयाजी — बहु शृतं मया । शृणु । सः निर्दयं पान्थान् व्यापाद्य तेभ्यः
धनादिकं अपहृत्य अकृत्यानि विधास्यन् वंगगोम्वं नाशयति ।

गुणवती — इति भवान् कथयति ।

सोमयाजी — नाहं कथयामि लोकं कुक्कुटो भूत्वा विरोति मुक्तकण्ठं. तत्
श्रोतुं मे दुर्भरं भवति ।

गुणवती — केनोक्तं, कथं, कदा, कुत्र शृतम् ।

सोमयाजी — अद्य तममार्तीरं मयि गच्छतिसति ग्रामीणाः मज्जनाः परस्परं
भाष्यमाणाः सा विलोक्य मत्सकाशं समेत्य सविस्तरं अकथयन् ।

गुणवती — तदा किं कृतं भवता ।

सोमयाजी — तदा शान्तमन्या शृणु मया ।

गुणवती — ततः ।

सोमयाजी — तच्छ्रवणेन मम शिरः अधोमुखं बभूव ।

गुणवती — ततः ।

सोमयाजी — सर्वमपि मे शरीरं रक्तौष्णिक्येन अग्नौ पतितं समिद्रोपमं
बभूव ।

गुणवती — लोकः काकांभूत्वा यत्किमपि रटति तत् अस्माभिः न श्रेतव्यम् ।

सोमयाजी — लोकापवादः विना च कारणं न भवति । सर्वस्यापि कारणं
आस्ते ।

गुणवती — अयि भोः । केयाचन जगति न किमपि कार्यं भवति, विना च
परगृहं छिद्रान्नेपणं, सज्जन-जनजीवनं कज्जलीकरणं च ।

सोमयाजी — तथामानुद जनादिमुद्दिश्य यतः ।

वेदोपबृंहितं नितान्तं पवित्रं धर्मं ।

धर्मोपजीवितं लसत्तरं देशभावं ।

भावानुर्वाधितं जनालिं सुवाक्यं जालं ।

श्रुत्वा मदीयं हृदयं विशदं विभाति ॥

वस्तुचयं चोरयित्वा दृधाव । स. सुतरा असन्मार्गगामी वभूव । तत्र भवान् बालकं येष्य
पद्भ्यां सन्मार्गं गामिनं करोतु इति आवयोः विव्रणितः ।

सोमयाजी — (निर्विण्णः पाण्डुतागत-वदनमण्डलः) अयि भोः मित्रो-
त्तमौ अहं अर्ताव कृत्वा भवनोः । तथैव करिष्यामि । भवन्तौ देशक्षेमकल्याणार्थं
प्रयतन्तौ पौरौ । अवश्यमहं भवदुद्विरितं यथायोग्यं अनुवर्तिष्ये । (इति गच्छति)

समीरः — आवां सदिच्छया अकरवाव । तत्र न कापि स्वार्थभावना विद्यते
कस्यापि । एहि गच्छाव । (इति गच्छतः)

(यवनिष्ठा पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(सोमयाजिगृहम् : सोमयाजी यज्ञोपवीतेन शरीरं कण्ठ्यमानः पन्थामाकं
भाषते, तस्य पत्नी गुणवती तण्डुलान् विचन्वन्ती उपविशति)

सोमयाजी — हञ्जे गुणवति तव पुत्रः रत्नाकरः यथाविधि उपनीतः ।

गुणवती — हा उपनीतः अधुना सा प्रसक्तिः कुतः ।

सोमयाजी — कुतः ? तव नेत्रोन्मीलनाय करोमि ।

गुणवती — मम नेत्रोन्मीलनाय उत आवयोः नेत्रोन्मीलनाय । कथयतु
भरान् ।

सोमयाजी — स. गुरुकृच्छं प्रेषित. शिक्षणाय ।

गुणवती — हा प्रेषितः । ततः ।

सोमयाजी — किन्तु सः गुहं तिरस्कृत्य भिद्म वर्गैस्सह शवराळयेषु आहिण्ड
मानः मत्स्यमातादिकं भक्षयन् सुरापानं कुर्वन् आरण्यको भूत्वा कितवो भूत्वा
दीव्यन् भ्रष्टः मंजातः ।

गुणवती — अपिच ।

सोमयाजी — बहु शृतं मया । शृणु । सः निर्दयं पान्थान् व्यापाथ तेष्यः
धनादिकं अपहृत्य अकृत्यानि विश्वास्यन् वंशगौरवं नाशयति ।

गुणवती — इति भवान् कथयति ।

सोमयाजी — नाहं कथयामि लोकः कुक्कुटो भूत्वा विरोति मुक्तकण्ठं. तत्
श्रोतुं मे दुर्भरं भवति ।

गुणवती — केनोक्तं, कथं, कदा, कुत्र शृतम् ।

सोमयाजी — अद्य तमसार्तारं मयि गच्छतिमनि ग्रामीणा सज्जना. परस्परं
मायमाणाः ना विलोक्य मत्सकारं समेत्य सविस्तरं अकथयन् ।

गृशवती — तदा किं कृतं भवता ?

सोमयाजी — तदा शान्तमन्या शृतं मया ।

गुणवती — ततः ।

सोमयाजी — तच्छ्रवणेन मम शिरः अधोमुखं अभूत् ।

गुणवती — ततः ।

सोमयाजी — सर्वमपि मे शरीरं रक्तीष्णिक्येन अग्नी पतित ममिद्रोषमं
अभूत् ।

गुणवती — लोकः काकोभूत्वा यत्किमपि गृहति तत् अस्माभिः न श्रेतव्यम् ।

सोमयाजी — लोकान्नापवादः विना च कारणं न भवति । सर्वस्यापि कारणं
आस्ते ।

गुणवती — अपि भोः । केवाचन जगति न किमपि कार्यं भवति. विना च
परगृह छिदान्वेषणं, सज्जन-जनजीवन कज्जलीकरणं च ।

सोमयाजी — तथाभावाद् जनालिमुद्दिश्य यतः ।

वेदोपबृंहित नितान्त पवित्र धर्मं ।

धर्मोपजौवित लसत्तर देशभावं ।

भावानुर्वाधत जनालि सुवाक्य जालं ।

श्रुत्वा मदीय हृदयं विशदं विभाति ॥

(तस्या मकाग आगय) कथ न श्रातव्य । त्व कुमार जीवित नाशन करापि पुत्रप्रेम्ना । पुथ्यरागखचित सुयणाडगुलीयक मदीयगृह अन्तर्हित बभूव । तत् गृह नथ अन्तर्हित भविष्यति ।

गुणवती — भक्ता तत्र पीठापरि न्यसित भूपके सुष्णात इतिमये । नाचत क प्रहिष्यति स्वगृहे ।

सोमयाजी — क प्रहिष्यति विद्यते खलु गृहग्रह गृहे स एव मूपक नत मूपक ।

गुणवती — तथा मा उदत । राक नखमात्र विद्यमान शिखरीकृत्य कथ यति यत् किमपि तत् न श्रोतव्यम् । शृ नाऽपि अपशृतरिव अशृतमिव नटितव्यम् ।

सोमयाजी — हञ्ज त्व सुतप्रम्ना कुमारोपि मक्षिकापातनमपि न सहस तस्मात् अस्तव्यस्त भापसे । तत् सर्वं तत्र शभत । नतु मम ।

गुणवती — अह कि कुर्या । अह अनेनथा सुत अनार्यसङ्गमात् निवार यितु प्रायतम् । किन्तु स दिने दिने अत्रम सनात । स कालक्रमेण साधुमागमार्गं भविष्यतीति अनक स्वप्नान् अपश्यम् । किन्तु सर्वं दिवास्वप्ना जाता । (इति रोदिति)

सोमयाजी — रादि उच्चे रोदि । छिप रादनन जयन्ति लाकम् (हस्तचालन क्षेपे अभिनयन् ।

**मञ्जुवाग्निभव भावचयेन । हावभाव दरहास भरेण ।
लीकमेवहि सदा वनिताश्च । रोदनायुध बलेन जयन्ति ॥**

अपेहि मम सम्भवात् । ‘अनार्यसङ्गमात् वर विराधोऽपि सम महामभि’ । फुलगौरव भस्मचये पतित । देशगौरव कटमित । एव न कदापि समालाचिनम् ।

गुणवती — (चिन्ताक्रान्त मनसा) एषा मन्द भागिनी नमसासायासख अन्तभ्य अस्मूत पुत्रम् । मन्त्रभि साम्प्रदायानुसार नामकरणादिक वैदिकपद्धत्या विश्वत्तम् । अतत सर्वं एव परिणतम् । अत्र आययो दाप न विद्यते । “ विनाशकाले विपरीत बुद्धि ’ इति आयोक्ति सत्य प्रतिभाति ।

सोमयाजी — भुवि मन्त्र चतत्र प्रवन्तम कमानुसार विचारान्त । पितर नमद्वतय न तु धिपणा टानार ।

गुणवती — ज्ञानदातार गुरु तिरस्कृत्य भिल्लवर्गे साक पलायित । किं दास्य मध्यवर्जित कुमारेण ।

सोमयाजी — तस्मात् शास्त्राणि कथयन्ति एक पुत्र मास्तु किन्तु पितरौ बहुपुत्रकौ भवितव्यौ इति । यदि एक पुत्र स वक्रमार्गगामी भवेत् तर्हि वशगौरव देशगौरवश्च नष्टौ भविष्यत । यदि अनेक पुत्रा भविष्यन्ति तेषु एक वशगौरवकार देशौन्नय कारकश्च भविष्यति । तस्मात् सर्वं साधु विचिन्त्य पूर्वजे कथितम् । ते परमार्थ दर्शका । तेभ्य नमोऽसक प्रशशास्महे । (इति हस्ताबुधस्य नमस्करोति)

गुणवती — एक रत्नाकर वशोन्नति देशोन्नति च कल्पयिष्यतीति वेद्युतायमाना विचारमारा तिरोहिता जाता । यय कर्तुमेक उद्यता देवमन्युत् विदधाति । अपत्यान्तरमपि नास्त्याययो । आत्रा सर्वथा अपन्यहानौ जातौ ।

सोमयाजी — तस्मात् धर्मनादिन एक पुत्रत्व अनपत्याव इति आहु । चक्षुरेभ्यस्य पुत्रेभ्यस्य अस्तित्वेऽपि नास्तित्वमिति प्राहु । चक्षुर्नाशे तनोर्नाश पुत्रनाशे कुल्शय इति । अपि च अग्निहोत्र त्रयीविद्या मतानमपिचाक्षयम् इति धर्मशास्त्र । बलायमी केऽग्नीश्वरेच्छा । (इति मञ्जे उपनिषति)

गुणवती — (तस्य मकाशमागत्य) मा कुस्त विचार । यत् भवितव्य तत् भविष्यति ।

सोमयाजी — हञ्जे किमस्ति ते मातृभायना ? यदि मातृभायना तवास्ति त्व ण्य न भायसे ।

गुणवती — स्त्रीषु दोषमारोपयन्ति पुत्र्या । ते बाधा व्यक्तीकरिष्यन्ति पद जाल । त्वगति सर्वान्मा मात्रूणा यस्तस्य भवत्येव । सस्कृतज्ञे वैदवेदाङ्गविद्भि भग्नभि न श्रत किं ? कुपुत्रो चापेत कचिदपि कुमाता न भवति । (इति अन्त गच्छति)

सोमयाजी — (शान्तभावन पठति)

भद्र कणभि शृणु यामदेवा

भद्र पश्येमाक्षभिर्यजत्रा

स्थिर रङ्गे स्तुष्टु वागु स्वस्तनूभि

(इति पठन् आस्ते)

(यत्रनिका पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(भिल्लाः मद्यं पीत्वा नृत्यन्ति । तेषां दक्षिणहस्तेषु पानपात्राणि विद्यन्ते ।
वामहस्तेषु आयुधाः विद्यन्ते । ते किञ्चित् सुरां निपीय गायन्ति नृत्यन्ति च)

सुधीरः — पहाडी रागे गीतं गायते ।

चन्द्रिका मुहासिनी चचार यौवने

चन्द्रमाश्चिरं जहासपुष्करे

३

चित्तमेव मद्यपान रागरन्जितं रे

सर्वमेव घूर्णितं विभाति साम्प्रतं रे

१

गच्छ गच्छ जहि जहि मार्गं गामिनम्

विचर प्रहर निर्दयं पान्थ मण्डलम्

२

बिहर कुरुरे सर्वदा सौख्य जीवनम्

जहाहि रे दयाद्र मानसं च निर्दयम्

३

(रत्नाकरः बहिरागत्य मण्डलात् इतस्ततः दत्तदृष्टिः एकत्र एकत्रित दृष्टिः
वदनानिल वेणुना शब्दं करोति । तत् श्रुत्वा संव्रं तेन सार्धं धावन्ति)

(द्वौ भिल्लौ तत्रैवस्थित्वा पिबन्तौः मागन्तौस्थः)

रक्तगन्धः — अरे वमागन्ध (इति तस्य समीपं गत्वा) अयं रत्नाकारः
अस्मात् भिल्लवर्गात् अपेक्षया स्वयं हनन कर्मणि, घातुकृत्य करणे सिद्धहस्तः ।
अयं अतीव कठोरः निर्दयश्च । हननकर्मणि यत् संपाद्यते तत् सर्वं स एव गृह्णाति ।
अन्येभ्यः न किञ्चिदपि ददाति ।

वसागन्धः — अरे रक्तगन्ध । तदेवाहमपि चिन्तयामि । एनं अस्मात् वर्गात्
निष्कास्य सर्वमपि वयमेव अनुभोक्ष्यामः इति अस्मदीय यूधकाना संभवना ।

रक्तगन्धः — सर्वस्यापिकर्मणः समयः भवति । समयं प्रतीक्ष्य प्रवर्तनीयं
भवति । न अस्मात् प्रदेशात् निष्कास्यामः समयं निरीक्ष्य ।

वसागन्धः — अरे वक्तुं सुकरमिदं, कर्तुं दुष्करं भवति । अयं अतीव बल-

संपन्नः क्रूरः यदि सः ज्ञास्यति अस्मदीयभायना तर्हि अस्मान्मवांन् मञ्जुणान् इव पादाङ्गुष्ठेन नागविष्यति ।

रक्तगन्धः — एतत् कर्म अन्य वस्येः विचार्य सावधानतया करिष्यावः ।

वसागन्धः — अन्येयस्याः अग्ने अग्नेमराः किन्तु न हनेने । इदानीं रत्नाकरस्य कृष्णया द्विवारं उदरपूरं खादावः । यदि सः गमिष्यति तर्हि क्षुद्रवाघया आवां अत्रेव मरिष्यावः । एतादृशां विचारणा अयोग्या आवयोः ।

रक्तगन्धः — जानामि सर्वं । किन्तु प्रसङ्गवशात् तदा तदा अप्रस्तुत प्रशशापि करणीया भवति ।

वसागन्धः — अरे अयं विषयः 'अधरमवर्तायं न गन्तव्यः । यदि विषयः अग्रमग्रतरति तर्हि पृथिव्या उच्छ्वस्यिष्यति । आवा निन्दापात्रौ भविष्यावः । अनन्तरं तेन यममदनं प्रापितवन्तौ भवेव ।

रक्तगन्धः — अरे अयं आययोः स्वविषयः । सर्वः सर्वथा स्वार्थं समीहते ।

वसागन्धः — अरे सर्वेऽपि तमनुसरन् । ण्दि आयामपि गच्छावः । भाषणेन किं प्रयोजन भवति । भाषणेन क्षुद्रोपगान्ति भवति किं ? विरम भाषणं तमनुसरावः ण्दि ।

रक्तगन्धः — ते मरं बहुदूरं गताः अधुना आया तान् अनुसर्तुं अगताः भवेव ।

वसागन्धः — यदि तान् नानुसराव अय उपयास भविष्यति आवयोः ।

रक्तगन्धः — आया उच्छिष्ट खादकौ । यदि आवा न गच्छावः उत गच्छावः सर्वदा अरमाकं उच्छिष्ट ण्दि लभिष्यति तस्मात् गमने नार्थः ।

वसागन्धः — न गम्यते आवाभ्या तर्हि उच्छिष्टमपि लब्धुं दुष्करं भविष्यति । तदुच्छिष्टं मायसमग्नकादिभिः भुज्यते नावशेषम् ।

रक्तगन्धः — अरे त्वं लौकिकोमि । अत्यन्त व्यवहारी असि । तवांक्तिमनुसृत्य गमने रं भवति मे । गच्छ तानेव अनुसरिष्यावः । (इति गच्छतः)

(यत्रनिका पतति)

चतुर्थं दृश्यम्

(अरण्ये दुर्गमस्थाने तत्र पार्श्वतः पादमागं विद्यते तस्मात् मागात् उत्तण-
-प्रोधतश्च विद्यते तत्र हस्ते दृढं लघुदं गृहीत्वा रत्नाकरं न्यप्रोधतरो मूले अन्त-
हितं उपनिशति)

(ततः प्रविशति नारदः)

(नारदः दक्षिणं हस्तेनालङ्कृतं वीणादण्डं वामहस्तेनालङ्कृतं तालत्रयं
पीताम्बरधारी नारायणं नारायण इति कथयन् प्रविशति)

नारदः — हरिनारायणं हरिनारायणं हरिनारायणम् ।

रत्नाकरः — (नारदस्य पुरतः आगत्य दण्डहस्तौ उद्यम्य तं प्रहर्तुं उद्युक्तः
भवति ।

नारदः — (तं दृष्ट्वा) नारायणं नारायणं इति कथयति ।

(रत्नाकरस्य हस्ताभ्यां हस्तं दण्डं भूमौ पतति)

नारदः — अयिं वाक् काऽसि त्वं । किं ममैव करापि ?

रत्नाकरः — अहं सत्यासिन् काऽसि त्वं प्रष्टुं अपिच मां निराशुः । समग्रं
वसुधादा विद्यमानं सर्वं मम इदं नाचत् तत्र मरणमेव भविष्यति मम हस्तः ।

नारदः — नारायणं वाक् किं ममैव करापि ?

रत्नाकरः — अहं काऽसि त्वं मां प्रष्टुं पदे पदं ?

नारदः — वाक् शृणु, मम वचनं अनन्तरं मत्समीपे विद्यमानं सर्वं वस्तुचरं
गृहाण ।

रत्नाकरः — किं तं वचनं श्रावय ।

नारदः — वाक् नरहिमा किं ममैव करापि ? को हस्तः विद्यते तथा कर्तुं ।

रत्नाकरः — अहं गायकः । मम उद्दरणार्थं अपिच मम भायास्तार्थं
अहं सर्वं करोमि, कर्मिष्यामिच । त्वमपि गायका भूत्वा दत्तस्तत् मिभ्यार्थं चरसि तत्र
कृद्भ्यापणाथम्

नारदः — तत्र कुटुम्ब पोषणार्थं त्वमेवं करोषि ?

रत्नाकरः — हा मे पानी मे प्रियतमा । सर्पगः सा संरक्षणीया मया । तस्य कृते सर्वमहं करोमि ।

नारदः — बाल शृणु । त्वं अस्यन्त घोरकृत्ये ममाचरसि । तेन कृत्येन त्वं पाप भजसे ।

रत्नाकरः — (विहस्य) पापः ? सः कः ? अहं कदापि न दृष्टवानस्मि तं । कथं विद्यते सः पापः मा कथय । तमपि मारयित्वा तस्य सर्मापात् सर्वं चोरयित्वा सानन्दं सुख्यमनुभविष्यामि ।

नारदः — सः अनुभूयते । किन्तु नहि दृश्यते ।

रत्नाकरः — सः मया नानुभूयते ।

नारदः — सः अत्र नानुभूयते ।

रत्नाकरः — सः कुत्र अनुभूयते ।

नारदः — यमलोकं ।

रत्नाकरः — सः कुत्रास्ति ।

नारदः — सः अन्धकारे निर्लीनः वर्तते । सः न कस्यापि दृष्टिपथमायति ।

रत्नाकरः — अरे सन्यासिन् । त्वं मम हस्तात् पलायितुं प्रयतसे । तत् त्वं कर्तुं नार्हसि । अदृश्यमान विषयमुद्दिश्य न विचारः कर्तव्यः । प्रपञ्चत्वत्सकाशे विद्यमानं संपञ्चयम् । (इति सपक्षं सः वदति)

नारदः — अदृष्टविषयः संवर्ण न ज्ञायते ।

रत्नाकरः — तत्र उच्यते किमपि सत्यं न विद्यते । त्वं सर्वमपि कल्पयसि ।

नारदः — त्वयं सर्वमपि प्रत्यक्षं द्रष्टुं अशक्नुमः ।

रत्नाकरः — यदि प्रत्यक्षं न दृश्यते तर्हि तत् अमत्यं भवति ।

नारदः — सर्वोऽपि अनुमानेन द्रष्टव्यः भवति ।

रत्नाकरः — एतत् सर्वं मया नापेक्ष्यते । सौख्यमय जीवनमेव मयापेक्ष्यते ।

नारद — इदं सौख्यमयं जीवनं नहि । नरकप्रायं जीवनं भवति ।

रत्नाकरः — कोऽयं नरक (इति हसति)

नारदः — बाल तव नाम किं ?

रत्नाकरः — मम नाम रत्नाकरः ।

नारदः — बाल रत्नाकर । शृणु अहं अत्रेव तिष्ठामि त्वं सत्वरं तत्र गृहं गत्वा तव प्रिया पत्नीं पृच्छ, यथा सा त्वया दत्तवस्तुचयात् अर्धं गृह्णाति, तथा तदीयं पापसंचयात् अर्धं प्रहृष्यति किं ? विषयमेवं त्वं तव पत्न्या विचार्य, प्रतिनिवृत्य मे निवेदय । तदा मर्षमहं मत्संकाशे विद्यमानं ते दास्यामि ।

रत्नाकर — अरे गायक त्वं कपट नाटकं करोषि । त्वं मत्तः पलायितुं मिच्छसि । त्वं तथा कर्तुं नार्हसि । तव मे हस्ते मरणमिति लिखितमासीत् ।

नारद — त्वं मा मारय । किन्तु प्रथमतः तत्र पत्नीं विचार्य समागच्छ ।

रत्नाकरः — (किञ्चित् विचार्य) तत्र अत्रेव तिष्ठ । अहं अधुनेराऽगच्छेयं मम पत्नीं विचार्य)

नारद — (तत्रेवोपविशति)

रत्नाकर — (तं पश्यन् पृष्ठतः चलति)

नारदः — (नारायण नारायण नागयण इति कथयति)

(यत्रनिष्ठा पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(निशाचरान् ममय भित्तिनी मद्राया गुरुं गृह्णती स्वपिति)

(नेत्रेषु कराटं ताडयन्) हञ्जे हञ्जे कराट उदवाटय, उत्तिष्ठ ।

भित्तिलनी — (तनुं प्रमारयन्ती हस्ते उद्यम्य, मुग्धं विसृत्य तृणानि करोति)

रत्नाकरः — हञ्जे दयिते त्वया साकं किञ्चित् भाषणीयं विद्यते, क्वाट-
मुद्वाटय।

मिल्लिनो — अरे गच्छ गच्छ। मया साकं प्रभाते भाषणीयं किं विद्यते।
सुप्तं त्वं ममयं न ददासि रे।

रत्नाकरः — प्रिये। अस्ति किञ्चित् वाग्यशेषः।

मिल्लिनो — कोऽयं वाग्यशेषः।

रत्नाकरः — त्वं प्रथमतः क्वाट उद्वाटय। अनन्तरं कथयिष्यामि।

मिल्लिनो — वत! (इत्युत्थाय गत्वा क्वाटं उद्वाटयति)

रत्नाकरः — प्रिये त्वं मम प्रश्नस्य उत्तरं देहि। (इति अन्तः प्रविशति)

मिल्लिनो — प्रातेऽयं प्रश्नानां उत्तरं, किमेतत् चित्रं। प्रातः किञ्चित् पल-
लाशनं अनन्तरं क्वोष्णं सधिरूपानं कर्तव्यं भवति। अद्य दिवसः प्रश्नोत्तर दिवसः
किम्।

रत्नाकरः — दयिते अहं अद्य बहुपरिश्रान्तः जातः। (इति मञ्चोऽपरि
उपविशति) किं मे प्रश्नस्य प्रत्युत्तरं दास्यसि।

मिल्लिनो — अरे एतावत्यर्थन्त अद्यावधि न कोऽपि प्रश्नः पृष्ठः। भवतुनाम
विचारस्य कोऽयं तं प्रश्नः।

रत्नाकरः — प्रिये एतत् मया ग्वाद्य आनीयते तस्मिन् अर्थं त्वं अनु-
मृदक्ष्वे।

मिल्लिनो — अर्थं नहि सर्वमपि अहमेव मक्षयामि सुखमनुभवामि च।

रत्नाकरः — त्वं मदानात वस्तुचयात् अर्थं उत तृतीयाशंवा अनुभवसि।

मिल्लिनो — हा अनुभवामि। आनयोः समानशीलता विद्यते। आया सर्थं
यथायोग्यं अर्थार्थं अनुभवामः। स एव पतिपत्नी भावः।

रत्नाकरः — तथा यदि स्यात्, मयाकृत पापे अपि अर्धभागं प्रहिष्यसि
किं त्वे।

मिल्लिनो — (छ छ छ इति कथयति) त्वत्कृत पापे अर्धभागः उत, लेशः
अपि मयः नानुभवति। पार्था पापं अनुभवति नत्वन्व्यः।

रत्नाकर — मदानात् खाद्य त्व अनुभवसि ।

भिल्लिनी — हा अनुभवामि सुखं निवसामि ।

रत्नाकर — तस्मात् तत् कृते य पाप कृत तस्मिन् पापे अपि त्वया सह भागिनी भवितव्या ।

भिल्लिनी — त्व परित्रान् मारयित्वा तेभ्य धन अपहृत्य मद्य ददासीति नाह जाने । त्व मा पोषयितु तथा करोषि । त्वया आनीत तत् अह खादामि । मम नास्ति कोपि सम्बन्ध पाप त्रियये यथा तथास्ति ।

रत्नाकर — सुतरा नास्ति कि ।

भिल्लिनी — सुतरा नास्ति । स्वय कृत पाप स्वयमेव भुङ्क्ते नन एक तदन्यथा न भवति । स पाप अन्ये न कदापि भुञ्जते ।

रत्नाकर — प्रिये दुष्कर्म कृत मया । अहं प्रज्ञा आनाय सर्वं तुभ्यमव ददामि । त्व अधुना नदसि मकृत पापे त्व सहभागिनी न भविता । धिक् सत्ता प्रति । (इ युत्थाय चिन्ताग्रस्त नारद प्रति धारति)

भिल्लिनी — अय पापपुण्य विचक्षणो न जानाति । अय सुतरा मूर्ख । एतत् सर्वं मम किमर्थं । मय्यरु भावन गाढनिद्रा मम अत्यन्त राक्षसो । (इति गत्वा पुन स्वपिति)

(यानिशा पतति)

* * *

षष्ठं दृश्यम्

नारद (तत्ररापविशति)

(तत्र प्रविशति रत्नाकर)

रत्नाकर — अयि भा गायक मा रक्षस्व । (इति नारद पादया पतति)

नारद — (तं हस्ताभ्या उन्नमय्य) कि उक्तं तव पत्न्या ।

रत्नाकरः — अयि भोः गायक त्वं मे ज्ञानमादिशः । अधुना मे नपनद्वयं उन्मीलितं । अहं अधुना कि करवाणि । पत्नी जगाद् पापात् अर्थं उत न किञ्चित् अपि तयानुभुज्यते इति । अहमेव संसार लम्पटो भूत्वा दृश्यमानं मुञ्चमानं च सत्यमिति प्रमत्तः अकृत्यमकरवम् । मम पापपरिहारो नास्ति । अधुना अगगतोऽस्मि कः पापः । (इति मुक्तकण्ठं रोदिति)

नारदः — बाल मारोदि । अस्ति पापपरिहारः ।

रत्नाकरः — कथं मे पापपरिहारः भविष्यति ।

नारदः — अस्ति मार्गविशेषः ।

रत्नाकरः — शाधि मा भगवन् ।

नारदः — एहि बाल मत्सकाशं ।

रत्नाकरः — त्वाविन् अहं पापी असृश्यः वन्यजीवी च ।

नारदः — तथा भावद् रत्नाकर । सर्वं जगत् त्रिष्णुमयं । सर्वं तस्य विलसनमेव । त्रयं मर्वं तस्य कृतिनः । नात्र चिन्ता कार्या । सर्वं जगति स्पृश्यमेव भवति । असृश्य न किमपि विद्यते ।

रत्नाकरः — प्रभो त्वं कोऽसि । तव नाम कि ।

नारदः — अहं नारदः । अहं त्रिलोक संचारी । एहि मत्सकाशं, ते राम मन्त्रोपदेशं करिष्यामि ।

रत्नाकरः — (तस्य सकाशं आयाति)

नारदः — (कर्णे राम इति कथयति) बाल त्वं अत्रेव षट्पक्षच्छायाया उपविश्य एकाग्रनिष्ठया मन्त्रोच्चारणं कुरु । (इति स्थानं दर्शयति)

रत्नाकरः — (तथेवोपविश्य रामः रामः इति जपन्नास्ते)

नारदः — (नारायण इति कथयन् गच्छति)

(यत्रनिका पतति)

सप्तमं दृश्यम्

(ततः प्रविशति कापायाम्बरधारी रुद्राक्षमालालंकृतः भस्मचर्चित शरीरः भारद्वाजः)

भारद्वाजः — (आत्मगतम्) वत ब्रह्म वर्षेभ्यः अहं अत्रैव आत्मज्ञानार्थं तपामि । किन्तु आत्मज्ञानं एतावत्पर्यन्तं अप्राप्तोऽहम् । मे जीवने आटविक जीवनं स्थिरमिव भासते । विना च आत्मज्ञानं जीवनं सत्यं आटविक जीवनमेव भवति । मन विद्यते कविहृदयेभावनाज्ञानं । तदनुसारेण शीघ्रं लेखनमपि कर्तुं समर्थोऽस्मि । अहं उक्तलेखनं भावनापेक्षया शीघ्रतरं लिखिष्यामि । तत् मे जन्मतः संक्रामितम् । मानवः सर्वशक्ति संपन्नोऽपि ज्ञानी अपि विना च गुरूपदेशः, गुरोः सन्मार्गादेशः किमपि कर्तुं अशक्तो भवति । सर्वत्र गुरुत्वमावश्यकं भवति । विना च गुरूपदेशः विद्या अपक्वः भवति । आशेशवाटहं अत्रैव तमसा नदीतीरे निवसामि । तमसा नदीतीरप्रभावेन मयि नकापि परिवर्तना जाता । मे अज्ञानं एतावत्पर्यन्तं अद्यावधि न तिरोभूतम् । यदि यः कश्चन् गुरुः सरस्वतीचरण चरणचक्रवर्ती मम उपलब्धः भवति तर्हि मे कामना सफला भविष्यति । अहं मे जीवितान्तं तस्य सेवां कुर्याम् । यदि सः कविः भविष्यति तर्हि तस्य कवितारसभास्वाद्य अहं परब्रह्माणं ज्ञास्यामि । अत्र अधुना सर्वं निश्चाराः, रत्नपंचा । पल्लवाशनाः सन्ति । अहमेकः एव कन्दमूल पर्णाशिनीः । न कोऽपि धन्य-जीवि राजतेऽत्र । कर्णाकर्णिकया श्रुतमया अत्र कोऽपि सज्जनः तपस्यन् आस्ते इति । तस्य सन्निधिं गत्वा आत्मज्ञानार्जनं परः भविष्यामि । एकदा मा त्रिलोक संचारी नारदः अमादात् यत् त्वं वाल्मीकेः शिष्यः भविता इति । एतावत्पर्यन्तं कुत्र विद्यते न वाल्मीकि नाहं जाने । (इति इतस्ततः तृष्णां चरन् किञ्चित् आकर्ष्य) किमेतत् अत्रैव न्यप्रोद्य वृक्षान् अवोऽद्य किञ्चित् चञ्चत् चञ्चरीक अंकारतुलित नादस्य राम राम इति अब्यक्त मधुरः शब्दविशेषः श्रूयते । अहं तत्रैव गच्छेय । एतादृश संदर्भ विशेषः मया न कदापि अनुभूतः । सत्यमेतत् यत् मडगलानि नानुमेयानि भवन्ति, किन्तु त्यक्षणं फलद्योतकानि भवन्तीति । भवतु मा बुद्धिः प्रचोदयति तत् स्थानं गन्तु । अधुना तत्रैव गच्छेयमहम् । ओं शनो मित्रस्यं वरणं शनो भयत्वर्थमा । शनं शत्रो वृद्धस्यति । (इति पठन् गच्छति)

(यचनिका पतति)

अष्टमं दृश्यम्

(न्यग्रोध वृक्षं अधोवः स्थलं सर्वमपि पणांविडं वर्तते अपि च महान् बल्मीकः
विराजते)

(ततः प्रविशति नारदः)

नारदः — (बल्मीकं विलोक्य) नारायण नारायण । (इति जपति)

बाल्मीकिः — (मनसि) श्रुतपूर्वोऽयं वाग्विशेषः घनि विशेषश्च । (इति
बल्मीकात् उत्याप नमस्करोति नारदम्) त्रिलोक संचारिन् नारद । महापुष्पाणा
दर्शनेन असंभाव्यमपि संभाव्य भवति । किमत्रागमन कारणं । महानुभावाः विना च
कारणं गृहं ना गच्छन्ति । महात्मन् निवेदय कि कारवाणि ते ।

नारदः — रत्नाकर शृणु कि करणीयं विद्यते ते । यतः तपस्यतः तत्रोपरि
बल्मीकं संजात ततः अद्य प्रभृति त्वं बाल्मीकिः इति नाम्ना आहूयसे । त्वया महापुष्प
जीवित मुदिश्य महत् काव्यं विरचनीयं विद्यते । तच्चकाव्यं जगति अदिकान्यं भविष्यति ।
तदा तदीय काव्यावतरणं विलोक्य तत् काव्यं पाठ पाठं सर्वं जगत् मुग्धं भविष्यति ।
तस्मात् काव्यलेखने कृतप्रयत्नो भव ।

बाल्मीकिः — अपि भो नारद । साग्रतं लोके गुणवान् वीर्यवान् कः अस्ति
निवेद्यता ।

नारदः — शृणु बाल्मीकि । इक्ष्वाकुवरा प्रभवः रामोनाम जनेश्रुतः । सर्वं
शास्त्रार्थं तत्त्वज्ञः स्मृतिमान् प्रतिभावान् सराम सर्वलोकप्रियश्च । तं महापुष्पं उदिश्य
काव्यं विलिख ।

बाल्मीकिः — धन्योऽस्मि नारद धन्योस्मि । इति नमस्करोति)

नारदः — नारायण नारायण । (इति गच्छति)

(ततः प्रविशति भरद्वाजः)

भरद्वाजः — गुरवे नमः । (इति नमस्करोति)

बाल्मीकिः — कांऽसित्वम् !

भरद्वाजः — अयि मुने अहं भवता शिष्यः ।

वाल्मीकिः — तव नाम किम् ?

भरद्वाजः — मम नाम भारद्वाजः ।

वाल्मीकिः — त्वं कुत्र निवससि ?

भरद्वाजः — अस्मिन् अरण्ये अहं निवसामि ।

वाल्मीकिः — त्वं मम सन्निधि कथं आगतोऽसि ।

भरद्वाजः — भवता समागमः मे भविष्यतीति त्रिलोक संचारी नादः अवादीत् । तस्मात् अहं भवता शिष्यः भवितुं समीगतोऽस्मि ।

वाल्मीकिः — सर्वं शुभप्रदं संजातम् । अद्य प्रभृति त्वं मे शिष्यः ।

भरद्वाजः — शाधि मा गुरो ।

वाल्मीकिः — भरद्वाज तमसातीरं स्नातुं गम्यते मामनुसर ।

भरद्वाजः — एषोऽस्मि देव ।

वाल्मीकिः — भरद्वाज पश्येहं अकर्दमं तीर्थं तमसातीरं रमणीयं, प्रसन्नाम्बु यत्रा सन्मनुष्यमनः ।

भरद्वाजः — अहो अतीव सुन्दरा प्रकृतिरामणीयकता ।

वाल्मीकिः — तात भरद्वाज, न्यश्यना कलश दीयता वल्कलं मम, उत्तमं तमसा तीर्थमिदं अवगाहिष्ये ।

भरद्वाजः — गृह्यता इदं वल्कलं ।

वाल्मीकिः — (आदाय वल्कलं शिष्यहस्तात् आसमन्तात् व्यापृतं ज्ञं पश्यति क्रीडयोः चारु निश्वसनं शृणोति) भरद्वाज शृणु । पतत्रिणः स्वैरं विहरन्तः हूजन्तः सर्वमपि तमसातीरं नादब्रह्मावृतं कुर्वन्ति ।

भरद्वाजः — गुरो प्रकृति सौन्दर्यानुभावः सर्वेषा जन्तूना न भवति ।

वाल्मीकिः — (अत्रान्तरे क्रीडवधं विलोक्य भूमौ पतितं पतत्रिणं विलोक्य मृतं च गत्वा) कोयं दुरात्मा मनुजपशुः यः पतत्रिणं मारितः धिक् तं । (इति चिन्तया)

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वमगमः शाश्वतीस्तमाः ।

यत् क्रीञ्चमिधुनादेकं अवधीः काममोहितम् ॥

(इति उच्चेः गात्रा स्तब्ध) भरद्वाज कि व्याहृतं मया शोकार्तेन जिचिस्तथ ।

भारद्वाजः -- गुरो सम्यगुदीरितं तत्र भवता ।

वाल्मीकिः — पादबद्धोक्षरसमः । तन्त्रीलय समन्वितः ।

शोकार्तस्य प्रवृत्तो मे । श्लोको भवतु नान्यथा ॥

एहि स्नानार्थं गच्छाव । (इति गच्छत)

(यवनिका पतति)

* * *

नवमं दृश्यम्

(वाल्मीकिः ध्यानेस्थित स्वीय आश्रमे । भरद्वाज. तत्रेव पार्श्वे भूर्जपत्राणि गृहीत्वा उपविष्टः)

वाल्मीकिः — (नेत्रे उन्मील्य) तात भरद्वाज शृणु । श्वेत दुकूलगारी ब्रह्मा मे भावनाया समागतः ।

भरद्वाजः — ततस्ततः ।

वाल्मीकिः — अह सहस्रोत्थाय प्राञ्जलि ब्रह्मन् अभियादये उपविशतु भवान् इति पीठमपच्छम् ।

भरद्वाज — तत्र भवन्तः धन्यजीविन यत ब्रह्माण अपश्यन् । ततस्ततः ।

वाल्मीकिः — सः पीठोपरि उपादिशत् । अहं अर्ध्यापादो. त अपृजयम् ।

भरद्वाजः — साधुकृत भवद्भि ततस्ततः ।

वाल्मीकि — स मा अवोचत् अपि मुने त्वमपि उपविश । इति आसन
दर्शयामास ।

भरद्वाज — ततस्तत ।

वाल्मीकि — अह तेन दर्शित आसने उपाविशम् ।

भरद्वाज — ततस्तत ।

वाल्मीकि — तदा मया प्रोक्त ब्रह्मन् तमसातारे एकेन व्याधेन एक क्रौञ्च
व्यापादित ।

भरद्वाज — यत् वृत्त तत् प्रोक्त भवद्भि । ततस्तत ।

वाल्मीकि — ब्रह्मन्, कश्चिन्तरात्मना मया व्यधितेन ।

मानिषाद प्रतिष्ठा त्वमगम. शाश्वतीस्समाः ।

यत् ऋञ्चमिथुनादेक अवधी. काममोहितम् ॥

इति ।

भरद्वाज — साधु समुदीरित भवद्भि ।

वाल्मीकि — ब्रह्मा श्रुत्वा विहस्य मुनिपुङ्गव श्लाक एव त्वया बद्ध नाम
काया विचारणा । भवान् रामायण विलिखतु इति मा आशी पूर्वक जगाद ।

भरद्वाज — ततस्तत ।

वाल्मीकि — तदाह आनन्देन विनमित शिर । नेत्रे निमील्य प्रणाम
माचरम् । अत्रान्तते तस्मिन् एव क्षणे स । ब्रह्मा तिरोदधे ॥

भरद्वाज — गुरो चतुर्मुखस्य भावना पूरयन्तु भवन्त ।

वाल्मीकि — अह अधुनेव कविता कथयेय । त्व सावधानचित्तेन मद्भक्ति
अनुपदमेव विलिख ।

भरद्वाज — मे कामना अय सफली भविष्यति गुरो । अह तथेव विलिखि
ष्यामि । कथयन्तु भवन्त ।

वाल्मीकिः — (नेत्रे निमील्य)

तपस्वाध्याय निरतं । तपस्वी वाग्विदांवरम् ।
नारदं परिपप्रच्छ । वाल्मीकिर्मुनिपुङ्गवम् ॥

भरद्वाजः — (एकाग्रचित्तेन लिखति)

वाल्मीकिः — यावत् स्थास्यन्ति गिरयः सरितश्च महोतले ।
तावद्रामायणकथा लोकेषु प्रचरिष्यति ॥

भरद्वाजः — (एकाग्रचित्तेन लिखति)

(यमनिका पतति)



॥ परीक्षिन्नाटकचक्रम् ॥

३. ऐतिहासिक-नाटकानुक्रमणिका

१५) रक्षाबन्धनम्

१८) राष्ट्रायेवम्

१६) वराह-मिहिरम्

१९) आत्मार्पणम्

१७) बिल्हणीयम्

२०) परिवर्तनम्

समर्पणम्

२. कैलासवासिभ्यां मे ज्येष्ठभ्रातृभ्यां ओगेटि देवहूती-हनुमच्छास्त्री
दम्पतीभ्यां भक्त्या समर्पितमिदं पंडेतिहासिकनाटकश्रुक्षमालाचक्रम् ॥

॥ रक्षाबन्धनम् ॥

श्रावणी पौर्णिमा दिव्या रक्षाबन्धन रूपिणी ।

देशे समवेयता भाव जनयित्री विराजताम् ॥

(कुमुदिनी कुर्च्या उपविश्य टबुलापरि विद्यमान कर्गज पत्रेषु किमपि लिखन्ती आस्ते, टेबुलापरि उभय पार्श्वत अनेकानि पुस्तकानि शिखरी भूतानि राजन्ते)

(तत प्रविशति कादम्बरी)

कादम्बरी — सखि कुमुदिनि सुप्रभ त ते । (इति नमस्कराति)

कुमुदिनी — (उत्तमित शिरस्का) अहो कादम्बरी ! नमस्ते सुप्रभ त ।
सखि अन्त प्रविश ।

कादम्बरी — (अन्त प्रविशति, तत्र पार्श्वे विद्यमान कुर्च्या उप-
विशति)

कुमुदिनी — सखि ! कादम्बरी प्रभाते कथ मे गृह समागतासि ।

कादम्बरी — हृज्ज, अस्ति कश्चित् वाम्बिशेष ।

कुमुदिनी — कोऽय वाम्बिशेष ?

कादम्बरी — अद्याह विद्यालय नागच्छामि ।

कुमुदिनी — ता वार्ता कथयितु समागतासि किं ?

कादम्बरी — हा ता वार्ता कथयितु समागतास्मि ।

कुमुदिनी — का हेतु विद्यते ।

कादम्बरी — अद्य भस्मद गृहे वय सर्वे नाटक द्रष्ट गच्छामः ।

कुमुदिनी — सर्वं कुटुम्ब गच्छति किम् ?

कादम्बरी — हा सर्वं कुटुम्ब गच्छति ।

कुमुदिनी — कुत्र कस्मिन् नाट्यगृहे नाटक भविष्यति ?

कादम्बरी — अत्रैव सान्निध्ये विद्यमान नाट्यगृहे भविष्यति ।

कुमुदिनी — नाटकस्य नाम किं ?

कादम्बरी — नाटकस्य नाम रक्षाबन्धनम् ।

कुमुदिनी — श्रावण पौर्णिमाया रक्षाबन्धनमहोत्सवे, अपिच नारिकेल पौर्णिमाया रक्षाबन्धन नाम नाटक प्रयोक्ष्यते । सर्वथा साधु औचित्य पूर्ण भासते ।

कादम्बरी — अत्यन्त सुन्दर नाटक इति जनश्रुति ।

कुमुदिनी — कस्या भाषाया प्रयोक्ष्यते नाटकमेतत् ।

कादम्बरी — संस्कृत भाषायाम् ।

कुमुदिनी — संस्कृत भाषाया रक्षाबन्धन नाम नाटकम् ।

कादम्बरी — हा रक्षाबन्धन नाम नाटकम् ।

कुमुदिनी — कोऽयं कवि ।

कादम्बरी — परीक्षित् शर्मा नाम कवि ।

कुमुदिनी — अहो ! गीर्वाण भूषा प्रपञ्चे विख्यातोऽयं कवि ।

कादम्बरी — अयं कवि त्रिंशत्तमे शताब्दे संस्कृत भाषाया ललित गत लहरो नाम गयकाव्ये, विगति मगात्मक यशोधरा नाम महाकाव्ये, अत्रय गीतरामायण अपिच मत्तविज्ञानि सत्यापरिमित नाटकचक्र च विरचितवान् । अस्य कवे गीर्वाण गयत्रवर्तीति नामान्तरमपि विद्यते । परीक्षिताङ्कवन् गृहीतमेतत् रक्षाबन्धन नाम नाटकम् ।

कुमुदिनी — एतान्नाटक पौराणिक किम् ?

कादम्बरी — पौराणिक नद्वि, किन्तु चारित्र्यात्मकम् नाटकम् ।

कुमुदिनी — ममापि द्रष्टुं नाटकमेतत् इच्छा भवति । भवत्या सायं भद्रमपि आगच्छेयम् ।

कादम्बरी — मम अतीव परमानन्दः यत् त्वमपि शाला अगत्वा मया
साथं नाटक द्रष्टुं समागच्छसि इति । पाठशालाभमनादपि नाटक प्रेक्षणमेव
वरं भवति सर्वेषां, आधुनिकेषु दिवशेषु । एहि गच्छाथ । (इति निष्क्रान्ती)

(यवनिका पतति)

(एकस्मिन् उद्याने रजनी-सखीभिः गायन्ती नृत्यन्ती आस्ते)

गीतम् (मालकीश रागे)

एहि एहि चन्द्र भो माविभही चन्द्र भो
उदय शिखर हिण्डमान चारु चन्द्र भो ।
यामिनी चुम्बनेन रागि चन्द्र भो १

तारकलिकेलिलोल पाण्डु चन्द्र भो
विभावरी कर्णकुण्डलायमान पूर्ण चन्द्र भो
कुमुद कामिनी विलास लोलमत्त चन्द्र भो
गगनसरसि क्रीडमान राजचन्द्र भो २

तावकीन रश्मिरूप रूपकावयम्
मधुर भाव हास ललित लासिका वयम्
हावभाव मधुर नटन शिक्षित वयम्
चतुर वृत्त गान चरण पाटवा वयम् ३

सान्ध्यराग चित्रिता कपोल पालिका
मधुर हसन कुसुम पुञ्ज चित्र भूयिता
शारदाभ्र शूभ्र वयन चारु मण्डिता
भूतले नितान्त ललित हसन जीविताः ४

अनङ्ग रङ्ग विविध चारु बन्ध पाटवा
ईक्षणेन तरुण हृदय भावश्राविकाः
मन्दयान चित्त जात भाव चालका
भावसून निचय दान पुण्ड्र ल विवा ५

रजनी — जत्र पुरुषोत्तमः राजा अस्ति । सः मृत्यमेव पुरुषोत्तमः ।
तं जेतुं हरिणापि हरेणापि न शक्यते ।

अलक्ष्येन्द्रः — तदृणि, त्व तया मावद । त्वं न जानासि मम भुज
पराक्रमं ।

रजनी — अहं जानामि ते भुजपराक्रम ।

अलक्ष्येन्द्रः — भवती कथं जानाति मे भुजपराक्रम ।

रजनी — प्रथमं दर्शनेनैव सर्वं भवि अवगतं मे । ते रूपमेव तव महि-
मानं व्याचष्टे ।

अलक्ष्येन्द्रः — (किञ्चित् तस्याः समीपं आगत्य) अहं सर्वं घ रत्री
जेतुमिच्छामि । किन्तु भवती मा जेतु इच्छति । प्रथमदर्शनेनैव मा अव-
गतासि भवति ।

रजनी — हा सत्यमेव अहं त्वा जेष्यामि । अहं त्वा कामये ।

अलक्ष्येन्द्रः — अहमपि त्वा कामये । भवती अयस्कान्तोर्जस्त । अहं
जयोमयः ।

रजनी — एहि मत्सकाशं देहि गाढालिङ्गनम् ।

अलक्ष्येन्द्रः — मा त्वरस्व ते गाढालिङ्गनं दास्यामि । प्रथमतः त्वं
कथय मम हस्ते जस्य राज्ञः पराजयः कथं भविष्यति ।

रजनी — (किञ्चित् विचकिता) तत् कथयितुमहं असमर्थास्मि ।

अलक्ष्येन्द्रः — तथा यदि, अहमपि गाढालिङ्गनं दातुं असमर्थः । आवयोः
प्रेम निष्फलं भविष्यति ।

रजनी — तथा यदि भवति, अहं समालोच्य ते सहायं करिष्यामि ।

रजनी — तथैव भवतु । भारत देशं स्वाधीनानतरं अहं भारतस्य
राजा त्वं राज्ञी च भवितारौ ।

अलक्ष्येन्द्रः — समयमनुसृत्य यथा योग्यं सर्वं महं करिष्ये ।

अलक्ष्येन्द्रः — भारतवर्षे कति प्रदेशाः वर्तन्ते साकल्येन निवेदय । तत्र
सर्वेषु राजानः पराक्रमिनः राजन्ते किम् ?

(गायन समय प्रविशति अलक्ष्येन्द्र)

अलक्ष्येन्द्र — (रजनी दृष्ट्वा आत्मगतम्) कैपा भलोक सुन्दरी? किमेषा स्वर्गादवततार उत नाकलोकात् अविर्भूता? गायन पद्धति गद्य गानोपयिता। भवतुनाम तस्याः समीपं गत्वा तामेव पृच्छेयम्। (इति गत्वा) अयि सुन्दरि कासि त्वम्?

रजनी — (ससभ्रम) अहं पारसीया भारतवर्षे निवसामि। (सखी विलोक्ष्य) मन्व्य यूयं गच्छथ। (सर्वा सख्य गच्छन्ति) अयि भू भवनं कः स्ति?

अलक्ष्येन्द्र — अहं ग्रासु देशीयः। सर्वं भूतलं जिगीषामि। ग्रीष्म देशादारभ्य मार्गमस्य विद्यमानं सर्वं राज्यं मण्डलानि विजित्य अधुना भारतवर्षे सिन्धु प्रांत्तमागतोऽहम्।

रजनी — भव न जगज्जता भवितुमिच्छति।

अलक्ष्येन्द्र — हा मृत्यमेव इच्छामि।

रजनी — तर्हि भारतवर्षं किमथमागताऽसि।

अलक्ष्येन्द्र — अयं भारतवर्षं भूतलस्वर्गः। अत्र सर्वं शास्त्राणि वृद्धिं गतानीति श्राव श्राव भारतवर्षं प्रयुध्य स्वायत्तं कर्तुं नमागतोऽस्मि।

रजनी — (विहस्य) किं भारतवर्षं भवान् जिगीषति।

अलक्ष्येन्द्र — तरुणि अत्र हसितस्य कारणं किं विद्यते? हा सत्यमेव हं भारतवर्षं जेतुमिच्छामि।

रजनी — ततः असाध्यं भवति ते इति हसामि।

अलक्ष्येन्द्र — तरुणं मम अजेयं भूतले न किमपि विद्यते।

रजनी — त्वं अत्याशावान् मा भव। अयं देशः सर्वथा शक्तिः संपन्नः।

अलक्ष्येन्द्र — अत्र कोऽयं राजा।

रजनी — भारतवर्षे प्रह्वं राजानं सति।

अलक्ष्येन्द्र — अत्र सिन्धुतटो प्रांत्ते पचाव प्रदेशे कोऽयं राजा इति मे

रजनी — अत्र पुरुषोत्तमः राजा अस्ति । स. सत्यमेव पुरुषोत्तमः ।
त जेत् हरिणापि हरेणापि न शक्यते ।

अलक्ष्येन्द्र. — तदृणि, त्व तथा मावद । त्वं न जानासि मम भुज
पराक्रम ।

रजनी — अह जानामि ते भुजपराक्रम ।

अलक्ष्येन्द्र. — भवती कथ जानाति मे भुजपराक्रम ।

रजनी — प्रथम दर्शनेनैव सर्वमपि अवगत मे । ते रूपमेव तव महि-
मानं व्याचष्टे ।

अलक्ष्येन्द्रः — (किञ्चित् तस्या समीप आगत्य) अह सर्वं घ रत्री
जेतुमिच्छामि । किन्तु भवती मा जेतु इच्छति । प्रथमदर्शनेनैव मा अव-
गतासि भवति ।

रजनी — हा सत्यमेव अह त्वा जेष्यामि । अह त्वा कामये ।

अलक्ष्येन्द्र — अहमपि त्वा कामये । भवती जयस्कान्तोर्जास्त । अह
जयोमय. ।

रजनी — एहि मत्सक्ताश देहि गाढालिङ्गनम् ।

अलक्ष्येन्द्रः — मा त्वरस्व ते गाढालिङ्गन दास्यामि । प्रथमतः त्व
कथय मम हस्ते अस्य राज्ञः पराजयः कथ भविष्यति ।

रजनी — (किञ्चित् विचकिता) तत कथयितुमहं असमर्थास्मि ।

अलक्ष्येन्द्र — तथा यदि, अहमपि गाढालिङ्गन दातु असमर्थः । आवयोः
प्रेम निष्फल भविष्यति ।

रजनी — तथा यदि भवति, अह समालोच्य ते सहाय करिष्यामि ।

रजनी — तथैव भवतु ! भारत देश स्वाधीनानतर अह भारतस्य
राजा त्व राज्ञीच भवितारो ।

अलक्ष्येन्द्र. — समयमनुसृत्य यथा योग्य सर्वमह करिष्ये ।

अलक्ष्येन्द्र — भारतवर्षे कति प्रदेशा. वर्तन्ते साकल्येन निवेदय । तत्र
सर्वेऽपि राजान. पराक्रमिनः राजन्ते किम् ?

रजनी — भारतवर्ष प्रति त्व किमपि भावद । तुभ्य यद रोचते तत् कुरुष्व । नाह समर्था भारतमृद्दिश्य कथयित । इय भूमि पटपञ्चति प्रदेशे सकीर्णा सुवद्धा प्रतिभाति । इय अष्टैश्वर्याणा आकर । अत्र राजान सहस्र भानु प्रतीका । अह त्वा चकमे । तस्मात् त्वदर्थं यत् मया आचरणीय विद्यते तदेव कत शक्ताऽस्मि ।

अलक्ष्येन्द्र — सत्य त्व मे जीवनदात्री प्रेयसी सजाता । (इति तस्या स्कन्धोपरि हस्तोनिक्षिप्य किञ्चित् स्वसमीप गृहीत्वा) प्रयसि तदेवाल । त्व सर्वथा मम सहाय कुरु तदेव ते मम गाढालिङ्गन उपायनमिव दास्यामि । पुन समागमनाय पुन दशनाय शुभरजनी भूयात् । (इति निगच्छति)

रजनी — तवेय रजनी शुभ कुर्यात् । (इति त हस्तसङ्गया प्रषयति)

(इति द्वावपि गच्छत)

(यवनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(आरस्तु सिंहासने उाविशति तत् प्रविशति अलक्ष्येन्द्र)

अलक्ष्येन्द्र — (प्रविश्य नमस्करोति ग्रीसदेशीय पद्धत्या)

आरस्तु — विजयी भव । (इति हस्तमुच्चमक आशिष ददाति)

अलक्ष्येन्द्र — गुरो, अह अथ प्रभृति पुन जैत्रयात्रार्थं जिगमिषामि ।

आरस्तु — त्व जगज्जता नून भविता ।

अलक्ष्येन्द्र — भवता आशीवचनवलेन अह अवश्य जगज्जता भविता ।

आरस्तु — आशिव सन्त्यव । किन्तु मानसिक निग्रह अपेक्षितव्य ।

अलक्ष्येन्द्रः — भवता आशयः क. उपदिशन्तु ।

आरस्तु — पुरुषः यदि जितेन्द्रियः भवति तर्हि सः सर्वशक्तिमान् भविष्यति ।

अलक्ष्येन्द्रः — ततः ।

आरस्तु — शृणु । पुरुषः अज्य घटोपमः ।

अलक्ष्येन्द्र — ततः ।

आरस्तु — अद्गना अग्निः ।

अलक्ष्येन्द्रः — ततः ।

आरस्तु — द्वयोः सन्निहितसंबन्धः ना भूयात् ।

अलक्ष्येन्द्र — यदि भवेत् ।

आरस्तु — सृष्टिकर्तापि स्वीय सृष्ट्या पुत्रिकायामपि कामुकः इव प्रवर्तयति ।

अलक्ष्येन्द्रः — तथा भविष्यति किम् ?

आरस्तु — अरे वरस त्वं न जानासि । स्त्रीशक्तिः पुरुषं बलहीनं करोति जगति ।

अलक्ष्येन्द्र — गुरोः स्त्रीपुरुषसंयोगादेव सृष्टिः भवति ।

आरस्तु — तत् सत्यमेव । किन्तु जगज्जेतृणां स्त्रीसहवासः अयोग्यः इति मे आदेशः ।

अलक्ष्येन्द्रः — ततः ।

आरस्तु — यदि पुरुषः स्त्रीलपटो भवति तर्हि सः निर्बलः भविष्यति । तदा सः योद्धा भवितुं नार्हति । सः निर्वीर्यः भविष्यति । निर्वीर्ये सकल-व्याधयः तं परिवेष्टन्ति ।

अलक्ष्येन्द्रः — किं कर्तव्यं मया आदिशन्तु भवन्तः ।

आरस्तु — कुत्रापि स्त्रीसम्बन्धः ना भूयात् तत्र जैत्रपात्रायाम् ।

रजनो — भारतवर्षं प्रति त्वं किमपि मावद । तुभ्यं यद रोचते तत् कुर्व्व । नाहं समर्थो भारतमृद्दिश्य कथयितुः । इयं भूमिः पटपञ्चति प्रदेशैः सकीर्णा मुवद्धा प्रतिभाति । इयं अष्टैश्वयाणा आकरः । अत्र राजान सहस्रानानु प्रतीकाः । अहं त्वा चकमे । तस्मात् त्वदथ यत् मया आचरणीयं विद्यते तदेव कर्तुं शक्ताऽस्मि ।

अलक्ष्येन्द्र — सत्यं त्वं मे जीवनदात्री प्रेयसी सजाता । (इति तस्मात् स्तब्धोपरि हस्तोनिक्षिप्य किञ्चित् स्वसमीपं गृहीत्वा) प्रयसि तदेवाल । त्वं सर्वथा मम सहाय कुर्व्व तदेव ते मम गाढाच्छिद्यगन उपायनमिव दास्यामि । पुनः समागमनाय, पुनः दशनाय शुभरजनो भूयात् । (इति निर्गच्छति)

रजनो — तवेयं रजनो शुभं कुर्यात् । (इति तं हस्तसज्जया प्रपयति)

(इति द्वावपि गच्छतः)

(यवनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(भारस्तु सिंहासनं उद्विशाति ततः प्रविशति अलक्ष्येन्द्रः)

अलक्ष्येन्द्र — (प्रविश्य नमस्करोति त्रीसदशोयं पञ्चत्या)

भारस्तु — विजयी भव । (इति हस्तमुद्यम्बं आश्रित्य ददाति)

अलक्ष्येन्द्र — गुरो, अहं अद्य प्रभृति पुनः जैत्रयात्रार्थं जिगमिषामि ।

भारस्तु — त्वं जगज्जता नूनं भविता ।

अलक्ष्येन्द्र — भवता आशीर्वादनबलेन अहं अवश्यं जगज्जता भविता ।

भारस्तु — आश्रित्य नरयव । किन्तु मानसिक निग्रहं अपाक्षितव्यम् ।

अलक्ष्येन्द्रः — भवता आशयः कः उपदिशन्तु ।

आरस्तु — पुरुषः यदि जितेन्द्रियः भवति तर्हि स सर्वशक्तिमान् भविष्यति ।

अलक्ष्येन्द्रः — ततः ।

आरस्तु — शृणु । पुरुषः अजय घटीपमः ।

अलक्ष्येन्द्रः — ततः ।

आरस्तु — अद्भुतगना अग्निः ।

अलक्ष्येन्द्रः — ततः ।

आरस्तु — द्वयोः सन्निहितसम्बन्धः मा भूयात् ।

अलक्ष्येन्द्रः — यदि भवेत् ।

आरस्तु — सृष्टिकर्तापि स्वीय सृष्ट्या पुत्रिकायामपि कामुकः इव प्रवर्तयति ।

अलक्ष्येन्द्रः — तथा भविष्यति किम् ?

आरस्तु — अरे वत्स त्वं न जानासि । स्त्रीशक्तिः पुरुषं बलहीनं करोति जगति ।

अलक्ष्येन्द्रः — गुरो स्त्रीपुरुषसंयोगादेव सृष्टिः भवति ।

आरस्तु — तत् सत्यमेव । किन्तु जगज्जैत्रूणां स्त्रीसहवासः अपोग्यः इति मे आदेशः ।

अलक्ष्येन्द्रः — ततः ।

आरस्तु — यदि पुरुषः स्त्रीलपटो भवति तर्हि सः निर्बलः भविष्यति । तदा सः योद्धा भवितुं नार्हति । स निर्वीर्यः भविष्यति । निर्वीर्ये सकल-व्याधयः तं परिवेष्टन्ति ।

अलक्ष्येन्द्रः — किं कर्तव्यं मया आदिशन्तु भवन्तः ।

आरस्तु — कुत्रापि स्त्रीसम्बन्धः मा भूयात् तव जैत्रयानायाम् ।

अलक्ष्येन्द्र — एतादृशी भावना असहजा भवति । यत जगति सर्वं स्त्रीपुरुष शक्तिसमुद्भूतम् ।

आरस्तु — निग्रहा, जना, क्षणिक सुखासक्त मा भूयात् । स सर्वदा शाश्वत सुखाय प्रयतनीय भवति ।

अलक्ष्येन्द्र — स्त्रीलोलुपत्व अलक्ष्येन्द्राणा पतनकारण भवतीति भवता अभिप्राय ।

आरस्तु — हा सत्यमेव । जितेन्द्रियत्वेन जता वलसम्पन्न बुद्धिमान् भविष्यति । राज्य काङ्क्षणा कान्तानसरण अयोग्य भवति ।

अलक्ष्येन्द्र — राजकीयषु कामिन्यु सहायभता भविष्यन्ति ।

आरस्तु — ता केवल राज्यपतनस्यापि कारण भवति ।

अलक्ष्येन्द्र — अधुना मया किं कर्तव्य आदिशन्तु भवन्त ।

आरस्तु — स्त्रोसम्बन्ध पुरुषस्य अनावश्यक । स सम्बन्ध असहज ।

अलक्ष्येन्द्र — सर्व प्राणिना कामना भवति खलु ।

आरस्तु — भवति चेत जातु केवल सभोग कर्तव्य ।

अलक्ष्येन्द्र — यदि स असतृप्त भवति तेन सम्भोगेन किं कर्तव्यम् ?

आरस्तु — जगति ऋतुचक्रमनुसृत्य सभोग कर्तव्य ।

अलक्ष्येन्द्र — तदापि स असतृप्त भवति चेत ।

आरस्तु — स्मशाने अग्नि परिकल्प्य रमण योग्य भवति ।

अलक्ष्येन्द्र — मरणमेव योग्य इति भवता अभिप्राय किम् ?

आरस्तु — हा अयमेव मे अभिप्राय

अलक्ष्येन्द्र — शृङ्गार वीररसयो अत्यन्त सन्निहित सम्बन्ध विद्यते खलु जगति ।

आरस्तु — भवतु नाम । तस्यार्थ अयम् । मावदपेक्षते तावदेव अनुभोक्तव्यम् । किन्तु मा लोलुपत्व लपटत्व च भूयात् इति मे निदेश ।

अलक्ष्येन्द्र — प्रभो उन्मीलित मे लोचनद्वयम् । वह अघुना जंत्र
पात्रार्थं गच्छामि । पुन कदा प्रत्यागच्छेय नाहू जाने । आशिष दीयन्ताम् ।
(इति प्रत्यालीढ पाद भवति)

आरस्तु — वत्स निरामय जंत्रयात्रा सकली कुश्व । (इति हस्त-
मुद्यम्य आशीर्वादान् ददाति)

अलक्ष्येन्द्र — (गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(नेपथ्य)

काश्मीर गीतम् (पहाडी रागे)

पुष्पकतगात्र भारतपुत्र शृणु रे । निर्मल पावन चरित काश्मीरम् ।
स्मर रे नित्य शीर्षक भूतम् । भव्य भारत नन्दनवन काश्मीरम् ॥ १

कुङ्कुम चन्दन कुन्दन चम्पक । कुडमल मञ्जुल मन्दार काश्मीरम् ।
भारतयोषा शीषक सिन्दूरम् । विद्या केन्द्र नन्दनवन काश्मीरम् ॥ १

श्यामल शादूल कोमल पल्लव । भासारन्जित वासवचाप काश्मीरम् ।
सुश्वर पाठन बहुविध सकुल । निगठ पावन षेटालाप काश्मीरम् ॥ २

कोकिल कूजन केकी केका नर्तन । चञ्चल वम्भर झकार काश्मीरम् ।
निश्वर शीतल शीकर सिन्धित । मल्ली सूनस्मेर काश्मीरम् ॥ ३

अम्बर चुम्बि हिमाचल शृङ्गक ।
 सन्ध्या नर्तन पशुपति ताण्डव घोषण पूतं काश्मीरम् ।
 निर्जरमण्डल भूतल कल्पित
 ऋतुगण चित्रित सुखमय देश काश्मीरम् ॥

४

(अम्भिराजस्य स्वसा तारा विचारयन्ती मञ्चे उपविष्टा अस्ति ।
 तत प्रविशति अम्भिराजा सहर्षम्)

अम्भी — स्वस किं शृतं त्वया ?

तारा — किं श्रवणीयं विद्यते ?

अम्भी — विद्यते महत् श्रवणीयम् ।

तारा — कथय ।

अम्भी — ग्रीस्देशात् अलक्ष्येन्द्रोनाम महाप्रतापवान् योद्धा समागतः ।

तारा — (आश्चर्येण) ग्रीस्देशात् योद्धा समागतः ।

अम्भी — हा ग्रीस् देशात् । स अतीव बलपराक्रमोपेतः ।

तारा — स किमर्थमागतः भारतवर्षम् ?

अम्भी — योद्धुं समागतः ।

तारा — केन सार्थम् ?

अम्भी — पुरुषोत्तमचक्रवर्तीनां सार्थम् ।

तारा — (विचकिता) किमर्थम् ?

अम्भी — भारतं जेतुम् ।

तारा — भारतं जेतुम् ?

अम्भी — हा सर्वं भारतं जेतुं समागतः ।

तारा — स कथं भारतं जेष्यति ?

अम्भी — युद्धेन ।

तारा — तस्य भारतं अजय्यं भवति ।

अम्भी — कथं तस्य अजय्यं भवति । स योद्धा । ग्रीसदेशादारभ्य भारतपर्यन्तं विद्यमानं सर्वं देशान् विजित्य अघुना पेपावर्ष्यन्तं समागतं ।

तारा — अहो (साशङ्कम्) सोऽयं वृत्तान्तः तव कर्णपथं कथं समागतः ।

अम्भी — अहं स्वयं तेन सारथं सल्लापमकरवन्म् ।

तारा — तेन सारथं त्वं किमर्थं भाषणमकरोः ।

अम्भी — स्वस त्वं न जानासि वर्तमानं परिस्थितिमुद्दिश्य ।

तारा — वर्तमानं परिस्थितिमुद्दिश्य त्वं किं जानासि कथय ।

अम्भी — भगिनि, अलक्ष्येन्द्र महायोद्धा, अयं अवश्यं विनायासं पुरुषोत्तमं चक्रवर्तिनं जेष्यति ।

तारा — ततस्ततः ।

अम्भी — सर्वं भारतं स स्वयं करिष्यति ।

तारा — अहो ततस्ततः ।

अम्भी — अस्य विशालं भारतं देशस्य प्रशासनाय स अलक्ष्येन्द्रं मां नियुज्य स्वदेशं तिरोगमनं करिष्यति ।

तारा — ततस्ततः ।

अम्भी — तदाहं भारतं चक्रवर्ती भवेयम् । त्वं मे स्वक्षा, तदा येन केनापि महाराजेन विवाहिता सर्वभोगाननुभोक्ष्यसि इति मदीया भावना अस्ति ।

तारा — त्वं शतृणांसाकं हस्तमेलनं विधाय देशद्रोहं कर्तुमीहसे । तत् अयोग्यं अयुक्तं च भारतीयानां । त्वं यदि शत्रून्व्यूहे पतिष्यसि तर्हि पुनः ते जीवनं असंभवं भविष्यति । तस्मात् स्वार्थाय त्वं तथा मां व्यवहर । राजा पुरुषोत्तमः सत्यं पुरुषोत्तमः । स एव भारतं देशरक्षकः भवति, न अस्मादृशा क्षुद्रजन्तवः भवितुमहन्ति । तस्मात् त्वं तादृशं वातहर्म्यं निर्माणं विसृज । यत् ते कर्तव्यं विद्यते तदेव त्वं कुरु ।

अम्भी — स्वस नाहं काङ्क्षे त्वदीयं नीतयः । त्वं न जानासि राजनीतिम् ।

तारा — अरे सहोदर, त्व अत्याशा पूरितोऽसि । त्व न किमपि कर्तुं समर्थो भवसि । तस्मात् त्व देशद्रोह कतु व्यवसितोऽसि । भ्रातृ देशद्रोहापेक्षया आत्महत्या परमोत्तमा । तस्मात् त्व उत्तमा स्थितिं भजस्व ।

अम्भी — कासि त्व मम निश्चयात् मा चालयितु ?

तारा — अह ते स्वसा देशभक्ता, पुरुषोत्तमस्य पादरजोऽद्वाहिनी ।

अम्भी — त्व मे स्वसा भूत्वा मम विद्रोह चिकीर्षसि ।

तारा — अरे महान्त योद्धार गता, महाराजान निर्गता, महा चक्रवर्तिन पञ्चत्व गता किन्तु भारत अखण्डित भाति पूववत्, देवतेय भूमि । इय निजरा । एतस्य भारतस्य कदापि नाशन न भवति । परदेशात् समागता शत्रव न किमपि करिष्यन्ति भारतम् । किन्तु स्वार्थपरायणा त्वादृशा अन्तश्शत्रव मिलित्वा भारत स्मशान कर्त प्रयतन्ते । तस्मात् अह त्वा नीतिमुपदिशामि ।

अम्भी — न मे रोचते तव बोधना ।

तारा — सोदर त्व ऋणोऽस्मि । ऋण वाधितज्ञा ओषध हितकर ह्यिकर न भवति । किन्तु वैद्यस्य आदेशन स्वास्थ्य अवश्य ग्राह्य भवति ।

अम्भी — शृणु तारे । अह योद्धा राजपुत्र । नीतिज्ञ धर्मवेत्ता । जानाम्यह सामदान भद दण्डोपायान । तस्मात् कारणात् अलक्ष्यन्द्रण साक मिलित्वा सर्वे भारतीय चरित तस्म निवेद्य तस्म उपकार विधाय भारते महाराजा भवितुमिच्छामि । अधुना विद्यमान पद्मव्यूहे त्व अत्र स्यातु नाहसि । अपेहि त्व अस्मात् गहात् इद ते योग्य न भवति । (इति ता भक्त्यति)

तारा — एतावत्पयन्त त्व मे सहोदर असि । अधुना त्व दुरोदरोऽसि त्व मा तव गृहात् निष्कामितु समर्थोऽसि, न किन्तु भारत राष्ट्रात् । अह मपद गत्वा पुरुषोत्तमचरण सान्निध्य निवसिष्यामि । शृणु यदि त्व जष्यसि अस्मिन् व्यूहे, उत अह जष्यामि पश्ययम । (इति चरल स्वीय वस्मादिक ग्रन्थ विधाय स्वीय रुक्षाया निक्षिप्य रोषण निगच्छति)

अग्निः — अधुना मम अन्तरायः निर्गतः । अवश्यं अलक्ष्येन्द्रेण साकं अहं निवसेयं । अहं भाविभारतचक्रवर्ती । (इति श्मश्रूसमाज्यं अट्टहास विधाय निर्गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(पुरुषोत्तमसभा, पुरुषोत्तमः सिंहासने उपविष्टः अस्ति, अमात्यः पार्श्वभागे उपविष्टः भवति)

पुरुषोत्तमः — अयि अमात्य, किं हिमाचल प्रदेशीयाः काश्मीरीयाः पेवावरदेशीयाः राज्यपालने सुखं निवसन्ति ?

अमात्य — हा महाराज । सर्वे समुखं निवसन्तीति वार्ताः समायान्ति । पेवावरप्रान्तीयः राजा अग्निं प्रजाभ्यः सहकारं न ददातीति वार्ताहिराः कथयन्ति ।

पुरुषोत्तमः — अपि च शूतं मया भवता बदनारविन्दात् यत् ग्रीस् देशात् अलक्ष्येन्द्रः इति कश्चन योद्धा वसुधातलं जेतुं समानतः इति तेन साकं हस्तमेलनं अग्निना कृतमिति ।

अमात्य. — देव तस्मात् अयं राजा अग्निः अस्माभिः निगृहीतव्यः इति । मया एतदपि शूतं यत् तत्र अस्मदीयं पालनां भवितव्या इति च प्रजानां आग्रहः ।

पुरुषोत्तमः — तेन साकं विरोधः अधुना युद्धाय कारणं भविष्यति । तस्मै पेवावरप्रान्तः अतीव रोचते इति कृत्या अपिच अयं विश्वसनीयः इति च मत्वा तं तत्रैव प्राहिणम् ।

अमात्य — महाराज सः एषु दिवसेषु अविश्वासपात्रः भवति तस्मात् त पदच्युत कर्तव्यमिति मे विज्ञप्ति ।

पुरुषोत्तम — अमात्यशेखर, जानामि ते अभिप्रायम् । किन्तु सर्वस्यापि समयसीमा विद्यते । समय विलोक्य सर्वमपि साधु समाचरणीय इति भवन्त जानन्त्येव ।

अमात्य — अस्मिन् वियये विचारणीय अश न कोऽपि विद्यते । यत् भवदभ्य रोचते तत् अनुपदमेव कुर्वन्तु भवन्त ।

(तत् प्रविशति वार्ताहर)

वार्ताहर — (नामित पूर्वकाय नमस्कृत्य) महाराज पेषावर प्रदेशोयराजा अम्भिः श्रीं स देशादागतस्य अलक्ष्येन्द्रस्य सहायार्थं अकरणीय, अबचनीय कथयतीति तेन साधुं भारत जेतु प्रयतते इति किंवदन्ती प्रचलति ।

पुरुषोत्तम — त्व गच्छ ।

वार्ताहर — नमासि (इति नामितपूर्वकाय अर्धवृत निर्गच्छति)

पुरुषोत्तम — अमात्यवर्यं शत्रु महान्तोऽपि न शपयन्ति । अय एकदा मे आप्तमित्र अभूत् । अधुना शत्रु सजात् देशद्रोहार्थं । अय मित्रद्रोही जात । मित्रद्रोह प्रथम सोभान देशविनाशाय ।

अमात्य — महाराज, तत् सत्य यदुक्ती रितम् । पदधराणा मित्र द्रोहे देशद्रोह इति तरतम भावना न विद्यते । ते स्वार्थाय अनाचरणीय मपि स्ववशनाशन कर्तुमपि पूर्वापरसन्दर्भं न विचारयन्ति । ते पदधारणाय स्वीय पुत्रमपि घ्नन्ति ।

पुरुषोत्तम — मित्रद्रोहापेक्षया देशद्रोहापेक्षया च तादृशाना अनुपद मरणमेव योग्य भवति । शत्रु जगज्जिगीषया समागत । तमुद्दिश्य न किमपि निवेदयमास मह्य, सराजा अम्भि । तेन साक मन्त्रपित्वा भारत जिगीषति ।

अमात्य — अधुना यदि अलक्ष्येन्द्र अम्भिसहायेन भारत जेतु अन्त प्रविशत तदा किं कर्तव्यम् ।

पुरुषोत्तमः — अमात्यवर्यं भवानपि एवं वदति । भवतां भाषणं श्रुत्वा मम आश्चर्यं भवति ।

अमात्यः — प्रभो, सः न किमपि करिष्यति, जानाम्यहम् । किन्तु जयापजयो निर्णेतु कष्टं भवति । सर्वं देवाधीन इति वदामि ।

पुरुषोत्तमः — अमात्य “ देव विहाय कुश्च पौरुषमात्म शकत्या ” शृणु महामात्य, अधुना अहं कथयामि । एकः अलक्ष्येन्द्रः नहि, अलक्ष्येन्द्राणां सहस्रमपि भारतं न किमपि करिष्यति, यावत्पर्यन्तं पुरुषोत्तमः जीवन्, आस्ते तावत्पर्यन्तं । ततः चिन्तान कार्या । यदि सः मा जित्वा अन्तः प्रविशेत् अन्ये चक्रवर्तिनः तं जीवन्तं समाधिं करिष्यन्ति । भारतराष्ट्रं सुलभगृहीतं न भवति परेषाम् ।

अमात्यः — महाराज प्रागेव युद्धाय सर्वसन्नाहान् कृत्वा यं यं यत्र स्थापनीयं, तं तत्र संस्थाप्य, सर्वमपि सुख्यवस्थायां विराजमानं विलोक्य भवद्भ्यः निवेदयितुं समागतोऽस्मि ।

पुरुषोत्तमः — सर्वं सैन्यं जागृदवस्थायां वर्तनीयमिति नदीप्रदेशाः, पर्वतप्रदेशाश्च सहस्राक्षित्वेन द्रष्टव्याः इति समादिशतु सर्वान् भवान् । गज रयतुरगपदातीनां चमूः जागृदवस्थायां स्थातव्या इति आदिशतु भवान् ।

(ततः प्रविशति वार्ताहरः)

वार्ताहरः — महाराज अलक्ष्येन्द्रस्य सेनानी भवतः द्रष्टुं द्वारि तिष्ठति । तेनेदं मन्देशपत्रं दत्तम् । (इति पत्रं अमात्याय ददाति)

अमात्यः — पत्रं गृह्णाति)

पुरुषोत्तमः — अमात्यवर्यं पत्रं वाचयतु ।

अमात्यः — (पत्रं प्रसार्यं पठति)

परमपवित्रं भारतवर्षं विराजमानाः गौरवनीय अपिच माननीय सिन्धु प्रान्तपालकाः पुरुषोत्तमराजानः भवतां समस्त सन्मङ्गलानि भवन्तु इत्यहं ग्रीस देशादागतः अलक्ष्येन्द्रनामकः वार्तयामि । अहं भारतवर्षं द्रष्टुं समागतोऽस्मिः दुर्दैववशात् अहं भयतः द्रष्टुं अशक्तः अभवम् । अयं सेनानो

मम स्थानापन्न भवति । अयं सेनानी मन्मुखेन भवत दिदृक्षति । भवन्त
तस्मै यथा सदर्थं मार्गदर्शनं करिष्यन्तीति आशासे ।

एव

यीदधा अलक्ष्येन्द्र ।

पुरुषोत्तम — ओ विदित सर्वं । अरे वार्ताहर, द्वारि विद्यमान
सेनापतिं अन्तः प्रवेशय ।

वार्ताहर — यथाज्ञापयति देव । (इति अर्धवृत्तं निगच्छति)

(ततः प्रविशति सेनापतिरूपेण अलक्ष्येन्द्र, ततः नमस्करोति राजानं
प्रीत्युद्देश्यं देशीयपद्धत्या)

पुरुषोत्तम — अयि अलक्ष्येन्द्र सेनापते भवतामहं स्वागतं व्याहरामि ।

सेनानी — महाराज धन्यवादानं वितरामि । (इति दक्षस्थित्या
कथयति)

पुरुषोत्तम — सेनापते भवतः राजा, भारतवर्षं किमर्थमागतः ।

सेनानी — राजन् अस्मदीयं राजा अलक्ष्येन्द्र भारतं द्रष्टुं समागतः ।

पुरुषोत्तम — भारतं द्रष्टुं समागतः उत जेतुं समागतः ।

सेनानी — (चकितो भूत्वा) द्रष्टुमेव समागतः ।

पुरुषोत्तम — अयं मे महान् सतोषं यतः बह्मदूरात् भारतदेशं श्राव
श्राव द्रष्टुं समागतः इति । सर्वश्यापि सर्वं द्रष्टुं अधिकारं विद्यते जगति ।

सेनानी — भवतां भारतदर्शनेन मे राज्ञः महान् आनन्दः सजातः ।

पुरुषोत्तम — अयं भारतवर्षं सर्वेषां वस्तुसंग्रहालयः जातः । अयं
देशः सर्वेषां धर्मशाला भवति ।

सेनानी — भारतीय धर्मपरायणाः सौहार्दं काङ्क्षन्ति इति सर्वेषां
ज्ञातव्यं वृत्तान्तः ।

पुरुषोत्तम — तथस्ति मत्वा सर्वे परदेशीयाः भारतीयान् स्वार्थाय
समुपयुञ्जन्ति ।

सेनानी — भारतीयाः वचनपरिपालनार्थं प्राणानपि त्यक्ष्यन्ति । तेषां एतादृशी परम्परा विद्यते ।

पुरुषोत्तमः — भारतीयाः अतिथिसत्कारे निरताः इति मत्वा परदेशीयाः अस्य देशस्य सुवर्णरजतरत्नादीन् स्वदेशं नेतुं प्रयतन्ते । भारतीय धर्मं नाशनं विधाय भारतीयान् निर्बलान् विदधातुं प्रयतन्ते परदेशीयाः ।

सेनानी — भारत चक्रवर्तिनां भाषणं अलक्ष्येन्द्राणां अवमानस्पर्धं भवति ।

पुरुषोत्तमः — वयं जानीमः अत्र समक्षं सेनापतिं नहि किन्तु स्वयं सेनापतिरूपे विद्यमानान् अलक्ष्येन्द्रान् पश्यामः इति ।

सेनानी — (आश्चर्यं) महाराज कथं भवन्तः जानन्ति ।

पुरुषोत्तमः — (विहस्य) भारतीयाः सुनिश्चितं प्रजावन्तः । ते चारेक्षणः सन्ति । अस्माकं क्रोधं नास्ति । किन्तु पराक्रमः विद्यते । भारतीयाः परेषां जृम्भणेन तेषां उदरस्थं सर्वं जानन्ति ।

सेनानी — भवता कुशाग्र बुद्धिः अस्मान् आश्चर्यं पारवश्यान् चक्रे । (इति कृत्रिमं श्मश्रु अपनयति)

पुरुषोत्तमः — भवन्तः अस्मान् न वञ्चयिष्यन्ति । अत्र यूष्माकं न कापि भीतिः विद्यते, यूष्मान् प्रापयितुं अस्मदीया सेना सहायं करिष्यति ।

सेनानी — भारतीयाः शत्रुमपि मित्रवत् पश्यन्ति ।

पुरुषोत्तमः — सः तेषां जन्मतः सक्रामित भावः । गच्छतु भवान् ।

सेनानी — महाराज आवयोः समागमः कदा कुत्र पुनः भविष्यति ।

पुरुषोत्तमः — आवयोः समागमः पुनः रणाङ्गणे भविष्यति ।

सेनानी — (श्रीस् देशीय पद्धत्या प्रत्यालीढपादः नमस्कृत्य निर्गच्छति)

पुरुषोत्तमः — (घण्टां नादयति, ततः प्रविशतः भटो, तो कथयति राजा) सेनापतिरूपे समागतं अलक्ष्येन्द्र अतिरिच्य ओदकान्तं संप्रेष्य समागच्छताम् ।

मटी — (नामितपूर्वकापी अर्थवृत्ती अलक्ष्येन्द्रेण साक गच्छत)

पुरुषोत्तमः — (निश्वस्य विचारयन् इतस्तत चरति हस्तो पाशं
भागे बद्ध्वा)

(यवत्रिका पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(उद्यानवाटिकाया रजनी अलक्ष्येन्द्रश्च)

अलक्ष्येन्द्र — रजनि त्वामेवाह दिवारात्र चिन्तयामि । भवती भुज
लताभ्या मा आलिङ्गन करोतु ।

रजनी — तमाल वृक्षोऽपमित त्वा मह मम भुजलताभ्या यथा सुख
अलिङ्गन करिष्यामि । (इति तस्य प्रकाश गच्छति)

अलक्ष्येन्द्र — रजनि, स्तब्ध । किं त्व मम सहाय करिष्यसि ?

रजनी — कीदृशोऽय सहाय विद्यते ।

अलक्ष्येन्द्र — भवती पुरुषोत्तमस्य राजनीतिचतुरता तस्य सक्षमा-
धिकारता मे कथयतु, यस्मादह सुखेन युद्धे जित भविष्यामि ।

रजनी — नाह जाने तस्य सक्षमपालनत्व, किन्तु अह त एव विचा-
रयिष्यामि ।

अलक्ष्येन्द्र — (सकौतुकम्) कासा ते विचारधारा ।

रजनी — अस्मा भ्रावण पीणिमास्या रक्षावधन महोत्सव भविष्यति ।

अलक्ष्येन्द्र — कोवा तस्य अर्थ ।

रजनी — शृणु, यदा तस्या पौर्णिमास्या स्वसा सोदरस्य हस्ते रक्षा-
बन्धन करोति तदा सोदरस्य कतम्य भगिनी सरक्षण, तस्या अभिलाषा
पूरण च इति भारतीय साम्प्रदाय ।

अलक्ष्येन्द्र — तस्मात् त्वया किं क्रियते ।

रजनी — अहं तस्मिन् दिवसे महाराजपुरुषोत्तमस्य समीप गत्वा
तस्य हस्त रक्षाबन्धन विधाय अहं तं विचारयय, अयि भो अहं अधुना
ते स्वमा मम रक्षणा त्वया कर्तव्या इति ।

अलक्ष्येन्द्र — ततस्तत ।

रजनी — तदा महाराज का ते कामना कथयस्व । अहं अनुपद
पूरयय इति मा विचारयिष्यति ।

अलक्ष्येन्द्र — ततस्तत ।

रजनी — तदाहं अलक्ष्येन्द्र कामयामासि, तं भवान् युद्धं माजहि इति
राजानं प्रक्षयामि । तदा स भारतीय परम्परानुयायी अवश्यमङ्गो करि-
ष्यति मदीया कामना । तदा त्वं तं विजिष्यसि ।

अलक्ष्येन्द्र — साधु भावित त्वया एहि एकं चुम्बनं देहि । (इति
शानं शनं द्वावपि सन्निहितौ भवतः)

(यवनिका पतति)

* * *

षष्ठं दृश्यम्

(तारा-पुरुषोत्तमौ सलपन्तौ आस्ता, तारा वस्त्रं ग्रन्थिनासहं भूमौ
उपविष्टा अस्ति । पुरुषोत्तम इतस्ततः चलन् आलीचना परं आस्ते)

पुरुषोत्तम — पुत्रि तारे त्वया माधु समुदीरितम् । अवश्यं ते भ्राता युद्धे मरण प्राप्स्यति । त्वमेव जयशालिनी भविष्यसि । अग्निं सदृशाना अस्ति त्वात् भारत सर्वदा मद्रकटे पतित भवति । देशद्रोहिणः अस्मदीय देशवासिनः एव । परा यदा योद्धु समायान्ति तदा ते अस्मद्वेशीयाना ऐक्यताभाव प्रजनयन्ति । तस्मात् तदा तदा पराणा चमूघाटी भारत हिताय हेतुः भवति ।

तारा — महाराज अहमपि भवता सेनाया प्रविश्य सैनिकाना हितोपदेश कुर्या, क्षत गात्राणा उपचारादिक करिष्ये । तादृश कर्मणि मा आदि-
शन्तु भवन्त ।

पुरुषोत्तम — पुत्रि, अह सुप्रीतः सुप्रसन्नोऽस्मि, त्वदीय भावनाया । त्व कुत्रापि मा गच्छ । पुरुषोत्तमे जीवति सति नारीणा युद्ध प्रवेश न भवति । ये पुरुषा वैषभूपादिभिः रथ्यासु हिण्डमाना सन्ति तान सर्वाम् अह युद्धे आनेतु इच्छामि । किन्तु भावदृशीना भगिनीना युद्ध भूमि प्रवेश मा भवतु । पुरुषाणा अभावे स्त्रीणा युद्धभूमि प्रवेश अनिवार्यं भवति, न त्वन्यथा । त्व अत्रैव ससुख अन्त पुरे निवस । अपिच करणीयानि अनेकानि सन्ति तानि कुरुष्व । गच्छ पुत्रि अन्त गच्छ । (तारा अन्तः गच्छति)

दौवारिक. — (प्रविश्य नमस्कृत्य) अयि महाराज कापि सुन्दरी रजनी नाम्ना भवन्त द्रष्टु द्वारि तिष्ठति ।

पुरुषोत्तम — ता अनुपद प्रवेशय, गच्छ ।

दौवारिक — यथाज्ञापयति देव । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

(तत प्रविशति रजनी)

रजनी — (महाराज प्रणमामि । (इति यूनानि पद्धत्या प्रणमति)

पुरुषोत्तम — सुस्वागत भगिनी ।

रजनी — (चकिता) धन्यास्मि महाराज ।

पुरुषोत्तम — काऽसि वासु ।

रजनी — अह पारसीका अस्मि ।

पुरुषोत्तम — इव नाम किम् ?

रजनी — मम नाम रजनी ।

पुरुषोत्तमः — किमर्थमागतासि ?

रजनी — महाराजैस्साकं किञ्चित् भाषितुं समागतास्मि ।

पुरुषोत्तमः — भाषस्व भगिनि ।

रजनी — महाराज अद्य योगिमाया रक्षाबन्धनं समूहूर्तः भवति ।

पुरुषोत्तमः — हा भवति ।

रजनी — अस्मिन् दिव्य महोत्सवे अहं एकाकिनी निवसामि ।

पुरुषोत्तमः — कथं त्वं एकाकिनी ?

रजनी — पितरौ स्तः । किन्तु भ्रातरः न सन्ति ।

पुरुषोत्तमः — भारतवर्षे सर्वेपि ते भ्रातरः एव ।

रजनी — सर्वे भ्रातरः कामना पूरयितुं न शक्ताः ।

पुरुषोत्तमः — का ते कामना ।

रजनी — अहं वं रक्षाबन्धनं विदधात् समुत्सुकास्मि ।

पुरुषोत्तमः — अवश्यं अहं मम भारत राष्ट्रे भातृहीनायाः एकस्याः युवत्याः भ्राता भविष्यामि ।

रजनी — भवन्तः राजानः मे भ्राता भवितुं उद्युक्ताः, का भवता विशाल भावना ।

पुरुषोत्तमः — अहं प्रजारक्षकः । किं नाहं शक्तः भविष्यामि एका युवती रक्षयितुम् ।

रजनी — भवन्तः नूनं पुरुषोत्तमाः । युष्मदीयं नाम सत्यं सार्थकं भवति ।

पुरुषोत्तमः — एहि भगिनि रक्षा वधानम् । (इति दक्षिणं हस्तं प्रसारयति)

रजनी — (राज्ञः समीपमागत्य रक्षां वदन्ति)

पुरुषोत्तम — भगिनि गृहाण इदं सुवर्णं कडकणम् । (इति हस्तात् सुवर्णं कडकणं अपनीय दित्सति)

रजनी — महाराज न मह्यं रोचते धनकनकवाहनं वस्तुचयम् ।

पुरुषोत्तम — भगिनि किं ते रोचते ।

रजनी — भवन्तं सग्रामे भीमसदृशाः वः न कोऽपि जेष्यति । भवतां समक्षं सर्वेऽपि मूपकं प्रायाः भवन्ति ।

पुरुषोत्तम — कथनीयं किं विद्यते अनुपदं कथय ।

रजनी — महाराज अहं प्रष्टुं भीताऽस्मि ।

पुरुषोत्तम — महाराजानां तव भ्रातृणां समक्षं भीतिं कृतः । अनुपदमेव निस्सशयं पृच्छ ।

रजनी — महाराज, अलक्ष्येन्द्र मे भवितव्यः पतिः । तं सग्रामे भवान् रक्षतु । इमां भगिनीं सौभाग्यवतीं करोतु इति मे अभ्यर्थना ।

पुरुषोत्तम — भगिनि, एतादृशीं ते कामना इति नाहं जाने । अहं मम देशं सुखाय स्नेहं, दयां, सौख्यं च लोकस्य आराधनाय संत्यक्ष्यामि । अधुना त्वदीयां कामनां देशस्य अहितां भविष्यति । सर्वं देशः अन्याक्रान्तं भविष्यति । अहं कथं देशं रक्षयिष्यामि ।

रजनी — भवन्तं राजानं किमपि कर्तुं सक्षयाः, अहं इयन्तं याचे मे सौभाग्यं रक्षन्तु इति ।

पुरुषोत्तम — भगिनि मे मनं द्विधा विभक्तम् । इतं देशरक्षणं, अन्यतं भगिनीं सुरक्षणम् । देशरक्षणं बलवत्तरं भाति भगिनीं रक्षणां पक्षया ।

रजनी — अद्य रक्षाबन्धनं सुमहूर्तं । यदि एतस्य रक्षाबन्धनं समयस्य मृत्युं नास्ति, तर्हि त्वां देशीयां परम्परां नाशकं मन्वते । देशे रक्षाबन्धनं महोत्सवं स्थगितं भविष्यति ।

पुरुषोत्तम — भगिनि, त्वं मां विचारय अस्मिन् समये अहं देशं अपि च भगिनीं त्वां रक्षिष्यामि । मां शुचं गच्छ त्वम् ।

रजनो — महाराज भवन्तः पुरुषोत्तमाः, भवता कीर्तिः आचन्द्र ताराकं
 नतिष्यति सर्वं प्रपञ्चे । अहं धन्यास्मि । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

पुरुषोत्तम — अहो विपदि विपद् सुखे सुखे अनुसरत इति लोकोक्तिः
 सत्यमेव अत्र मया दृष्टम् । धर्मो रक्षति रक्षितः । (इति अन्तः गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

सप्तमं दृश्यम्

(नेपथ्ये चमूचालनं भवति । सैनिकाः संग्रामं गेयं गायन्ति)

गीतम् (भूपाली रागे)

- | | |
|---|-----|
| जयत जयत जननीरक्षणदीक्षित भारतयोधाः
शात्रवभूमिजभञ्जन प्रलयप्रभञ्जन भारतवीराः | ॥१॥ |
| परनगहृदयविदारण भीषणकुलिशाकृति योधाः
कुहूत कुहूत देश स्वर्गसमान भारतजननी पुत्राः | १ |
| अरिजनदहन विरुपाक्षेक्षणकुहर धनञ्जयरुपा
समराङ्गण पावकतापन द्विगुणीकृतवर्णं सुवर्णाकाराः | २ |
| पुष्करावतंक घनगर्जननिस्वन प्रतिरव विभीषिकाः
प्रलयसन्ध्या निटलेक्षण ताण्डवपदघट्टन शब्दसमीराः | ३ |
| आशुगवैरि सदाशन वासुकिपन्नग भीषणफूत्कारकाराः
परजनपन्नगखण्डन कान्चनपक्षोल्लसितोद्भूत गार्हत्मतरुपा | ४ |

महिषासुरमदिनि भयदकपदिनि करतल खरकरवालाकाराः
रणभुवि शत्रुध्वसनयाम्य भयङ्कर निर्दयकिङ्कर तुल्या ५

हरहर भभ घोषण जननीरन्जन शात्रवभन्जन निरता
स्मरहर पुरहर शङ्करकरतल राजित भव्यपिनाकाकारा ६

परिपन्थिसुमस्तक कन्दुक रघिराणवखेलन चन्चलविक्रान्ता
आसेतुहिमाचल धरणीतल भावोद्वेगोद्वेलित कल्लोलाकारा ७

(गीतान्ते नैपथ्ये कल्लोल समरदुन्दिभिनादा भवन्ति, जहि, मारय,
ताडय, पातय, शूलय इति शब्दा श्रूयन्ते बहुविध क्रन्दनं आक्रोशा श्रूयन्ते)

(पुरुषोत्तम सिंहासने उपविशति । मन्त्रिवर्यं अन्ये राजान तत्रोप-
विशन्ति । सायुध रक्षका शूडघलाबद्ध अलक्ष्येन्द्र आनीय पुरुषोत्तमस्य समक्ष
स्थापयन्ति)

पुरुषोत्तम — अयि भटा जगज्जेतार अलक्ष्येन्द्र निरशूडघल कुवन्तु ।
(भटा तथा कुर्वन्ति) यूय सर्वे गच्छथ । (सर्वे गच्छन्ति) बन्धो अलक्ष्येन्द्र
उपविशतु भवान् । (इति आसन दशयति, अलक्ष्येन्द्र उपविशति)

अयि अलक्ष्येन्द्र भारत जेतु दुष्करमिति अधुना भवता अवगत स्यात्
इति मे प्रश्न ।

अलक्ष्येन्द्र — महाराज पुरुषोत्तम, मे शक्ति अनन्ता, अह शीस
देशादारभ्य भारतपर्यन्त सर्वत्र जयलक्ष्मी समालिङ्गित अभवम् । किन्तु
भारते तद् व्यतिरिक्त जातम् ।

पुरुषोत्तम — अलक्ष्येन्द्र, भारतीया योद्धार, वीरा, शूरा, दयान्तरङ्गाश्च ।
प्रथम कबले मक्षिकापात आसीत् । भवान् मया निगृहीतोऽसि
न भारतोऽसि जानासि किं अत्र हेतु क ।

अलक्ष्येन्द्र — भवान् मा मारयितु अशक्तो जात ।

पुरुषोत्तम — भवान् निगृहीतोऽपि निरस्त गर्वीन जात । अलक्ष्येन्द्र,
त्व न जानासि तव रक्षणाय कारण किमिति ।

अलक्ष्येन्द्र — भवान् कारण आरोपयति ।

पुरुषोत्तम — भवता अहभावेन भण्यते, किन्तु न वीरोचित रूपेण ।

अलक्ष्येन्द्र — कारण किमिति भवता आरोप ।

पुरुषोत्तम — भवत प्रमिका रजनी मम सकाश आगत्य मम हस्ते रक्षाबन्धन विधाय, भवन्त न हन्तु वरमभिलषितवती आसीत् । अह दत्त-वचन अभवम् । पश्यद रक्षाबन्धनम् । (इति हस्तमुद्यम्य रक्षाबन्धन दर्शयति)

अलक्ष्येन्द्र — एतस्मात् कारणात् भवान मा न हतवान्मि ।

पुरुषोत्तम — हा सत्यमेव । भवान चिन्तयतु किमर्थं ग्रीस् देशात् अत्रागतवान् इति । वय न कदापि भारतदेश विहाय अन्यदेशाक्रमण उद्यता दत्तचित्ता अभवाम । किमर्थं एतादृशी भावना भारतीयतराणाम् ? इदं भारत जतु मुकर न भवति । मया त्व निजितोऽसि किन्तु न मारितोऽसि । यदि त्व पुन मया सह योत्स्यसि, तव मरणमेव शरण्य भवति । यदि अह भवता निजित भवेयम् तदा भारताक्रमण ते असम्भव भविष्यति । सवत्र देश विक्रमसिंहा राजान् बहव सन्ति । ते सर्वेऽपि परवीर भयङ्करा । यदि त्व तेस्माक योद्धु प्रय तेष्यसे तर्हि तव अस्तित्वस्य सशय भविता । तस्मात् भवान् अनुपदभव भारत सत्यज्य तव जन्मभूमिं प्रति निवसस्व प्रियया रजन्यासा कम । मा भवतु अत्याशावान । अत्याशा विनाशाय कारण भवति ।

अलक्ष्येन्द्र — महाराज पुरुषोत्तम भवता स्नेहेन महापुरुष लक्षण अद्य मया अवगतम् । भारतदेश भूतलस्वग । भवान् देवेन्द्र । म गर्वभङ्ग सजात । मे कामना कुण्ठिता आसीत् । नाह निवसेयमत्र । मे अनुचर । निहता अत्र महति सपराय । किं अनया जंत्रयात्रया प्रयोजनम् । मम जीवन अद्यैव प्रथमत एक महापुरुष अपश्यम् । भारतमिद महापुरुषाणा आयतनम् । सत्यमेव एतादृश महापुरुषं सवत्र भारते भवितव्यम् । मम भागते एक सुहृत् विद्यते । एहि राजन् एहि मे सोहार्दं पूणमालिङ्गन ददातु भवान् ।
(इति हस्तो प्रसारयति)

पुरुषोत्तम — (हस्तो प्रमय आगत्य तमात्रिङ्गति) अलक्ष्येन्द्र भवान अधुना मे आप्तमिन् जात ।

अलक्ष्येन्द्र — महाराज शत्रु अपि भारतवर्षे स्वागत प्राप्नोति,
परमानन्द च अनुभवति । अहं मे मातृभूमिं गत्वा भारत देशोत्कर्षां सर्वेभ्यः
जनभ्यः कथारूपेण प्रवक्ष्यामि नमोव ।

पुरुषोत्तम — मे सुहृद अलक्ष्येन्द्र, तव समस्त सन्मङ्गलानि भवन्तु ।
सुखेन ते वन्द्यजन समागच्छतु भवान् । (इति हस्तमुद्यम्य आशिय ददाति)
अलक्ष्येन्द्र — (तथैव हस्तमुद्यम्य प्रयाति)

(नपथ्य)

सर्वेऽत्र सुखित्वा सन्तु सर्वे सन्तु निरामया ।

सर्वे भद्राणि पश्यन्तु । माकश्चित्तु दुःखिनो भवेत् ॥ ”

(यवनिका पतति)

* * *



॥ वराह-मिहिरम् ॥

ज्ञानप्रभाभिः सततं ज्वलन्त । प्रजाक्रियालोकन विश्वनेत्रम् ।
प्रणोदिनं सुप्तजगत्समस्त । ज्योतिष्पति त मिहिर नमामि ॥

(नान्यन्ते)

चपा — (गेयमिदं अव्यक्त शब्दे गुञ्जन कुर्वन्ती, आदर्ग आत्मानं पिबोक्य
अलङ्कुर्वन्ती आस्ते)

गीतम् (भैरवी रागे)

रमते केसा वपां तर्ष्णी
वपां सिञ्चित गात्रो श्यामा
मल्याशानिल ज्वालित कामा
तटिदिव पीता चञ्चल रामा

॥ घृ. ॥

(तत प्रविशति मल्लिका)

(मल्लिका विबोक्य) सखि नमस्त एहि उपविश । (इति आसन दर्शयति)

मल्लिका — (आसन उपविशति)

चपा — सखि मल्लिके अवसित मण्डनाऽस्मि । अनुपदमेवागच्छामि ।
किञ्चित्कालमुपविश । आत्रा मिलिखा गच्छाव ।

मल्लिका — सखि चम्पे, अतिक्रान्तवेला भवति । एतावत्पर्यन्तं व किं
करोषि ?

चपा — सखि सर्वं समाप्तम् । हा कतिघण्टावादन समये नाटकप्रदर्शनं
भवति ।

मल्लिका — सप्त घण्टावादन समये भविष्यति ।

चंपा — किं प्रवेशशुल्कपत्राणि लब्धानि ?

मल्लिका — हा अग्रिमत्वेन लब्धानि ।

चंपा — हसे मह्लिके, अहं विस्मृतवती, किं नाम नाटकस्य ?

मल्लिका — प्रयोक्ष्यमाणस्य नाटकस्य नाम बराहमिहिरम् ।

चंपा — - केन लिखितमिदम् ?

मल्लिका — प्रख्यात महाकविना पण्डित परीक्षित् शर्मणा विलिखितम् ।

चंपा — गीर्वाणास्र भाषा प्रवीणेन परीक्षित् शर्मणा विलिखितम् ।

मल्लिका — हा, किं त्वं जानासि तं महाकविम् ।

चंपा — नाहं जानामि । किन्तु तमुद्दिश्य श्रुतं मया ।

मल्लिका — किं श्रुतं त्वया कथय ।

चंपा — अयं महाकविः । अयं संस्कृतभाषाया ललित गीतलहरी इति गेय काव्यं, विशति सर्गात्मक पशोधरा महाकाव्यं, अपि च अक्षय गीतरामाषणं, सप्त-विंशति नाटकचयेन भूपित परीक्षिन्नाटकचक्रं, अपि च प्रतापराणायनमहाकाव्यं च विलिखितवान् । अयं गीर्वाणास्रभाषा प्रवीणः ।

मल्लिका — अयं सम्यक् गास्यति ।

चंपा — विशतितमे शताब्दे संस्कृतस्य कृते अयं महत्कार्यं करोति ।

मल्लिका — वेला अतिक्राम्यति सत्वरं अगसित मण्डनाभव ।

चंपा — समाप्तम् । इदं बराहमिहिरं नाम नाटकं चारित्रात्मकं किम् ?

मल्लिका — हा चारित्रात्मकम् । अस्मिन् नाटकचक्रे चतुर्दश पौराणिकानि, षट् चरित्रात्मकानि, सप्त सामाजिक नाटकानि सर्वाणि सप्तविंशति नक्षत्राणीव शोतन्ते ।

चंपा — अहो आश्चर्यं । अयं कविराक्षसः इव प्रतिभाति मम ।

मल्लिका — मया पठितानि अस्य कवेः सर्वाणि काव्यानि ।

चंपा — सखि, बराहमिहिर नाटकमुद्दिश्य किञ्चित् संप्रहणेन श्रावय ।

मल्लिका — सखि, कथा यदि प्रथमतः एव कथयेयं तर्हि ते सम्यक् आस्वाद

योग्यं न भवतीति त्वया एकदा उक्तम् । तस्मात् त्वं प्रत्यक्षं नाटकं विलोक्य रसास्वादस्य सुखमनुभव ।

चंपा — हा मम तादृशी स्थितिः वर्तते ।

मल्लिका — सखि त्वं अतीव चिरस्यसि । आवयोः संभाषणमेव नाटकायते । सत्वरमेहि गच्छावः ।

चंपा — सखि, समाप्तालङ्कारिणी अभवम् । त्वमपि किञ्चित् वदनमण्डलं आदर्शं विलोक्य विदलित लोलाटकान् सम्यक् विरचय ।

मल्लिका — भवतु नाम । नाहमिच्छुका लोलाकान् सम्यक् विरचयितुम् । आपुनिकेषु दिवसेषु लोलाकत्वमेव मधुमण्डनं भवति ।

चंपा — भवती अतीव रसिका । एहि गच्छावः । (इति हस्त गोणी गृहीत्वा गच्छतः)

(नेत्रभ्ये वैदिक मन्त्रोच्चारण भवति)

“ शतमानं भवति शतायुः पुरुषः शतेन्द्रिय आयुष्येवेन्द्रिये प्रतिलिप्यति ”

(ततः प्रविशति वेत्रहस्तः)

वेत्रहस्तः — सावधानम् । सावधानम् । अम्बरमणि तरणि किरण पुञ्ज समानाः, सकल विद्याप्रवीणाः, नवरत्न मण्डित महायशाः, संस्कृत कविमण्डल विभूत भूमण्डल महायशाः, विक्रमादित्य महाराजाः प्रविशन्ति । सावधानम् । सावधानम् ।

(ततः प्रविशति राजा विक्रमादित्यः)

(विक्रमादित्यः सिंहासने उभविशति, एकस्मिन् पार्श्वे अमात्यः, अन्यस्मिन् पार्श्वे पुरोहितः ज्योतिषाश्च स्वीयामनेषु उपविशन्ति)

अमात्यः — (उत्थाय) महाराज सर्वप्रहाणा अनुकूलार्थं शान्तिपाठः कर्तव्यः इति मया प्रकलितः ।

पुरोहितः — महाराज, अहं स्वयं समीपे स्थित्वा सकल ब्राह्मण्यं दश गान्ति पाठार्थं आदिशम् । सर्वमपि यथा शास्त्रं निर्गर्तितम् ।

विक्रमादित्यः — अस्या पाठं पठितुं समादिष्टं किम् ?

पुरोहित — महाराज, अद्य पाठ विना अन्य पाठा निरर्थका भवन्ति । तस्मात् अद्य पाठार्थं निष्ठाप्य वेदपाठकान् न्ययुजम् ।

विक्रमादित्य — अयि विद्वद्वरेण्या, मन्त्रिवर्या, भवता आशीर्वाद बलेन, वेदमन्त्रोच्चारणेन, सकल नवग्रह पूजया च मे पन्थान निष्कण्टका भवन्तु इति अशास्महे ।

पुरोहित — महाराज सर्वमपि सुखान्ते यथाभीष्ट अवश्य साधु भविता इति अहमपि भावयित्वा अनवरत वेदधोषार्थं घन जटा पदक्रमान्त वेदाध्यायिन आदिशम् ।

अमात्य — महाराज मा विचारयन्तु सर्वमपि अस्माक अनुकूल भविष्यति । अवश्य पुत्रोदयवार्ता श्रोष्यन्ति ।

विक्रमादित्य — अयि विप्रोत्तमा अस्मदीय वशीय रघा पुत्र श्रीराम चन्द्रस्य पिता राजा दशरथ पुत्रसत्त्वानार्थं पुत्रकामेष्टि कारयामास । अन्तत वीतिहोत्र कक्षण्या पुत्रकामेष्टिमाहात्म्येन पुत्ररत्ने समलङ्कृत आसीत् ।

अमात्य — तद्वत् भवन्त अपि सर्वं यथा शास्त्र कर्तव्य अनुष्ठित्यन्त आसन् । मा विचारयन्तु ।

पुरोहित — वेदविहितकर्म भवद्भि अनुष्ठितम् । सर्वं साधु भविष्यति । अवश्य पुत्रोदय भविष्यति । अत्र अस्मिन् विषये सशयलेशोऽपि नास्ति ।

(सवेग चन्द्रिका प्रविशति)

चन्द्रिका — (नमस्कृत्य) महाराज राज्ञा छाया पुत्ररत्नसूत । मातापुत्रौ सक्षेम स्त । (इति विनम्रा तिष्ठति)

सर्वे — (एकरूपेण) परमानन्द भवति अस्माकम् ।

अमात्य — महाराज अधुना अस्य राजस्य वारस अस्ति ।

पुरोहित — भवन्त पुनाम नरकात् तारिता ।

ज्योतिषाचार्या — अस्मिन् राज्ये समस्त मङ्गलानि भवन्ति ।

विक्रमादित्य — (आनन्देन) चन्द्रिका, साधु समुदासित भवत्या । अनया रार्तया सकल राज्यमपि पुलकित, पलरित च । अस्मदीय आनन्दस्य नात्रधि विद्यते । इदं हार गृहाण । (इति स्वकण्ठात् हार विनीय तस्यै क्षिपति)

चन्द्रिका — (हारं गृहीत्वा) घन्यास्मि महाराज । (इति सानन्दं गच्छति)

विक्रमादित्यः — अमात्यपर्य, सर्वेभ्यः कर्मचरिभ्यः सकल उपायनानि, वस्त्र-
खण्डानि दुकूलानि, खाद्यपदार्थान्श्च यथेच्छं वितरतु । भवान् गच्छतु ।

अमात्यः — यथाऽज्ञापयति देवः । (इति गच्छति)

विक्रमादित्यः — अयि भोः पुरोहिताः भवन्तः, वेदपण्डितान्, संस्कृतज्ञान्
पर्याप्त दक्षिणाभिः प्रतर्पयन्तु ।

पुरोहितः — मयदीय आज्ञा अवश्यं परिपालयिष्ये । (इति गच्छति)

विक्रमादित्यः — (आनन्देन) कः कोऽत्र भोः ।

वेत्रहस्तः — अयमस्मि भोः ।

विक्रमादित्यः — मार्गमादिश ।

वेत्रहस्तः — इतोऽतः महाराज । (इति द्वात्रपि गच्छतः)

(यवनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(मञ्जरी गृहं अलंकुर्वन्ती गानगुञ्जनं कुर्वन्ती, बालं डोलायन्ती आस्ते)

गीतम् (चक्रवाक रागे)

पश्य पश्य गगनयान बालचन्द्र भोः

मा पिभेहि शीतकिरण नीरदान्तरे

॥धृ॥

मञ्जुवक्त्र स्यन्दमान फेनपुञ्ज शोभिनम्

खेलनेन निर्जित राजनीति राजरुम्

पुरोहित — महाराज, अरण्य पाठ विना अन्य पाठा निरर्थका भवन्ति । तस्मात् अरण्य पाठार्थं निष्ठान्त वेदपाठकान् न्ययुजम् ।

विक्रमादित्य — अयि विद्वद्वेष्या, मन्त्रिवर्या, भवता आशीर्वाद बलेन, वेदमन्त्रोच्चारणेन, सकल नवग्रह पूजया च मे पदान् निष्कण्टका भवतु इति अशास्महे ।

पुरोहित — महाराज सर्वमपि सुखान्ते यथाभीष्ट अवश्य साधु भविता इति अहमपि भावयित्वा अनवरत वेदघोषार्थं घन जटा पदक्रमान्त वेदाध्यायिन आदिशम् ।

अमात्य — महाराज मा विचारयन्तु सर्वमपि अस्माक अनुकूल भविष्यति । अवश्य पुत्रादयमार्तो श्राप्यन्ति ।

विक्रमादित्य — अयि विप्रात्तमा अस्मदीय वशीय रघो पुत्र श्रीराम चन्द्रस्य पिता राजा दशरथ पुत्रसतानार्थं पुत्रकामेष्टि कारयामास । अन्तत वीतिहोत्र कक्षया पुत्रकामेष्टिमाहात्म्येन पुत्ररत्ने समलङ्कृत आसीत् ।

अमात्य — तद्वत् भवन्त अपि सर्वं यथा शास्त्र कर्तव्य अनुष्ठितवन्त आसन् । मा विचारयतु ।

पुरोहित — वेदविहितकर्म भवन्भि अनुष्ठितम् । सर्वं साधु भविष्यति । अवश्य पुत्रादय भविष्यति । अत्र अस्मिन् विषये सशपथेषां नास्ति ।

(सवेग चन्द्रिका प्रविशति)

चन्द्रिका — (नमस्कृत्य) महाराज राज्ञा ज्ञया पुत्ररत्नमसूत । मातापुत्रौ सक्षेम स्त । (इति विनम्रा तिष्ठति)

सर्वे — (एकमण्डन) परमानन्द भवति अस्माकम् ।

अमात्य — महाराज अधुना अस्य राजस्य वारस अस्ति ।

पुरोहित — भवन्त पुनाम नरकात् तारिता ।

ज्योतिषाचार्या — अस्मिन् राग्ये समस्त मङ्गलानि भवन्ति ।

विक्रमादित्य — (आनन्देन) चन्द्रिका, साधु समुदारित भवत्या । अनया मार्तया सकल राज्यमपि पुष्टकित, पट्टकित च । अस्मदीय आनन्दस्य मात्रधि विद्यत । इदं हार गृहण । (इति स्वमण्डलात् हार विनीय तस्यै क्षिपति)

चन्द्रिका — (हारं गृहीत्वा) चन्द्र्यासि महाराज । (इति तानन्दं गच्छति)

विक्रमादित्यः — अमात्यस्य, सर्वेभ्यः कर्मचरिभ्यः सकल उपानमानि, वस्त्र-
खण्डानि दुकूलानि, ग्वाघ्नदायन्त्रं नयेच्छं विनरतु । भवान् गच्छतु ।

अमात्यः — तथाऽजानमति देवः । (इति गच्छति)

विक्रमादित्यः — अपि भोः पुरोहिताः भवन्तः, वेदपण्डितान्, संस्कृतज्ञान्
परांतं दक्षिणाभिः प्रतर्पयन्तु ।

पुरोहितः — भवतीर आज्ञा अवश्यं परिपालयिष्ये । (इति गच्छति)

विक्रमादित्यः — (आनन्देन) ऊः कांश्च भोः ।

वेत्रहस्तः — अयमस्मि भोः ।

विक्रमादित्यः — मार्गमादिश ।

वेत्रहस्तः — इतोऽतः महाराज । (इति द्वावपि गच्छतः)

(चन्द्रिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(भञ्जरी गृहं अलकुर्वन्ती गानगुञ्जनं कुर्वन्ती, बालं डोडापन्ती आस्ते)

गीतम् (चक्रवाक रागे)

पश्य पश्य गगनयान बालचन्द्र भोः

मा पिवेहि शीतफिस्त्रण नीरदान्तरे

॥३॥

मञ्जुवक्त्र स्पन्दमान फेनपुञ्ज शोभिन्

खेलेनेन निर्जितं राजनीति राजन्

लोकनेन सर्वं हृदयं भावहरणं पाठवम्
पश्य पश्य चन्द्र भोः बालभावं चञ्चलम् १

आनने नितान्तं चलनं काकपक्षकम्
पौष्ट्ये धिक्कृतं संकलं राजनर्गकम्
मन्दं हासं शोभमानं भारतीयं गौरवम्
बालभावं निर्जितं बालचन्द्रं कीर्तनम् २

डोलिका मृदुलपत्रेण सौख्यशायिनम्
स्तन्यपानं सक्तचित्तं मधुरं क्रन्दनम्
मातृहृदयं भावशान्तिं मलयचन्दनम्
गानमधुरं भावमत्तं सुप्तनन्दनम् ३

भूमिभस्म लसितदेहं शैवबालकम्
हसितं पुष्परागं लिप्तं मृदुलं रम्यदेहिनम्
मातृहृदयं गहनभावनोर्मिं राजहसकम्
नयनकुमुदं सत्वदानं शीतकिरणं भासुरम् ४

शियप्रतापं कृष्यारायं पादचारिणम्
ईक्षणे नितान्तदीप्तं भारतीयं दृकपथम्
आग्रहे कुमारभावं दर्शिनं कुमारकम्
पश्य भो भावि भर्तृराज्यं शासकम् ५

पल्लवी — (गानं शृण्वन्ती शिरः कम्पनं कुर्वन्ती प्रपिपति, गीताजसाने)
साधु गीतं मञ्जरी । (इति करतलं ध्वनिं करोति)

मंजरी — हञ्जे पट्टवि ! कथं भवति हठात् आगतासि ?

पल्लवी — त्वमेव भावय कथं आगतास्मीति ।

मंजरी — (पट्टविं नखशिखमर्षन्तं विलोक्य) पट्टवक्रुडमल्लपुष्पकलसहितं
पृजाभाजनेन कुप्रापि गच्छन्ती त्वं कथं अत्र अधुना समागतानि ?

पल्लवी — भवतीं सभ्रंदा अन्येषां कर्मणि दत्तदृष्टिः भवति । किन्तु स्वकीयं
प्रिययमुद्दिश्य न किमपि भजामि ।

मंजरी — पृष्ठमि, मया कतिपारं उक्तं, अन्यान् उत अन्याः न किमपि पृष्ठ, प्रिय स्त्रीकरणे प्रयत्नगीर्ली मा भवेति ।

पल्लवी — हञ्जे, अधुना किं जातम् । एव विचारणे कोऽयं अपराधः मया कृतः ।

मंजरी — अपराधः कृतः इति नाहं भणामि । किञ्चु अन्ये किं कुर्वन्तीति ज्ञातुं यः प्रयत्नः क्रियते सः अयोग्यः, इति मे अभिप्रायः ।

पल्लवी — भवतु । किमर्थं त्वं मम्यक स्वामानं अलङ्कृत्य फलपुष्प संभार-वाहिनीं अमि ।

मंजरी — (विहस्य) जगति स्त्रीणां अन्य स्त्रीणां सौन्दर्यादिकं अलङ्कृणादिकं विडोक्त्य सहनं न भवति ।

पल्लवी — सखि, कथं संभारणं कर्तव्यं तमेव मा शधि ।

मंजरी — अधुना ममयाभावात् नाहं वक्तुं ममथांस्मि यत्किमपि ।

पल्लवी — किं भवतीं अतीव कार्थल्लग्नसि ।

मंजरी — हा कार्यमग्नसि शृणु । विक्रमादित्य महाराजस्य पत्नी टाया पुत्रम सूतोति वार्ता सर्वं लोक श्रवणेन्द्रियं गता । सर्वेऽपि नानन्दं सोन्नाहं नगरा अलङ्चरुः । नाहं जाने भवतीं कस्मिन् प्रपञ्चे मनसीति ।

पल्लवी — किं कुर्वां गृहं विसृज्य अहं कुत्रापि नागच्छामि । कर्वापि न भाष्यामि । तस्मात् किं वृत्तं कथं वृत्तं इति प्रिय जिज्ञासा अधिका भवति ।

मंजरी — जानामि ते चित्तवृत्तिम् । त्वं मयि वृथया मामभव ।

पल्लवी — अधुना त्वं मण, किं भणितव्यम् ।

मंजरी — तस्मात् बालकस्य नामकरणाख्यं कर्म अद्य भविता । तस्मात् तत् वेभवं द्रष्टुं प्रस्थितासि ।

पल्लवी — अतीव परमानन्दो जात. पौराणाम् । सर्वेऽपि पौरः विक्रमादित्य राजामुदित्यैव चिन्तयन् आस्ते तदनन्तरं कोना अस्य राजस्य राजा भविष्यतीति ।

मंजरी — बहु कालानन्तरं सुमार्ता श्रुता सर्वैरपि ।

पल्लवी — अहमपि त्वया साक नामकरणाख्य कर्म द्रष्टु समागच्छेयम् ।

मञ्जरी — त्वं एतावत्पर्यन्तं स्नानमपि न कृतासि । त्वया साकं गमनं मे त्रिलम्बस्य हेतुः भविष्यति ।

पल्लवी — त्वं यथार्थं कथिताऽसि । त्वं प्रथमतः गच्छ, अहं सावकाशं आगच्छेयम् ।

मञ्जरी — त्वमपि फलपुष्प उपाग्नेस्तहिता एहि ।

पल्लवी — हा अपश्य अहं स्नात्वा सजितवेपा त्वा मध्ये मार्गं मिलिष्ये, उत राजगृहे मिलिष्ये ।

मञ्जरी — अहं गच्छामि ।

पल्लवी — हा गच्छ । अहं मम कुटुम्बेन सार्थं आगच्छेयम् ।

मञ्जरी — नमस्ते । (इति निष्क्रान्ता)

(ततः प्रविशति चण्डवर्मा)

चण्डवर्मा — (सन्तोषम्) हञ्जे, किं श्रुतं त्वया यत् विक्रमादित्यराजस्य पत्नी ज्ञाया पुत्ररत्नमसूतेति ।

पल्लवी — हा श्रुतं मया अधुनेव ।

चण्डवर्मा — कथं श्रुतं, केन कथितम् ।

पल्लवी — अधुना मे मेत्रिणी मञ्जरी समागता ।

चण्डवर्मा — सा कुत्र गतवती अधुना ।

पल्लवी — सा विक्रमादित्यस्य पुत्रस्य नामकरणाख्य कर्म द्रष्टु गतवती ।

चण्डवर्मा — किं त्वया नगतं तथा सार्थम् ।

पल्लवी — न गतम् ।

चण्डवर्मा — साधु कृतम् भवत्या ।

पल्लवी — अहं गृह-रुर्मणि व्यापृतचित्ताऽस्मि । सर्वं विधाय गमने त्रिलम्बो भविष्यति इति अहं ता अकथयाम् त्वमेकाकी गच्छेति ।

चण्डवर्मा — साधु कृतं भवता । हञ्जे शृणु । राजा विक्रमादित्यः पुरयसंता-
नार्थं बहुविध यागान् विधाय वैदिक कर्मानुसारेण ब्राह्मणेभ्यः दक्षिणादिकं वितीर्य,
सभक्तिकं सूर्यदेवं प्रार्थयामास । तस्मात् तस्य पुत्ररत्नमजायत इति लोकः कथयति ।

पल्लवी — तत् सत्यमेव । प्राचीन परम्पराद्यत्र चेतसा सर्वं प्रार्थनया वेद-
कर्मानुष्ठानेन भवति ।

चण्डवर्मा — देवभक्त्या असाध्यं साध्यं भविष्यति ।

पल्लवी — तस्मात् अहं वच्मि । त्वं आस्तिको भव । वेदज्ञपूर्को भव । प्राचीन
संस्कृत्याः मान्यता देहि । यदि एवं क्रियते तर्हि वयमपि राज्ञोपमाः भविष्यामः ।

चण्डवर्मा — त्वं किं भावयसि यत् अहं नास्तिकः इति ।

पल्लवी — नाहं तथा भावयामि । किन्तु अधिक श्रद्धा परम्पराया भवितव्या
इति केवल भावयामि ।

चण्डवर्मा — साधु, अबुनेन आजामपि नामकरणाख्यं कर्म द्रष्टुं गच्छावः ।
त्वं सर्जी भव । (इति अन्तः प्रविशति)

पल्लवी — (डोडिका समीपं गत्वा, पुत्रं पश्यन्ती) कदा मम पुत्रः वर्धमानो
भविष्यति । कदा देशे एकः राजा भविष्यति । कदा अस्माकं परमानन्दः भविष्यति ।
देव त्वमेव मर्यादकोऽसि, तुभ्यं नमः । (इति नमस्करोति)

(यत्रनिका पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(विक्रमादित्यराजः सिंहासने उपविशति, सर्वं ज्योतिषविद्या पण्डिताः स्वीय
स्थानेषु उपविष्टाः सन्ति)

विक्रमादित्यः — अयि भोः ज्योतिषाचार्यवर्याः एतावत्पर्यन्तं वेदिकपद्धत्या
अन्नप्राशनपर्यन्तं सर्वसंस्काराः परिप्राप्तिं गताः ।

प्रथम — महाराजानां वैदिकपद्धत्या कीदृशी गाढ भक्तिः पिद्यते सा एभिः संस्कारकार्यकलापैः केवलं ज्ञायते ।

द्वितीय — राजानः देशसंस्कृति देशसाम्प्रदायं वैदिक धर्मप्रचारं च कारयन्ति । यदि महाराजानः अस्य धर्मस्यकृते अनवरत दीक्षया कर्म न कुर्युः भारतीय संस्कृतिः दिग्गता भवेत् ।

तृतीय — भारतदेशे संस्कृतिः राजश्रिता अजीयत्, जीवति, जीविष्यती च ।

विक्रमादित्य — नहि केवलं राज्ञा धर्मं संस्कृति रक्षणम् । संस्कृति रक्षणं सर्वं भारतीयानां जन्म संक्रामित कर्तव्यं भवति । वेधभूषा गच्छन्तु परिवर्तनाम् । पानशन विषये भवतु वेविष्य, किन्तु पञ्चदश कर्मणा संस्कार विशेषाः सर्वभारतीयैः अवश्यं परिपालनीयाः । अयमेव भारतीयानां साम्प्रदाय । अयि मोः पण्डितवर्षाः शृण्वन्तु भवन्त । मे चिरंजीविनः जन्मपत्रिका मिलित्य तस्य भविष्यत् च मिलित्य कथयन्तु भवन्त ।

प्रथम — महाराज यदा पुत्रोदय संजातः तदा अनुपदमेव मया जन्मपत्रिका मिलित्विता । ममाभिप्रायानुसारं इयं पत्रिका महाराज लक्षण समचिता भाति ।

द्वितीय — महाराज, मयापि बालकस्य जन्मपत्रिका मिलित्विता । ममाभिप्रायानुसारं अस्य जीवितं बहु चित्रितमिव प्रतिभाति ।

तृतीय — मदीय भावनानुसारेण अयं तुल्यलग्न संजातः । तस्मात् न्यायेन राज्यं पाळयिष्यति । किन्तु अंगारक बाधा विद्यते । तदर्थं शान्तिः करणीया इति मे प्रतिभाति ।

प्रथम — शान्तिः सर्वदा शुभसूचका भवति ।

द्वितीय — अधिकस्य अधिकं फलम् ।

तृतीयः — अयं बालः अल्पेवपसि युवराजा शासकश्च भविता ।

विक्रमादित्यः — अयि मोः शोचिताचार्यवर्षाः, एकजन्मपत्रिकाविषये सर्वेषां मतानि रेपिष्यानि कथं भवन्ति ।

(ततः परिगति दौशरिकः)

दोवारिकः — (नामित पूर्वकायः वेत्रमण्डित दक्षिणहस्त नमस्कृत्य) महा-
राज, द्वारि तिष्ठन्ति मिहिराचार्यवर्याः, तत्र भयता दर्शनाभिलाषी ।

विक्रमादित्यः — अहो मे भाग्यम् । ज्योतिषाचार्यवर्याः मिहिर पण्डिताः
द्वारि तिष्ठन्ति । पिना आलस्यं तान् प्रवेशय ।

दोवारिकः — यथाज्ञापयति देवः । (इति निर्गच्छति)

(ततः प्रविशति मिहिरः । सर्वे उत्तिष्ठन्ति मिहिराचार्याय स्वागतं व्याहरन्ति)

विक्रमादित्यः — अयि मिहिर पण्डितवर्याः । नमोनाकं निदग्धहे ।

मिहिरः — स्वस्ति भवते । आचन्द्रताराकं ते कीर्तिः राजतु भूतले ।

विक्रमादित्यः — उपविशतु भवान् । (इति आसनं दर्शयति ।

मिहिरः — (आसने उपविशति) राजन् बहुकालानन्तरं सुतमुखकमळ
दर्शनसुखं भवता संप्राप्तं इति मे मनः निस्सीमानन्दं भजते ।

विक्रमादित्यः — तत्र भयता विदुषा आशीर्वाद बलोऽयम् ।

प्रथमः — अवश्यं तत्र भयता आशीर्वादोऽयम् ।

द्वितीयः — प्रथमतः भवद्भिः समुदीरितं यत् पुत्रःऽग्निमुखमनुभविष्यति
राजा इति ।

तृतीयः — जगति सर्वं देवप्रेरणया महापुरुषणा आशीर्वाद बलेन च भवति ।

विक्रमादित्यः — अत्र अस्माकं सुतस्य भविष्यत्कालमुद्दिश्य चर्चा समजनि ।

मिहिरः — अबुना अयं शिशुः । अस्य भविष्यत्कालमुद्दिश्य चर्चाकृतः ।

विक्रमादित्यः — भवता भाषणं मे अवगाहनं न भवति ।

मिहिरः — शिशूना भविष्यत् कालमुद्दिश्य न द्रष्टव्यं इति शास्त्रप्रमाणं
विद्यते ।

विक्रमादित्यः — तत् प्रमाणं राजा वाचकं न भवति ।

मिहिरः — भयता प्रोक्त अङ्गीकरोमि । किन्तु लोकप्रियं अहं ब्रवीमि ।
शास्त्रात् नाम्प्रदायः बलवत्तरः इति मे अभिप्रायः ।

विक्रमादित्य — भवतु नाम । तत्र भवन्त कुमारस्य पत्रिका पश्यन्तु इति ममादेश ।

प्रथम — बालस्य पत्रिका महाराजलक्षणसमञ्जिता इति मया 'विचार्य' भणितम् ।

द्वितीय — बालस्य पत्रिका ऋद्धानिष्ट समञ्जिता इति मया ससूचिता अस्मिन् विषये भवद्भिः परिशील्य उक्तव्यमिति मे विज्ञप्ति ।

तृतीय — अयत्तु तुलालग्नः समृत । तस्मात् न्यायेन राज्यं पालयिष्यति इति मया प्रपञ्चितम् ।

मिहिर — अस्मिन् विषये मम वक्तव्यं न विञ्चिदप्यास्ति ।

विक्रमादित्य — भवन्त ज्योतिषाचार्यवर्या । तस्मात् युष्माभिः यदुच्यते नन्तु अन्तिमं वाक्यं भवति । अयि भो मिहिराचाया कथयन्तु राजस्य भविष्यत् कथं भवति इति ।

प्रथम — (उत्थाय पत्रिका मिहिराय ददाति, मिहिरः गृह्णाति)

मिहिर — (उर्ध्वं विलोक्य हस्ताङ्गुलीभिः गणनां विधाय) महाराज अयं अयस्य महाराजलक्षणोपेतः ।

प्रथम — महाराज, श्रुत्वा भवद्भिः यत् मया कथितं तदत्र कथ्यते मिहिराचार्यवर्य । मम शास्त्रदृष्टिः अकृष्टिना भाति ।

विक्रमादित्य — तानाम्बुहं यत् मे मभायाः पण्डिताः शुष्णाः शास्त्रान्यासवा इति ।

तृतीय — मयाऽपि सूत्रिचार्य उक्तं अथ तुलाग्नः समृतः न्यायपात्रेण दक्ष इति च ।

विक्रमादित्य — सर्वेऽपि किञ्चित् न्यूनाधिक्येन एकमतं प्रतिपादितम् । तस्मात् अहं युष्माङ्गानां पण्डितानां मण्डलेन सप्तविंशत्येकं विरान्तिं राजमण्डलं मिर विराज । (ह्यत् मिहिराचार्यं विलोक्य) अयि मिहिराचार्यवर्य किं भवन्तं विचारयन्ति । विमर्शधिकं उक्तं उच्यते किन् ' विनासरोधः कथयन्तु भवन्तः ।

मिहिर — महाराज, अयं वाक् (इति मौनं अयस्यते)

विक्रमादित्यः — कथयन्तु भवन्तः, अयं बालः भाग्यवानिति ।

प्रथमः — मिहिराचार्याणां रसनाया शनिः वर्तते ।

तृतीयः — तस्मात् मिहिराचार्याः भाषणे दरिद्राः भवन्ति ।

विक्रमादित्यः --- मिहिराचार्यं कथयतु भवान् ।

मिहिरः — अयं अत्यायुष्कः भवति ।

विक्रमादित्यः — (आश्चर्येण) किं भण्यते भवद्भिः ।

मिहिरः — सत्यं भण्यते महाराज । अयं पञ्चवयस्कः यदा भवति तदा

वराहेण व्यापादितः भविष्यति, इति जन्मकुण्डली प्रत्यक्षं भणति ।

विक्रमादित्यः — मिहिराचार्य । सम्यक् गणितं कृतं किम् ? पुनः एकवारं

गणयतु भवान् ।

मिहिरः — महाराज, मे वाक्यं वेदवाक्य भवति । यथा मम मित्र भणति यत्

मम रसनाया शनिः वर्तते इति तत् सत्यमेव । अहं न किमपि भणामि कदापि । यदि यत् किमपि भणामि आलोच्य भणामि । यदुच्यते तत् सत्यं भवति । मम वाङ्मसरणिः एतादृशी ।

विक्रमादित्यः — मिहिराचार्यवर्य । भवान् भवदीय पाण्डित्येन दर्पितोऽस्ति ।

यत् एते कथयन्ति तत् नेति भवान् कथयति । स्वीय प्रतिभया भवदीय प्रतिभा स्थापयितुं भवन्तः कृत प्रयत्नाः भवन्ति । अधुना अवगतं मया । एते सर्वे जन्मपात्रिका साधु वर्तते इति कथयन्ति । भवान् स्वोपज्ञा प्रकटीकर्तुं बालः अत्यायुष्कः इति कथयति । अयं ते गर्वभावः । भवान् मम राज्ये स्थातु नार्हति अपेहि मम सम्मुखात् । राजमर्यादा न भवान् जानाति ।

मिहिरः — महाराज, मह्यं कृत्यो मा भवतु भवान् । असत्य कथनेन किं मे

भवति । यत् मया कथितं तत् सत्यं भविता ।

विक्रमादित्यः — मिहिर, अहं सर्वेभ्यः पण्डितेभ्यः श्रेष्ठतमः पण्डितप्रकाण्डः

इति कथयितुं त्वं प्रयतसे इति जानाम्यहम् ।

मिहिरः — कालक्रमेण मे ज्योतिषनिर्णयानुसारं न कोऽपि हानिः भवति,

तदा भवन्तः मा निन्दन्तु इति अहं भणामि ।

विक्रमादित्य — अनन्तर कथ अधुनेवाह निर्णयिष्यामि । अयि भो ज्योति-
पाचार्यवर्या युष्मदीय प्रज्ञया आनन्दित अस्मि । अह सुफलाहो क्षेत्रेन्दिरा, गृह
सप्तसधेनु सहस्र दान करोमि । गच्छन्तु भवन्त ! मिहिराचार्य भवता प्रतिपादित
अस्माक अतिशय दु खदायक । अपिच त्रयाणा ज्योतिषचार्याणा अपेक्षया भवान् भवत
धीचातुर्य दर्शयित्तु पाण्डित्यगौरवेण अब्रवीत् । तस्मात् मे दान तप्त देशबहिष्कार
एव ।

मिहिर — (उत्थाय) महाराज मया सत्यमुदीरित ज्योतिषशास्त्रप्रमाणम् ।
स्वार्थाय न किमपि भणित मया । मे पाण्डित्य प्रकटनाय कृतमिति भवद्भि उदीरित
तत् असगत असबद्धम् । भवता आज्ञा शिरोधर्या मया । किन्तु बहुकालानन्तर भवान्
पश्चात्तापेन अशान्ति प्राप्य मम नाम सस्मरन् मदर्थं दत्तजीवन सत्येन उन्मीलित
लाञ्छन भविष्यति ।

विक्रमादित्य — मिहिर, भवान् पयोमुख विपकुम्भ । अपेहि मम सम्मुखात् ।
क काऽत्र भा ।

प्रतिहारो — (प्रविश्य) एयोऽस्मि देव । (इति नामित पूर्वकाय भवति)

विक्रमादित्य — मिहिर अस्मात् प्रदेशात् ग्रहि निष्कासय ।

मिहिर — महाराज शृणु मे अन्तिम वच । अह ब्राह्मण मे राज्याभि
लाभा नास्ति । नाह मुखलोलुप अस्मि । अह वने तप्तु गच्छामि । यदि मम उपस्थिति
आवश्यक भवति तर्हि मे वार्ता प्रेषयन्तु । शृणु महाराज । मे वचन असत्य न भवति ।
मे शत्रु पञ्चित्रताऽस्ति । तस्मात् मया यत् कथित तत् अवश्य भवतीति मे मति ।
स्वस्ति भवते ।

विक्रमादित्य — अल स्वकुच मर्दनेन । अपतर । (इति उच्चे आदिशति)
(मिहिर प्रताहारिणा सार्थनिर्गच्छति)

(यवनिका पतति)

चतुर्थं दृश्यम्

(प्राप्ते त्वष्टृक्षस्य छायाया एकस्या वितर्दिकाया त्रयः प्रीर्माणाः लवित्रयष्टि खनित्रेः युताः उपविश्य अन्योन्यं भाषयन्तः आसन्)

यष्टिकः — महाराजः अतीव धर्मात्मा । साम्प्रदायानुयादी । वेदब्राह्मण गोपरिपालकः । कथं मिहिराचार्यान् देशवहिष्कारं अकुर्वन् इति मे प्रश्नः ।

लवित्रक. — ते देशरक्षकाः राजानः । तेषा निश्चयः अप्रतिहतः भवति । ते साधुमसाधुं । असाधुं साधुं कुर्वन्ति तेषा सिंहासन रक्षणाय । तस्मात् प्रोक्तं खलु स्मृति कर्तुभिः यत् राज्यान्ते नरकं प्ध्वम् । इति ।

खनित्रकः — अस्मदीय प्राचीन स्मृति कर्तारः अनुभवज्ञाः सर्वमपि अनु- भवपुर्वकं अबोचन् । वयमेव मूर्खाः पण्डितं मन्यमाना ।

खनित्रक — वेदिक साम्प्रदायानुसारिणम्, ज्योतिषचार्येषु उत्तमं सत्ययाद्रिनं विरागिण, भौतिक सुखानभिज्ञं मिहिराचार्यं, देश वहिष्कारमकरोत् राजा । तस्मात् ममापि सतापः भवति ।

यष्टिकः — अस्मिन् विषये राजामतिः अकरणीयकर्मणि प्रवर्तिता । ते मिहिराः शास्त्रप्रामाणं घृत्वा कुमारस्य भविष्यत् उक्तवन्तः न तु कापट्यभावेन । अस्मिन् विषये क्रोधस्य स्थानमेव न भवति ।

लवित्रक. — राजान. मत्सरप्रस्ताः । ते सर्वदा स्वार्थाय अकरणीय करिष्यन्ति । ते गोमुखव्याघ्राः भवन्ति । शृणु, बह्नुकाडलानन्तरं तेषा सुतमुखदर्शनानन्द. आसीत् । सर्वेऽपि ज्योतिषाचार्याः यथापत्रिका स्वीयमतं प्रपञ्चिताः आसन् । तद्वत् मिहिरोऽपि स्वीयमतं प्रकटी चकार । तस्य देशवहिष्कारः अयुक्तः इति संन्यामपि अभिप्रायः ।

खनित्रकः — मिहिराचार्योऽपि स्वीय भावना विनाकापट्यभावं प्रकटी चकार । अय आचार्यः किञ्चित् अलौकिकः । परमानस भावनानभिज्ञः । मनसि यत् स्फुरितं तत् सर्वं प्रकटीकृत्य, अकारणेन देशवहिष्कृत. आसीत् ।

यष्टिकः — अन्ततः मम भावना एवमस्ति, राज्ञा सहसा कर्म कृतमिति ।

पुत्रस्य मरणं भविता इति श्रुत्वा आत्मानं संयामितुं अशक्तो भूत्वा एवं दिदेश इति मे मतिः ।

लवित्रकः — यदि राजा एवं करिष्यति तर्हि कोऽन्यः धर्मरक्षकः भविष्यति इति प्रश्नः ।

खनित्रकः — राजा पश्चात्ततः तं मिहिरं पुनः समाह्वयिष्यतीति मे प्रतिभाति ।

यष्टिकः — एवं भवितुं शक्यं भवति । किन्तु एकदा अवमानितः मिहिराचार्यः प्रत्यागमनं अङ्गीकरिष्यति किं इति अन्यः प्रश्नः ।

लवित्रकः — मिहिरस्य प्रत्यागमनं अनुपदं न भविष्यति ।

खनित्रकः — अधुना देशे वर्तमान परिस्थितयः सर्वेषामपि असौख्यदायकाः भवन्ति ।

यष्टिकः — अस्मदीय भाषणं यः कोऽपि श्रुत्वा राज्ञे यदि निवेदयति तर्हि अस्माकमपि मिहिरस्थितिः भविष्यति ।

लवित्रकः — अस्माकं मिहिरदशा न भवति ।

खनित्रकः — तथ्यमेवोक्तं । अस्माकं मिहिरदशा न भवति । किन्तु यदि भविष्यति यत्किमपि तद् मरणमेव भविष्यति ।

यष्टिकः — अस्मिन् विषये न निर्णेतारः भवाम् ।

लवित्रकः — कालः एव निर्णायकः भविष्यति ।

खनित्रकः — यत् भविष्यति तदेव भविष्यति । पिष्टपेपणं किमर्थम् ? इतः परं अस्माकं भाषणं न योग्यं भवति । गच्छामः वयं कार्यकरणाय । गत जलसेतु बन्धनं किमर्थम् ? उत्तिष्ठन्तु, आगच्छन्तु, गमिष्यामः । (इत्युत्थाय उष्णीपबन्धनादिकं विधाय स्वीयस्वीय वस्तुचयं गृहीत्वा गच्छन्ति) अवि मित्रवर्याः एतत् विषयमुद्दिश्य न केनापि भाषणीयं विद्यते । नमासि । (सर्वपि) नमासि । (इति गच्छन्ति)

(यवनिका पतति)

पंचमं दृश्यम्

(विक्रमादित्यः सिंहासने उपविष्टः, मन्त्रि पुरोहितौः पार्श्वस्थ आसनयोः उपविष्टौ ।)

विक्रमादित्यः — अमात्य, अयं मे चिरजीवः धनुंजयः समाप्तपञ्चमर्षीयः संजातः, अस्य अक्षरान्यासः करणीयः अस्ति ।

अमात्यः — हा सत्यमेव करणीयः विद्यते शुभमुद्धृतं ।

विक्रमादित्यः — अमात्य, अद्य प्रभृति शुभदिवसाः, अशुभ दिवसाश्च न भवन्ति मे करणीयेषु समारम्भेषु । विश्वकर्मणः सृष्टया सर्वं मङ्गलात्मकं भाति मे ।

अमात्यः — भवता उदीरितं सत्यमेव राजन्, किन्तु भारतीषु साप्रदायस्तु शुभाऽशुभ कर्मपरीतः अस्ति । तस्मात् भवन्तः देशरक्षकाः, अस्मदीय परम्परानुयायिनः, ईदृशी भावना भवता न योग्या, शोभनः च भवति ।

विक्रमादित्यः — न मे विद्यते विश्वासः अस्मिन् ज्योतिषे ।

अमात्यः — महाराज, विश्वासः अस्तिवा नवा नायं विषयः । सर्वथा राजभिः महापुरुषैः, प्रजाभिः, परम्परा परिपालनीया रक्षणीयाच । वयं गमिष्यामः किन्तु परम्परा न भ्रष्टा भवति । अवश्यं ऋषीणा मार्गः आदेशश्च अदर्शाकार्यो भवतः राजन् । भवान् एकवारं स्मरन्व खुवंगीयान् । एतावत्पयन्तं सर्वोऽपि लोकः तान् कीर्तयति ।

विक्रमादित्यः — अमात्य, भवता भणितं श्रुतम् । त्वमेव सर्वं कारय ।

अमात्यः — अथ पुरोधसाः, धनुञ्जयाय अद्येव अक्षरान्यास कुर्वन्तु भवन्तः शुभवेष्ट्यायाम् ।

पुरोहितः — अमात्य अद्य पृष्टी । विचारम्भे शुभापृष्टी । इति शास्त्रं । तस्मात् अद्येव अक्षरान्यासः भविष्यति ।

अमात्यः — भवन्तः गत्वा सर्वं व्यरस्था कुर्वन्तु । राजानः समागमिष्यन्ति ।

विक्रमादित्यः — अमात्य, मिहिरः अद्य मे मनसि प्रशान्तात्मा भूत्वा यने तपस्यन् इव चित्रितः प्रतिभाति ।

अमात्यः — प्रभो अयं मिहिरः धर्मानुयायी, मोक्षकाङ्क्षी च ।

विक्रमादित्यः — मिहिरस्य वाचि शक्तिः विद्यते किम् ?

अमात्यः — अयं ज्योतिषशास्त्र पारंगतः । नाहं किमपि वक्तुं समर्थः अस्मिन् विषये । किन्तु अयं प्रभावशाली ।

विक्रमादित्यः — अद्य बालस्य पञ्चवर्षाणि व्यतितानि भविष्यन्ति ।

अमात्यः — मिहिराचार्येण सूचितं यत् तत् अवश्यं अस्माभिः सावधानतया अनुपालनीयम् विद्यते ।

विक्रमादित्यः — अन्ये ज्योतिषाचार्याः बालमुद्दिश्य, तस्य भवितव्यमुद्दिश्य सम्यग्बोचन् किन्तु मिहिरः स्वप्रज्ञा प्रदर्शयितुं अन्यथा अशुभं प्राकटयत् ।

अमात्यः — महाराज तथा न भणितव्यम् । भवता एकपुत्रविषये एतादृशी कुशङ्का भवति । विचार्यमाणे, अन्ये ये पण्डिताः विद्यन्ते ते भवद्गम्यः धनकनकवाहन वस्तुचयं भूखण्डं च प्राप्तुं एवं अबोचन् । किन्तु अयं मिहिराचार्यः फलकाङ्क्षी नहि । सः ज्योतिष सिद्धान्त स्थापनार्थं केवलं जीवति इति मे मतिः ।

विक्रमादित्यः — विचार्यमाणे तथैव ममापि प्रतिभाति ।

अमात्यः — तस्मात् कुमार रक्षणे व्यवस्था कर्तव्या ।

विक्रमादित्यः — अयं बालः कुत्रापि गन्तुं न क्षमः । बराहस्य नगरप्रवेशः असंभवः । कथं एनं बराहः हनिष्यति ? तस्मात् मे शङ्का भवति तस्य ज्योतिषे ।

अमात्यः — तस्मादेव ममापि शङ्का भवति । अवश्यं यत् किमपि भविष्यति । न वयं वक्तुं शक्यामः घटनाऽघटनामुद्दिश्य । पुरा राजा परीक्षित् एतादृशीमेवावस्थां अन्वभृत् । तस्मात् ब्राह्मण वचनं व्यर्थं न भवति । ब्राह्मणानां वाशु शक्तिः विद्यते । तस्मात् सावधानतया प्रवर्तितव्यं इति ममाभिप्रायः ।

विक्रमादित्यः — भवता समुदीरितं सत्यमेव । किन्तु सर्वथा ब्राह्मणानां वाशु शक्तिः न भवति ।

अमात्यः — अहं विद्यमान परम्परामुद्दिश्य अबोचन् । अत्र किमपि अस्मिन् विषये अनिर्वचनीयं गोप्यं वर्तते इति मे प्रतिभाति । अयं सत्यवान्, निष्ठावान् पवित्र गन् ब्राह्मणः । तस्मात् अभ्रद्धा न कर्तव्या इति ममाभिप्रायः ।

विक्रमादित्य. — नास्मिन् विषये भीतिः विद्यते ।

अमात्यः — शतथा रक्षणा कर्तव्या अस्माभिः । यदा कदापि यस्मिन् कस्मिन् समये वराहः पत्तनं प्रवेक्ष्यति ।

विक्रमादित्यः — अमात्य, अद्य प्रमृति सकलराज्य रक्षकभटेः सावधानतया प्रवर्तितव्यमिति, राजधान्या हिंस्र जन्तूना प्रवेशः यथा न भवति तथा सर्वे उपायाः कर्तव्याः इति, जागृदवस्थाया सर्वमपि पत्तन स्थातव्यमिति घोषणा कारयन्तु भवन्तः ।

अमात्यः — तथैव सर्वं कारयिष्यामि । अद्य प्रमृति कुमारं, प्रासादाग्रे चरम-तले संस्थाप्य तं सर्वराजलक्षणचिन्हितेन वस्तुचपेन समलङ्कृत्य ध्वजस्तम्भमवः सिंहासने उपवेशयामः ।

विक्रमादित्यः — तथैव कुर्वन्तु । (इत्युत्थाय गच्छति, अमात्यः अपि गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

पष्ठं दृश्यम्

(पल्लविनी गृहे कर्मकुर्वन्ती आस्ते, ततः प्रविशति चन्द्रिका)

चन्द्रिका — हञ्जे पल्लविनी किं श्रुतं भवत्या ?

पल्लविनी — किमिति ।

चन्द्रिका — विक्रमादित्यपुत्रस्य धनुञ्जयस्य मरणमुद्दिश्य ।

पल्लविनी — किं ब्रवीषित्वम् ।

चन्द्रिका — सत्यं ब्रवीमि ।

पल्लविनी — वत ! कथं अल्पे वयसि मरणम् ।

चन्द्रिकाः — कथयामि श्रुणु ।

पल्लविनी — अवहितास्मि । अमूलाग्र वयम् ।

चन्द्रिका — धनुजयजननानन्तर राजा विक्रमादित्य कुमारस्य जन्मपत्रिकां द्रष्टुं सर्वज्यातिपाचार्यान् आदिदेश । सर्व ज्योतिषाचार्य पुत्रकस्य जन्मपत्रिका विलोक्य समीचीन साधु इति अब्रुवन् । किन्तु तेषां सिद्धान्त अनडगीकृत्य कुमारस्य मरण एकेन वराहेण पञ्चमेवयसि भविष्यतीति मिहिराचार्या उदघोषयन् ।

पल्लविनी — वत, एव भविष्यति ? तत ।

चन्द्रिका तत विक्रमादित्य अतीव क्रुध मिहिराचार्यं देशात् बहिष्कृतवान् ।

पल्लविनी — शात पापम् । मिहिराचार्याणां कष्टदशा संप्राप्ता ।

चन्द्रिका — तदा मिहिराचार्या अथि भो महाराज मया यत् कथितं तत् सत्यं भविष्यति । अहं भयदीय आज्ञां पालयिष्यामि । किन्तु श्रुण्वन्तु भवन्तः, यदि मदीय सहायमपेक्षयते तर्हि मह्यं वार्तां प्रेषयन्तु, अहं अवश्यं भवतः समीपमागमिष्यामि । इति राज्ञे स्वस्तिं वाचक उदगार्यं जन गता ।

पल्लविनी — तदानीं किमभूत् ।

चन्द्रिका — तदानीं राजा अतीव चिन्ताग्रस्तः धनुजयस्य रक्षणाय सर्वं प्रयत्नं करणीया इति सकलं सेव्यं आदिदेश ।

पल्लविनी — तदा ते किमकुरुन् ?

चन्द्रिका — तदा सर्वं सोनरा तं धनुजयं सौधोपरि चरमतले सत्रं सौख्यं मयी व्यवस्थां विधाय वराहलाञ्छनविराजितध्वजपटं ध्वजस्तम्भे आविष्कृत्य, तस्य ध्वजस्य समीपे बालसिंहासने उपावशयम् ।

पल्लविनी — इयं कथा श्राव्यं मा उरसुक्यति । तत ।

चन्द्रिका — एकदा सध्या समये हटात् समागतज्ञज्ञावातेन स ध्वजस्तम्भं तावन्तं तस्मिन् सौधतले तत्रैव पपात । तेन प्रचण्डपतनेन स कुमारः धनुजयः पञ्चत्वं प्रापि । तदा ध्वजस्य वराहचिन्हितकेतनपटं तस्य बालकस्योपरि आच्छादितमभूत् ।

पल्लविनी — हा वत धनुजयस्य पञ्चत्वं वार्तां श्रवणेन मे मानसं दुःखप्रपूर्णं भवति । वत अभुना विक्रमादित्य महाराजः पुत्रमिहिना जातः । दैवनिर्णयं न सापि परिभार्यं गन्ताति ।

चन्द्रिका — सर्वमपि घरण्या दैवनिर्णयेन भवति ।

पल्लविनी — ततः किं जातम् कथय ।

चन्द्रिका — विक्रमादित्यराजः बहुसंतप्तः पुत्रशोकेन विललाप ।

पल्लविनी — पुत्रशोकः बहुसंतापकारकः खलु जगति सर्वं प्राणिनाम् ।

चन्द्रिका — तदनन्तरं किं जातम् श्रुणु ।

पल्लविनी — किं जातं कथय ।

चन्द्रिका — तदा राजा मिहिरं स्मरन् मिहिराचार्याणां प्रज्ञावेशिष्ठयं कीर्तयन् महाब्राह्मणाय घोरं विधत्तं इति पदे पदे वदन् तं महाब्राह्मणं आह्वयितु इच्छुकः अभूत् ।

पल्लविनी — अधुना राज्ञः मानसं पुत्रमरणेन दुःस्वाक्रान्तं, मिहिरस्य निष्कासनेन सतप्तं च बभूव । तस्य मानसं अधुना द्विधा दुःखितं बभूव ।

चन्द्रिका — अद्य अधुना शोकसभा भविष्यति । तस्मात् अहं तत्र गच्छामि । मध्ये मार्गं त्वा द्रष्टुं, एना वार्ता तव कर्णपुटे पातयितु समागतास्मि ।

पल्लविनी — अहं आगन्तुं अशक्ताऽस्मि यतः मे कुमारस्य प्रकृतिः समीचीना न प्रतिभाति । चण्डबर्मानः तत्र गतप्रन्तः इति मन्ये । अपिच एतादृशी वार्ता श्रवणेन मे मानसं किञ्चित् व्यथाविलं आसीत् ।

चन्द्रिका — विलम्बः संज्ञानः अधुनाहं गच्छामि । नमस्ते पल्लविनि । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

पल्लविनी — आगच्छ पुनर्दर्शनाय । (इति अन्तः प्रविशति)

(यमिका पतति)

सप्तमं दृश्यम्

(दुःख संतप्तः राजा इतस्ततः चरन् एकस्मिन् आसने उपविशति)

विक्रमादित्यः — वत न कोऽपि जानाति त्रिधि द्वैपरीत्यम् । बहुकालानन्तरं पुत्रोत्पत्तिः । अनन्तरं पुत्रस्य मरणं इत्येतत् सपद्सपदं जातम् । मिहिराचार्य, भवता प्रतिपादित सिद्धान्तः फलितः जातः । अहो ते बुद्धिविशेषः । वयं राजानः गर्वान्धाः मदेनमत्ताः तामसरजोगुणान्विताः । तत्र भवन्तः ब्राह्मणाः सत्वगुण सहिताः । यूयं प्रसन्नात्मानः भवन्ति । (उल्थाय पार्श्वं विद्यमान घण्टां नादयति, गत्वा आसने उपविशति)

प्रतोहारी — (प्रविश्य) अयमस्मि । (इति नामित पूर्वकायः भवति)

विक्रमादित्यः — अमात्यवर्षान् आह्वय ।

प्रतोहारी — यथाऽज्ञापयति देवः । (इति गच्छति)

(ततः प्रविशति अमात्यः)

अमात्यः — नमासि महाराज । (इति नमस्करोति)

विक्रमादित्यः — अमात्यवर्य, मिहिरवचनं सत्यं वभूव । सः सत्यं भूदेवता अस्ति ।

अमात्यः — महाराज । अयं वयसा कनिष्ठः, किन्तु बुध्या गरिष्ठः । अयं तस्य वचासि सत्यविडसितानि भान्ति ।

विक्रमादित्यः — महामात्य, अयं कुमारः वराहेण मारितः भविष्यतीति तेन प्रोक्तम् । किन्तु वराहेण न मारितः । वराहचिह्नमुद्रित पताकध्वजशूलेन मारितः ।

अमात्यः — महाराज अधुनापि भवतः शङ्का अस्ति किम् ?

विक्रमादित्य — शङ्का नहि । किन्तु वराहेण न मारितः किन्तु शूलेन मारितः ।

अमात्यः — महाराज मिहिराचार्याणां ज्योतिष सिद्धान्तस्य कलङ्कमापादयितुं भवन्तः प्रयतन्ते किम् ?

विक्रमादित्यः — नाहं प्रयतामि । किन्तु गतं कथयामि ।

अमात्यः — राजन् वयं कुमारस्य रक्षणोपायान् व्यरचयाम । तस्मात् वराहस्य नगरप्रवेशः अमम्भवः वामीन् ।

विक्रमादित्यः — येन केनापि रूपेण मृत्युः संप्राप्तः ।

अमात्यः — जगति मरणमवश्यमेव जन्तोः । विचारेण नहि प्रयोजनं विद्यते ।

विक्रमादित्यः — अमात्य, अहं पुत्रशोकेन प्रसतप्तमानसोऽपि मिहिराणां मेघाशक्त्या अत्यन्तचकितः सर्वदा तमेव चिन्तयामि ।

अमात्यः — राजेन्द्र, तेजस्वी दूरस्थितोऽपि, सर्वदा दवीयान् प्रतिभाति । भगवान् मिहिरः अनेककोटिकोशं दूरे विद्यमानोऽपि तेजस्विना गणनाया अत्यन्तं सन्निहितत्वं भजते । सा एव तेजस्विना महिमा ।

विक्रमादित्यः — अमात्यवर्य, अयं ब्राह्मणः । पण्डितः महामेधावी । अयं मम राज्ये, अपिच मम सभायां स्थातव्यः भवति । सः अधुना कुत्र विद्यते, किं कष्टं भजते वा, विचार्यमाणे मया असाधु कृतमिति भाति ।

अमात्यः — जगति सर्वस्यापि अन्वकारपरितर्जितजीवनं यदा कदापि जीवने भवत्येव ।

विक्रमादित्यः — अयं अधुना कुत्रास्ति इति भवता अभिप्रायः ।

अमात्यः — श्रुतं मया बदरिकाश्रमे तपतीति ।

विक्रमादित्यः — तस्य मम राज्ये पुनः प्रवेशः कर्तव्यः इति समादिशतु ।

अमात्यः — राजन् अधुनेव सेनकान् सप्रेष्य तमानेतुं आदिशतु ।

विक्रमादित्यः — (घण्टा नादयति)

प्रतिहारो — (प्रविश्य) एषोऽस्मि देव । (इति नमस्करोति)

विक्रमादित्यः — सैन्याधिपतिं प्रवेशय ।

प्रतिहारी — यथाज्ञापयति देवः । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

(ततः प्रविशति सेनाधिपतिः)

सेनाधिपतिः — (प्रविश्य उरसि हस्तं निक्षिप्य किञ्चित् अवनतशार्पं भृत्वा नमस्करोति)

विक्रमादित्यः — अयि सेनापते शृणु, बदरिकाश्रमे तपस्यन्तं मिहिराचार्यवर्यं प्रत्यानयतु भवान् इति मम आज्ञा ।

सेनाधिपतिः — यथाज्ञापयति देवः । (इति गच्छति)

अमात्य — महाराजा भवन्त सुतमरणशोकेन अतीव ग्लापितमनस्का अभवन् । गत्वा भवन्त विश्रान्तिमुखमनुभवन्तु ।

विक्रमादित्य — भवन्त अपि परिश्रान्ता । भवन्त अपि गच्छन्तु ।
(इति उत्थाप अन्त प्रविशति, अमात्य अपि तमनुसरति)

(यवनिका पतति)

* * *

अष्टमं दृश्यम्

(विक्रमादित्य सिंहासने उपविशति, अमात्य पार्श्व उपविशति, ज्योतिषशास्त्र पारगता त्रय ब्राह्मणा पार्श्व उपविशन्ति)

(तत प्रविशति भट)

भट — (प्रविश्य नमस्कृत्य) महाराज मिहिराचार्यवर्या आगता ते द्वारि तिष्ठन्ति ।

विक्रमादित्य — अनुपद प्रवेशय ।

भट — यथाज्ञापयति देव ।

(तत प्रविशति मिहिर सर्व उत्तिष्ठन्ति)

विक्रमादित्य — (तस्याभिमुख गत्वा तस्य हस्तौ गृहात्वा त्रिनमित गात्र) मिहिराचार्यवर्य एहि, (इति आनीय त पार्श्व त्रियमानर्षाठापरि उपवेशयति, सर्व उपविशन्ति) मिहिराचार्य, (इति सगद्गद) कुमार दिवग्त ।

मिहिर — महाराज, मा विचारयन्तु भवान् । जगति सर्वया जम कारण मनुसृत्य भवति । तदनुसार ते जीवन्ति, नश्यन्ति च । अस्मिन् विषये श्रद्धा नदेया । चातस्यहि ध्वजामृत्यु । जगति वृक्षस्य पुष्पाणि भवन्ति । तानि पुष्पाणि सवाणि शलाटय न भवन्ति । सवाणि शलाटय फलानि न भवन्ति । सवाणि फलानि नानु

भूयन्ते जनेः । इयं लोकपरिपाटिः । अत्र विचारः नहि कर्तव्यः । इयं रीतिः चर्चित
चर्षणा भवति । नात्र चिन्ताहेतुः विद्यते ।

विक्रमादित्यः — आचार्यवर्य वयं राजानः अरिपङ्कवादिभिः जीवामः ।
युष्मादृशा चिन्ताविहीनाः विरागिणः । वयं तु सुतरा लौकिकाः । अस्मादृशाना
मर्षदा लोकविचार एव । तस्मात् कारणात् वय मर्दिनाः सजाताः ।

मिहिरः — महाराज तथा मा वक्तव्यम् । सर्वः सर्वं न भवति । सर्वेषां जीवन
पद्धतिः विभिन्ना । नत्रा चिन्तायाः हेतुः विद्यते ।

विक्रमादित्यः — मिहिराचार्याः, अह क्षन्तव्याऽस्मि । भवन्तः ऋषिप्रायाः ।
सर्वमपि यूयं द्रक्ष्यथ समक्षं । तादृशी शक्तिः अस्माकं न विद्यते ।

मिहिरः — राजेन्द्र, भवन्तः धीरोदात्त नायकाः । भवद्भिः विना देशः
अराजकः भविष्यति । गत गतमेव न स्मर्तव्यं । वय भारत संस्कृति प्रेमिणः । वयं शास्त्र
रक्षकाः, किंतु न मारकाः भवेम ।

विक्रमादित्यः — मिहिर अद्य मे मति विकसिता । अद्य प्रभृति भवान् मे
मभा रत्नेषु नवमः भविता । भवता नाम अद्य प्रभृति वराहमिहिरः इति भवि-
ष्यति । भवन्तः मे कुमारस्य मृत्युः एकेन वराहेण भविष्यतीति सूचितवन्तः । ततः
भवता नाम आगामिनि काले जगति सर्वेषां तत्रभवन्तः मम राज्ये विराजिताः
ज्योतिषाचार्यवर्याः इति सुविदितं भविष्यति ।

वराहमिहिरः — राजेन्द्र, सर्वं जगति सहकारेण अन्योन्याश्रयेण भासते ।
सर्वं वस्तु परस्परार्थिनं भवति जगति । भवद्भिः ययं अस्माभि भवन्तः अन्योन्याश्रयेण
भारतीय इतिहासे चिरस्थानं अक्षरत्वं च भविष्याम । स्वस्ति भवते । (इति आशी-
वादान् ददाति)

विक्रमादित्यः — आचार्यवर्य युष्मभ्यं नमः । (इति नमस्करोति)

वराहमिहिरः — प्रचन्द्रमास्थिरति दीर्घमायुः ।

(यवनिका पतति)

॥ बिल्हणीयम् ॥

वन्दे प्रभाविनमसुं सरसं महान्तं ।
 संतानवज्जगति संततिमूलभूतम् ।
 लावण्य शोभितमहर्निशसंगमात् ।
 सौन्दर्यपापिनमहं मधुयीवनारव्यम् ॥

(नान्द्यन्ते)

शशी — अयि भो सभास्तारा अद्य वय काश्मीरपण्डित बिल्हणकवे जीवितमुद्दिश्यकृत नाटक बिल्हणीय प्रयोक्नु उद्यतास्म । तदर्थं मे जाया ज्योत्स्ना अस्मिन् नाटके यानिनी पात्रधारो भविष्यति ।

ज्योत्स्ना — (सवेग प्रविश्य) अरे प्रिय किमर्थं मम नाम सर्वेषां समक्ष घोषयसि । नाहमुक्ताऽस्मि यत्किमपि भवता नाटकमुद्दिश्य । किमेतत् नाटकम् ? कोऽयं कवि ? सर्विस्तर कथय प्रथमतः । अनन्तर यदि इच्छा भवेत् तर्हि नटिष्यामि ।

शशी — अधुना कथयितुमेव अत्राऽगतोऽस्मि । कथयामि श्रुणु । अस्य नाटकस्य नाम बिल्हणीयम् । अस्य नाटकस्य कर्ता गौर्वाणान्द्रभाषाप्रवीण कलाभिमानी महाकवि पण्डित परीक्षित् गर्मा ।

ज्योत्स्ना — अयं महाकवि कथम् ?

शशी — अयं यशोधरा महाकाव्यकर्ता । तस्मात् अयं महाकवि ।

ज्योत्स्ना — कलाभिमानी कथम् ?

शशी — ललित गीता लहरी इति, अक्षय गीत रामायणमिति च गेय-काव्यद्वयं लिलेख तस्मात् कलाभिमानी । अस्य गौर्वाणगेयचक्रवर्तीति नामान्तरमपि विद्यते ।

ज्योत्स्ना — पण्डित कथम् ।

शशी — अय आबाल्य गीर्वाणान्धभाषाद्वय कृतपरिश्रम । तयो भाषयो पदवीरश्च । अय विशति सवत्सराणि शालासु गीर्वाणान्धान्ध भाषा बोधयामास ।

ज्योत्स्ना — अधुना विदितास्मि । अह सान द अस्मिन्नाटके बहु रूपो भविष्यामि ।

शशी — प्रिय ज्योत्स्न अस्मिन् वसन्ततौ किञ्चित् सगीतक श्रावय ।
ज्योत्स्ना प्रिय श्रुणु श्रावयामि ।

गीतम् (वसन्त रागे)

अय सकुल जीवन सुखकर मधुर हसन्तम्

गाय गाय वसन्त रागिणि ऋतुराज वसन्तम्

॥ ध्रु ॥

शशि पिककीर मयूर मधुव्रत निचय समाकुल सुषमाकान्तम्
मकलाशावृत चटुल समीरण शीतल पूत सुग ध विभात्तम्

१

युवतीजन हृदयारविन्द मधुबिन्दु गुञ्जन चपल मिलिन्दम्
मदनानल ज्योतिर्मय सूनपरागातिशयानन्तानन्दम्

२

धरणि युवतीरञ्जन प्रथमसमागम सतत बहुनिरसम्
विकसित नीरज रागपराग विचर्चित मधुपरिमल हसितम्

३

खगकुल कोकिल कूजन मद्गलवाद्य सुनादावलि कलितम्
दम्भर गुञ्जन शब्दायित ऋतुगुणगण नामावलि लसितम्

४

शशी — (आकण्ठ्य) प्रिय ज्योत्स्न मदनाभिरामनृपते पुत्रिका यामिनो सगीतराज्ञी गायती आस्ते । एहि गच्छाव श्रोतुम् । (इति उभौ गच्छत)

(सगीत शालाया मृदङ्गमदल वीणा पणञ्च वेण इत्यादय सन्ति यामिनो वीणा वादय ती गाय ता आस्ते । तस्या निवट देवी रति उषविषय गान श्रुणोति)

गीतम् (भीमपलास रागे)

आयाता मधुर मधुमामिनी । मृगध्रवधूजन जीवनदायिनी
मलयानिल चञ्चल गामिनी । मधुमय जौवित वसन्तभामिनी ॥ ध्रु. ॥

चिरयति मे जीवन वसन्तदाता । अभिनव यौवन मदसंभरिता
रसमय प्रियतम पदसंगीता । दल्कभ प्रतिकृति दर्शन रमिता १

निन्दति स्वान्तं रन्जित सन्धपारागम् । शतथा मञ्जुल गन्धिल कुसुमपरागम्
मधुरं गायति प्रियतम मोहन रागम् । प्रथयति लोके प्रेम लतानुरागम् २

परभृतविहृतं कुरुते हृदयम् । पति विरहित जनमनुरागमयम्
कर्पति चापं मुञ्चति शरनिचयम् । अबलाजन हृदयमदयमदवोऽयम् ३

रतिः — वाले यामिनि त्वं संगीत नाट्ययोः गायिका अपिच अभिनेत्री
संजातासि । सम्यक् गेयमिदं गीतं त्वया । अस्य गीतस्य अर्थः कः विस्तारय
पुत्रि ।

यामिनी — मातः अहं संगीतं जानामि, नाट्यं जानामि, किन्तु अस्य
गीतस्यार्थं न जाने ।

रतिः — अर्थं विना पठनं गानं च व्यर्थं भवति ।

यामिनी — जानामि मातः । नटने गायने च विना संस्कृत साहित्यस्य
ज्ञानं तन्निष्ठः रसः पराकाष्ठां न प्राप्नोति ।

रतिः — अर्थज्ञानं विना आनन्दः कथं भवति ।

यामिनी — न भवति । किन्तु केवल श्रवण दर्शनमात्रेण अध्वानन्दो
भवति ।

रतिः — कस्येयं गीतिः ।

यामिनी — गीर्वाण मेयचक्रवर्तिनः गीतिरियमिति जगति प्रथा
वर्तते ।

रतिः — योवा कोवा भवतु इयं गीतिका श्रवणानन्दकरी केवलं नहि
किन्तु अत्यन्तात्मानन्दकारिणी भवति ।

यामिनी — जननि, मे सस्कृत माहित्याभ्यासे अत्यन्त आग्रहं वतते ।
भवती पितर निवेद्य सस्कृत काव्यप्रपञ्चपठने सुव्यवस्था कारय ।

रति — बाले अहमपि तथैव भावयामि । सस्कृतज्ञानेन विना सर्वा
कला निष्फला, सकला विद्या प्राणहीना भवन्ति । सर्वे अभ्याससमुदाय
सस्कृतात्माहीन निर्जीव भवति । सस्कृतज्ञानेन विना कलाभिमान विड-
म्बनाप्राय भवति ।

रति — बाले त्व सर्वाङ्ग सुन्दरी । सत्य यामिनी इव राजसे । किन्तु
यदि प्रमत्तचन्द्रस्य आविर्भाव भवेत् तर्हि सर्वं जीवित कलामय
भवत्येव ।

यामिनी — (अवहित्यया वीणा पार्श्वे निक्षिप्य उत्तिष्ठति)

रति — (हसन्ती) बाले कथं त्व रुज्जावनताऽसि ?

(तत् प्रविशति वेत्रवती)

वेत्रवती — तत्र भवति राज्ञि अभिवादयेऽहम् । (इति अभिवादन
करोति) तत्रभवत्यो उपस्थिता अपेक्ष्यते महाराजन ।

रति — हन्जे, त्व गच्छ । आवा आगच्छाव ।

वेत्रवती — यथाज्ञापयति देवी । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

रति — बाले यामिनि एहि गच्छाव । (इति यामिन्यासाथं
गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(मदनाभिराम नृपति सिंहासने उपविष्ट परिवारिके वीजयव
अमात्य किञ्चित् दूरे पार्श्वत आसने उपविष्ट)

मदन — अमात्य शस्त्र, अद्य सर्वत्रापि देश घोषणा कर्तव्या ।

अमात्य — कामुद्दिश्यघोषणाकर्तव्या निवेदयन्तु भवन्त ।

मदनः — अमात्य शेखर, सगीतनाट्याभिवेशिना युवतीना सस्कृत पाठयितु एकः काव्यालङ्कारज्ञः पण्डितः मनुपदमेव अपेक्ष्यते इति घोषणा कारयन्तु ।

अमात्यः — महाराज कुमार्याः सस्कृताध्यापने काव्यालङ्करणज्ञस्य आवश्यकता कथं वर्तते । अस्मदीय राज्ये बहवः पण्डितोत्तमाः सन्ति । तेषु यः कश्चन नियुक्तः यदि भवेत् सर्वमपि सुव्यवस्तं भवेत् इति मे अभिप्रायः ।

मदन. — साधूक्तं भवता । किन्तु अत्रस्याः पण्डिताः पण्डितं मन्यमानाः । ते अतीव छान्दसाः उत डाम्बिकाः, मोचेत् सर्वशास्त्राघीतारः नाहं जाने ।

अमात्यः — बहवः व्याकरणा. वर्तन्ते ।

मदनः — व्याकरणा. कविताकन्यायाः जनकोपमाः भवन्ति । ते न जानन्ति कविता सौन्दर्यम् ।

अमात्यः — विना च व्याकरणं सस्कृताध्ययनं कथं भविष्यति महाराज ।

मदन — अमात्यवर्यं जानामितत् । किन्तु कलाभिमानिना अधिका व्याकरणं पाण्डित्यं मा भवतु । तेषां तेन पाण्डित्येन उपयोगः नास्ति । कवितायाः भाषायाश्च यावत् आवश्यकी तावत् केवलं व्याकरणं सम्यक् अध्ययनीयं वर्तते ।

अमात्य — तथा यदि भाति भवता ऊहाप्रपञ्चे, तर्हि तार्किकाः विद्यन्ते राज्ये । विना च व्याकरणतर्कं शास्त्राध्ययनं सस्कृतभाषाध्ययने पाठ्यं न भवति ।

मदन. — महामात्य, कलाभिमानिना तर्केण किं प्रयोजनं । तार्किकाः अलर्कं समानाः । ते कविता कन्यायाः भ्रातृस्थानं भजन्ते ।

अमात्यः — मदन भूपते, एवं यदि भवेत् तर्हि मीमांसका. सन्ति राज्ये । मीमांसाशास्त्रं ज्ञानदायकं भवति । तच्च शास्त्रं सर्वशास्त्राणां आयतनं भवति ।

मदन — मन्त्रिवर्यं, मीमांसका. इहलोकं सत्यज्यं परलोकं चिन्तका. भवन्ति । तस्मात् ते नपुंसकप्रायाः इति केषाञ्चन मतम् । तैः शास्त्रिभिः कलाविदाः, कलाभिज्ञानानां न किमपि प्रयोजनं विद्यते ।

अमात्य. — तर्हि काव्यालङ्कारालङ्कृताय पण्डिताय धोषणा
कारयिष्यामि ।

मदन — शीघ्र कारयन्तु धोषणाम् ।

दौवारिक — (प्रविश्य) महाराज । बिल्हणोनाम कश्चन कविः
काश्मीर देशात् समागतः द्वारि तिष्ठति तत्र भवतः द्रष्टुम् ।

मदनः — अनुपद प्रावेशय त काश्मीर कविम् ।

दौवारिक. — यथाज्ञापयति देवः । (इति प्रणम्य गच्छति)

मदन. — अमात्यवर्यं, वयं अभ्यागत विचारयिष्यामः । कोऽयमिति ।

अमात्यः — काश्मीर देशात् समागत इत्यनेन ज्ञायते, अयं काश्मीर
देशे संस्कृतपण्डितः कविश्च इति ।

मदनः — पश्यामः ।

(ततः प्रविशति कविवेपे बिल्हण)

बिल्हण — (हस्तमुद्यम्य) स्वस्ति भवते ।

विभाति लोके गगनं प्रशान्तं । मृगाङ्गुभाभिः प्रिययाभिनीपु ।
किमत्र चित्रं तव राज्यपालने । दिवाऽनिशं कीर्तितं चारुचन्द्रमाः ॥

मदन — भो कविवर्यं भवतः कवितया वयं प्रसन्नास्मः । अत्रोऽप-
विशन्तु भवन्तः । (इति आसनं दर्शयति)

अमात्य — कविपुङ्गवः तत्र भवन्तः काव्यालङ्कारज्ञा इति मे
मनीषा ।

बिल्हण — अयि अमात्य शेखर ।

काव्यालङ्कार तसोहं । कवितासौन्दर्यमोहितः ।

राजाऽहं कविताराज्ये । मकुटेन विना भुवि ॥

अमात्य — साधु कविवर्यं । काश्मीरदेशात् भवन्तः अत्र आहूताः
इव समागतवन्तः कथं निवेदयन्तु ।

बिल्हणः — अमात्यवर्यं ।

विद्वानहं कविश्चैव । देशभक्तः कलाप्रियः ।

ब्राह्मीकटाक्षपूतोऽहं । राष्ट्रालोकन तत्परः ॥

तस्मात् अस्मदीय पवित्र भारतवर्यं द्रष्टुं समुत्सुकः सकब्धराधिप
मण्डल मदनाभिरामनृपति च द्रष्टु समागतोऽस्मि ।

अमात्यः — कविवर्यं, नाना नारी निष्फला लोकयात्रा इति शास्त्र
प्रमाणं विद्यते । भवान् एकाकी कथ समागतोऽस्ति ।

बिल्हणः — शास्त्रप्रमाण वर्तते । किन्तु अह एकाकी, ब्रह्मचारीच,
तस्मादेव भारतवर्यं द्रष्टु समागतोऽस्मि ।

मदनः — भारतवर्यं दर्शनेन कोलाभः वर्तते ।

बिल्हणः — महाराज, प्रत्येक देशभक्तस्य भरतराष्ट्रं दर्शनं योग्य
भवति । सर्वं भारतराष्ट्रदर्शनेन निखरा देशभक्तिः भवति जनस्य ।

मदनः — अयि भोः कविवर्याः भवन्तः अस्मिन् राज्ये कति दिवसाः
स्थास्यन्ति ।

बिल्हणः — महाराज वर्यं भ्रमराः इव इतस्ततः ज्ञानमधुसंचयनार्थं
भ्रमामः । नाहं जाने कति दिवसाः अत्राह स्थास्यामीति ।

मदनः — कविवर्यं, भवान् कतिपय वत्सराणि अत्रैव अस्मदीय राज्ये
स्थित्वा मम कुमार्यै काव्यालङ्कारशास्त्रं पाठयन्तु इति अस्मदीय देशः ।

बिल्हणः — महाराज अहं भवता आदेशं स्वीकृत्य शिक्षको भूत्वा
संस्कृतभाषा काव्यालङ्कारशास्त्रं च अध्यापयेयम् ।

मदनः — मे कुमारी यामिनी संगीतनाट्ययोः निष्णाता तस्यै
अध्यापनीय वर्तते ।

बिल्हणः — महाराज, मम कश्चित् नियमः विद्यते ।

मदनः — कोऽयं नियमः ?

बिल्हणः — अहं मम जीवने कुष्ठरोगिण न पश्येय इति ।

मदन — अस्मदीय देशे कुष्ठरोगिण नसन्ति ।

बिल्हण — निरस्त कुष्ठरोगिण देश कुवंन्तिवति मम विज्ञप्ति ।

मदन — मा विचारयन्तु भवन्त । सर्वं यथायोग्य कुर्याम् ।

अमात्य — महाराज, अम्बरमणि गगनमध्य आरोहति त्वयंता मध्याह्न भोजनाय ।

मदन — हा, अद्य सभा परिसमाप्ता । अमात्यवर्यं बिल्हण महाकवय योग्य सुसज्जित वसति स्थान प्रकल्पयन्तु । (इति निगम्यति)

(यवनिका पतति)

* * *

चतुर्थ दृश्यम्

(मदनःभिराममूपति अमारयश्च उपविष्टौ स्वीय स्थानयो)

मदन — अमात्य शखर अस्मदीय भाग्यवशात् अस्माक अप्रयत्न कुमारां शिक्षणार्थे एक महाकवि अस्मदीय गृह संप्राप्त । स्वय तीक्ष्ण यत् अवगाहनार्थं गम्यते, तदेव अस्मदीय समुख समागतम् ।

अमात्य — सत्यमूदोरित भवद्भि । (इति शङ्कते)

मदन — किमपि भवद्भि आशङ्कयते ।

अमात्य — महाराज, अय कवि, युवा, सुन्दर, पण्डित, अल कारणास्त्रज्ञ । यदि अय कुमारां शिक्षक भवेत् तर्हि क्षत्रिय कुलस्य कलङ्को भविष्यतीति मया आशङ्कयते ।

मदन — मन्त्रिवर्यं, वय सुक्षत्रिया ते वाह्याणा कवय । गीतम धर्मसूत्रानुसार सलोम विलोम विवाह मा भूयात् इति केवल अस्मदीय अभिप्राय ।

अमात्यः— महाराज, यामिनी तन्वी, श्यामा, संगीतनाट्यनिष्णाता । अस्मिन् संदर्भे गुरुशिष्य भावनापेक्षया प्रियप्रेयसीभावः शतथा स्पष्टं संदृश्यते ।

मदनः — भवद्भिः प्रतिपादित सत्य प्रतिभाति मे ।

अमात्यः— अत्र विद्यमानविषयाः एतादृशाः विद्यन्ते । यस्मिन् कस्मिन् क्षणे यत् किमपि भवितुं शक्यं भवति ।

मदनः— इत्र लोकरीतिः यत् संगीतेन जनः मोहितः भवति ।

अमात्यः— (विहस्य) नाट्येन कामुकः भवति ।

मदनः— साहित्येन रसिकः भवति ।

अमात्यः— मानवः एकेन गवितः भवति ।

मदनः— (विहस्य) किं वक्तव्यं समवायेन ।

अमात्यः— तस्मात् अहं चिन्तयामि कमप्युपायम् ।

मदनः— कोऽयं उपायः ।

अमात्यः— अहं एव चिन्तयामि । कविः विल्हणः कुष्ठशरीरिण न पश्यतीति तदीय भाषणेन अस्माकं विदितं मासीत् । तस्मात् वयं एकं नाटकं खेल्पियाम ।

मदनः— किं तन्नाटकं अमात्यवर्यं ।

अमात्यः— महाराज श्रुण्वन्तु भवन्तः । यामिनी अक्षणाकाणं न पश्यतीति वयं जानीमः ।

मदनः— हा सत्यम् । तस्मात् ।

अमात्यः— तस्मात् यामिन्यै, विल्हणः अक्षणाकाणः इति, विल्हणाय यामिनी कुष्ठरोगिणी इति वक्ष्यामः । तयोर्मध्ये पटमेकं बध्वा विद्याभ्यासार्थं प्रारम्भं करिष्यामः इति मे बौद्धिकं तरङ्गः प्रचोदयति माम् ।

मदनः— अमात्यवर्यं, भवान् अत्यन्तं बुद्धिशाली । अयं अद्भुतोपायः ।

मदनः — अस्मदीय देशे कुष्ठरोगिणः नसन्ति ।

बिल्हणः — निरस्त कुष्ठरोगिणं देशं कुर्वन्त्विति मम विज्ञप्तिः ।

मदनः — मा विचारयन्तु भवन्तः । सर्वं यथायोग्यं कुर्याम् ।

अमात्यः — महाराज, अम्बरमणिः गगनमध्यं आरुहेति त्वयंता मध्यान्ह भोजनाय ।

मदनः — हा, अद्य सभा परिसमाप्ता । अमात्यवर्यं बिल्हण महाकवये योग्यं सुसज्जितं वसति स्थामं प्रकल्पयन्तु । (इति निर्गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(मदनाभिरामनृपतिः अमारयश्च उपविष्टौ स्वीय स्थानयोः)

मदनः — अमात्य शेखर अस्मदीय भाग्यवशात् अस्माक अप्रयत्नेन कुमार्याः शिक्षणार्थे एकः महाकविः अस्मदीय गेहं संप्राप्तः । स्वय तीर्थक्षेत्र यत् अवगाहनार्थं गम्यते, तदेव अस्मदीय संमुखं समागतम् ।

अमात्यः — सत्यमुदीरित भवद्भिः । (इति शङ्कते)

मदनः — किमरि भवद्भिः आशङ्कयते ।

अमात्यः — महाराज, अयं कविः, युवाः, सुन्दरः, पण्डितः, अलंकारशास्त्रज्ञः । यदि अय कुमार्याः शिक्षकः भवेत् तर्हि क्षत्रिय कुलस्य कलङ्को भविष्यतीति मया आशङ्कयते ।

मदनः — मन्त्रिवर्यं, वयं सुक्षत्रियाः । ते वाह्यणाः कवयः । गौतम धर्मसूत्रानुसार सलोम विलोम विवाहः मा भूयात् इति केवलं अस्मदीय अभिप्रायः ।

अमात्यः— महाराज, यामिनी तन्वी, श्यामा, संगीतनाट्यनिष्णाता । अस्मिन् संदर्भे गुरुशिष्य भावनापेक्षया प्रियप्रेयसीभावः शतथा स्पष्ट संदृश्यते ।

मदनः — भवद्भिः प्रतिपादित सत्य प्रतिभाति मे ।

अमात्यः— अत्र विद्यमानविषयाः एतादृशाः विद्यन्ते । यस्मिन् कस्मिन् क्षणे यत् किमपि भवितुं शक्यं भवति ।

मदनः — इत्थं लोकरीतिः यत् संगीतेन जनः मोहितः भवति ।

अमात्यः — (विहस्य) नाट्येन कामुकः भवति ।

मदनः — साहित्येन रसिकः भवति ।

अमात्यः — मानव. एकेन गवितः भवति ।

मदनः — (विहस्य) किं वक्तव्यं समवायेन ।

अमात्यः — तस्मात् अहं चिन्तयामि कमप्युपायम् ।

मदन — कोऽयं उपायः ।

अमात्यः— अहं एव चिन्तयामि । कविः विल्हणः कुष्ठशरीरिण न पश्यतीति तदीय भाषणेन अस्माकं विदितं मासीत् । तस्मात् वयं एकं नाटकं खेलिष्यामः ।

मदनः — किं तन्नाटकं अमात्यवयं ।

अमात्य. — महाराज श्रुण्वन्तु भवन्तः । यामिनी अक्षणाकाण न पश्यतीति वयं जानीमः ।

मदन. — हा सत्यम् । तस्मात् ।

अमात्य — तस्मात् यामिन्यै, विल्हणः अक्षणाकाण. इति, विल्हणाय यामिनी कुष्ठरोगिणी इति वक्ष्यामः । तयोर्मध्ये पटमेकं बध्वा विद्याभ्यासार्थं प्रारम्भं करिष्यामः इति मे वौद्धिकं तरङ्गः प्रचोदयति माम् ।

मदनः — अमात्यवयं, भवान् अत्यन्तं बुद्धिशाली । अयं अद्भुतोपायः ।

अमात्य — एषा यामिनी पटस्य इत् पठिष्यति, पटस्य ततः कवि
विल्लहण अर्थं कवयिष्यति । कतिपयकालानन्तर यामिनी गीर्वाणकवयित्री
नविष्यति ।

मदन — इय कल्याणा अभूतपूर्वा अपिचावश्य आचरणीया । एवमेव
तान्या द्वाभ्या सूचयितव्यम् ।

अमात्य — महाराज, मुनस्य शीघ्रम् । श्वः प्रभृति संस्कृत शिक्षणा
प्रारम्भ्यते ।

मदन — अमात्य भवान् गत्वा सर्वं व्यवहार स्वय विल्लीवय कारयतु ।
(इत्युत्थाय गच्छति)

अमात्य — तथैव (इति राजान अनुसरति)

(यवनिका पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(पटस्य उभयत यामिनी विल्लहणी उपविष्टौ)

यामिनी — अयि गुरो अभिवादन्य । (इति नमस्करोति)

विल्लहण — कन्यागमस्तु, विदुषी नय । (इति हस्तमुद्यम्य आघिष-
इशति) अयि तदणि यामिनि, मद्गलादीनि मद्गलमध्यानि मद्गलान्तानि
नाभ्यानि प्रथमते । तस्मात् एव प्रथमत देवप्रार्थना कुष्ठ । अनंतर पाठ
प्रारभ्यते ।

यामिनी — परामि भा ।

शुक्लांबरधरं विष्णुं । शशिवर्णं चतुर्भुजम् ।
प्रसन्नवदनं ध्यायेत् । सर्वविघ्नोऽप शान्तये ॥

बिल्हणः — देवस्तोत्र मम्यक् कृत भवत्या । त्व रघुवश काव्ये प्रथम श्लोकं पठ ।

यामिनी — वागर्थाविव संपृवती । वागर्थः प्रतिपत्तये ।
जगतः पितरो वन्दे । पार्वती परमेश्वरी ॥

बिल्हण — कुमार सभवकाव्ये प्रथम श्लोक पठ ।

यामिनी — अस्त्युत्तरस्यां दिशि देवतात्मा ।
हिमालयो नाम नगाधिराजः ।
पूर्वापरो तोयनिधी विगाह्य ।
स्थितः पृथिव्या इव मानदण्डः ॥

बिल्हण. — अद्य एतावत्पर्यन्त विरम । त्वं गच्छ । सर्वं यत् कथित तत् कण्ठपाठ कुरु ।

यामिनी — तयैव करिष्यामि गुरो । नमामि भो गच्छाम्यह । (इति गच्छति)

बिल्हण. — भ्रह्म इय शरच्चन्द्र चन्द्रिका । एषा रसिकान् डोलाय-
मान मानसान् करोति । अहो चन्द्रमा, लोके सर्वासु भाषासु सर्वे कवयः
भवन्त अनेक सहस्र वर्षेभ्यः वर्णयन्ति । तेषां न कोऽपि तृप्तः जन्तु । अह
जघना त्वा एव वर्णयामि ।

अङ्गुं केऽपि शशङ्किरे जलनिधेः पङ्कं परे मेनिरे ।
सारङ्गं कतिचिच्च संजगदिरे भूच्छायमच्छन् परे ।
इन्दोयद्दलितेन्द्रनीलशकलश्यामं दरीदृश्यते ।
तत्सान्द्रं निशि पीतमन्धतमसं कुक्षिस्थामाचक्ष्महे ॥

(ततः प्रविशति यामिनी किञ्चित् ध्रुवन्ती)

यामिनी — (मनसि) अहो विल्हणकवे कण्ठगतस्वर इव प्रतिभाति । (आकर्ष्य) हा सत्य इदं विल्हणकवे स्वर एव । इदं गीतं नहि । सर्वमपि श्लोकबद्धं भवति । अरे अयं आकाशविराजमानचन्द्रमसविलोच्य कविता करोतीति मन्ये । इयं अस्य कविता इव आभाति । अहो अस्य कवितायां मधुरता अहो कण्ठगतस्वरमाधुर्यता च । अयं अन्धखलु । अन्धचन्द्रमसविलोच्य कथं कवितां करिष्यति । अत्र विद्यते किञ्चित् अव्यवहारहृषयम् । भवतु मे व्रतभङ्गः । अहं एनं कविपुङ्गवमवश्यं पश्येयम् । (इति पट उन्नम्य तं पश्यति) अहो किमयं मानव उत देव । कियानं सुन्दरं अयं कवि । अयं कवित्वमिव सुन्दरः । अयं अन्धः नहि । अयं आकर्षन्ति विशाकं लोचनः । अयं यामिनीरमणचन्द्रमा । अयं सगीतसाहित्यकलानिधिः । लोक एनं अन्ध इति कथयति । वत अहं अस्य दशनानुपदमेव चित्तज्योत्स्न्याव्याधिना पीडितमवामि । नाहं सहे इमां वाधाम् । (इति गत्वा तस्य उत्सङ्गं पतति) महाकवे रक्षतु भवान् ।

विल्हण — अहो त्वं यामिनी । त्वं कुष्ठरोगिणी नहि । अहो इयं लावण्यमूर्तिः । इयं सुवर्णशलाका । यामिनी भवतीत्यस्मिन् साहित्यस्य रसमूर्तिः । त्वं रसात्मा । अहं त्वां मन्मथसाम्राज्यराज्ञीं करिष्यामि । इतिष्ठ । (इति सा उत्थापयति)

यामिनी — अयं विल्हणकवे त्वं मे जीवितम् । (इति तं मालिङ्गति)

(यवनिका पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(मदनागिराम महीपति, तस्य पत्नी रति, अमात्यश्च उपविष्टा सर्वे विचारत्रस्ता विषण्णवदना भवन्ति)

मदन — अयं विल्हण, कवि, पण्डित इति सानन्द स्वागतं व्याहृतम् । कुमायै सस्कृतशिक्षणा सम्यक् भविष्यतीति परमोत्सुक अभवम् । किन्तु सर्वमपि भस्मचये विकिरितं सुगन्धजलमिव जातम् । वशं कलङ्कितं बभूव ।

अमात्य — प्रभो मानव एकं चिन्तयति देव अन्यत् विदधाति । प्रयत्नतः अस्माभिः सर्वं सुविचार्यं सम्यक् रचना कृता । मापि रचना वृथा सजाता । दैवशक्तिं प्रबला चकासे ।

रति — मन्त्रिभ्यः, एतादृशद्रोहस्य प्रतिक्रिया अवश्यं करणीया विद्यते । किं कतव्यं, कथं कतव्यं विचार्यताम् ।

मदन — एतादृशं कर्मणः बध्यस्थाने विल्हणस्य गळकृन्तनमेव शिक्षा योग्या भवति । कोऽत्र भो ।

दौवारिक — (प्रविश्य) अहमस्मि भो ।

मदन — हन्तकी समाह्वय ।

दौवारिक — यथाज्ञापयति देव । (इति निर्गच्छति)

(ततः प्रविशतः हन्तकी)

हन्तकी — (अधनामितं शरीरौ) आज्ञापयन्तु भवन्त ।

मदन — कुकवि राजद्रोहिणं विल्हणं बध्यस्थानं नीत्वा गळं निकृत्य तस्य मासवसादिकं शृगालभ्यः श्वभ्यः गृध्रवायसेभ्यः विकिरताम् ।

हन्तकी — यथाज्ञापयति देव । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

रति — महाराज भवता आदेशं दयाविहिनं भवन्तं बहुवारं विचार्यं कुर्वन्तु ।

मदन. — नियमविनियमी सर्वेषां एकपद्धत्या भवतः । नात्र प्रति-
संहर भवति ।

अमात्यः — महाराज, पुनर्विचार कुर्वन्तु भवन्तः

मदनः — ममाऽदेशे न लेशोऽपि प्रमाद- विद्यते । (इत्युत्थाय वेगं
गच्छति, अमात्यः रतिश्च गच्छतः)

(यवनिका पतति)

* * *

षष्ठं दृश्यम्

(ततः प्रविशति बद्धहस्तः हस्तकाभ्यां आनीयमानः बिल्हणः)

प्रथमः — अरे राजद्रोहि चल रे चल ।

द्वितीयः — अय कविः ।

बिल्हणः — सत्यमेवाहं कविः । कविता करोमि श्रुणु ।

जीवने प्रेमसंपूर्णे । मधुरं मरणं सदा ।

एतादृशं प्रेमसौख्यं । सर्वेषां नैव जायते ॥

हे बामिनि त्वं मधुमयमासान् स्मारं स्मार सुखमनुभव ।

प्रथमः — अरे राजद्रोहि कुमारीः नामोच्चारण मा कुरु । सत्वर चल ।

बिल्हणः — मनोज्ञशिल्पां सत्ततं हसन्तीं ।

प्रियां सुसंगीतरतां स्मरामि ।

नाट्यादि संमूर्छित चित्तसखां ।

रसद्वयरूपां प्रिययामिनीं ताम् ॥

द्वितीय — अरे कुकवे मोच्चर कुमार्या नाम ।

विल्हण — चन्द्रमण्डल यामिनी कणकुण्डल ।
 वल्गु वल्गन कामिनी रम्यमण्डनम् ।
 रम्यभाषण भारती काव्यमण्डन ।
 दपणोऽपम यामिनी गण्डमण्डलम् ॥

प्रथम — अय कामिनो उन्मत्ता जात । अरे सर ।

विल्हण — सर्वं विशाले परिदृश्यमान ।
 धरातले नश्वरमेव भासि ।
 न जीवने सत्यमिहास्ति लोके ।
 प्रियाङ्गनासममजन्यसीख्यात् ॥

द्वितीय — अरे त्व राजद्रोही असि । त्व कविता प्रपञ्चे निवसन
 वाह्य न जानासि । अधुना त्व किं जानासि ? कुत्रनीयसे इति ।

विल्हण — जीवामि नाह सखि यामिनीं विना ।
 जानामि नाह सुरत विना भुवि ।
 प्राप्नोमि सर्वं मम सौख्य मूलकम् ।
 जिघ्रामि तन्वडिग कलामुवासना ॥

प्रथम — अथ कविता उत्तरोत्तर सारभूयिष्ठ भवति । भवतु
 श्रोण्याव , कियत् काल कविता करिष्यति ।

विल्हण — प्रिये मन्मथ क्रीडा रम्य । (यामिनी स्तोत्र करोति)

स्तोत्र (दुर्गा रागे गीयते)

हे यामिनी, चन्द्र विम्बानम । हे कामिनी, पक्व विम्बाघरे
 हे मानिनि, भ्रमर लोलालके । हे भामिनि, मञ्जु मन्दस्मिते

हे तापमहारिणि, सौरय सदायिनी । कामस्वर्धनि कुभि कुभस्तनि
रुद्रकणालकृते विभ्रमालकृते । भोगवासप्रिय कामगन्ध प्रिये १

नित्य सौख्यस्थिते लास्य हेवान्चिते चारु भावावृते, चारु हासावृते
बाहु धन्वस्थिते भावचित्रस्थिते । काव्यशय्यास्थिते नित्यहावस्थिते २

तुभ्य नमो यामिनि । तुभ्य नमो भामिनि
पाहि मा पाहि मा पाहि मा । तुभ्य नम ४

द्वितीय — अरे, अय देवी स्तोत्र करोति ।

प्रथम — इद नहि देवो स्तोत्र भासते । किन्तु यामिनी दण्डकमिव
द्योतते ।

विल्हण — काश्मीरकुङ्कुमपराग विलिप्तगण्डा ।
रोलम्बकलिमसमान सुदीर्घकेशा ।
श्रीनागरे नृत लतान्तपरिमलास्या ।
हे यामिनि प्रियसखि क्षितिदिव्यगात्रि ॥

द्वितीय अय मरणात् भीत स्तोत्र करोति ।

विल्हण — नाह बिभेमि दयिते मरणात् कदापि ।
तृप्तोऽस्मि ते विरह पीडित रुग्णचित्त ।
नेवास्ति दीर्घनयने भवता विनान्या ।
मामुद्धरोद्धर शुभे नुतचाक्षीले ॥

प्रथम — अहो एष न चलति ।

द्वितीय — अय अधुना उन्मत्त जात । अस्य ताडनमेव औपद्य भवेत् ।

(यवनिका पतति)

सप्तमं दृश्यम्

(सिंहासने राजा चिन्ताक्रान्तः उपविष्टः रतिः पार्श्वे विद्यमान सिंहासने चिन्ताक्रान्ता उपविष्टा । ततः प्रविशति अमात्यः)

अमात्यः — महाराज स्वस्ति भवते । (इति आसने उपविशति)

परिचारिका — (प्रविश्य) नमासि महाराज, कुमारी यामिनी, बिल्हण कवे, कवि बिल्हण, इति जल्पन्ती विवशान्दगी पतिता ।

मदनः — परिचारिके, त्व गच्छ ।

परिचारिका — यथाज्ञापयति देवः । (इति गच्छति)

मदनः — सा मृता इति मन्ये ।

रति। — तथा मावदनु महाराज । इयमेका पुत्रिका अस्माकम् ।

मदनः — किं प्रयोजन तथा राजवशवानाम् । सा राजवश कलङ्किकनी जाता ।

रति — महाराज, कोऽयं राजवंशः यः कलङ्किकतः । (इति कृत्या भवति)

अमात्यः — मर्षय महाराजि ।

(ततः प्रविशति दीवारिकः)

दीवारिक — (नमस्कृत्य) महाराज, कुमारी यामिनी कवि बिल्हण, मम जीवनदायिन इति जल्पन्ती सोरस्ताड क्रन्दति ।

मदन — (विषण्ण वदन.) ता अत्रे प्रावेशय ।

दीवारिकः — यथाज्ञापयति देवः । (इति गच्छति)

(ततः प्रविशति यामिनी विषण्णवदना)

यामिनी — महाराज, अभिवादये । (इति नमस्करोति)

मदन — यामिनि, देवदृष्ट्या सर्वे समानाः । नात्र विद्यते लेशोऽपि पक्षपातः । राजद्रोहिणा मदीय राज्ये नहि स्थान विद्यते ।

यामिनी — महाराज, अत्र कोऽभूत् राजद्रोही ।

मदन — यामिनि, अत्र काऽभूत् राजद्रोहिणी इति, पृच्छ ।

यामिनी — किमपराद्ध मया ।

मदन — राजपरम्परा कलङ्कीकृता, खण्डिता च ।

यामिनी — राजपरम्परा मण्डिता इति ब्रूवन्वयम् ।

मदन — साम्प्रदायेन भूषितोऽयं राजवंशः त्वया शतथा दूषितः ।

यामिनी — कथम् ?

मदन — काश्मीर पण्डित ब्रूवसगमेन ।

यामिनी — तस्मादेव ब्रवीमि काश्मीर भूषणेन भूषित इति ।

मदन — ब्राह्मणक्षत्रियाणां समागम असांप्रदायिकः ।

यामिनी — इयं परम्परा अति प्राचीना महर्धरेभ्यः ।

मदन — त्वं मे नहि बोधयिष्यासि ।

यामिनी — अधुनाह अधीतं सवशास्त्रा अस्मि । कोऽयं पराशरः ?
केयं मत्स्यगन्धी । कोऽयं मगस्त्यः ? का लोपामुद्रा ?

मदन — यामिनि तासु कथासु विद्यमानं रहस्यं अविचार्यं त्वत्कतूकं साध्विति निरूपयितुं प्रयतसे कुवादं ।

यामिनी — नहि निरूपयामि । सत्यमिति नेत्रोऽन्मीलनं कारयामि ।

मदन — एषः सगमः अस्वाभाविकः ।

यामिनी — कथमयं अस्वाभाविकः ।

मदन — परम्परागतं विवाहं पद्धत्या न कृतोऽयं सगमः ।

यामिनी — परम्परागतं विवाहं पद्धत्या कृतोऽयं सगमः ।

मदनः — त्वं राजानं तृणी करोषि । अपेहि मम समुखात् पापी ।

रतिः — अयि देव, यामिनी यत् कथयति तत् सत्यमेव । तयोः

विवाहः समजनि, यतः द्वयोर्मध्ये यवनिकापट निक्षिप्तम् । सस्कृत भाषया वेदमन्त्रैश्च अन्योन्य सभापणेन अय विवाहः कृतः ।

मदनः — राज्ञि, त्वमपि यामिनी अभिसरसि ।

अमात्यः — महाराज ! ताभ्या यदुक्तं तत् सत्यमेव । अपिच अय

ग्राह्यः, कविः पण्डितश्च । सुन्दर युवा । भारतनन्दनवनायित काश्मीर देशात् समागतः सर्वं लक्षणोपेतः ।

मदनः — संस्काराः मित्राः भवन्ति महामात्य ।

अमात्यः — भारत राष्ट्रीयाना सर्वे संस्काराः एकरूपात्मकाः भवन्ति

भोः । “कन्या वरयते रूपं” अपि च द्वयोर्मध्ये अनुरागः वर्तते । द्वावपि संगीत साहित्य विद्वांसौ । समवयस्कौ, अनुरूपिणौ । सर्वगुणसंपत्तिः एकत्र राशी भूता ।

मदनः — अय अनुलाम विलोम विवाहः न भवति किम् ?

अमात्यः — अधुना गतजलसेतुबन्धन किमर्थम् ? महाराज, मे

बुद्धिः कथयति, अय सर्वेया गूढतः योग्यः विवाहः इति ।

मदनः — अमात्य, अद्भगीकरोम्यह ते युक्तिवादम् । (यामिनी

विलोक्य) कुमारि यामिनि, त्व मा विचारय । निश्शङ्कं त्व तव पति विल्हणमनुव्रज । मुखेन तेन सार्थं जीवनं यापय । अत्र संगीतसाहित्ययोः विवाहः कृतः ।

यामिनी — पितः भवान् उदारवान् । राष्ट्रहितः जीवनः । अह

भोः अभिवादये । (इति नमस्कृत्य मातुः समीप गत्वा मातर आलिङ्ग्य नमस्कृत्य मन्त्रिणः समीप आगत्य तं नमस्कृत्य) अयि अमात्यवर्यं अह भवता आशिषः कामये । (इति नमस्करोति, अमात्यः आशिषः ददाति, यामिनी गच्छति)

मदनः — (घण्टा ताडयति)

(तत प्रविशति भट)

भट — अयमस्मि देव । (इति नमस्करोति)

मदन — अस्मदीय जामातु कविबिल्हणस्य वधामा भूयात् इति सत्वर वध्यस्थान वार्ता प्रेषय ।

भट — यथाज्ञापयति देव । (इति निगच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

अष्टमं दृश्यम्

(वद्यपस्याने बिल्हण भटो च प्रविशन्ति, तो स्वोय कृपाणी धारायुते कुरुत , बिल्हण कवयति)

बिल्हण — अहो मे हृदय अति निर्भर भवति । यत

यामिनी कामिनी भूत्वा । प्रविवेश हृदन्तरम् ।

यथाऽपगा विशत्याशु । रसरारिं महोदधिम् ॥

(तत प्रविशति भट)

भट — अयि हन्तकौ, बिल्हण महाकवि मदनाभिराम नृपते जामाता तस्मात् अय अवध्य इति राजा आदेश ।

प्रथम — अय बिल्हण मृत्युमुखात् परावृत्त । अय मृत्युजय ।

द्वितीय — अय महाराजाना जामाता अभूत् । अय अस्माक पूज्य ।
(इति नमस्करोति द्वावपि हन्तकौ गच्छत)

(तत प्रविशति यामिनी)

यामिनी — विल्हण महाकवे क्षमस्व माम् । अहमेव कारणं तव अस्याः दशायाः । (इति पादयोः पतति)

विल्हणः — प्रिये यामिनि, नापराद्धं मे भवत्या । इयं दशा गीर्वाणसाहित्ये भारतवर्षे च वैशिष्ट्यपूर्णं प्रतिभाति । अयं विवाहः लोकसामान्यविवाहः नहि, किन्तु अयं संस्कृतसंगीतयोः विवाहः । अयं आदर्शविवाहः । नात्र चिन्ता कार्या । आवा संस्कृतसंगीतकल्याणकारको अभवाव । (इति ता उद्धरति)

यामिनी — प्रिय, विल्हण, भवान् भारतीयसंस्कृतिप्रतीकं अस्ति । ते भावना अत्यन्त उदारस्वरूपिणी । अहं नितान्तं भवता सहवासेन भारतीयसंस्कृतिसंरक्षणे कटिबद्धा भवेयम् ।

विल्हणः — प्रिये यामिनि,

काश्मीरकुडकुमपरागं विलिप्तगण्डा ।
रोलम्बकालिमसमानं सुदीर्घकेशः ।
श्रीनागरे नूतनलतान्तपरीमलास्या ।
हे यामिनि प्रियसखि क्षितिदिव्यगात्रि ॥

(इति ता आलिङ्गयतु इच्छति)

यामिनी — (किञ्चित् पश्चात् अपसृत्य) प्रिय तवैवा समक्षं शृङ्गारप्रदर्शनं किमर्थम् ? 'तच्च प्रदर्शनं केलीगृहे कर्तव्यं निर्भोक्तव्यम् । प्रिय, जानाम्यहं, त्वं बहु बुभुक्षितोऽसि इति । किन्तु पश्य जगति जनः बुभुक्षितोऽपि भोजनं एकहस्तेनैव खादति न किन्तु द्वाभ्यां हस्ताभ्याम् । किञ्चित्कालं धैर्यं भवत्वस्व ।

विल्हण — प्रिये विना च तव दर्शनं तव देहस्पर्शनं तवाधरपानं नाहं जीवितुं शक्नोऽमि, एहि, निवसतु मे बाहुपञ्जरे शुकी इव । (इति बाहू प्रसारयति)

यामिनी — प्रियं श्रुणु, आशयोः सगमे अहं एव भवामि, चिन्तयामि च ।
विल्हण — कथम् ?

गीतम् (कल्याणी रागे)

- यामिनी — त्वमेवाह त्वमेवाह त्वमेवाहनिश मे
जीवने रमसे भृशम्, स्फुरशोऽनिशम् ध्रु.
- एषा पीणिमा रम्यानिशा
बालाह सदा सुतरा सुखे विवशा
त्वद्दर्शनं विस्मृतं तनु भावा
आतत चित्तज भावावेशा ॥ १
- बिल्हण — चालन चञ्चल गुरुतर श्रोणी भारा
व्यावर्तन शिखरित पीवर कुचभारा
कडकण झण झण निव्वण व्वगिता
पारयसीहा हृदय परवश कामावेशा ॥ २
- यामिनी — शीतल मादंघ्र संकत शय्यायाम्
चन्दन चर्चित गन्धिल देहलतायाम्
शारद शुभ्राशुक ज्योत्स्नायाम्
क्रीडावावा सुरताऽलिङ्गन डीलायाम् ॥ ३
- बिल्हण — ते मधुराधर दशनकृत भणितम्
तनु ते स्वर्गसुख परमानन्दम्
तव सुन्दर शारद नीरज मधुवदनम्
आह्वयतीव मधुपानाय यौवन भ्रमरम् ॥ ४
- यामिनी — त्वत् परिरम्भण पुलकित देहा
द्वयगत लौकिक बाधा पाशा
गत जन्मनि सचित पुण्य वला
सुखमय गाढालिङ्गन विवशा ॥ ५
- बिल्हणः — मन्मथ शय्या विपुल श्रोणी विम्बम्
लाक्षा रजित शिजा ध्वनित पदलास्यम्
कुरुते मे हृदि शाश्वत मुद्रान्यासम्
कल्पय देवि परिरम्भण सुखसमयम् ॥ ६

(इति आलिङ्गितु गच्छति)

(यवनिका पतति)

*

*

*

॥ राष्ट्रायदेदम् ॥

अन्तरात्मनिभ संस्कृतिर्युतं । वेदवाङ्मयपुनीतदेहिनं ।
सर्वशास्त्रनुत भव्यजीवनं । राष्ट्रपुरुषमहं प्रणमामि ॥

(नान्यन्ते)

(ततः प्रविशतः द्वौ विद्यार्थिनी, तौ द्वौ कुर्याः उपविष्टौस्तः नेपथ्ये हम्पी
वैभ्रमुद्दिश्य गानं भवति तौ शृणुतः)

गीतम् (कल्याणी रागे)

प्राचीनान्ध्रावनि संस्कारिणी । भारतजनताहृदयस्पन्दिनी
पम्पातीरे शिल्पितहम्पी । एकाऽक्षतस्वप्नकथेवाऽभाति

धु.

विरुपाक्षार्थिक संभारेण । विद्यारण्याशीर्वादिवलेन
हरिहर बुवकोर्वापति यत्नेन । रचिता पूर्वं साविज्ञानेन

१

प्रथर तक्षित जीवनरेखा । स्मेराङ्कुरविलसित शिल्पाकाराः
चतुराननमानस शिल्पितभावाः । इमे हम्पीयौवनलास्याकाराः

२

स, रि, ग, म, प, द, नि सप्तस्वरशालिनी । श्रीकृष्णराय प्रतिभागायिनी
दिग्गजकविमण्डलकविताजीविनी । भारतसंस्कृति चरमदशा रूपिणी

३

वीणाविभ्रुण प्रचुरितसंगीता । कवितावनिताविरचित हेवाका
नूपुरपदचालन ध्वानितसकलाशा पूर्वं रेजे मन्जुलहम्पी लास्याकारा

४

अगणितवंशव तन्मयहम्पीहृदयम् । अधुना शिथिलित श्रीकरशकलाकारम्
शिल्पं सर्वं जीर्णं भद्रानद्याम् । कपिकुलसकेतस्थानं देवायतनम्

५

आमु र शक्त्या चूर्णितशिल्पाकाराः । भारतजनहृदि मुद्रितभोमाकाराः
कथयति हम्पी प्रकृतिरहस्य विगलितरूपा । पम्पा भद्रा रक्षित

प्राकारा

६

चन्द्रकान्तः — (गीताप्रसाने) अरे सूर्य अहो सुन्दरं अतिमधुरं गीतम् । अधुना अत्र गीतोत्पत्ति कथम् ?

सूर्यकान्तः — अरे चन्द्र अद्य अधुना अस्मदीय विद्यार्पीठे राष्ट्रयेदं इति नाटकं प्रयोक्तुं अस्मदीय कक्ष्य विद्यार्थिनः अतीव उत्सुकाः भवन्ति । अत्र नाटक प्रदर्शनाय नाटक पुनश्चरणा कुर्वन्ति । तन्नाटकं द्रष्टुं त्वमपि एहि ।

चन्द्रकान्तः — सूर्य, नाटकमेतत् परं आकर्षणात्मकं भविष्यतीति मे प्रतिभानि ।

सूर्यकान्तः — इदं अर्वाचीन-संस्कृत नाटकविश्वे अनुपमं अपररूप नाटकं इति केनापि मतम् ।

चन्द्रकान्तः — कोऽयं अस्य नाटकस्य कर्ता । अस्य नाटकस्य श्रवणेनैव ज्ञायते मंत्रया, इदं अर्वाचीननाटकेषु अत्युत्तमं, देशभक्तिप्रचोदकं इति ।

सूर्यकान्तः — सम्यगुदीरितं भवता । अस्य नाटकस्य कर्ता पंडित ओगेटि परीक्षित् शर्मा । अयं गीर्वाणान्ध्र भाषाप्रवीणः । अयं संस्कृत भाषायां केवलं लिखति । विशति तमे शतब्दे अयं साहित्ये सर्व शाखासु सृष्टिमकरोत् ।

चन्द्रकान्तः — हा श्रुतं मया अयं कविः ललित गीता लहरी इति गेय काव्यं विशति सर्गात्मकं यशोधरा महाकाव्यं, एकोत्तरशन गीतात्मकं सप्तपदी इति अपरनाम्ना प्रसिद्ध अक्षयगीत रामायणं इति गेयकाव्यं, सप्तविंशतिनाटक परिमितं परीक्षिन्नाटक-चक्रम् इति नामकं थिएटरम् प्रकाशितवान् इति ।

सूर्यकान्तः — अयं एकाकी संस्कृतभाषा प्रचाराय कटिबद्धः लेखिनीद्वारा नवीन सृष्टिं करोति ।

चन्द्रकान्तः — अरे सूर्य नवीन नाटक सृष्टि विलोक्य, श्रुत्वा च मम परमानन्दः भवति । संस्कृतभाषाया सहस्रवर्षेभ्यः, द्विसहस्रवर्षेभ्यः उत त्रिसहस्रवर्षेभ्यः प्राक् यानि नाटकानि वर्तन्ते तान्येव नाटकानि संस्कृतभाषा नाटकानीति आधुनिकेषु दिवशेषु प्रदर्शयन्ते । तानि नाटकानि वारवारं दृष्ट्वा मे शिरोवेदना भवति यतः दृष्ट-मेव द्रष्टव्यामिति ।

सूर्यकान्तः — इवं नवीना सृष्टिः । एतावत्पर्यन्तं संस्कृत साहित्ये न केनापि सप्तविंशति नाटकानि लिखितानि । एवं कथने न काव्यतिशयोक्तिः विशते ।

चन्द्रकान्तः — नूर्प, अनेन कविना सप्तविंशति नाटकानि त्रिविधा विभक्तानि, पौराणिकानि, ऐतिहासिकानि, सामाजिकानि ।

सूर्यकान्तः — एकैक नाटकस्य प्रदर्शन वेलायाः कालावधिः अर्ध घण्टायाः आरभ्य सार्धघण्टावादन पर्यन्तं भविष्यति ।

चन्द्रकान्तः — एहि गच्छावः नाटकं द्रष्टुम् ।

सूर्यकान्तः — अपिच श्रुणु, इदं नाटकं भारतेतिहासस्य चरम हिन्दुसाम्राज्य स्थापयितृणा मानसिकआन्दोलनास्थितिमुद्दिश्य कृतम् । तस्मिन् समये कथं ते देश मुद्दिश्य देशममैक्यता सिद्ध्यर्थं राष्ट्रायत्वाहा राष्ट्राभेद न मम इति धनकनकवाहन वस्तुचर्यं हिन्दुसाम्राज्य स्थापनाय केनमार्गेण समर्पितवन्तः तातुद्दिश्य कृतं इदं नाटकम् ।

चन्द्रकान्तः — चरित्रहीनः मानवः, अज्ञान भारतेतिहासमानवः काटकाऽपेक्षया अधमः नीचः इति मे मतिः ।

सूर्यकान्तः — छत्रपतिशिवाजीमहाराजः विजयनगरसाम्राज्यं ध्रुत्वा विलोक्य च तेन उत्तेजितः हिन्दु साम्राज्यदिपं अगामितं विधातुं स्वतः हिन्दुसाम्राज्य स्थापनाय प्रारभे । किन्तु तस्य महाराजस्य शक्तिः महाराष्ट्रपरिमिता आसीत् । तथापि तस्य राज्ञः भावना हिन्दुसाम्राज्यस्थापना एव ।

चन्द्रकान्तः — (प्रकोष्ठ वटिका पन्त्रं विलोक्य) अरे अतिक्रान्त वेला भवति . एहि गच्छामः । (इति निर्गतौ)

(तुटग भद्रातीरं सन्ध्यासमयः प्रगीतल वात पोतकाः संचरन्ति । ततः प्रविशति हरिहरबुकरायौ, हरिहरः एकस्मिन् प्रस्थे बुकरायः अनस्या शिलाया उपविष्टौ भवतः संलपं च कुस्तः ।

हरिहरः — अनृज बुकराय इदं तुटग भद्रातीरम् । अस्मिन्नेव तीरे आवा उपविश्य भारतदर्शनं कुर्याव ।

बुकरायः — अग्रज हरिहर, अत्रेगोपविश्य भारतदर्शनं केवल्य नम्मरणेन कारण्यातः ।

हरिहर — अयमत्र याग्य प्रदेश । तत्रैव कुर्यात् । भारतदेशे अनेक प्रदेशा सन्ति ।

बुक्कराय — सन्ति किन्तु तेषुतेषु प्रदेशेषु वेशिष्टयपूर्णा भिन्नविभन्न भाषा सन्ति ।

हरिहर — भवतुनाम विभिन्न भाषा , न काश्चिद्वाहिनि विद्यते तासा अस्तित्वेन ।

बुक्कराय — भाषा त्रेत्रियेन देशसमेक्यता न भवति ।

हरिहर — भाषा विभिन्ना अपि साम्प्रदायस्तु एक भवति ।

बुक्कराय — साम्प्रदाय एक एव किन्तु प्रजासु तरतम भेद , भवति ।

हरिहर — अत्र सृष्ट्या तरतम भेद वर्तते । भाषायामपि गुणानुरूपेण वर्णेषु वर्गीकरणं सर्वत्र प्रपञ्चे दृश्यते ।

बुक्कराय — अग्रज जानामि तत् त्रियम् । किन्तु त्व सविस्तर प्रतिपादय ।

हरिहर — सर्वत्र प्रपञ्चे दृश्यमानभाषासु अच, हल , ऊष्माण , तालव्या , मूर्धन्या , अनुसासिका इति, अच प्राणा इति हलादय शरीराणीति अचामभाव शरीरसदृश ह्यना शराकृति भवतीति पारमार्थिकभाषना सदृश्यते । किन्तु विभिन्नत्र विद्यमाने सति सर्वगणा मिच्छिन्ना भाषास्वरूप भाषासौन्दर्य भाषप्रकटना कुर्वन्ति यदि एक वर्ण नष्ट भाषामृता भविष्यति । तस्मात् यथा सर्व गणा मिच्छिन्ना भाषा प्रवर्धयन्ति तथैव सर्वगणा विनाशे विना तरतम भाग भाषा स्वरूप दग प्रश्रय तु इति ममाभिप्राय ।

बुक्कराय — अधुना सद्भक्त भावशक्त्या । सा शक्ति कथं भविता इति प्रश्न ।

हरिहर — अत्र सर्वत्र सृष्ट्या भद्रा सन्ति । किन्तु इदं जगत् चक्रयत् । पश्य । स्वभूतप्यपि तरतमभद्र विद्यते किन्तु त सर्व विनाशे मिच्छिन्ना पथाक्रम ते तथा कर्म कुर्वन्ति ।

बुक्कराय — सर्व मर्ममपि भद्रभाष सत्यम् यय मरिष्याम् किन्तु राष्ट्रमिदं अत्र इति मन्वा स्वीयं सर्व समारम्भान् राष्ट्राय स्वाहा राष्ट्रपद, न मम इति बुध्या समर्पणां रुचिष्यन्ति तर्हि दग सौभाग्यन नर्तिष्यति ।

हरिहरः — अस्मदीय पृर्वजाः देशहिताय केवलं सर्वमपि चक्रुः ।

बुक्करायः — सर्वथा अस्मदीय पृर्वजाः राजानः कवयः शास्त्रिकर्तारः देश सौभाग्यं अवर्धयन् । तस्मादेव प्रपञ्चे विद्यमानाना सर्वेषा प्राणिना दृष्टिः भारतोपरि विद्यते । तदर्थमेव ओतप्रोतओवः इव सहस्रवर्षेभ्यः अस्मिन्देशे परदेशीयघाटयः आपतन्ति ।

हरिहरः — भारतयत् अन्यत्र मानस्य जीवनसौकर्यं न भवति । अन्येषा देशा भागतयत् सस्यगालिनः न भवन्ति ।

बुक्करायः — सर्वत्र तुषारसंवातधराभाति । तस्मात् कारणात् तत्र सस्य श्यामलतायाः अभावः भवति ।

हरिहरः — भारतस्यं वसुन्धरा नदीनदेः स्थितमिति ।

बुक्करायः — तस्मादेव अन्यदेशीयाः अत्राऽगच्छन्ति ।

हरिहरः — न केवलं जीवनं यापयितुं, किन्तु ज्ञानममुपार्जनार्थं मानवत्वं देयत्वं च अभ्यस्तु अत्राऽगच्छन्ति ।

बुक्करायः — यदि ते अभ्यसन्ति भारतीयता तर्हि ममीचीनमेव । तथा अभूत्वा अस्मदीय संस्कृतिमूलभूतं देयायतन समुदाय, विद्यालयान् भस्मावशेषं विधाय मकटनवरत्नमचयं सुवर्णराशि च नीत्वा अस्मत् देशं शक्तिहीनं दरिद्रायुतं कुर्वन्ति ।

हरिहरः — मोदर तया मय्यक् वितर्कितम् । देशे बहवः एनं विषयमुद्दिश्य न चिन्तयन्ति ।

बुक्करायः — सर्वोऽपि म्बार्थी भूत्वा संवगक्ति विस्मृत्य विस्मृत्य च जीयति ।

हरिहरः — अस्मात् कारणात् अस्मिन् देशे परदेशीयाना प्रवेशः जातः ।

बुक्करायः — ते पाश्चात्तिक जीवनाः । तेषा आचारव्यवहारेण अस्मदीय परम्परा नष्टा भवति । यं भारतीयाः पुनर्जन्मनि विश्वात्मिनः ।

हरिहरः — भवतु नाम तेषा विश्वासदाय । किन्तु ते तेषा विश्वासाय सर्वं देशं परामर्तयितुं प्रयतन्ते । प्रजासु देशभक्तिः क्षीणा भूत्वा पशुप्रायता अधिका भवति । ता भावना निवारयितुं कः प्रयत्नः कर्तव्यः इति प्रश्नः ।

बुक्करायः — तस्मात् अहं चिन्तयामि हिन्दुमहासाम्राज्यस्थापना कर्तव्या इति ।

हरिहरः — गुप्तचक्रवर्तिनः स्वर्णयुगं अकल्पयन् । स युगः भारतवर्षे स्वर्ण युगः जातः ।

बुक्करायः — हर्ष चक्रवर्तीः अपि हिन्दुसाम्राज्यस्थापनाय बहुधा प्रायतत ।

हरिहरः — बौद्धजेनचार्वाकादिधर्माः हिन्दुधर्मवृक्षस्य विस्तृत शाखाः एव भवन्ति ।

बुक्करायः — तस्मात् भारतदेशीयसर्वधर्मैः मिलित्वा राष्ट्राय स्वाहा राष्ट्रयेदं न मम इति बुध्या अहर्निश प्रयत्नं कर्तव्यः त्यागः कर्तव्यः ।

हरिहर — भारतवर्षे सकल प्रदेशा विभिन्नभाषाभृषिनाः अपि अत्मरूप संस्कृत्या ते प्रदेशाः संबद्धाः इति प्रथमतः श्री आद्यशंकराचार्यवर्यैः प्रतिपादितम् । ते भारतं चतुर्मुखं ब्रह्मा इव त्रिलोक्यं चतुर्वेदमठान् संस्थाप्य धर्मसंस्थापनमकुर्वन् । ते ज्ञानतदर्शिनः तेभ्यः नमासि । शङ्करः शङ्करस्माक्षात् नात्र लेशोऽपि संशयः ।

बुक्करायः — तस्मात् मम एव प्रतिभाति सर्वदा देशरक्षणा शास्त्रमलेन धर्म चिन्तनया परंपरागत शिक्षणया केवलं भवितव्या इति । साम्राज्य स्थापनाय तपस्विक्रिः आवश्यकः । मा गक्ति अस्माकं कथं संप्राप्ता भविष्यति ?

हरिहरः — सोऽहं मम अधुना एका भाषना पियुद्रिय मनसि स्फुरति । पत्रि तुङ्गभद्रानदीतीरे साम्राज्यनिर्माणं अवश्यं भवितव्यमिति ।

बुक्करायः — महमनीमुस्लानाः दक्षिणदेशानपचर्य देवापतनानि नेतुं नाशयितुं च प्रयत्नन्ते ।

हरिहर — यदि वर्षं ता शक्ति न गत्याम तर्हि सर्वमपि दक्षिणभारतं उत्तरभारतमिव ध्वस्तं देवापतनं भविष्यति । सर्वोऽपि अन्य धर्मानुयायिनः बलयत्तमेन आगारूपेण भारतं परिवर्तितुं प्रयत्नन्ते ।

बुक्करायः — यदि अन्य संस्कृतिः भारते स्थानं संपादयिष्यति तर्हि भारतं मूररपीतं अन्यन्तपाशयिक केन्द्रं भौतिकजीवन तत्परं भविष्यति । सर्वोऽपि देशः

पशुदेशः भविष्यति । विचार्यमाणे देहः रक्तौष्णिक्येन प्रज्वलति । वयं कृतघ्नाः भवामः प्राचीनाना अस्मदीय महानुभावानाम् ।

हरिहरः — प्रारब्धमानं हिन्दुसाम्राज्यं आगामिना भारतीय सोदराणा महानु-
वीराणा मार्गदर्शकं स्मृतिदायकं च भविष्यति । तुङ्गभद्रा परिवा इव अस्मदीय
साम्राज्यं रक्षिष्यति ।

बुक्कराय — तुङ्गा महोत्तुङ्गतरङ्गिणी भूत्वा आनन्देन शत्रुवेगात्
साम्राज्यं रक्षिष्यति ।

हरिहरः — प्रथमतः साम्राज्य स्थापनायाः स्थलनिर्णयः कर्तव्यः ।

बुक्करायः — यदि समय आसन्नः भविष्यति तदा अप्रयत्नेन स्थलनिर्णयः
भविष्यति ।

हरिहरः — मोदर आययो भावनाः एकसूत्रवद्भाः इति भान्ति ।

बुक्करायः — अवश्यं अस्मदीय मनोरथः फलिष्यति । एहि गच्छावः । तप-
स्मयन्नं महापुरुष वेऽमूर्ति शोभयिष्यातः । जयहिन्द ।

हरिहरः — जयहिन्द । (इति मोदरं अलिङ्गति)

(यमनिष्ठा पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(विचारण्यः तुङ्गभद्राया स्नात्वा विरूपाक्ष दर्शनार्थं विरूपाक्षालयं आगच्छति
(नेपथ्ये अयं मन्त्रः पठ्यते) शंनो मित्रशं वरुणः । शंनो भवत्वयमा । शंन इन्द्रो
वृहस्पतिः । शंनो विष्णुश्चक्रमः । नमो ब्राह्मणे । नमस्ते वायो । त्वमेव प्रत्यक्षं
ब्रह्मासि । त्वमेव प्रत्यक्षं ब्रह्म वदिष्यामि । ऋतं वदिष्यामि । सत्यं वदिष्यामि । तन्मा-
मयतु । तद्भक्तारमयतु । अनतुमा । अयतु वक्ताम् । ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ।)

विद्यारण्य — अहो इदं तुङ्गमद्रातीरं परब्रह्मण भूतल निवास स्थानम् । तुङ्गास्नान विरूपाक्षदर्शन अस्मिन्प्रदेशे जायनम्, एतस्मात् अन्यत् किमपेक्ष्यते भौतिक प्रयत्ने । अथ विरूपाक्ष अतीव शक्तिसपन्न । अस्य सर्व आगराणि धनकनक वाहन वस्तुचये सपूर्णानि । परदेशाया अस्मत् गृह प्रविश्य गृह ज्वालयन्ति । अस्मत् गृह क्लृप्तप्रणयं कुर्वन्ति । भारतीय सस्कृतिप्रताकान् देवालयान् नाशयति । सपञ्चय मुष्णन्ति । यदि एतादृशा पारस्थिति तर्हि विरूपाक्षस्य सर्वसपत् नाशन भविष्यति । तस्मात् अनेनानेन भारतीय सस्कृतिसरक्षणार्थं एक महासाम्राज्य सस्थाप्य परदेशीय धाटिभ्य देग रक्षितुं प्रयतिष्यामहे ।

(एकत्रोपनिषद्) अहं तु सन्यासा वर्मसथापक । न मे शक्ति विद्यते राज्य पालयितु । राज्य पालनार्थं क्षात्र शक्ति अपेक्षनीया । रजाशक्ति पालनदक्षा भवति । सन्यासिना राजस कुत । उत्तरभारत देवालया धर्म सथापनाश्च नाशन प्राप्त परदेशीयाना पाशविक शक्त्या । चाणक्य सदृशा चन्द्रगुप्तसहाय्येन स्वर्णयुग सथापयामासु । आदिशङ्कर धमत भाग्य सर्व एकमिति प्रचारयामासु । तत्रापि सर्वोऽपि जन आमान प्रभु सर्व शक्तिवन्त मनुत । यदि सर्वैरपि मिलित्वा स्थायते तर्हि देग श्रव्याशक्तिसपन्न भविष्यति । यदि शक्तिसपन्ना हिन्दुभासपन्ना राजान स्यु तथा अहं साहाय्यक मार्गदर्शी च भवेयम् । भारतराष्ट्र हिन्दुसाम्राज्य सस्थाप्य भारत सस्कृति परम्परा परिशक्षयेयम् । (इति देवालयस्य प्राङ्गणे उपनिशति चिन्तया) अहा तदाना अहं शान्त्या वेत्ताभ्य विलिखेयम् । अस्मदीय पूर्वजा अनक कष्टानि अत्रभूय अस्माकं गृहत्तम सस्कृति दत्वा तद्रक्षणे अस्मान् नियुय गता । सस्कृतिरक्षण अस्मदाय कर्तव्य भवति । सर्वथा बुद्धिचलन नाणिाय चलन, कृपि धलेन देश सप्तसपन्न सुसपन्न कर्तव्यम् । अधुना क्षात्रम नशक्ता अपक्षेत । (इति मौनन उर्ध्वमुखं शन्ये पदवति)

(ततः प्रविगत हरिहर बुक्करायो)

हरिहर — (विद्यारण्य स्वामिनं त्रिलाक्य सादारण बुक्करायन) सात्वर एनान् विद्यारण्य स्वामिन पश्य ।

बुक्कराय — परम भाग्यम् इदम् । (इति द्वारपि तस्मै प्रणमन)

विद्यारण्य — मनारय सिद्धिरस्त । (इति आगिप श्वाति)

हरिहर — अयि मा स्वामिन तत्र भवता सम्पन्न अस्माक अपक्षणीय सर्वथा ।

बुक्करायः — अयं, समावेशः मङ्गलमयः भवतु इति भवद्भ्यः आशिष्य
कामयामहे ।

हरिहरः — महात्मन् वयं पवित्र भारतवर्षं परेषा चमूभ्यः संरक्षितुं हिन्दु-
साम्राज्यं च संस्थापयितुं उद्युक्ताः ।

बुक्करायः — तादृश साम्राज्य स्थापनाय ब्राह्मीमयमूर्तिः आवश्यकः ।

हरिहरः — यदि युष्मादृशाना सहायः भवति तर्हि हिन्दुसाम्राज्यस्थापना
अचिरादेव भविष्यति ।

विद्यारण्यः — युष्मदीय भावना अस्माकं मान्या भाति । जगत् सर्वेपि, न
केवलं जगत्, खगोळेऽपि परस्पराकर्षण संजाताजीवना भवन्ति ।

हरिहरः — अस्मदीय सकाशे न किमपि धनं विद्यते साम्राज्यस्थापनाय ।

बुक्करायः — साम्राज्य स्थापनाय धनमावश्यकं भवति ।

हरिहरः — कायशक्तिः अस्मात्सकाशे विद्यते । अधुना अपेक्ष्यते मे धनशक्तिः ।

बुक्करायः — न केवलं मेधाशक्तिः किन्तु लक्ष्मीकटाक्षश्च अपेक्ष्यते ।

विद्यारण्यः — अयि सोदरौ, भवतोः भावनया अहं परं सतुष्टः अस्मि ।
आवयोः भावनान्तरङ्गाः समान मार्गं एकसूत्रे प्रवहन्ति । शृण्वन्तु भवन्तः । यदि पर-
देशीय शक्तयः आगत्य दक्षिण हिन्दुस्थानं नागविष्यन्ति तर्हि सर्वाविरूपाक्ष धनसंपत्तिः
नष्टा भविष्यति । तस्मात् तदपेक्षया हिन्दुसाम्राज्य स्थापनाय तदीय सर्वधन उपयुज्येत
तर्हि देशरक्षणं भविष्यति । अस्मिन् विषये सर्वेऽपि पौरः तनमनधनचयं राष्ट्रीय स्वाहा
राष्ट्रायेंदं न मम इति वदन् अर्पयति तर्हि हिन्दुसाम्राज्य स्थापना भविष्यति । नोचेत्
देशः सङ्घटे पतिष्यति ।

हरिहरः — कुत्र कदा साम्राज्यस्थापनायाः कोणाशिला समारम्भः भविष्यति,
भवन्तः सूचयन्तु ।

विद्यारण्यः — अयि सोदरौ शृणुताम् । अहं कथयामि एका वृत्तघटनाम् ।

हरिहरः — केयं घटना स्वामिन् ।

बुक्कराय — कुतूहल्यात् आवाम् ।

विद्यारण्य — अद्य प्रातः भयि तुङ्गाया स्नातु गच्छति सति तत्र विरूपाक्ष
देवायानुत्तरेण एक शशक एक कुक्कुर कल्हायमानौ आस्ताम् ।

हरिहर — ततस्तत ।

विद्यारण्य — कुक्कुर शशकयोर्मये महान् कल्ह सजात ।

हरिहर — तत किमभूत् ।

विद्यारण्य — अ तत स अल्प प्राणा शशक त कुक्कुराधम द्रावयामात् ।

बुक्कराय — ततस्तत ।

विद्यारण्य — तत कि यत् भवितव्य तत् वृत्तम् ।

हरिहर — किमत्राश्चर्यं भा ।

विद्यारण्य — भवदभ्या न ज्ञात अत्र विद्यमानरहस्यम् ।

बुक्कराय — नहि ।

विद्यारण्य — शृणुता भवन्तौ । कुक्कुर कल्हान् शशक अल्पप्राणा ।
सहजतया कुक्कुर शशक द्रावयित्वा त व्यापाय भक्षितु समर्थ । किंतु अत्र अस्यस्त
जातम् । अनया धटनया स्फुरति मे मनसि एतत् स्थल हिन्दुसाम्राज्यस्थापनाय योग्य
भविता इति । अपिच त्रय पाशयिक शक्ती सुनायासेन जेष्याम । अनया हिन्दुसाम्राज्य
स्थापनया त्रय दक्षिणभारत रक्षिष्याम । इय हिन्दुसाम्राज्य स्थापना अस्मदनन्तर
आगताना वाद्धाना भारतवासिना स्फूर्तिदायिना भविष्यति । तस्मात् यत्र कुक्कुर
परायित शशकेन तत्रैव साम्राज्यस्थापना क्तव्या शुभमुहूर्त उत्तरायण पुष्यकाल
रथसप्तमा त्रिवस ।

हरिहर — स्वामिन् अस्या कथाया भविष्यमाण सर्व भवदभि समूचितम् ।

बुक्कराय — अयथा , श्रवणमात्रेण एतादृशीभाषना जाता यत् हिन्दु
महासाम्राज्यस्थापनया कवल शात्रव परानिता इति ।

विद्यारण्य — वदोक्तरीत्या प्रकृत भूमिपूजा कर्तव्या । अनन्तर आ विरू
पास्य महथामपूरक द्वाभिषेक कर्तव्य इति मे सकल्य तस्मात् प्रयतान् ।

हरिहर — सर्वमेतत् सर्व ग्रामाणाना समक्ष भविता ।

बुक्कराय — अधुना अस्माक सङ्घशक्ति विद्यते ।

हरिहर — मन्त्रशक्ति अपि विद्यते । अधुना केवल लक्ष्मागक्ति अपेक्षणीया विद्यते ।

विद्यारण्य — अयि बुक्करायहरिहरो गृहणाता विरूपाक्ष धनागार कुञ्चिना ।
(इति तथा निकटे निक्षपति)

हरिहर — श्री विरूपाक्षस्य सर्वं यन् राष्ट्ररक्षणार्थं केवल आना व्यया कर्तुं प्रयतिष्याव ।

विद्यारण्य — सर्वैरपि मन्त्राय उच्चारणाय पाक्त्रबुध्या यत् राष्ट्राय स्वाहा राष्ट्रायेद न मम इति ।

(सर्वऽपि राष्ट्राय स्वाहा राष्ट्रायेद न यम इति एक स्वरेण उच्चरन्ति हस्ते हस्त निक्षिप्य)

हरिहर — नय विरूपाक्ष । (इति विद्यारण्यस्वामिने नमस्कराति)

बुक्कराय — जय विरूपाक्ष । (इति विद्यारण्यस्वामिने' अग्रजाय हरिहराय च नमस्कराति)

विद्यारण्य — सर्वेषा सन्मङ्गलानि भवतु । (इति आशिय प्रयच्छति)

(यमनिका पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(तुङ्गभद्रा नदीतीरे एकस्मिन् ग्रामे ग्रामीणा राम , कृष्ण , शिव , गणपति प्रभृतय ग्रामाध्यक्षण भाषण कुर्वन्त सन्ति)

ग्रामाध्यक्षः — अयि राम, भारतवर्षं सर्वमपि नाशयितुं एते पाशविकाः प्रयतन्ते ।

रामः — प्रभो, कः भारतं नाशयिष्यति । भारतं नाशयितुं भौतिकशक्तिः अशक्ता भविष्यति ।

ग्रामाध्यक्षः — तथा मावद अन्यदेशीय पाशविकाः सर्वथा प्रयतन्ते ।

रामः — एभिः न किमपि क्रियते । ते केवलं मक्षिकाः मशकाः ।

कृष्णः — अरे त्वं न जानासि । उत्तर भारते देवायतनानि सर्वाणि परदेशीय चमूधाटिभिः नाशयितानि उर्वर्यां स्थापितानीति किंवदन्ती प्रचलति ।

शिवः — एतदपि श्रुतम् । सौराष्ट्रे सोमनाथं स्थल शयनं अकुर्वन् इति केचन यात्रिकाः कथयन्ति ।

गणपतिः — नलदा तक्षशिला इत्यादि विद्यासंस्थाः बहूमास पर्यन्तं वैश्वानरं अतर्पयन् इति कोऽपि परिव्राजकः जगाद ।

ग्रामाध्यक्षः — अनेके विषयाः संभूयन्ते अस्माभिः । न किमपि प्रतिरोधुं अस्माभिः क्रियते ।

गणपतिः — अधुना अस्माभिः श्रुतम् । इतः पूर्वं न किमपि श्रुतं अस्माभिः ।

शिवः — वयं अस्मदीयं ग्रामे एवं विचारयामः, एवमेव सर्वत्र भारतवर्षे सर्वोऽपि यदि चिन्तयेत् तर्हि सर्वत्र हिन्दुसाम्राज्यस्थापना विषयकविप्लवः भविष्यति ।

कृष्ण — वेपाचन जीवित मुद्दिश्यैव चिन्ता, अन्येषां धनचिन्ता ।

रामः — साधूक्तं न कोऽपि चिन्तयति हिन्दुसंघटनामुद्दिश्य । अस्मदीय देशे यदि हिन्दूनां संघटना भवति तर्हि भारतं नाशयितुं कस्य समीपे शक्तिः भविष्यति ।

ग्रामाध्यक्षः — अयि राम एते पाशविकाः भारतीय संपन्नयः मोहिता सर्व संपन्नयं गृहीत्वा भारतं नाशनं कृत्वा गच्छन्ति ।

रामः -- सर्व संपन्नय चोरयित्वा ते अस्मात् देशात् नयन्ति ।

कृष्णः — तथा ऋणमयोग्यम् । ते अस्माभिस्माकं सुखजीवनं यदि कुर्वन्तर्हि तान् स्वागतपूर्वकं वयं आह्वयिष्यामः ।

शिवः — स दुरात्मा सोमनाथस्य लिङ्गं नीत्वा स्वप्रासादस्य सोपानमा निक्षिप्तवानिति प्रजानुमेयः ।

गणपतिः — ते सोमनाथपुरोहिताः तान् पशून् कृष्णान्तरङ्गा अतिदक्षिणाम्या प्रार्थयामासुः तद्विन्द्वङ्गं प्रतिप्रहीतुं, किन्तु ते दुष्टाः निर्दयाः भूत्वा तां ब्राह्मणान् अताडयन् ।

ग्रामाध्यक्षः — ते पाशविकशक्तिशालिनः न श्रोष्यन्ति । तेषां जीवपशुप्रायं स्वार्थं युतं भवति ।

रामः — मूर्खाः नाशने तप्ताराः न किन्तु सहृदयेन जीवितुं, शक्ताः ।

कृष्णः — ते रक्तपायिनः जलूकाः । ते क्रौर्यस्य प्रतिरूपाः । न तेषां बुद्धिबलं विद्यते ।

शिवः — ते भारतावने जनान् हत्वा भारतात् धनलक्ष्मीं अमुष्णन् ।

गणपतिः — सर्वत्र देशे एवमेव प्रचलति । ग्रामाधिपाः महाराजानः किं कुर्वन्ति ? ते स्वपन्ति किम् ?

ग्रामाध्यक्षः — ग्रामाध्यक्षाणां मध्ये, महाराजानां मध्ये अनन्त मनोवैषम्यानि सन्ति । सर्वभारतं न केयामपि दृष्टिपथं समायाति ।

कृष्णः — एकस्मात् प्रदेशात् प्रदेशान्तरं गन्तुं सर्वथा दुष्करं भवति । कदा एका भावना सर्वव्याप्ता भविष्यति ।

शिवः — सर्वत्रापि राजानः स्वीयं राज्यं इति केवलं चिन्तयन्ति न किन्तु भारतराज्यमिति ।

ग्रामाध्यक्षः — भयता निगदितं साधुरेव । किन्तु पश्य भारतीयानां एकत्वं भवितुं कस्याश्चन शक्तेः आविर्भावः आवश्यकः ।

शिवः — एकवारं सर्वत्रभारते युगपत् एकविषयमुद्दिश्य कथनं अतीव दुष्करं भवति ।

राम — अश्वयानेन जार्ताहरान् सर्वत्र सप्रेष्य सद्यटना मन्त्रा प्रसारयितव्या ।
कृष्ण — एतत् दुष्कर भविष्यति ।

गणपति — दुष्कर भयताति मात्रद । कुक्ष । कारय । दर्शय । चद्रगुप्त वय
सुत्रणयुग कृतमन् । हर्षवर्जन कथ जिगाल साम्राज्य मस्थापयामास ।

राम — सयण देशभक्तेन भवितव्यम् ।

कृष्ण — अस्मत् देशे अन्तश्शत्रव सन्ति । ते स्वार्थाय परानाश्रयति देश
नाशयन्ति ।

शिव — यदि य कश्चन राजा हिन्दुसाम्राज्य स्थापयितु शक्त भवेत् यय
सर्वं तपाराज्ञा सेनिका भवेम ।

गणपति — यदि तुडगभद्रा समीपे हिन्दु साम्राज्य स्थापना भविष्यति तर्हि
वय साम्राज्याय मनोनाक् कायवर्मभि सर्वं देशहिताय त्याग कुर्याम इति मे चेत
पर नर्तत ।

ग्रामाध्यक्ष — साम्राज्य स्थापनाय सेनिकवलमत्यावश्यक भवन्ति । वय
ग्रामेणा सर्वं सेनिका भविष्याम ।

राम — यय सर्वं चिक्राडभक्ति इव अस्मदाय सर्वं तनमनघनानि च
मातृभूमिकृते अर्पण कुर्याम ।

कृष्ण — राजा उत, शासक सर्वदा स्वार्थरहित भूयात् ।

ग्रामाध्यक्ष — यय सर्वं ध प्रभाते हरिहरस्य समीप गत्वा सर्वं भणिष्याम ।

गणपति — धनमूर्धमिद जगत् प्रथमत यय सर्वं मिलित्वा धनमचय कुर्म ।
अन्तर तत् धनसचय गूह्रत्वा हरिहर समीप गच्छम ।

शिव — हरिहर अनन धनन कि करिष्यति । प्रथमत भारतायपु
आमशक्ति यदि श्यात् तथा शक्त्या आमसकाश निश्चिमान परिकरे धनसञ्चये वय
दश रक्षिष्याम ।

ग्रामाध्यक्ष — यथा श्रीरामचन्द्रस्य वशिष्ठ आसीत्, चद्रगुप्तस्य चाणक्य
आमात् तद्वत् हरिहरस्यापि एक प्रजापशु वदपारग भवितव्य ।

गणपतिः — वयं सर्वे हरिहरेण बुक्करायेन सार्धं भाषयिष्यामः । अस्मदीय भाषणेन अत्र न किमपि प्रयोजनं भवति । उत्तिष्ठत गच्छामः । (इति सर्वे उत्थाय गच्छन्ति)

(यवनिक्का पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(नेपथ्ये विद्यारण्यसाहायेन हरिहरः हिन्दुसाम्राज्यस्थापनां कुर्यात्, बुक्करायः तपोः दोहदं कुर्यात्, हरिहरः राजामूढात्, विद्यारण्यः मन्त्रित्वं प्राप्नुयात्, हिन्दुसाम्राज्यं शरदा शतं जीवेत् । बुक्कराय हरिहर विद्यारण्याः प्रविशन्ति)

हरिहरः — स्वामिनः श्रुतं किं भवद्भिः जनानुरागः प्रजानुमोदश्च ।

विद्यारण्यः — सर्वत्र हिन्दुसाम्राज्यं स्थापनां कर्तव्या इति घोषणा संश्रूयते ।

(ततः प्रविशति ग्रामाध्यक्ष, राम, कृष्ण, शिव, गणपति प्रभृतयः ।)

ग्रामाध्यक्षः — अयि विद्यारण्य हरिहर बुक्कराय महानुभावाः वयं सर्वे युष्मदीय आज्ञाशिरोधारकाः हिन्दुसाम्राज्यं स्थापने सहायकाः ।

गणपतिः — वयं तनमनधनसपरिवारं देशरक्षणाय समर्पयितुं उद्युक्ताः ।

विद्यारण्यः — अयि देशभक्ताः वयं सर्वे मिळित्वा हिन्दुदेशं संरक्षणार्थं भारतीय संस्कृति रक्षणार्थं प्रयतिष्यामः । यदि भारते प्राचीन परम्परा, वैदिक साम्प्रदायः, संगीत कलानृत्य साहित्यादयः भ्रष्टाः भविष्यन्ति, तर्हि भारतनाशनमेव भविष्यति । तस्मात् नत् रक्षणार्थं वयं विरूपाक्ष देवायतनसर्वसम्पदा हिन्दुसाम्राज्यं संस्थापयिष्यामः ।

(सर्वे जय विरूपाक्ष जय विरूपाक्ष इति मुक्तकण्ठं गर्जनां कुर्वन्ति)

बुक्करायः — सोदर अस्मिन् शुभमूर्ते साम्राज्य स्थापनावश्यकानि कानि अपेक्षितानि सन्ति सविस्तर कथयतु ।

हरिहरः — देश रक्षणार्थं पदातयः पंचलक्ष परिमिताः आवश्यकाः । त्रिलक्ष परिमितं आश्वकद्वयम् । द्विलक्ष परिमितं गजयलम् संहत्य दशलक्ष परिमितं सैन्य मावश्यकम् भवति ।

बुक्करायः — विरूपाक्ष देवालयनवीनकरणम् । सकल मणिगण वस्तुचय संरक्षणं च कर्तव्यम् ।

ग्रामाध्यक्षः — हरिहर, बहुकालानन्तरं अस्माकं समीचीन सदवकाशः संप्राप्तः । श्रीविरूपाक्षः श्रीविद्यारण्य स्वामिनां दृढविश्वासमार्गरूपेण भवता दृढ संकल्पेन च हिन्दुसाम्राज्य स्थापनाय मार्गमादिदेश । अहं ते चमूनायकः भवितुं मुत्सहे । अहं सर्व सैन्यविन्यासं सर्वसंरक्षणं चतुर्विधोपायशिक्षणां च सैन्येभ्यः शिक्षयिष्यामि । अयं मे भारः ।

हरिहरः — सर्वमपि केवल देशभक्त्या करणीयमिति सर्वं चमूपतीनां निवेदनीयं अस्ति ।

नायकः — भवतः आज्ञां पालयिष्यामि ।

बुक्करायः — सोदर हरिहर अहं त्वा अनुसरन् राज्य व्यवहारादीन् परयेयम् ।

नायकः — हरिहर प्रथमतः गजशाला वाजिशाला निर्माय सैन्य प्रशिक्षणादिकं च कर्तव्यं विद्यते । तस्मात् तस्मिन् कर्मणि निरतो भवेयम् ।

हरिहरः भवान् तस्मिन् कर्मणि निरतो भूयात् ।

नायकः — (गच्छति)

बुक्करायः — हरिहर, एतावत्पर्यन्तं स्वप्ननिरूपिताः भावनाः अधुना कार्यरूपे दर्शयितव्याः ।

हरिहरः — सोदर बुक्कराय, अन्य देशीय चमू अवसूधनं विधाय सर्गं देशः चारक्षणेः रक्षयितव्यः अस्ति । आवां राजानः इति विस्मृत्य वयं केवलं देशभक्तः इति भावनाया मामान्य मानव जीवनं निर्गहन्तः देशरक्षणे निरताः भवेम ।

बुक्करायः — सोदर, भवतः आज्ञा मया गिरसा ध्रियते ।

हरिहरः — अयि विद्यारण्यस्वामिनः तत्र भवन्तः वेदभाष्यं विनावरोधं प्रशान्तं मनसा विलिखन्तु ।

विद्यारण्यः — अयि सोदरौ । श्वः रथसप्तमी । तास्मिन् दिवसे प्रथमतः भूमिपूजनं कोणशिला समारम्भः महन्यासपूर्वकं द्वाभिमपेकश्च कर्तव्यः । तदर्थं सर्वसमारम्भं कारयन्तु । तदनन्तरं अहं वेदभाष्यं लिखने बद्धचित्तः भवेयम् ।

हरिहरः — अयि विद्यारण्यमहर्षे श्रीरामचन्द्रस्य वशिष्टमहर्षिः इव, भवन्तः अस्माकं मार्गदर्शकाः अपि च अस्मदीय कुलगुरुवः । सत्वरं कारयन्तु भूमिपूजनं द्वाभिमपेकं च ।

विद्यारण्यः — मा अनुसरन्तु भवन्तः । (इति सर्वे गच्छन्ति)

(पवनिका पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(नेपथ्ये “भूमिभूम्ना दौर्वारिणान्तरिक्षं महित्वा,” इति भूसूक्त मन्त्रघोषाः तदनन्तरं “नमस्तेस्तु भगवन् विश्वेश्वराय, महादेवाय, त्र्यम्बाय, त्रिपुरान्तकाय, त्रिकाग्रिका-
लाय, कालाग्रिधराय नीलकण्ठाय, मृत्युञ्जयाय, सर्वेश्वराय, सदाशिवाय, श्रीमन्महा-
देवाय, नमः ” इति द्वाभिमपेक घोषणाश्च सभ्रूयन्ते)

(ततः प्रविशन्ति हरिहर बुक्कराय विद्यारण्यस्वामिनः अन्ये च पौराः, हरिहरः सिंहासने उपविशति, बुक्कराय विद्यारण्यद्वयः पार्श्वे विद्यमान पंठेषु उपविशन्ति, तदितराः उभयतः श्रेण्या तिष्ठन्ति, तत्र पीठोपरि न्यस्तं खड्गं श्रीविद्यारण्यः गृहीत्वा हरिहर कटि प्रदेशे वधाति, अपि च शिरोवेष्टनं गृहीत्वा हरिहरस्य शीर्षं निक्षिपति, अन्येच मन्त्राक्षतान् पुष्पाणि च गृहीत्वा हरिहरोऽपरि विकिरन्ति ।)



॥ आत्मार्पणम् ॥

येनामवीराः स्थिरकौतिरूपाः । आत्मार्पणं राष्ट्रहिताय चक्रुः ।
निस्वार्थबुध्या भुवितानजलं । प्रस्तौमि तानाशिबराययोद्धान् ॥

(नान्यन्ते)

(ततः प्रविशति वेत्रहस्तः शशाङ्कः)

शशाङ्कः — हृज्जे कौमुदि इतः एहि ।

कौमुदी — हां आगच्छामि । (इति पुस्तक हस्ता प्रविशति)

शशाङ्कः — प्रिये, अद्याह विलम्ब्य गृहमागच्छेयम् ।

कौमुदी — विलम्बस्य कारणं किम् ?

शशाङ्कः — अद्य मित्रैः साकं नाटकं द्रष्टुं गच्छामि ।

कौमुदी — एव, कितन्नाटकम् ।

शशाङ्कः — आत्मार्पणं नाम नाटकम् ।

कौमुदी -- (विहस्य) आत्मार्पणं नाम नाटकम् ।

शशाङ्कः — असदर्थे अपिच अस्याने हासः कुतः ?

कौमुदी — अहं भावयामि, शाकुन्तलम् उत मृच्छकटिकम् नोचित्
उत्तर रामचरितम् इत्यादि नाटकानि द्रष्टुं गच्छसीति ।

शशाङ्कः — इदं नवीननाटकम् ।

कौमुदी — त्वं नवीननाटकानि द्रष्टुं मागच्छ ।

शशाङ्कः — नवीन नाटकेष्वपि कतिचित् नाटकानि अत्युत्तमानि
सन्ति ।

कौमुदी — जानामि तत् । अधुना केचन पण्डितं मन्यमाना. ऐतिहासिक महापुरुषाणा जीवितानि कल्पितप्रायानीति चित्रणा विधाय येनकेनाप्युपायेन जगति प्रसिद्धाः भवितुं प्रयतन्ते । आधुनिक नाटकानि, चलचित्राणि दृष्ट्वा जनाः न कामपि साधुवर्तना ज्ञातुं समर्थाः भवन्ति । तस्मात् अहं नवीनलोकं नवीनचित्रणा च विगर्हामि ।

शशाङ्कः — अर्थात् आधुनिकेषु नाटकेषु चलचित्रेषु न कीऽपि नवीनः सत् विषयः विद्यते ज्ञातुमिति ते अभिप्रायः ।

कौमुदी — आम् । स एव मे अभिप्रायः. किन्तु कतिचित् नाटकानि अत्युत्तमानि विद्यन्ते ।

शशाङ्क — आत्मार्पणनाटक वीक्षणेन सामाजिकः देशभक्तिपूर्णमानसः, सर्वमपि देशहिताय त्यागं कर्तुं ससिद्ध भावुकः भविष्यति ।

कौमुदी — आत्मार्पणं नाम नाटकस्य इति वृत्तं कः किञ्चित् विस्तरेण कथय मे ।

शशाङ्कः — प्रिये, एतादृश कथाश्रवणेन, कथाकथनेन मानवस्य शरीररक्तः अत्यौष्णिक्यं प्राप्य देशहिताय किमपि कार्यं कर्तुं प्रबोदयिष्यति श्रुणु । स्मामिभवत् तानाजी हिन्दुसाम्राज्यं प्रतिष्ठापकस्य श्री छत्रपति शिवाजी महाराजस्य आज्ञां शिरसि पुष्पमालामिव ऊढ्वा, परहस्तं गतं पर्वतं स्वाधीनं कर्तुं आत्मार्पणं चकार । तन्नाटकं संस्कृतभाषाया आधुनिकं महाकविः लिलेख ।

कौमुदी — तस्य आधुनिकं महात्वे. नाम किम् ?

शशाङ्क — तस्य नाम पण्डितं परीक्षित् शर्मा ।

कौमुदी — (आश्चर्येण) पण्डितं परीक्षित् शर्मा ।

शशाङ्कः — किं त्वं जानासि तम् ?

कौमुदी — हा जानाम्यहं । तमुद्दिश्य बहु श्रुतं मया ।

शशाङ्कः — किमिति ?

कौमुदी — अयं गीर्वाणान्ध्रभाषाप्रवीण महाकवि । अनेन लिखितं गीतालहरोति गयकाव्यं, विशति सर्गात्मकं यज्ञोद्घरा महाकाव्यं, अक्षय गीत रामायणं, सप्तविंशति नाटकपरिमितं परीक्षिन्नाटकचक्रं इति दृश्यकाव्यं च विलिखितम् ।

शशाङ्क — तस्मिन् दृश्यकाव्यसचये इदं आत्मार्पणं विद्यते । अयं विंशतितमेशताब्दे महाकवि । अयं स्वलेखिनीद्वारा गीर्वाणवाणी आधुनिकं संस्कृतविश्वं विकिरति । अयं संस्कृताय जीवति ।

कौमुदी — अयं जतीव प्रतिभासपत्र ।

शशाङ्क — प्रियं त्वन्मुखात् एनमुद्दिश्य बहु श्रुतम् । अधुना एतन्नाटकं अत्र रङ्गमञ्चे विद्यापीठं च प्रदर्शयिष्यन्ति । तदव नाटकं द्रष्टुं मित्रैस्साकं गच्छामि ।

कौमुदी — अहमपि तन्नाटकं द्रष्टुं इच्छामि । अयं कवे एकं नाटकमपि नाहं त्यक्ष्यामि । अहं अवश्यं मम जीवने तस्य नाटकानि सर्वाणि दिदृक्षामि । अयं अतावत् रसज्ञं दशमवत् कवि ।

शशाङ्क — यदि एतन्नाटकं दिदृक्षसि तर्हि सज्जितं वपा भव ।

कौमुदी — नाटकं प्रारम्भाय वला भवति । अहं सज्जितं वपा अस्मि । अहं त्वामनुसरामि गच्छ ।

शशाङ्क — एहि । (इति तां हस्तेन धृत्वा गच्छति)

(रायगडस्य प्रासादगवाक्षात् पश्यन्तां, शिरोजान् कङ्कतिकया प्रसादं यन्तां, जिजयामाता तिष्ठति, हठात् कोण्डणादुर्गं विलोक्य एव चिन्तयति)

जिजया — (मनसि) अहो निसगरमणीयोऽयं पर्वतः । अयं प्रभातं नीहारवृत्तं अभिषिक्तस्य स्फटिकं शिवलिङ्गस्य शोभां प्रतनोति । अयं पर्वतः अनेकं वृक्षं परीतं सानुं मण्डलं मण्डितं विल्वदलं मण्डलं मण्डितं शिवमूर्तिरिव आभाति । एकदा अयं अस्मदायः । अधुना अयं परहस्तं गतः आसीत् । किमर्थं मयं पर्वतः अस्मदायं न भवितव्यः । शैवं शोभापरिवृतः अयं पर्वतः भारतीयं हस्तगतं भवितव्यं ।

सद्यस्थिति भारतीयाना लज्जास्पद भवति । भवतु पुत्रक शिवराय प्रक्ष्यामि । (इति शिरोजाव् सहृत्य वेणीभर कृत्वा) कोऽत्र भो । (इति आह्वयति)

प्रतिहारिणी — (प्रविश्य) नमस्ते मात । (इति नमस्करोति)

जिजया — कुमार शिवरायमाह्वय ।

प्रतिहारिणी — यथाज्ञाऽपयति देवी । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

जिजया — (तत्र एकस्या वित्तदिकाया उपविशति विचार मानसा)
(तत प्रविशति शिवराय)

शिव — (तस्या पादयुगल प्रणिपत्य पीठान्तरे उपविशति) मात किमर्थं माहूतोऽस्मि ।

जिजया — शिव इत एहि पश्य । (इति दर्शयति कोण्डण गडम्,
शिव तथासह गच्छति पश्यति)

शिव — मात , सुन्दरोऽय पवत ।

जिजया — तनय, अय निसगरमणीय पवत ।

शिव — अय सत्य रमणीय पवंत ।

जिजया — अय पवत कुत्र विद्यते अधुना ।

शिव — अय परहस्तगत विद्यते ।

जिजया — कथमय अस्मदीय हस्तगत न भवेत् ।

शिव — अवश्य भवित्थ्य ।

जिजया — शिव, मम एका कामना वर्तते ।

शिव — का ते कामना मात ?

जिजया — कि त्व पूरविष्यसि मदीय कामनाम् ।

शिव — अह त पुत्र , जगति यत असाध्य विद्यते तदपि साधयिष्ये
स्वस्त्ये मात ।

जिजया — शिवराय शत्रून् विजित्य एनं पर्वत उपायनमिव मे समर्पय ।

शिवः — मातः अय अधुना अजय्य भवति अस्माकम् ।

जिजया — शिव अधुनेव उक्तवानसि यत् असाध्य जगति विद्यते तत् साधयित्वा आनयेयं त्वत्कृते इति ।

शिवः — सत्य उक्तमानस्मि । किन्तु सः अधुना असाध्यः ।

जिजयाः — अरे शिव त्व वीरोचितं न वदसि ।

शिवः — मातः, अह ते पुत्रः हिन्दुसाम्राज्य स्थापने उद्युक्तः ।

जिजया — अरे पुत्र, त्व भीतिप्रस्तः कदा अभवः नाहं जाने । तव शैशवे स्तन्यपानेन सम अहं वीरगाथाः अश्रावयम् । त्व सर्व महाभारतं, रामायणं, जानासि, किं ते ज्ञानेन प्रयोजनम् ? सत्यं त्व भीरुः जातः ।

शिवः — (विनम्रो भूत्वा) मातः अह सव्यसाची भूत्वा भीमो भूत्वा धर्मात्मा भूत्वा सत्यान्वेषणे परायणः । मातः धीरः समय प्रतीक्षते ।

जिजया — त्व भीरुः भूत्वा एव वदसि ।

शिवः — तथा भावद मातः । अहं अधुनेव विजित्य आनयेयम् ।

जिजया — शिव त्वं कोण्डणगड स्वायत्त करणे प्रयतस्व ।

शिवः — तथैव मातः अह स्वय करिष्यामि ।

जिजया — अचिरेणास्य पर्वतः अस्मदीय हस्तगतः भवितव्यः अस्ति ।

शिवः — मातः ससैन्यः सयोधः कोण्डण रोध्दु अद्यैव गच्छेयम् ।

जिजया — अरे सुत त्व अद्य गच्छ नोचेत् श्वः गच्छ किन्तु सः पर्वतः अस्मदीयः भवितव्यः अस्ति ।

शिवः — जननि, अवश्य त्वत्कृते साधयिष्ये गडमेनम् ।

जिजया — शिव अह समस्त भारतवर्षे हिन्दु साम्राज्य दिदृक्षामि । त्वं कदा पूरयिष्यसि मे कामनाम् ।

शिव — मात यदि त्वदुपमिता मातर स्यु भारतवर्षे क्षिप्रमेव विना
प्रयास भारते हिन्दुसाम्राज्य नर्तिष्यति । मात अह अघुनेव कोण्डदेवैस्साक
मन्त्रणा विधाय युद्धाय कुतनिश्चय भवेयम् । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

जिजया — सर्वे देवता मम कुमार रक्षन्तु भारतवर्षं पान्तु । (इति
अन्त गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(शिवराय इतस्तत चरन् किञ्चित्काल विचिन्त्य कोऽत्र भो इति
कथयति)

दौवारिक — (प्रविश्य) एषोऽस्मि देव ।

शिव — अरे सत्वरमेणजङ्घ आह्वय ।

दौवारिक — यथाज्ञापयति देव । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

शिव — (सिंहामने उपविशति)

(तत प्रविशति एणजङ्घ)

एणजङ्घ — (प्रविश्य) प्रभा शिवराय नमासि । (इति नमस्करोति)

शिव — अरे एणजङ्घ त्व अनुपदमेव गत्वा मे शिक्षक श्रीकोण्डदेव
आनय ।

एणजङ्घ — यथाज्ञापयति प्रभु । (इति गच्छति)

(तत प्रविशति कोण्डदेव)

कोण्डदेवः — शिवराय आशीर्वादान् वितरामि । (इति आशिषः ददाति)

शिवः — (आसनादवतीर्य) गुरुदेव नमसि । (इति नमस्करोति)

कोण्डदेवः — अभीष्ट फलसिद्धिरस्तु ।

शिवः — घन्योऽस्मि देव । इतः उपविशन्तु । (इति आसनं दर्शयति, कोण्डदेवः उपविशति)

कोण्डदेवः -- शिवराय अधुना हठात् बहं आहूतोऽस्मि कि कारणं विद्यते ।

शिवः — कोण्डदेव, कोण्डगडं किञ्चित् मात्रे उपायनमिव देयं विद्यते । तं गडमुद्दिश्य चर्चा कर्तुं भवान् आहूतोऽस्ति ।

कोण्डदेवः — शिव पृच्छतु भवान् मा गडमुद्दिश्य ।

शिवः — कोण्डदेव गड मिम जेतु अधुना कियती सेना अवश्यकी भवति ।

कोण्डदेवः — शिव गड मिमं जेतुं अधुना अशक्यं इति मे प्रतिभाति ।

शिवः — कुतः ?

कोण्डदेवः — शिव, तस्मिन् गडे नररूप राक्षसः एकः उदयभानुरिति राजपुत्रः अस्ति इति, दिग्गज समानः गजः अस्तीति, ती द्वी कल्लोलरूप सैन्यमपि एकनिमेषे नाशन करिष्यतः इति जनाः कथयन्ति ।

शिवः — कोण्डदेव, अस्मत्सकाशे अधिक सेना नास्ति । कथं अल्प सैन्येन त बलवन्तं शत्रुं जेष्यामः । (इति इतस्ततः चरन् आस्ते)

कोण्डदेवः — बाल, शिवराय अधुना शत्रुः बलवान्, वय अल्प सैन्य समायुक्ताः अधुना गड जयाय समयः न भवति । पश्य दीपः शक्तिरूप-न्नोऽपि वायुबलेन प्रताडितः निर्वाणदशां प्राप्नोति ।

शिवः — देव, यदि दीपः बृहद्भानुः भविष्यति तर्हि वायुबलेन प्रताडितः सर्वमपि अरुण्य दग्धपटलं करिष्यति । तस्मात् अधिक सैन्य समाविष्टेन वयं शत्रुं विजेष्यामः इति मे आत्मा कथयति ।

कोण्डदेव — सत्वर सैन्यवृद्धि विधाय गन्तव्यमिति मे अभिप्राय ।

शिव — अल्प कालेन गड जतव्य वतते । सैन्य वृद्धिकरण अतीव वेला भविष्यति । तस्मात् अल्पसैन्येन, बुद्धिबलेन च शत्रु विजयतव्य ।

कोण्डदेव — सैन्यबलबुद्धिबली अपेक्ष्यते राजकीयषु ।

शिव — देव, यदा अल्प बलेन शत्रुविजय भवितव्य तदा चाणक्य बुद्धिचातुर्यता कामन्दकनीति शुक्रनीति महाभारते वाश्चन घटना मे दुष्टिपथ चित्ररूपेण समाक्रामन्ति ।

कोण्डदेव — कथमिति निवेदयतु भवान् ।

शिव — कौटिल्य यथा शत्रुवश निमूलन चकार तथा अहमपि बुद्धिबलेन शत्रु विजय्यामि । इय राजनीति परम्परा भारतस्य ।

कोण्डदेव — पूवजा धमयुद्ध अकुवन, तद्वत् कर्तव्य भवता इति मे मति ।

शिव — कोण्डदेव, धमयुद्ध विधाय महाराणा प्रताप पञ्चविंशति वर्षाणि भारतदेश स्वातन्त्र्यसंपादनार्थं सकुटुम्बीक अरण्यवास चकार । अन्तत वीरमरण पेदे । तस्मात् अह अस्मदीय पूवजस्य जयापजय सदर्थान् परामश्रय यथास्थिति राजकीयषु तत्परो भवेयम् ।

कोण्डदेव — किं कर्तव्यमिति भवता अभिप्राय ।

शिव — देव, अधुना धमयुद्धस्य स्थान नहि । यदा शत्रु वञ्चक भवति तदा कौटिल्य बुद्ध्या वञ्चनया स यमसदन प्रापणीव भवति । न तु धर्मोण ।

कोण्डदेव — शिव, अह वृद्ध एवं बाल, आवयोमध्य वयोन्तर विद्यते । न केवल वयोन्तर भावनान्तरमपि विद्यते । तव कथन हेतुपुरस्सर भवति मे । निष्यादिच्छत पराजय इति लौकोक्ति अद्य सार्थकता पेदे अस्मिन् सदर्थे ।

शिव — देव यूय म गुरव सब विषयषु शिक्षणदातार । अह सबदा तव शिष्य एव ।

कोण्डदेव — (आश्चर्येण) शिव, अघुना ते प्रयत्नः कः। सुस्पष्ट कथयतु भवान् ।

शिव — देव बलवन्तं शत्रु सर्वोऽपि वीर अश्वत्थामभाव प्राप्य अर्थं रात्रौ नाशयिष्यति चेत् सर्वं सुकरं भविष्यति । तदेव अघुना आचरणीयं विद्यते ।

कोण्डदेवः — (ज्वनतमुखः) शिवराय, तव कल्पनेय, बद्धतायमाना प्रतिभा, अन्येषां कथं भविष्यति । शतं जीव शिवप्रभो ! (इति आशीर्चनानि दत्त्वा प्रयाति)

शिव — (गुरुं नमस्कृत्य गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(तानाजी पुत्रस्यरायोवस्य विवाहसमारम्भे वर्तते, सर्वे बान्धवजना समागत्य तत्र स्वीय आसनेषु उपविष्टाः, रायवा नूतन वस्त्रधारणं विधाय ललाटे कुङ्कुमरेखाञ्चितं सुन्दरं उष्णीषेन मण्डितशिरः आस्ते । तानाजी स्वीय बन्धुभिः साकं उपविष्टः आस्ते)

तानाजी — तनय सर्वोऽपि मनागता कित्तु शिवप्रभु नागत एतावत्पर्यन्तम् ।

रायवा — पितृ तदेव बहमपि चिन्तयामि ।

शेलारमामा — महाराज कस्मिन् कर्मणि रतं न कोऽपि जानाति ।

राजा कदा कुत्र गमिष्यति किं करिष्यति देवो जानाति नान्यः ।

सूर्याजी — प्रभु समागमिष्यति । ते हठात् आश्विको भूत्वा अस्मत् गेहं पावयिष्यन्ति इति मे मनः कथयति ।

तानाजी — पत्र प्रेषित मया किन्तु सः पत्रधारकोऽपि न समागतः । कारण किं स्यात् । (इति विचरयति)

रायबा — पितः बहुसमयः अस्ति । द्विहोरा परिमित समयः अस्ति । प्रभु हठात् ऋक्षपातमिव आगमिष्यति ।

तानाजी — मे शङ्का भवति यत् ते किमपि कार्यान्तरे निमग्नाः इति । नोचेत् ते प्रथमतः अस्मद्गोह आगत्य अनन्तरं अन्यत्र गमिष्यन्ति । जानाम्यहं शिवप्रभूना चित्तवृत्तिम् । ते सर्वं सैनिकान् स्वीय दान्धवानिव पश्यन्ति । ते सामाजिक वादिनः ।

शेलारमामा — अयं प्रभुः हिन्दुसाम्राज्य स्थापनाय प्रयतते । राज्ञा अनेकानि राजकारणानि सन्ति । ते अवश्य आगमिष्यन्ति लग्नवेलाया उत लग्नानन्तर वा इति मे अभिप्रायः ।

सूर्याजी — अस्मिन् विषये विचारः नहि कर्तव्यः । (इतस्ततः विलोच्य किञ्चित् श्रुत्वा) कोऽपि आश्वकः समायाति । (अश्व धावन खुरान्यासस्य ध्वनयः भवन्ति)

तानाजी — (अस्तव्यस्त अश्व खुरान्यास ध्वनि आकर्ष्य) एते अश्व पद खुराधाताः नहि शिवाजी महाराजस्य घोटाणस्य, किन्तु कस्यापि सैनिकस्य अश्व पदघटनाः भवन्ति ।

रायबा — भवतु नाम कोऽपि वार्ताहरः महाराजसकाशात् कामपि वाता आनयतीति मे ऊह ।

शेलारमामा — (इतस्ततः विलोच्य) अयं अस्मदीय मावळः समागच्छति, यः रायबालग्नपत्रिका शिवाजी महाराजाय दात् गतः ।

सूर्याजी — अयं शरवेगेन समागतः ।

तानाजी — एतावत्पयन्न शिवाजी महाराजस्य अनुपस्थितित्वात्, अयं पत्रधारकस्य आगमनेन शिवाजीमहाराजः नागमिष्यति इति समुच्यते । (नेपथ्ये अश्वः स्तब्धः इव खुराना ध्वनिविशेषा हेपाश्च भवन्ति)

(तत प्रविशति भावळ)

भावळ — (तानाजिन नमस्कृत्यपत्र दत्त्वा गच्छति)

तानाजो — (पत्र गृहीत्वा सर्वसमक्ष वाचयति)

अयि स्वामि भक्ताग्रसर, भारतीय सौदर, मराठा योद्ध नमस्ते । ते चिरजीवस्य रायवास्य शुभविवाह भवतीति पठित्वा परमानन्देन आत्मान व्यस्मरम । सर्वदा सर्वत्र भवत कुटुम्बस्य मे शुभकामना सन्ति इति कथने पुनरुक्ति भविष्यति । भगवान् मवशक्तिमान शिव शुभ कुर्यात् इति मम शुभकामना प्रपयामि ।

महायोद्ध तव पुत्रस्य विवाहाय नाह उपस्थित भवित् शक्नोमि यत् अत्र मम अनुपदाचरणीयकोण्डणगडस्य विवाहस्य शुभमूर्त अत्यसन्न अस्ति तदर्थं तत्रोऽपस्थिति ममात्यावश्यकौ । त्वं त्व पुत्रस्य शुभविवाह कुरु । अह अत्र कोण्डणगडस्य शुभविवाह करिष्यामि । गडस्य विवाहानन्तर अह त्वत्सकाश समागमिष्यामि । शुभ भूयात् ।

एव

शिवप्रभु

तानाजो — (किञ्चित्काल आश्चर्येण चिन्तयाच स्थगित भूत्वा) अयि वान्धवा अन्यस्मिन् शुभमूर्ते अय विवाह भविष्यति । यत् शिव प्रभु नागत तत् अय विवाह अधुना न भविता । यत्र शिवरायस्य उपस्थिति न भवति तत्र कायस्य माहात्म्य न भवति । तस्मात् राज विना अय विवाह न भवति । यूय सर्वेऽपि अत्रैव तिष्ठत, अह शिवरायसमीप गत्वा विदित सर्ववृत्तान्त प्रत्यागमिष्यामि । कुमारस्य कल्याणात् देश कल्याण वरिष्ठ श्रुत्वातरच । तत् अहमपि तस्मिन् देशकल्याण भाग गृहीत्वा प्रत्यागच्छयम् । (इति गच्छति)

शेलारमामा — शिवराय कस्मिन् अपि सडकट सलग्न इव आभाति । हठात् किमापतित वय न जानीमहे ।

सूर्याजो — महाराजा सर्वदा आलोचना परा । ते सर्वदा कायरता भवन्ति । ते कस्मिन् समय किं करिष्यन्ति, कुत्र गमिष्यन्ति न कोऽपि

जानाति । तेषां बालोचनाशक्तेः अवधिः नास्ति । वयं अत्रैव पुनः मिलि-
ष्यामः । नमस्ते । (सर्वेऽपि नमस्ते नमस्ते इति कथयन्तः गच्छन्ति)

(यवनिका पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(जिजयामाता शिवरामश्च उरविच्छो संभाषयन्तौ)

जिजया — तनय, कोण्डदेवः किमवादीत् कोण्डणगड प्रस्थानमुद्दिश्य ।

शिव. — अधुना जेतु दुष्करमिति अवादीत् ।

जिजया — दुष्कर जेतुमिति अहमपि जानामि, किन्तु किमपि मार्गं
जगाद किं इति मे प्रश्नः ।

शिवः — नैन्य अधिकसह्या परिमितं विधाय यदि गम्यते तर्हि जय्यं
भवेदिति जगाद ।

जिजयाः — शत्रुः अतोव बलवान् किम् ?

शिवः — शत्रुः वनवानिति, तस्मिन्गढे नररूपराक्षसः एकः उदय-
भानुनामकः राजपुत्रः अस्ति इति, तस्य सकाशे दिग्गजसमानः गजः
अस्तीति, तौ द्वौ कल्लोलरूप संन्यमपि एकनिमेषे नाशन करिष्यतः इति
जनश्रुतिं अकथयत् ।

जिजया — तस्मात् त्वया किं क्रियते ?

शिव — मातः यदा शत्रुः बलवान् भवति तदा वृद्धिबलेन सः
जेतव्यः इति निश्चितः तदयंमह मार्गं तर्कयामि ।

जिजया — तनय, ते जीवन ते साहसं धैर्यं च उत्तरदायिना मार्गदर्शके
भूयास्ताम्, अविच दीपस्तम्भसमान विराजतां इति, सर्वदा सर्वेश्वरमह
प्राथयामि ।

शिवः — मातः मे अनुचराः सर्वे अत्यन्त देशभक्ति सपन्नाः । सत्वर मेवाहं तेषां सहायेन नूनं सिपात्से ।

(ततः प्रविशति दीवारिकः)

दीवारिकः — (प्रविश्य नमस्कृत्य) महाराज तानाजी महोदयाः द्वारि तिष्ठन्ति ।

शिवः — अनुदं प्रावेशय ।

दीवारिकः — यथाज्ञापयति प्रभुः । (इति गच्छति)

(ततः प्रविशति दीर्घशमश्रुः महोन्नतः पीनवक्षः धलवान्, नूतन वस्त्रालङ्कृतः कुङ्कुमरेखाचित्रित ललाटतटः सङ्गद्वितीयः तानाजी)

तानाजी — (प्रविश्य) जयोऽस्तुते शिवराय । (इति नमस्करोति)
(जिजया विलोक्य) नमस्ते मातः । (इति नमस्करोति)

शिवः — (पीठादवतीर्य) मित्रोत्तम कथं हठात् समागतोऽसि ।

तानाजी — प्रभो भवता पत्रं मा अत्राऽनयत् । भवन्तं द्रष्टुं अनुपदमेव समागतोऽस्मि ।

शिवः — परिसमाप्तं तनयविवाहः समागतोऽसि ?

तानाजी — प्रभो भवता पत्रं तनयस्य विवाहं प्रलम्बयितुं दिदेश ।

शिवः — ताना, सुतस्य विवाहः न कृतः किम् ?

तानाजी — नहि कृतः ।

शिवः — किमत्र कारणम् ?

तानाजी — कोण्डणगड विवाहानन्तरं रायवा विवाहः भविष्यति ।

शिवः — ताना मम मातुः चिरकामना इयमस्ति । कोण्डणगडः अस्मदीय हस्तगतः भवितव्यः इति । तदर्थं अहं भवदीय पुत्रस्य विवाहाय अनुपस्थितः अभवम् । मम अधुना कोण्डणगडस्य कल्याणाय गन्तव्यं विद्यते । तदर्थं अहं स्वयं ससैन्यः गडं जेतुं जिगमिषामि ।

तानाजी — एन विषय भवान प्रथमत नोक्तवान नहाराज ।

जिजया — ताना, शिवोऽपि प्रथमत न जानाति । दिवसद्वयात् रागव मया इय कामना प्रवटीकृता यदा तवपुत्रस्य विवाहपत्र अस्मदीय हस्तगतम् ।

तानाजी — गडमेनमद्दिश्य पूर्वमेव मम मनसि विचारधारा समजति । किं तु अह शिवरायाग नोक्तवान यत् शिवप्रभु कार्यान्तरे निम्न आसीत् ।

शिव — मित्रोत्तम त्व जानासि, कदा कीदृशी भावना मे मनसि जायते इति ।

तानाजी — शिवराय अधुना भवान स्वत गड जत् यियतिपते । तत् मह्य न रोचते । अह स्वत त गड विजित्य भवत् पादापित करिष्य ।

शिव — ताना, त्व प्रथमत कुमारस्य विवाह कुरु । अनतर गड जत् प्रयतस्व ॥

तानाजी — प्रभो अधुना विवाहस्य समुहूत भ्यतीत् । अन्यस्मिन् शुभसमय विवाह भविता । अधुनाह कोण्डणगडस्य विवाह कारयितु गच्छयम् । प्रथमत कोण्डणगडविवाह अनतर कुमारस्य विवाह ।

शिव — ताना, अह स्वय गत्वा साधयिष्यामि गड अत्र ते सहाम मास्तु । त्व कुमारविवाह अत्र प्रथमत कुरु । अह तत्र गड विवाह करिष्यामि ।

जिजया — ताना ते स्वामिभक्ति सूर्यरश्मिवत् परम् पवित्रा । त्व तनयविवाह प्रथमत विधाय अनन्तर गडप्रस्थान कुरु ।

तानाजी — मात, कुमार विवाहात् मे कोण्डणगड विवाह वर्यत्तर श्रद्धतर प्रातिभाति । तस्मात् अह कोण्डणगड विवाह परिसमाप्य कुमार-विवाह करिष्ये । अस्मिन् कर्मणि भवती मा नियोजयतु इति देशभवतस्य अपि च स्वामिभक्तस्य विरक्तिरिय । (इति मुकुटित हस्त जिजया पुरत तिष्ठति)

जिजया — ताना त्व शिवराय अपृच्छस्य । स भवत् प्रभु ।

तानाजी — शिवराय, देशे हिन्दुसाम्राज्य स्थापनार्थं इदं मे शरीर समिधं समरवैश्वानरे पातयितुं मे आज्ञा प्रयच्छतु भवान् इति मे चरमाभिलाषः । (इति नमस्करोति)

शिवः — (उत्थाय) मित्रोत्तम ते स्वामिभक्त्या अहं तुष्टोऽस्मि तथैव त्वमेव गत्वा विजयक्षिया समालिङ्गितः प्रत्यागच्छ । शिवास्ते पन्थानः सन्तु । (इति हस्तमूद्यम्य आशीषः ददाति)

तानाजी — (मातापुत्रो नमस्कृत्य गच्छति)

शिवः — मातः, यदि एतादृश देशभवताः स्वामिभक्ताः देशे सर्वत्रस्युः, अचिरादेव विजयनगर हिन्दुसाम्राज्य प्रतिष्ठापकानां, हरिहर बुक्कराय विद्यारण्यादीनां, हिन्दु साम्राज्य रचनां, अहं सर्वत्र भारतवर्षे, मे जीवन सर्वव्यापिनी फलमयी विधाय, भारतवर्षे परघाटीभ्यः रक्षयित्वा, हिन्दु साम्राज्यं सत्य स्थापयिष्यामि ।

जिजया — तनय, संबंधा अस्माभिः प्रयत्नः कर्तव्यः । वलीयसी केवलमीश्वरेच्छा ।

(यवनिका पतति)

* * *

पंतमं दृश्यम्

(रायदा, शेलारमामा, सूर्याजी, तानाजी एकत्र उपविश्य सभायन्ते)

शेलारमामा — अरे ताना किं मुखेन सन्ति शिवरायाः ।

तानाजी — हा शिवरायाः जिजयाभाता सर्वेऽपि सकुशलं सन्ति ।

सूर्याजी — अधुना ते कस्मिन् कर्मणि निरताः ।

तानाजी — वयं सर्वे जानीमहे । ते कोण्डणकल्याणकरणे निमग्नाः इति ।

शेलारमामा — राजा स्वयं कोण्डणं जेतुं जिगमिषति ।

तानाजी — स्वयं गन्तुं प्रयतन्ते । किन्तु अहं गत्वा तान् एवं अवोचं, अयि देव शिवराय भवतां अनुचराः योद्धारः बहवः सन्ति, कोण्डणगड प्रस्थान युष्माकं न योग्यं इति ।

सूर्याजी — साधु समुदीरित भवता ।

शेलारमामा — तस्मात् वयं सर्वे गत्वा कोण्डणं जित्वा महाराजाय उपायनमिव दास्यामः ।

तानाजी — इदं उपायनं महाराजाय नहि मातृमूर्त्यै जिजयादेव्यै प्रदातव्यं विद्यते ।

सूर्याजी — एतावत्पर्यन्तं आधुनिक भारत इतिहासे एतादृशः वीरः शिवाजी सदृशः न दृष्टः केनापि । अहो किं तस्य वृद्धिचातुर्यम् ।

शेलारमामा — कदा एते कुत्र गच्छन्ति किं कर्तुमिच्छन्ति सर्वज्ञः शिवः एव जानाति ।

तानाजी — शिवरायः भारतराष्ट्र चिन्तना वेलाया निद्रा भोजनमपि संत्यजति । यदि ते निद्रिताः भवेयुः तर्हि स्वप्नेऽपि भारतमुद्दिश्य, हिन्दु राष्ट्रमुद्दिश्यैव चिन्ता प्रचलिष्यति इति मे धितर्कः ।

रायबा — पितः यदि भवन्तः कोण्डणं जेतुं गच्छन्ति तर्हि अहमपि भवद्भिः साकं आगमिष्यामि ।

तानाजी — चिरंजीव, वयं सर्वे अस्मिन् कर्मणि शक्यताः, तव उपस्थितिः तत्र अनावश्यका भाति मे ।

रायबा — अस्मिन् संदर्भे ममापि यदि भागः स्यात् तर्हि अहमपि आत्मानं कृतकृत्य मन्ये ।

तानाजी — (अतीव संतुष्टः) तनय, भवदीय कामना अतीवानुसूया भारतीयस्य । तनय त्वं विवाहार्थं नूतन वस्त्रधारणं विधाय वतसे अधुना अस्मिन् वेपे तत्रागमनं मे सम्यक् न प्रतिभाति । त्वं गृहे स्थित्वा शत्रुभ्यः स्त्रीगोत्राह्वय रक्षणां कुरु ।

सूर्याजी — यदि सर्वोऽपि वीरः कोण्डणं गच्छति तर्हि अत्र ग्रामरक्षकः कः भविष्यति । तस्मात् रायवा तव निश्चयात् त्वं विरम । त्वं अत्रैव तिष्ठ ।

शेलारमामा — अस्मर्द'य महाप्रस्थान कदा भविष्यति ।

तानाजी — श्वः प्रभाते वय सर्वे कोण्डणगडस्य समीपे विद्यमान अरण्ये मिलिष्यामः । सर्वैरपि यानि मानि परिकराणि युद्धाय उपयुक्तानि भविष्यन्ति तानि सर्वाणि आनीतव्यानि विद्यन्ते । प्रथमतः तत्र दुर्गस्य स्थितिं ज्ञातुं य इमपि वार्ताहरं प्रेषयन्तु ।

शेलारमामा — सर्वं वय ससिद्ध कुर्याम ।

सूर्याजी — अह सर्वंब्यवस्था करिष्यामि ।

तानाजी — अयि भोः मित्रवर्याः, सर्वदा यूयं स्मरन्तु इमां भावनां या मया कथ्यते ।

शेलारमामा — केय भावना ।

तानाजी — वयं एकाकिनः भूत्वा अस्मिन् घरातले समागतवन्तः । पुनः एकाकिनः भूत्वा परलोक गच्छेम । वयं सर्वे यदाकदापि मरिष्यामः । किन्तु देशः स्थिरः । विना च स्वार्थं अस्माभिः व्यवहृतं व्ययः । वय देशहिताय सर्वत्याग कर्तुं संसिद्धमनस्काः भवेम । युद्धवेलायां एनां भावना मा विस्मरन्तु इति इय मे चरमाज्ञा भवति । श्वः पुनर्मिलनं भविष्यति । शुभं भूयात् ।

(यवनिका पतति)

* * *

षष्ठं दृश्यम्

(शिवाजी कोण्डदेवो भाषयन्तो स्तः)

कोण्डदेवः— शिवराय, ताना स्वकुमारस्य पाणिग्रहणाख्यं कर्म विसृज्य कोण्डणगडसाधनाय गतः इति श्रुत्वा अह पुलकित गात्रः अभवम् ।

शिव — देव, प्रथमतः अहं स्वयं गन्तुं उद्युक्तः अभवम् । किन्तु तेन प्रार्थितः अहं तं अस्मिन् कर्मणि नियोजितवानस्मि ।

कोण्डदेव — शिव ते मित्रं अतीव स्वामिभवत् देशभवत्तश्च ।

शिव — देव, अस्मदीयं महाराष्ट्रदेशे सर्वे नागरिका राष्ट्रभवता तस्मादेवाहं विजयनगरं महाराजानां हिन्दुसाम्राज्यस्थापकानां कामनां परिपूर्णतां प्रापयितुं प्रयत्नामि । इतः परं भाविभारतराष्ट्रं महाराष्ट्रात् स्वातन्त्र्यं स्फूर्तिं लभतु इति सर्वेशं प्रार्थयामि ।

कोण्डदेव — श्रीविद्यारण्यस्वामिना हरिहरबुक्करायादीनां हिन्दुसाम्राज्यवैभवस्थापनाभावनां अविच्छिन्नां अखण्डितां भूत्वा सततं भारते विराजतु इति अहं भावयामि ।

शिव — देव, अहं सत्यपूर्वजानां भावनां परिपूर्णतां प्रापयितुं दिवा रात्रिं प्रयतिष्ये ।

कोण्डदेव — शिव, त्वं सत्यतानाद्वितीयं ते बौद्धिकप्रतिभया त्वं अनाद्यं साधयिष्यसि इति मे मतिः ।

शिव — महता आशीर्वाचनबलेन सर्वं साध्यं भवति गुरुदेव ।

कोण्डदेव — शिव, तानां कदा गमिष्यति काण्डणम् ।

शिव — अद्य सायं गमिष्यति ।

कोण्डदेव — कै साकम् ।

शिव — शैलारमामा, सूर्याजी, मावळसहितं समिष्यति ।

कोण्डदेव — शिव कोण्डणगडं विजयानन्तरं वार्तां प्रेषितुं व्यवस्थां परिवर्तनीया इति क्वचित् किम् ?

शिव — स एव अवोचत् यत् कोण्डणगडं विजयानन्तरं अनेकं फिरङ्गयं वाचन्तं भगवाद्भवजाविष्करणं प्रियते, अनन्तरं पवतं योतिह्यं प्रज्वाल्यत । सा एव अस्मदीयं विजयस्य निस्तन्त्री वार्ता इति उक्त्वा गतः ।

कोण्डदेवः — शिव, साधूभक्त तेन । वयं द्रक्ष्यामः कोण्डण गड पुनः
अस्मदीय राज्ये इति महानानन्दः भवति मे ।

शिवः — देव वयं द्रक्ष्यामः सर्वं सुखान्तम् ।

(ततः प्रविशति दौवारिकः)

दौवारिकः — (प्रविश्य) नमो नमः कोण्डदेवाय, शिवरायाय । (इति
नमस्करोति)

शिवः — किं रे को विशेषः ।

दौवारिकः — देव शिवराय, जिजयामाताः भवन्तं आह्वयति ।

शिवः — आगच्छाम्यहं त्वं गच्छ ।

दौवारिकः — यथाज्ञापयति देवः । (इति गच्छति)

शिवः — देव कतिपय दिवसानन्तरं वयं कोण्डण विजयवार्तां
श्रोष्यामः ।

कोण्डदेवः — शिव गच्छामः एहि । (इति गच्छतः)

(यवनिका पतति)

* * *

अष्टमं दृश्यम्

(तानाजी, शेलारमामा, सूर्याजी इत्यादिवोरः परिवेष्टितः कोण्डण
गड गमनोन्मुखः चर्चां करोति)

तानाजी — अयि वान्धवाः अद्य सायं अस्माभिः सर्वैरपि सायुधैः
कोण्डणगडं प्रति गन्तव्यं विद्यते ।

शेलारमामा — पवतागोहेण उपयुक्त परिकरान् गृहीत्वा गन्तव्य वतते ।

सूर्याजी — अह सुदीघ रज्जु एक आनायिष्यामि ।

तानाजी — नकुल कुलोत्पन्न घोरपडि एक अह आनयेयम । तस्य कृते मधु भाण्डमपि एक आनयिष्यामि । सर्वेण पि खडगद्वयन भवितव्यम । तत्र नररूप राक्षस अस्ति । तस्य हनन कर्मणि उायुवतानि आयुधानि गृहीत्वा गन्तव्यमस्ति ।

सूर्याजी — भगवाध्वज गृहीतव्य वतंते ।

तानाजी — अयि वाधवा अय गड अत्यन्तदुर्भेद्य इति जना कथयन्ति । कथ तत्र गन्तव्य इति प्रथम प्रश्न ।

सूर्याजी — तत्र गडसात्रिद्य बहव मत्स्यग्राहका सागरीयाः सन्ति ।

शेलारमामा — प्रथमतै साक मंत्री कतव्या ।

तानाजी — तेभ्य अतीव रोचते ताम्बूलपत्र सुधाचूर्णं मादकता ओषध च । तत यदि तेभ्य एतत् वस्तु जाल प्रयच्छम सर्वं सुकर भवत्येव ।

सूर्याजी — ताम्बूल पत्र वधनानि सुधाचूर्णं अपिच मादकता द्रव्य ओषध च जाल अह आनयेयम ।

शेलारमामा — ताना, अह इत पूर्वं वार्ताहरमेक वृत्तान्त समाहरणाम प्राहिणम् । न अधुना आगमिष्यति तदुक्तमनुसृत्य वय व्यवहारिष्याम ।

तानाजी — तत्र कियत् सैन्य विद्यते वय न जानीमहे ।

सूर्याजी — वय बह्वल्पसैन्य समेता

(तत प्रविशति भट)

भट — (प्रविश्य) वार्ताहर समायात द्वारि तिष्ठति ।

शेलारमामा — अन्त प्रपय तम् ।

भट — तथय । (इति गच्छति)

(तत प्रविशति वार्ताहर)

शेलारमामा — अस्ति कोऽपि विज्ञेयः? कथय वार्ताम् ।

वार्ताहरः — सर्वमपि विदितमासीत् देव ।

तानाजी — अरे गडाधिपः का ?

वार्ताहरः — उदयमान् ।

तानाजी — सः कीदृशः इति तत्रत्याना भावना ।

वार्ताहरः — सः सिंहवलः ।

तानाजी — तस्मिन् पर्वते आहत्य कियत् सेन्यं विद्यते दुर्गरक्षणे ।

वार्ताहरः — सहस्राऽधिकं सेन्यं विद्यते इति मत्स्यग्राहकैः कथितम् ।

तानाजी — गडस्य कस्मात् प्रदेशात् अन्तः गन्तुं सुलभः भवति ।

वार्ताहरः — पर्वतानुत्तरेण गडप्रवेशः भवितुं सुकरमिति तैः प्रोक्तम् ।

तानाजी — तेषां सकाशे के के परिकराः विद्यन्ते ।

वार्ताहरः — तेषां सान्निध्ये मत्तगजेन्द्रः एकः विद्यते । सः शत्रूदशनेन उद्धतः भूत्वा शत्रून् शृण्डाग्रेण गृहीत्वा आकाशे उत्क्षिपतीति प्रोक्तम् ।

तानाजी — तत्र बालाः स्त्रियः विद्यन्ते किम् ।

वार्ताहरः — तत्र बालाः विद्यन्ते । तत्र बह्व्यः स्त्रियः वर्तन्ते । ताः सर्वाः तस्य नररूप राक्षसस्य भार्याः । सः सर्वदा मद्येन उन्मन्तः भवति ।

तानाजी — गडे सर्वत्र रक्षणा विद्यते किम् ?

वार्ताहरः — दक्षिणतः कापि रक्षणा न कदापि भवतीति तंस्कृतम् ।

तानाजी — कुतः ?

वार्ताहरः — गडस्य दक्षिणभागः अत्यन्तोन्नतः । तत्र कोऽपि प्रवेष्टुं शक्यतः न भवति यतः सर्वमपि प्रस्थरैः निम्नोन्नतं भाति तत्र । पर्वतस्य पश्चात् गंभीरा सानुः विद्यते । यः कोऽपि तत्र पर्वतात् भ्रष्टः भवति सः अनुपदमेव तस्मात् सानोः पातालं रवेक्ष्यति ।

शोलारमाना — त्वया प्रथमतः कथं मत्स्यग्राहकौ साकं संबन्धं कृतं ।

वार्ताहर — अहं एकं कृषीवलं इति उक्त्वा तेभ्यः पूगीफलानि, नागवल्लीदलानि मादकता औषधं वितीयं तैस्साकं विश्वासपूर्वकं तस्य अकरवम् ।

सूर्याजी — वयं सर्वे मिलित्वा रात्रौ पवतसमीपं गच्छाम । तस्मात् त्वं अस्माकं मार्गदशको भव ।

तानाजी — सर्वेऽपि निश्शब्दं गत्या गन्तव्यम् । (इति सर्वे शनं शनं गच्छन्ति)

(यवनिका पतति)

* * *

अष्टमं दृश्यम्

(नपथ्ये फिरङ्गीना शब्दा जयमद्रगलं वाद्यविशेषा भवन्तं तत्र वन्दिहश्च प्रज्वलति)

(ततः प्रविशतः जिजया शिवरायो)

शिव — मातः किं श्रुणोसि वाद्यविशेषाणां ध्वनौ । इतः पश्य कोण्डणं गढं वन्दिहं प्रज्वलति ।

जिजया — हा पश्यामि पवतं वन्दिमान् जातः ।

शिव — मातः किं जानासि कोऽयमग्निः ?

जिजया — दायाग्निः इति मे मतिः ।

शिव — त्वं मातः अयं वन्दिहं जयमूचकः ।

जिजया — जहो अयं जयमूररं वन्दिहं ?

शिव — हा कोण्डणगड अस्मदीयहस्तगत अस्ति । तदर्थं अयं जय सूचकं वर्तिह ।

जिजया — विदितं कुमार ।

शिव — ताना जनन प्रयोगन निस्तन्त्री वाता प्रपयामास ।

जिजया — अद्य मे महानानन्द ।

शिव — मात ध्रुणु इमा फिरडगी ध्वनी । ताना शत्रून् विजित्य भगवाध्वजारोहणं कृतवान् ।

जिजया — शिव, मे कामना परिपूर्णा अद्य प्रभृति कोण्डणगड शिवरायराज्यं विराजते । अहो निरवधि मे आनन्दस्य ।

शिव — मात अहं कोण्डणगडं गत्वा वीरसत्कारं करिष्ये ।

जिजया — सत्वरं गच्छ वीरसत्कारं कुरुष्व ।

शिव — (नमस्कृत्य गच्छति)

(यत्रनिका पतति)

* * *

नवमं दृश्यम्

(शेकरारण्य कोण्डणगडसमीपे सूर्याजी शेलारमामा प्रभृतयं वर्तन्ते ततः प्रविशति शिवाजी)

सूर्याजी — शिवमहाराजाय जयोऽस्तु । (सर्वे अनुचरा शिवाजीमहाराजाय जयोऽस्तु इति वृवन्ति)

शेलारमामा — प्रभो कोण्डणगड अस्मदीयहस्तगतः । वयं अल्पसैन्यनकेवलं शत्रुं जितवन्तः ।

शिवः — (श्रूषवन्) शान्तमयेन गत्या इतस्ततः चलन् सर्वासुदिक्षु कमपि शोधयति ।

सूर्याजी — सर्वेऽपि निहताः युद्धे ।

शेलारमामा — ताना गतदक्षिण हस्तः, वामहस्तेन खड्गं गृहीत्वा विद्युदिव आकाशे स्फुरन् प्रयुध्य शत्रु उदयभान् निहतवान् ।

शिवः — शनैः शनैः चलन् । (तानाशवसमीपं गत्वा आपादमस्तकं तं विलोक्य करुणया गिरा)

अहो ताना, मे मित्रम् । मे अनुचर । त्वं स्वामिभक्तोऽसि । राजाज्ञा धारकोऽसि । देश भक्तोऽसि । निस्वार्थो असि । स्वगृहे वैवाहिक मङ्गलकार्यं विसृज्य देश वैवाहिक मङ्गलकार्यं कर्तुं समागतोऽसि । त्वं मे दक्षिणहस्तः । मे हस्तात् स्रस्त वज्रायुधोऽसि । त्वं मे हृदयम् । मे पञ्चप्राणसमवायः । स्वल्प सैन्यैः अनन्तसैन्यपरीतं कोष्ठणगडं अल्प सैन्येन जितोऽसि । त्वं पुरुष सिहोऽसि । त्वं कालातीतोऽसि । ते जीवितं साथकं वभूव । अयि अनुचराः, कोष्ठणगडः हस्तमागतः किन्तु सिंह पञ्चत्वं गतः । अद्य प्रभृति अस्य गडस्य नाम इतिहासे सिंहगडः भविष्यति ।

(आश्चर्यं व्यथाभ्यां) ताना अयं ते आत्मा देशरूप परब्रह्मणे सम-पितः । सोऽयमात्मा ब्रह्मानन्दमनुभवति । राष्ट्राय समर्पितोऽयमात्मा पुनर्जन्म राहित्यं भजते । अयं ते आत्मा सायुज्यं प्राप्तः । (इति अधोमुखः भूत्वा वीरासने उपविश्य हस्तं मुखोपरि विन्यस्य अश्रु विन्दून् त्यजति । (सर्वोऽपि हस्तो निवध्य विषण्णवदनः आस्ते)

(नेपथ्ये)

“न जायते, न्निवृत्ते वा कदाचित् । नायं भूत्वा भविता वा न भूयः । अजो नित्यः शाश्वतोऽयं पुराणो । न हन्यते हन्यमाने शरीरे ।”

(यवनिका पतति)

॥ परिवर्तनम् ॥

गीतां बोधितवन्तं । श्रौकृष्णं मानुष विप्रह्वन्तम् ।
जनता हृदयान्तस्थं । नोमि विश्वरूपिण देवम् ॥

(नान्द्यन्ते)

(सुस्मितावासन्त्यौ उपविश्य हसन्त्यौ सभापेते भ्रान्तरे हठात् नार्तापत्रिका पठन्ती सुस्मिता वासन्ती कथयति)

सुस्मिता — सखि वासन्ति, श्रुणु अद्य सप्तचण्डावादनसमये परिवर्तन नाम नाटक गीर्वाणनाटक मण्डलीया संस्कृतभाषाया प्रदर्शयन्ति । प्रवेश शुल्क स्प्यद्द्वयम् ।

वासन्ती — परिवर्तन नाम नाटक गीर्वाण भाषायाम् ?

सुस्मिता — परिवर्तन, इति श्रवणेन जीविते परिवर्तितस्य महापुरुषस्य जीवित मन्वर्षीयमेतत् नाटक इति द्योतते ।

वासन्ती — कवि क ?

सुस्मिता — कवि गीर्वाणान्ध भाषाप्रवीण पण्डित परीक्षित शर्मा ।

वासन्ती — हसे जानामि तम् ।

सुस्मिता — कथ जानासि तम् ।

वासन्ती — स कवि एकदा अस्मदीय महाविद्यालये स्वरचित मङ्गल गीताना गायनमकरोत् । तस्य गीर्वाणगेयचक्रवर्ती इति नामान्तर प्रियते ।

सुस्मिता — अनेन कानि कानि लिखितानि ।

वासन्ती — अनेन लिखित गीतालहरी इति गेयकाव्यम् . विद्वान्, मङ्गलं (अखिल भारतीय कालिदास पुरस्कारेण सम्मानित) यशोगान्ध्याय . अक्षय

गात रामायणम्, सप्तविंशतिनाटकरपरिमित परीक्षिणाटकचक्र इत्यादीनि काव्यानि
त्रिलिखितानि ।

सुस्मिता — अरे आश्चर्यं मस्कृतभाषाया बहूनि काव्यानि लिखितानि अनेन
महाकविना ।

वासन्ती — अपि च सन्ति बहूनि ।

सुस्मिता — हा, कानि कानि सन्ति कथय ।

वासन्ती — प्रतापराणापनमहाकाव्यम्, त हि नो दिवसा गता इति
गद्यशाव्यम्, सौन्दर्यमीमासा इति अलङ्कार प्रबन्ध मिल्यनानि बहूनि सन्ति ।

सुस्मिता — अस्मिन् विंशतितमे शताब्दे अय महाकविषु एक विराजते ।

वासन्ती — सखि, सुस्मिते एकदा तेनोक्त, एतत् परिवर्तन नाम नाटक भक्त
पुरन्दरदासमुद्दिश्य लिखितमिति ।

सुस्मिता — कोय पुरन्दरदास ?

वासन्ती — अय कर्णाटकसगीतशास्त्र साम्प्रदाये प्रथम कीर्तनकार ।
अनेन लक्षाधिक कर्णाटकभाषागीतानि रचितानि ।

सुस्मिता — अय प्रथम कीर्तनकार इत्युक्त भयत्या अन्ये ग्रह्य विद्यन्ते
किम् ?

वासन्ती — बहव सन्ति, किन्तु कर्णाटक सगीत शास्त्रसाम्प्रदाये ब्रह्म-
विष्णु महेश्वरत्रयमित्र, त्यागराज, दीक्षित, श्यामाशास्त्रिय कर्णाटकशास्त्रीयसगीत
सागरोपम विधाय लोकव्यापक चकार ।

सुस्मिता — कस्या भाषाया कर्णाटक शास्त्रसगीत त्रिलिखितम् ।

वासन्ती — राममेयकार श्रीत्यागराज आन्ध्रभाषाया, मुत्तुस्वामि दीक्षित
गुधगुह इति नामान्तरेण सस्कृतभाषाया, श्यामाशास्त्रीण आन्ध्रभाषाया अन्नमाचार्य
आन्ध्रभाषाया असख्याकानि गीतानि लिखितु । सर्वेषु कर्णाटकसाम्प्रदाय सगीतकारेषु
राममेयकार श्रीत्यागराज भातुमण्डलम् द्योतते कर्णाटकसगीतशास्त्रे ।

सुस्मिता — अनेन तव भाषणेन मम ज्ञायते यत् आन्ध्रभाषाया कर्णाटक मंगीतशास्त्रं अधिकारोऽन विलिखितमिति ।

वासन्ती — हा अर्थात्यंश परिमित कर्णाटक मंगीतशास्त्रं आन्ध्रभाषायामेव विलिखितम् । आन्ध्रेतरैरपि आन्ध्र भाषायामेव कर्णाटक मंगीतशास्त्रीयानि असंख्याकानि गीतानि विलिखितानि । तस्मात् कर्णाटक मंगीतशास्त्रं आन्ध्रभाषाया निश्चितं आरक्षित इति कथने न कस्यापि विरोधः भवति, यन् इदं भाषणं सत्य दूरं न भवति ।

सुस्मिता — किमर्थं आन्ध्रेतरा मंगीतकानि आन्ध्रभाषाया विलिखन्ति ।

वासन्ती — आन्ध्रभाषा मंगीतभाषा इति सर्वेषा कलाराधकाना गायकाना च अभिप्राय तस्मात् ते आन्ध्रभाषाया विलिखन्ति ।

सुस्मिता — कर्णाटक मंगीतस्य अर्थं कः ?

वासन्ती — इदं मंगीतं षड्वार श्रवणमात्रेणैव नर्वदा कर्णे अटति इति हेतोः कर्णाटक मंगीतमिति ममाभिप्रायः । किन्तु न कर्णाटक देशीय इति ।

सुस्मिता — अधुना मया मन्त्रितं ज्ञातम् । पुरन्दरदासमुद्दिश्य कृत परिवर्तनं नाम नाटकं द्रष्टु अहं अन्यन्त उत्सुका अस्मि ।

वासन्ती — तत्राटकं द्रष्टु आवा गच्छामः ।

सुस्मिता — त्वस्व ।

वासन्ती — (प्रमाधन मञ्जूषा गृहीत्वा) एहि गच्छामः । (इति गच्छतः)

(मञ्जे स्वपत्नी आसने छाया आपादमस्तकं बन्नाच्छादनं विधाय, ततः प्रविशति तस्या पति प्रभाकर)

प्रभाकर — (आत्मगतम्) वत अयं बहुपरिश्रान्तोऽस्मि प्रातः प्रभृति अहिष्टमानः । हा प्रभृति न किमपि स्वादितं मया । बुभुक्षा मा वाधते । (पत्न्याः मर्मापं गत्वा) हृद्रे अधुना अहं बहु बुभुक्षितोऽस्मि यत् किञ्चित् खाद्यं देहि । (इति नागदन्ते उत्तरायं निश्चित्य आसने उपविशति)

छाया — (मञ्जे इतस्ततः लुट्कर्त्वा) अयं गृहं पाकः न कृतः । न किमपि पियते भोक्तुम् ।

प्रभाकर — किमर्थं न कृत ।

छाया — गृहे गौशूम चूर्णं न विद्यते, तण्डुला न सन्ति । न किमपि शाकादिकं विद्यते, किं कुर्यात् क्व कुर्यात् ? (इति इतस्तत्र खत्वाया लुठन्ती वदति)

प्रभाकर — हञ्जे, प्रातः रूप्यपञ्चकं दत्त्वा अगच्छन् खलु, नत् किं कृतम् ?

छाया — कुटुम्बे अनेकानि छिद्राणि सन्ति । प्रमाहरूपेण यदि लक्ष्मी समागच्छति तर्हि छिद्रपूरणमेव भविष्यति । पञ्चरूप्यकेन किं भविष्यति ? कथं भविष्यति ।

प्रभाकर — तत् रूप्यपञ्चकं किं कृतम् ?

छाया — दुग्धं गोपालकाय दशरूप्यकाणि दातव्यानि इति भवान् जानाति ।

प्रभाकर — तस्मात् ।

छाया — अद्य प्रातः स आगत्य तस्य पत्नी शीतज्वरणं ग्राहते इति तस्मात् दशरूप्यकाणि वैद्यकीय उपचाराय अपेक्षन्ते इति मे कण्ठोपरि उपविष्ट आसीत् ।

प्रभाकर — तत् किं कृतं भव मा ?

छाया — तत् पञ्चरूप्यकं अयञ्च तस्मै ।

प्रभाकर — किमर्थं रूप्यपञ्चकं दत्तम् ? हस्ते अधिकं न विद्यते इति ज्ञात्वापि च दत्तवती असि । रूप्यकद्वयं उत रूप्यकत्रयं वा दत्त्वा अनन्तरमागच्छेति वक्तव्यं, त्वं भूर्त्वा असि ।

छाया — नाहं जाने अस्मत् सकाशे केवलं पञ्च रूप्यकं विद्यते इति । भवतः समापे अधिकं विद्यते इति मत्वा एवमकरञ्चम् । मया अनालाय कर्म कृतम् । मया प्रमादं कृतं क्षमस्व ।

प्रभाकर — गतं गतमेव । विस्मर । त्वं मा विचारय । न किमपि विद्यते किं गृहं पातु उत ग्वातुम् ।

छाया — केचित् आश्रितकं विद्यते । तस्मिन्लक्षे लवणं उत शर्करा वा

मिलाप्य पिपतु । किञ्चित्कालं विश्रान्तिमनुभूय भयदोष मित्रेभ्यः किञ्चित् धनं ऋणमानीय विपण्या मुद्गदाब्जं । तण्डुलान्, शाकाय वातार्कं, दार्विकान्, उवांसकान्, कारवेष्टान्, पटोलान्, चुक्रं, नमनीतं इत्यादिकं आनयतु पाकं करिष्यामि ।

प्रभाकर. — न कोऽपि मे मित्र दातुं समर्थः भवति, यतः अयं मानस्य अन्तिममसाह ।

छाया — तर्हि मे मट्गलसूत्र गृहीत्वा पुरंदरस्य विक्रयस्थाने दत्त्वा प्रथाम्नायं रूप्यकाणि गृह्णातु अनन्तरं शाकादिकं आनयतु भवान् ।

प्रभाकर. — हञ्जे किं त्व उन्मत्तानि ? नोचेत् ते बुद्धिनागः संजातः ।

छाया — क्रियत्कालं एव ससारं करिष्यामि । क्रियत्काल रूप्यरुद्रेण रूप्यक त्रयेण कालयापन भविष्यति । यदि जीवितं एव भवेत् तर्हि मरणमेव योग्यं भवति मे । यदि मट्गलसूत्रदानेन प्रथाम्नाय द्विगतपरिमित उत त्रिशतपरिमितं धनं लभेत् तर्हि एक मसाहपर्यन्तं कालयापन भविष्यति अगनेन । मम शिरोवाधा जायते अस्मिन् निर्धनकुटुम्ब जीविते ।

प्रभाकर — तथा यदि स्यात् देहि तत्र कर्णाभरणे । ते कर्णाभरणे निक्षिप्य तस्य मसाहं रूप्यकाणि आनयेयम् । मट्गलसूत्रन्यासेन कुटुम्बस्य अनिष्टः भवति ।

छाया — क्रियत् कालं अयं संसारः चलिष्यति एवम् । दिनदिनमरणं शरदा शतायुष्यं भवति जीवितस्य ।

प्रभाकर. — आत्मा वन्यो यतः मन्तति नास्ति अस्मिन् दारिद्र्ये । प्रातः मायं च यन्किमपि भुङ्क्त्वा जीवितं यापयायः । प्रपञ्चे भोजनविहीनाः मानवाः सन्ति । यदि तुलना क्रियते तर्हि तेभ्यः जीवनेभ्यः अस्मदीयं जीवनं सुखतरं भवति ।

छाया — एव विचारयतु भवान् ।

प्रभाकर. — किमिति ।

छाया — ग्रहणः सन्ति लोकं अस्मदपेक्षया, सकल संपन्न वस्तुजालेः, विलासेः, राजभोगेः पिरात्रमानाः इति. तेः तुलना कर्तव्या इति ।

प्रभाकरः — हा मायदं मुखं पिषेहि । देहि ते कर्णाभरणे । अहं अधुनेव पुरन्दरममीवं गत्वा ऋणाभरणं तस्मै प्रदाय धनमानयेयम् ।

- छाया — गृहाण । (इति उपविश्य कणाभरणे कर्णाभ्या अपास्त्य प्रयच्छति)

प्रभाकर — (गृहात्वा) अथाह किञ्चित् विलम्ब्य समागच्छेयम् गृहम् ।

छाया — कथं विलम्बं भविष्यति ।

प्रभाकर — पुरन्दरात् धनं गृहात्वा त्रिपणां गत्वा शान्त्पापाय किमपि क्रीत्वा आनयिष्यामि । तस्मात् किञ्चित् विलम्बं भविष्यतीति कथयामि ।

छाया — मत्वर आगन्तुं प्रयतस्व ।

प्रभाकर — तथैव । (इति हस्ते शकं सञ्चा गृहीत्वा नागदन्तात् उत्तराय गृहीत्वा कण्ठं परितः निक्षिप्य गच्छति)

छाया — (उत्थाय अन्नं गच्छति)

(यमनिजा पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(पुरन्दरस्य आपणे । तस्मिन् आपणे स रक्ताण्णाय घृत्वा लग्ने दार्विका रूपं गापीचन्द्रनाभ्रिगवाङ्कृतं तस्या मध्ये अभतत्रिदु समलकृत्य वर्तते । स यद्युत्तुला समक्ष णकया पोत्कया सहित उपविष्ट आस्ति । स सुलाचन धारक श्रेष्ठि वेपे उपास्य । स यस्त्रवण्डेन रत्नादीन् उर्लादयन् इतस्ततः पश्यन् आस्ते)

(ततः प्रविशति प्रभाकर)

प्रभाकर — नमस्ते श्रेष्ठिन् । किं उपचायत ते व्यापार ।

पुरन्दर — व्यापार उपचीयते । किन्तु अद्य न काऽपि ग्राहकः समागतः । अद्य प्रातः उ गयकृष्णं माजारं अपश्यम् । अथा किं भविष्यति वा नाहं जाने । अस्मात् स्थानात् पक्कमदगुल्मपि न चञ्चिताऽस्मि । अहं अत्रैवापिष्टोऽस्मि ।

प्रभाकरः — (विहस्य) न चलितोऽस्मि इत्यनेन ज्ञायते ग्राहिनी रूपेण ग्राहकाः समागताः इति ।

पुरन्दरः — (अदृष्टासं कृत्वा) तथा यदि स्यात् मे आशाः आशयाश्च फलिष्यन्ति ।

प्रभाकरः — पुरन्दर अहमागऽतोऽस्मि भवता सर्मापं रूप्यकाणि प्रहीतुम् ।

पुरन्दरः — मम सर्मापे रूप्यकाणि कुत्र सन्ति । प्रातः प्रभृति न कोऽपि ग्राहकः समागतः । कथं मम सर्मापे रूप्यकाणा भावः । त्वं किं चिन्तयसि मत्सकाशे रूप्यकाणा वृक्षः अस्तीति ।

प्रभाकरः — रूप्यकाणा वृक्ष नास्ति । किन्तु रूप्यकाणा ग्वनिः विद्यते ।

पुरन्दरः — मम सर्मापे रूप्यकाणा ग्वनिः, अहो तावदेश्वर्यं मम कुत्र विद्यते ।

प्रभाकरः — इत पदयतु भवान् । भवान् रूप्यकाणा दानं कुरु इति नाहं कथयामि । अहं दद्यामि कर्णाभरणे । (इति दत्ताभस्याः पत्रवन्धन बहिष्कृत्य तस्मै ददाति)

पुरन्दरः — (ते कर्णभूषणे गृहीत्या भ्रूलतानर्तनं कारयन्) अहो एते श्यामिक्रयापूर्णं कर्णाभरणे । (इति निकषोपले उह्णीदति) सुतरा एते अन्यलोह मिश्रिते ।

प्रभाकरः — किमर्थमेव वदसि पुरन्दर । मम विवाह समये एते मे श्वशुरेण प्रदत्ते । कथं एते श्यामिक्रयापूर्णं भवतः ।

पुरन्दरः — अहं उस्तुम्भिति कथयामि तत् सत्यम् ।

प्रभाकरः — भवतु नाम कियत् धनं, एते न्यासं विधाय दास्यसि कथय ।

पुरन्दरः — केवल शतरूप्यकाणि दीयन्ते ।

प्रभाकरः — केवल शत रूप्यकाणि । एते त्रिगत रूप्यक मूल्ये योग्ये भवतः । त्रिशत रूप्यकाणि प्रयच्छ । एक सप्ताहानन्तरं प्रत्यागत्य सर्वमपि धनं दत्वा पुनः कर्णाभरणे प्रहिष्यामि ।

पुरन्दरः — अथि ग्राहक अथ न कोऽपि ग्राहकः समागतः । अथ न किमपि कृतं, उत संपादितं मया । त्वं मा जानासि यदहं सज्जनः इति । अहं त्वां जानामि । तस्मात् खेहाद्वा सौहृदाद्वा अहं तुभ्यं पञ्चविंशत्यधिक शतरूप्यकाणि दास्यामि गृहाण ।

प्रभाकरः — नहि पुरन्दर तथा नहि अशीत्युत्तर शतरूप्यकाणि देहि ।

पुरन्दरः — एते योग्ये नहि, तावत् धनं दातुं । त्वं गृहीत्वा गच्छ । (इति वस्तु तस्मै दत्तवति)

प्रभाकरः — पुरन्दर, सार्धशत रूप्यकाणि देहि भोः । अधुना एतत् धनेन बृहत्तर कार्यं कर्तव्यमस्ति तस्मात् अहं भयन्तं प्रार्थयामि ।

पुरन्दरः — अथ न कोऽपि ग्राहकः समागतः । समक्षं आगता लक्ष्मी प्रेषितुं मे बुद्धिः न भवति । ततः सार्धशत रूप्यकाणि ददामि । (इति कर्णाभरणे पेटिकाया निक्षिप्य सार्धशत रूप्यकाणि प्रयच्छति)

प्रभाकरः — (गृहीत्वा विकसित वदनः) नमस्ते श्रेष्ठिन् । (इति नमस्कृत्य जिगमिषति ।

पुरन्दरः — ग्राहक, अहमपि सन्तुष्टोऽस्मि. त्वमपि सन्तुष्टोऽसि । “ सन्तोष एव पुरुषस्य परं निदानम् ।

(यवनिका पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(पुरन्दरः तस्य पत्न्या भाषमाणं आस्ते)

पुरन्दरः — हञ्जे अथ अत्युत्तम कर्णाभरणे मम आपणे निक्षिप्य एकः ग्राहकः मत्सकाशात् सार्धशत रूप्यकाणि गृहीत्वा निर्जगाम । त्वं पश्य एते कर्णाभरणे (इति तस्यै दर्शयति)

रमा — (तूलशकलैः दशाः कुर्वन्ती आस्ते, सा ते कर्णाभरणे विलोक्य) अत्यन्त सुन्दरे कर्णाभरणे । (इत्याश्चर्यं व्यक्ती करोति)

पुरन्दरः — त्वं एते कर्णाभरणे उपयुङ्क्ष्व, यावत्पर्यन्तं सः प्राहकः स्वकाणि प्रदाय ग्रहिष्यति ।

रमा — भोः परेषा वस्तु उपयोगेन मे आनन्दः न भवति । सा नारी कुटुम्बे सौख्यहीना, जीवितुं पित्रा दत्तं वस्तुचयं न्यासीकृत्य तत् धनेन कालं यापयति । तस्याः कर्णाभरणे अहं घृन्वा आनन्देन कथं नर्तिष्यामि ।

पुरन्दरः — अस्मिन् विषये तव मास्तु दयार्द्रभावः । यथा कथंचित् जीवनमेव योग्यं जगति । मम सिद्धान्तस्तु ऋणं कृत्वा घृतं पिबेत् । मम नास्ति कापि दया ।

रमा — ब्राह्मणानां विज्ञानार्जने श्रद्धा भक्तिव्या । व्यापारे वृद्धिव्यापारे तेषां बुद्धिः न प्रसारणीया इति परम्परा खलु । त्वं कथं परेषा वस्तुषु दयाविहीनः क्रौर्यं तां दर्शयसि ।

पुरन्दरः — किं त्वं मे वेदान्तं कथयसि । अहं एवं करोमि तस्मात् त्वं गृहे सुखी वससि । तत् त्वं मा विस्मर ।

रमा — ब्राह्मणानां व्यापारवृत्तिः न योग्या । यदि ब्राह्मणः व्यापारं करोति सः व्यापारी एव न तु ब्राह्मणः । ब्रह्मज्ञानरतः ब्राह्मणः भवति । धिक् ते ब्राह्मणत्वम् ।

पुरन्दरः — न कापि न्यूनता मम ब्राह्मणत्वस्य । अहं प्रतिदिनं पूजां करोमि आस्तिक्यबुद्ध्या । किन्तु जीवनाय अहं इमं व्यापारं करोमि ।

रमा — व्यापारः ब्राह्मणस्य लक्षणं नहि । अत्र अस्मिन् व्यापारे स्वार्थना प्रलोभताच विद्यते । किमर्थं ते जीवने अत्यन्तं व्यामोहः ! तव जीवनाय तव कुटुम्बाय अन्यान् निर्धनान् सहमानवान् बद्धयित्वा जीवनं यापने मे स्वारस्यं न विद्यते ।

पुरन्दरः — त्वं किमपि भण, यथा तुभ्यं रोचते । मम जीवने परिवर्तनं न भविष्यति । अहं व्यापारी ब्राह्मणः ।

रमा — यदि त्वं व्यापारी ब्राह्मणः तर्हि अब्राह्मण एव । त्वयि ब्राह्मणत्वं न विद्यते । त्वं विद्यया जीवनं कुरु, विद्यादानं कुरु ।

पुरन्दरः — ब्राह्मणः कः स्यष्टं कथय ।

रमा — ब्राह्मण जगति विद्यमानोऽपि जगति सम्बन्धयुतोऽपि सन्ध हीन इव प्रवर्तितव्य पद्मपत्रस्थित वारिन्तु । स सर्वदा अधीति बोधाचरणप्रचारेणै वाणीं सर्वव्यापिनीं विधास्यमान परब्रह्मणि लग्नमानस यदृच्छालाभसत्पुष्ट काल यापयितव्य , नत्वन्वया ।

पुरन्दर — त्व न जानासि लोकवर्तन । न कामपि बोधा त्व क्रुद्ध । अह जानामि किं वर्तव्यमिति ।

रमा — सर्व वेत्तार पुष्ट्या एव न तु ह्रिय । भवतु नाम । त्व यदा कदापि तत्र अज्ञान ज्ञात्वा अवस्थ सन्मार्गगामी भविष्यसि । त्वादृशान् पुष्ट्यान् अह प्राचीन भारत इतिहासे अनेकान् अपश्यम् । काल परिवर्तते तथा मानवोऽपि परिवर्तन प्राप्नोति ।

पुरन्दर — किं समाप्त तव प्रबोधनम् । गच्छ अन्त , भोजनवेला जाता, मुक्ता सपद पुन आपण गन्तव्य विद्यते । अह उद्यमशील पुष्ट ।

रमा — जानाम्यह किय काल एतादृशजीवन चलिष्यति । (इति अन्त गच्छति पुरन्दरोऽपि अन्त गच्छति)

(यमनिका पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(पुरन्दरस्य आपणे पुरन्दर पूजन्तु उपविष्ट अस्ति । तत प्रविशति ब्राह्मण भस्त्रिपुङ्गवान् ललाटे कृत्वा गोष्पाद शिरवायुत धौतपरिधानधृत उत्तरीय शोभित)

ब्राह्मण — अयि मा श्रेष्ठन् वर्धते व्यापार ।

पुरन्दर — (उ गाय) नमासि ब्राह्मण । (इति नमस्कराति) उपविशतु भवत । (इति आसन दर्शयति)

ब्राह्मणः — कार्यार्थमागतोऽहं अवश्यं उपविशेयम् । (इति उपविशति)

पुरन्दरः — महाब्राह्मण कि ते आगमनस्य हेतुः ।

ब्राह्मणः — पुरंदर, ब्राह्मणः किमर्थमागच्छति ।

पुरन्दरः — (विहस्य) दातारं धनं याचितुम् ।

ब्राह्मणः — जानासि त्वम् ।

पुरन्दरः — अहमपि ब्राह्मणः तस्मात् जानामि ब्राह्मणानां चित्तवृत्तिम् ।

ब्राह्मणः — पुरन्दर, अहं मम पुत्रस्य मौर्झीधारणव्रतबन्धं चिकीर्षामि ।
तस्मात् तत्कृते अपेक्ष्यते धनम् ।

पुरन्दरः — य क्वमपि दातारं गत्वा धनं याचतु ।

ब्राह्मणः - न कोऽपि दाना अस्मिन् पत्तने ।

पुरन्दरः — तस्मात् कि कर्तव्यम् ।

ब्राह्मणः — तस्मात् कि कर्तव्यमिति विचार्य अहं व्यत् सकाशं समागतोऽस्मि ।

पुरन्दरः — अर्थात् मा धनं याचितुं समागतोऽसि ।

ब्राह्मणः — हा त्वामेव धनं याचितुं समागतोऽस्मि ।

पुरन्दरः — किं मत्समीपे निधिः विद्यते सर्वेभ्यः विभाज्य दातुम् ? अत्र न
केया अपि दानं दीयते । अहं दानार्थं अत्र उपविशामि किम् ?

ब्राह्मणः — अयि भोः युष्मादृशानां दानात्विना अस्मादृशानां पुत्राणां
मौर्झीधारणव्रतः कथं भविष्यति, भगवन्नेव कथयतु पुरन्दर ।

पुरन्दरः — अत्र आपणे वस्तुन्यासेन तत्तु हिरण्यन्यासेन धनं दीयते किन्तु
न दानरूपेण । ततः त्वं गत्वा यत् किमपि सुवर्णाभरणं आनीय मत्सकाशे निक्षिप्य
धनं गृहीत्वा निवर्तस्व । नोचेत् अधुनेव गच्छ पुनः मम समीपं मा आगच्छ ।

ब्राह्मणः — अयि पुरन्दर अहं अलौकिकः । मे वेदाव्ययनं विना नान्यत्
ज्ञातमस्ति । पुनः उपनयनानन्तरं अहं ते सर्वं धनं दास्यामि ।

पुरन्दर — तदा त्व कथ दास्यसि ।

ब्राम्हण — वटो भिक्षावेलाया भिक्षारूपेण यत् धन बन्धुभ्य नप्राप्यते तत् धन तुभ्यमह दास्यामि ।

पुरन्दर — ब्राह्मणाय दत्त वीतिहोत्रे निक्षिप्त द्रुतमेव भवति । किन्तु न पुनरागमन भवति ।

ब्राम्हण — कि कुर्यामहम् ।

पुरन्दर — पुत्रस्य मौज्जीधारणवत् आनश्यक किम् ? अधुना अस्मिन् दारिद्र्ये ।

ब्राम्हण — अय बाल अष्टरर्षीय । वेदोक्तप्रमाण अवश्य अधुना त उपनीत भवितव्य अस्ति ।

पुरन्दर — तस्मात् त्व गृह गत्वा यत् किमपि सुवर्णमय उत वज्रपैडूर्याञ्चित आभरणमानीय मह्य देहि । अह ते धन दास्यामि ।

ब्राम्हण — अयि भो , ब्राह्मणा निराडम्बरजीविन तेषा सर्वसमानभावुकता सर्वत्र, सर्वेषु प्राणिषु भगवत्दर्शनमेव सम्पत् नान्यत् विद्यते ।

पुरन्दर — स्त्रिय कर्णाभरणानि मङ्गल सूत्राणि हस्त कङ्कणानि धरन्ति, तेषु यत्किमपि आनय ।

ब्राम्हण — अस्मत् गृहे गृहिण्य मङ्गलमूत्र विना नान्यत् धारयति । तत् मङ्गलसूत्रानयन अयोग्य भवति ।

पुरन्दर — मङ्गलसूत्रमानय इति नाह कथयामि । किन्तु भूषणान्तर आनय धन दास्यामि ।

ब्राम्हण — अह यायावर भिक्षाटनेन जीवामि । नाहमानेतु शक्त सुवर्णाभरणम् ।

पुरन्दर — अह धन दातु अशक्त ।

ब्राम्हण — अस्मिन् ग्रामे न कोऽपि दाता विद्यते प्रष्टुम् । सर्वोऽपि धन सम्पादने तत्परो भूत्वा कृत्याकृत्य विधाय जीवति ।

पुरन्दरः — त्वं तव पत्नीसमीपं गत्वा तां विचारय सा दास्यति तुभ्यम् । तत् आनीय मह्यं देहि तदा अहं तुभ्यं धनं दास्यामि ।

ब्राम्हणः — मे जाया कथं दास्यति । तस्याः समीपे न किमपि विद्यते ।

पुरन्दरः — आभरणं विना स्त्रियः कथं जीवन्ति । तेषां अभरणानि पञ्चप्राणापेक्षया अधिकतमानि । त्वं गच्छ तव पत्नीं विचारय ।

ब्राह्मणः — ब्राह्मणस्त्रीणां आभरणं किं प्रयोजनम् । तेषां अभरणं शीलमेव ।

पुरन्दरः — ब्राह्मण अधिकप्रलापैः किं प्रयोजनम् । विना वस्तुन्यासेन नाहं दास्यामि तुभ्यं धनम् । त्वं गच्छ । (इति उक्त्वा सः पुरन्दरः अन्तः गच्छति)

ब्राम्हणः — अयं पुरन्दरः अहं प्रयतिष्ये । पुनरागच्छेयम् । (इत्युक्त्वा निगच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(रमा कङ्कतिक्रिया शिरोजान् प्रसादयति ततः प्रविशति ब्राह्मणाः)

ब्राम्हणः — भवति भिक्षा देहि ।

रमा — नमस्ते ब्राम्हण ।

ब्राम्हणः — भगवति अहं भिक्षार्थमागतोऽस्मि ।

रमा — तिष्ठ, भिक्षामानयेयम् ।

ब्राम्हणः — साधु मतल्लिके ।

रमा — (अन्त गत्वा एक फल गोधूमान्श्च आनीय तस्य भिक्षा गोण्या निक्षिपति)

ब्राम्हण — अयि मतल्लिके अहं सतुष्टोऽस्मि भवत्याः भिक्षादानेन ।
किन्तु मम— (इत्यर्थोक्त्या)

रमा — किन्तु कथय किमपेक्ष्यते अधिकम् ।

ब्राह्मण — अयि मात. अहं महत्तरा भिक्षा याचयामि ।

रमा — अयि ब्राम्हण, कीदृशी भिक्षा तव याचसे ।

ब्राम्हण — अम्बे, अहं मे पुत्रस्य मौञ्जीधारणव्रतं चिकीर्षामि तदर्थं धनमपेक्ष्यते मया । भवति धनं देहि ।

रमा — अयि ब्राम्हण नाहं धनं दातुं शक्ता भवामि, यतः धनं मम समीपे न विद्यते ।

ब्राह्मण — अयि मात त्वं जानासि वयं भूसुराः निर्धना केवलं वयं वेदपारगा । अस्मत् समीपे न किमपि धनं विद्यते, तस्मात् मौञ्जी धारणं व्रताय धनं याचे ।

रमा — त्वं किमपि वस्तु याचस्व अहं दास्यामि किन्तु न धनम् ।

ब्राम्हण — भगवति, भवत्या. नाशिकापुढे विराजमानं वज्रखचितं नाशिकाभरणं मे देहि ।

रमा — महाब्राम्हण गृहाण । (इति नाशिकापुटात् शिथिलीकृत्य प्रयच्छति)

ब्राह्मण — सोभाग्यवती भव । (इति आशीर्वादान् दत्त्वा निर्गच्छति)

रमा — अहो मे जीविते योग्यब्राम्हणाय अद्यैव दानं कृतम् । धन्यास्मि । (इति निश्चस्य निर्गच्छति)

(यवनिका पतति)

षष्ठं दृश्यम्

(पुरन्दरः वज्रवेङ्कुर्याणां गणना कुर्वन्नास्ते, तस्य पुरतः तुच्छा विद्यते सः पूर्ववत् उगविष्टः आस्ते । ततः प्रविशति ब्राम्हणः)

ब्राह्मणः — अपिकुशल पुरन्दर ।

पुरन्दरः — (उन्नमित शिरः) नमस्ते ब्राम्हण ।

ब्राह्मणः — ते साधु भवतु ।

पुरन्दर — किं साधु किं असाधु एषु दिवसेषु सम्यक् व्यापारः न चलति । तूष्णीं अहं अत्रोपविशामि ।

ब्राह्मणः — अहं आगतोऽस्मि पुनः त्वा द्रष्टुम् ।

पुरन्दरः — दर्शनेन किं प्रयोजनं भवति । त्वया यत् किमपि आनीतं किम् । अहं विस्मृतवानस्मि, किं पुत्रकस्य उपनयनं कृतं किम् ?

ब्राह्मण — एतावत्पर्यन्तं न कृतं मया यतः बहु धनमपेक्ष्यते उपनयनस्य । तत् धनं अधुना अहं त्वत्तः गृहीतुं आगतोऽस्मि ।

पुरन्दर — उक्तं च मया विनाच न्यासं धनं न दीयते इति ।

ब्राह्मणः — हा अहं उक्तोऽस्मि ।

पुरन्दर. — तर्हि किमर्थमागतं विनाच न्यासम् ।

ब्राह्मणः — अयि भोः न्यासं मन्वाप्यं धनं ग्रहीतुं आगतोऽस्मि ।

पुरन्दरः — हा तथा वद । दशयतु तत् वस्तु भवान् ।

ब्राह्मण — पुरन्दर, अस्य कृतं कियत् धनं दास्यसि । (इति तत् वस्तु हस्तेन गृहीत्वा दर्शयति)

पुरन्दरः — देहि मे तत् वस्तु हस्ते ।

ब्राह्मण. — (उत्तरीयाञ्चलं ग्रन्थिं विस्रस्य तस्मात् नाशिकाभरणं गृहीत्वा तत् पुरन्दरं हस्ते निक्षिपात्)

पुरन्दर — (विकसितवदन तत् वस्तु तदेकदृष्ट्या पश्यन् पुन
ब्राम्हण पश्यन्) एतत् वस्तु अतीव सुन्दर अमूल्य च प्रतिभाति ।

ब्राह्मण — हा इदं नाशिकाभरणम् ।

पुरन्दर — तदेव अहमपि तक्यामि इदं कस्या नाशिकाभरणमिति ।

ब्राह्मण — पुरन्दर, महत् धनं प्राप्तुं आनीतं मया ।

पुरन्दर — कस्मात् उत कस्या समानीतम् ।

ब्राह्मण — गृहिण्या ।

पुरन्दर (साशङ्कम्) किं तथा दत्तं इत्, उत चोरयित्वा
आनीतम् ।

ब्राह्मण — पुरन्दर त्वं अधिकं प्रसङ्गं करोषि तथाभावेन ।

पुरन्दर — परिहासं विजल्पितं मया ।

ब्राह्मण — मौञ्जी धारणं कृताय दत्तवती सा ।

पुरन्दर — सत्यं इदं गृहिण्या एव ।

ब्राह्मण — अहं गृहं गत्वा तामप्रच्छम् । सा अनुपदमेव दत्तवती ।
एतत् न्यासरूपेण गृहीत्वा दीयतां धनं सत्वरम् ।

पुरन्दर — एतत् वस्तु अमूल्यं विद्यते । अस्य कृते मम समं धनं
नास्ति । एतत् वस्तु अत्रैव स्थापय । एव आगत्य धनं गृह्णामि ।

ब्राह्मण — तथा कतुं नोत्सहे । मम धनं अधुनैवापेक्ष्यते ।

पुरन्दर — तथा यदि त्वं अत्रैवोपविश । अहं अधुना प्रत्यागच्छामि ।

ब्राह्मण — अधुना त्वया कुत्र गम्यते ?

पुरन्दर — अधुना मया गृहं प्रति गम्यते । अहं पुनरागत्य धनं
दास्यामि । (इति नाशिकाभरणपेटिकायां निक्षिप्य पेटिकावन्धनं करोति)
ब्राम्हण अहं गच्छामि त्वं अत्रैवोपविश । (इति निगच्छति)

ब्राम्हणः — (विहस्य) अरे पुरन्दर त्वं परम मूर्खोऽसि मूर्खशिरोमणिरसि ।
नश्वर संसार लभ्यतोऽसि । इतः परं त्वं भक्तः भविष्यसि, दाससाहिव्य सृष्टि करिष्यसि ।
ते सर्वं शुभं भूयात् । (इति वदन् हसन् निर्गच्छति)

(यत्रनिका पतति)

* * *

सप्तमं दृश्यम्

(पुरन्दरः पिनद्ध कवाटं उद्घाटयितुं ताडयति. आह्वयति रमे इति, किन्तु
कवाटोद्घाटनं न भवति)

पुरन्दरः — (आत्मगतम्) किं करोति एषा अन्तः । कतेवारं मया कवाटो-
द्घाटनाय ताटितम् । (उच्चैः रमे इति आह्वयति)

(नेपथ्ये तिष्ठन्तु किञ्चित् कालं तत्रैव, अहं क्षामि इति रमायाः कण्ठध्वनिः
श्रूयते)

पुस्यः सम्पादयति अन्तिकष्टेन गृहिणी व्ययीकरोति स्वेच्छया आर्जितं सर्वम् ।
कटाक्षुः पुस्यः, सुखमनुभवति स्त्री, इयं लोकपरिपाटिः । यदि नाशिकाऽभरणं नस्याः
समीपे न दृश्यते तर्हि अद्य तस्याः मरणमेव भविष्यति । अत्रेवोपविश्य पदयामि सर्वम् ।
(इति तत्र पीठे उपविशति)

रमा — (कवाटं उद्घाटयति, शिरोजान् बद्धखण्डेन धरयति) भोः श्लाम्यहं
तस्मात् आलस्यं जातं किमर्थमेवं कवाटताटनं आक्रोशनं च । अद्य कृत्याः इव
भवन्तः मन्दृश्यन्ते । कोऽत्र हेतुः ?

पुरन्दरः — हा सत्यमेव कृत्थोऽहम् । मम वचनस्य अनुपदमेव प्रत्युत्तरं देहि ।

रमा — कोऽयं प्रश्नः पृच्छतु ।

पुरन्दरः — (तस्याः मुखं विलोक्य) ते नाशिकाऽभरणं न दृश्यते कुत्र
नियते तत् ?

रमा — खान समये नाशिकाया शिथिलीकृत्य स्नानकोष्ठे निक्षिप्तास्मि ।

पुरन्दर — त्व गत्वा प्रथमत नाशिकाभरण आनय ।

रमा — अधुना तेन तत्र किं प्रयोजन प्रियते ।

पुरन्दर — हञ्जे, दितृक्षामितत् ।

रमा — आनयेय अनन्तर दर्शयेय अधुना किमर्थम् ।

पुरन्दर — (सक्रोधम्) अह त्वा पृच्छामि नासाभरण आनय दर्शय इति ।
यदि त्व न दर्शयसि तत्र यमसदनमेव शरण्य भवति ।

रमा — (भीता) आनयेय । (इति अन्त गच्छति)

पुरन्दर — (तत्रैव तिष्ठति)

रमा — (प्रविश्य) गृह्णातु । (इति ददाति)

पुरन्दर — (गृहीत्वा) अह अधुनेवागच्छेयम् । (इति निर्गच्छति)

रमा — (आनन्दाश्रुपूर्णां तत्र विद्यमान श्रीकृष्णस्य मूर्तिसमीप गच्छति
तस्य निग्रहस्य पुरत स्वात्मान पातयित्वा कृष्ण त्रमेव मे रक्षक इति नमस्करोति)

(यवनिका पतति)

* * *

अष्टमं दृश्यम्

(तत प्रविशति पुरन्दर , उपविशति पेटिका समीपे, उद्घाटयति पेटिका,
तत्र नाशिकाभरणस्य अभाव विलोक्य हस्ते विद्यमान नाशिकाभरण विलोक्य आश्चर्य
चकित पुरत विलोक्य तत्र ब्राह्मणाऽभाव विलोक्य अत्यन्तचकित विस्फारित
लोचन भक्तिभावेन ण्य कथयति)

पुरन्दरः — अयं ब्राह्मणः नहि । ब्राह्मणरूपे आगतः श्रीकृष्ण परमात्मा एव । प्रभो वासुदेव त्वमेव पुत्रकस्य मौञ्जीधारणत्रतार्थं धनं पृष्टवानसि । त्वमेव मे गृहं गत्वा मे धन्याः इदं नाशिक्राभरणं आनीतोऽसि । अहं मृत्पिण्ड बुद्धिः अभवम् । तव नाटकं अनवबोधितोऽस्मि । देव न कोऽपि जानाति ते अद्भुत रचना माया च वसुधातले । किमेतत् जीवितेन प्रयोजनं यदा साक्षात् भगवान् श्रीकृष्णः ब्राह्मणरूपेण मा प्राप्तः तदा अहं अन्धो भूत्वा तं द्रष्टुम शक्तोऽभवम् । धिडमे जीवितम् । धिड मे संपत् । धिडमे धनकनक लोलुपत्वम् । सर्वं धिक् । दृश्यमानं धिक् । रमे त्वं धन्याऽसि । त्वं श्रीकृष्णेन यार्चितं दत्तवती । ते जन्म सार्थकं बभूव । न मे रोचते इदं वस्तुजालम् । सर्वं नश्वरम् । परमात्मा अनश्वरः नित्यः, स्थाणुः अचलः सनातनः । अधुना परावर्तित जीवितोऽस्मि । तस्मादहं विड्वलं गानरूपेण स्तोत्रं विधाय मुक्तिं प्राप्स्यामि । हे पुरन्दर विड्वल । कृष्ण, मुरारे, मधुकैटभारे, आनन्द, गोविन्द मुकुन्द, शौरे ।

सर्वं भूतान्तरात्मानं । बहुरूप विलासितम् ।
अणीयांसं च देवेशं । हृषीकेशं मजान्यहम् ॥

(यवनिका पतति)



॥ परीक्षिन्नाटकचक्रम् ॥

३. सामाजिक-नाटकानुक्रमणिका

२१) पानशाला

२४) अपराजितम्

२२) प्रेम-परीक्षा

२५) मतिभ्रमणम्

२३) परिणीता

२६) वय पचाधिक शतम्

२७) न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति

समर्पणम्

३. कैलासवासिभ्यां मे श्वशुराभ्यां कुचूह रुविमणी-कृष्णराव दम्पतीभ्यां
सभक्तिकं समर्पितमिदं सप्तसामाजिक नाटकऋक्षमालाचक्रम् ॥

॥ पानशाला ॥

(व्यवस्थापक यमनिजापुरत आगत्य घनियन्त्र हस्त गृहीत्या रमिजान् एव मगोपयति)

व्यवस्थापक — अयि भो रमिजा यय अद्य सामाजिक नाटक पानशाला नामक प्रदर्शयितु उच्युक्तास्मः । सस्कृतभाषाया ण्तादृश नाटक प्रदर्शयितु यय अहमहमिन्त्या प्रयत्न रित्राय सकृदा जभयाम । सस्कृत सामाजिक नाटकेषु एतन्नाटक अद्वितीय अनुपम इति नटकाना अभिप्राय । अस्य नाटकस्य कर्ता पंडित ओगेटि परीक्षित् यमा । अय गीताणान्त्र भाषा प्रगीण । अय नञान भाय समलडकृत कान्ति कारक कवि । अस्मिन् परीक्षितनाटकचक्रे सहत्य सप्त विशति नाटकानि विद्यन्ते । तेषु नाटकेषु चतुर्दश नाटकानि पौराणिकानि पण्णाटकानि ऐतिहासिकानि सप्त नाटकानि सामाजिकानि च । तेषु सप्त नामाजिकेषु अय प्रथम नाटकविशेष । तत्र भयन्त नाटक द्रष्टु समागता विन्तु न भाषण श्रावु । न्स्मात् अह भाषण रिगम्य नाटक प्रदर्शन क्रम प्रयत्नो भवेयम् नमासि । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

(तत यमनिजा अपसार्धते)

तत्रैकस्मिन् पात्र उन्नत वदिकाया कणाट काया वदिकादि नाटिलाना श्रेणि यन्त । तत्रैव पार्श्वत ग्वायत्रिजाया सान्त । तत्र मधु व्यवस्थापक आसन उपविश्य सर्वे पश्यन् जास्त । तत्रैव पार्श्व एक मगुयन्तरक उपविष्ट अस्ति । एक बालसेनक इतस्तत' चरन् तत्र विद्यमान देबुलानि स्वच्छयति । एतस्मिन् कोण नाट्यार्थं नाद्य विशये वदिका भाति । वत्र अगन्तार गन्तार सन्ति । स्वयनादन सर्वदा सातत्येन टिस्को नाद्य मिश्रित गान पिशाचाना कोलाहलमनुकुर्वन्ती सन्धूयत । तत प्रवि-
गति एक पाश्चात्य तस्य नाम स्मित । स सन्ध्या शिरोवष्टनेन ऊर्णवपे विद्यमान
युवगन कुर्वन् वत्रहस्त ग्रनेशाने, चलन् पानशालान्त प्रविगति । तस्य यय पर्वति ।
न आगत्य तत्र एतस्या कुर्व्यो उपविगति । (युववर्तिना प्रशाम्य जुम्भण रित्राय)

स्मित — अर नाट । (इति बालसेनक नाह्वयति)

(बाल तस्य सर्मापमागत्य)

बाल — अहमस्मि भा ।

स्मित — किं विद्यत र ।

बाल — यशिका, मदिगा, यधुका, मद्य, मधु सीधु, सोम, नारा सुरा
मेना रागपानम् ।

स्मित — (स्तत्र) किं दण्डक पटसि उत पाठ करोषि ।

बाल — पिद्यमान यस्तुचय क र्गामि भो ।

स्मित — अत्र किम् । पश्य यशिका वाटिल आनय ।

बाल — चित्त भा । ययाज्ञापयति भवान् ।

स्मित — (पूर्ववर्तिका अनलयति यन्त्र नाशिका रन्ध्राभ्या मुखाच्च विमर्षयति)

बाल — मा आगतोऽस्मि । (इति तस्य पुरत यशिका वाटिल चयक च
मस्थाप्य निर्गच्छति)

स्मित — (वाटिल उग्राटय चशक यशिका स्त्रायति । आत्मगतम्)
अद्याह अताय श्रान्ताऽस्मि अधुनाह यशिकया अगतश्रम भवयम् । जानन् ।
ब्रह्मेति ज्ञास्यामि । (इति किञ्चित् पाया) अत्र यात्र गाय विद्याप मापापुपमानय,
उत गृन्मास आनय ।

बाल — साधु आनयामि भो । (इति आनाय तत्र देबुलोपरि निक्षिप्य
गच्छति)

स्मित — (किञ्चित् किञ्चित् पियन् मध्ये मध्ये त्वाटन् उतन्तत पश्यन्
आस्ते)

(तत प्रविशति हरिहर शर्मा । स श्वनयन्त्रगामी, लयमानश्वनकञ्चुक्ल
भूषित द्वारपर्यन्तमागत्य उपरि दष्टया) पानशाळा । (इति पट्टिना किञ्चित् विचार्य)
पानार्थं शाग पानशाळा । (इति वितर्ष्य) अह अन्त गत्वा किञ्चित् पास्यामि ।
(इति प्रविशति स्मिनाभिमुग्ध कुर्या उपविशति अनृपदमय यात्र ममागच्छति)

बाल — भोः किमपेक्ष्यते ।

शर्मा — अरे गाल किं किं विद्यते ।

बाल — भोः रशिका, मदिरा, वधुका, नीरा, सुरा, मोम, पैना, वीरपानं आमयश्च ।

शर्मा — वन किं त्वं दण्डकं पठसि ?

बाल — प्रियमान वस्तुसारणी कथयामि भो ।

शर्मा — कोला न विद्यते किम् ?

बाल — नहि ।

शर्मा — ऊर्धाटगुष्टं विद्यते किम् ?

बाल — किमेतत् भोः, नाहं जाने ।

शर्मा — त्वं संस्कृतं जानासि ?

बाल — हा अहं संस्कृतं जानामि ।

शर्मा — ऊर्धाटगुष्टं इति पदं Thums up इत्यस्य भाषान्तरीकरणम् ।

बाल — तत् न विद्यते अत्र ।

शर्मा — इयं पानशाला खलु तत् स्थापनीयं भवति ।

बालः — इयं पानशाला भोः ।

शर्मा — किं रे त्वं मा अनुशास्ति । जानाम्यहं इयं पानशाला इति । अत्र कोला सोडा नारडगरसः तक्रम्, लिम्बफळरसश्च लभियंति इति मत्वा पातुं समागतोऽस्मि । इयं पानार्थं शाला तस्मात् पानशाला इति कथ्यते । भारतदेशे पानशाला इत्यस्य पदस्य अयमेवार्थः ।

बालः — एतत् सर्वं नाहं जाने भोः ।

शर्मा — हा सोडा विद्यते किम् ।

बालः — सोडा विद्यते भोः ।

शर्मा — संतुष्टोऽस्मि आनय सोऽहम् ।

स्मितः — (शर्माणं पश्यन्) अयि भोः बालेनसार्थं पानशालाशब्दस्यार्थं
पिस्तृत्य कथयति भवान् कोऽस्ति भोः ।

शर्मा — अहं संस्कृतपण्डितः । मम नाम हरिहर शर्मा ।

स्मितः — बालसेवकेन सार्थं पानशाला शब्दस्य अर्थविवरणं करोषि, किं तः
जानाति इत्यन्तं संस्कृतम् ।

शर्मा — भवता शुभनाम किं भोः ।

स्मितः — मम नाम स्मितः ।

शर्मा — अयि स्मित, भारतखण्डे सर्वोऽपि संस्कृतं जानाति यतः सा भाषा
भारतीयानां भाषा विद्यते । तस्मात् कारणात् संस्कृत भाषायां बालेन सार्थं भणामि ।
अर्थं विवरणं च करोमि ।

स्मितः — कथं सर्वं संस्कृतं जानन्ति ।

शर्मा — पाश्चात्यभाषां भारतीयं ग्रेष्वासु गार्डभं सदृशाः अनभिज्ञाः अपि
भाषन्ते । भारतीयाः भारतीय भाषा संस्कृतं न जानन्ति किम् ।

स्मितः — तत्र उक्तं प्रश्नार्थं अस्ति अयि भोः भवता व्यवसायः कः ।

शर्मा — मम व्यवसायः संस्कृत भाषाप्रचारः एव । कोऽस्ति भवान् भवता
पूर्णं परिचयः कः ?

स्मितः — अहं अमेरिका देशीयः । अहं अस्मिन् भारतखण्डे एकस्मिन् विद्या-
लये आन्ध्र विभागस्य प्रधानाचार्यः ।

शर्मा — भारतखण्डे एकस्मिन् विद्यालये आन्ध्र विभागे प्रधानाचार्यः भवान् ।
ऋग्वेदं बहु प्रमुदितोऽस्मि । तस्मादेव भवान् रणिका यद्येते विदन्ति ।

स्मितः — अयं अस्मदीय देशीयाचारः ।

शर्मा — देशीयाचारस्तु अपश्यं परिपाठनीयः न केनापि देशद्रोहः कर्तव्यः ।
तस्मान् भवान्

पीत्वा पीत्वा पुनः पीत्वा । वशिकां वश्यकारिणीम् ।
घृन्नपानं करोष्येवं । भ्रमणं ते न जायते ?

स्मितः — (विहस्य) अयि भोः गर्मन् भवान् आशु कविरस्ति ।

शर्मा — किमत्राश्रयं विद्यते । यदा केचन भारतीयाः अन्य भाषासु कवयन्ति
किं नाहं भारतीय भाषाया सुरभाषाया कवयितुं न शक्नोऽस्मि ?

स्मितः — हा सत्यमेव ।

शर्मा — भवान् सम्यक् गीर्वाणीं जानाति । दृष्ट्वा श्रुत्वाच मे परमामोदः भवति ।

स्मितः — भवता प्रशंसया अहं सतुष्टोऽस्मि धन्यवादाः । अहं मम बाल्ये
लण्डन देशे एकस्या पाठशालाया अमरभारतीमपठम् ।

शर्मा — पाठशालाया कथम् ।

स्मितः — लण्डन नगरे सर्वत्र मर्वांसु पाठशालासु एषा अनिवार्य भाषा
अस्ति । तस्मात् शालाया प्रथमकक्ष्यातः एकदश कक्ष्यापर्यन्तं गीर्वाणी अनिवार्या
अस्ति । एषु दशवर्षेषु मर्वांसुपि बालः प्राथमिक भाषाज्ञानं मंराजितः भवति ।

शर्मा — लण्डन नगरे गीर्वाणी अनिवार्या किमर्थम् ।

स्मितः — भारतीज्ञानेन सर्वाणि शास्त्राणि गणितं च सुलभतया अवगाह-
नानि भवन्ति । मानवः संस्कारवान् भवति इति तत्र शालाकाना आशयः तस्मात् एषा
भाषा अनिवार्यत्वेन संस्थापिता ।

शर्मा — अहो मे ममता उच्यते श्रुत्वा परमामोदः भवति । भवान् अमरभारतीयः
तथापि भवान् सुरभाषाया भवति श्रुत्वेतत् अहं स्वात्मानं विस्मरामि ।

बालः — भोः इयं सौटा । (इति पात्रे प्रस्राव्य गच्छति)

स्मितः — अहं ममता परिचयेन परमानन्दमनुभवामि ।

शर्मा — लण्डन नगरे सुरभाषा अनिवार्यत्वेन शालासु निश्चिता इति
श्रुत्वा अहं भारतीयान् गर्हामि । यत् सुर भाषा कृते लण्डन नगरेण कृतं तत् भारत-

वर्षग न कृन् इति विचार्य भारन देशीया. गौराणी द्वेषणः संस्कृति द्रोहिनः इति भावयामि ।

स्मित — तथाभाषतु भारतदेशेऽपि संस्कृतभाषा अनिर्गम्यभाषा सर्वान्तु दशासु भविष्यतीति ममाभिप्राय ।

शर्मा — तान् दिवसान् अहं द्रष्टुमिच्छामि । अहं भवना भाषणेन अतीव सतष्टो जात ।

स्मित — अयि भो शर्मन्, शिक्षा किञ्चित् सोटा सार्थं मिश्रण विधाय यदि पास्यसि आनन्दो ब्रह्मेति ज्ञास्यसि ।

शर्मा — अयि भोः स्मित यूय पाश्चात्याः भवना वेपभूपादिक अन्यत् अन्न पानादिकं अन्यत् आययो संस्कृतयोर्मध्ये महदन्तर विद्यते । युगदीय विद्यायाः स्वल्प अन्य अस्मदीय विद्याया स्वल्प अन्य । आनन्दो ब्रह्मेति वाक्य अस्मिन् विषये योग्यं न भवति । युष्माभिः अस्यार्थं सम्यक् नार्थात् । केवल पठन मात्रेण प्रमाणत्र स्वीकारमात्रेण विद्यायाः स्वल्प न ज्ञान भवति ।

स्मित — किं भवान् उदति । अस्मदीय प्रभुता प्रपञ्चे सर्वत्र विद्यते । इयं आगलभाषा जगति सर्वत्रैरपि भण्यते । तस्याः भाषायाः स्वल्पः अन्यः । भारतस्यै नकापि भाषा विद्यते तथा भाषया सतोर्लयितुं उत उपमितु ।

शर्मा — (विहस्य) भवान् किं उदति । (इति सोटा पीत्या एकमुद्गर्गीय) यथा संस्कृत भाषाया प्रत्येक शब्दस्य शब्दोत्पत्ति विद्यते तद्वत् जगति न कस्यापि भाषायाः विद्यतेति भाषा तज्ज्ञाना मतम् । इयं शास्त्रीय भाषा इति केयाचन मतम् । इयं भाषा सर्वासा प्रपञ्च भाषाणा जननीति सन्तोषकाः भाषातज्ज्ञाः भणन्ति किं त्व न जानन्ति एतद्विषयम् ।

(पानशाला व्यवस्थापक घनिपत्रे एवं कथयति)

व्यवस्थापकः — अयि भोक्तारः पायिनः शृण्वन्तु भवन्तः । ययं अतीव प्रहृष्टा स्मः यतः हेळानाम भारतीय सुन्दरी अत्र अद्य यामिन्या नाटयं करिष्यति यूय सर्वे तन्नाटय दृष्ट्वा पानशाला सार्थकता वुर्न्तु इति आशास्महे । अपिच अत्र सर्वदा विविध शिक्षण शाखासु सुप्रसिद्ध विद्वांसः आगत्य बहुविध संवादकाः भूत्वा पानशाला

विद्याशालेति सुखशालेति मत्वा पानशाला जगत्प्रसिद्धां चारित्र्यशालिनीं कुर्वन्ति तस्मात् यूयं सर्वे धन्यवादाहार्हाः नमासि । (इति विरमति)

(अत्रान्तरे षण्मुखोनाम एकः तमिल पण्डितः कण्ठलम्बमानेत्तरीयः टीर्थ कञ्चुकः लुंगीवेष्टितः अपिच गान् कलाकोविदः गन्धर्व नामकः द्रविड पण्डित वेपेण भूपितः प्रविशतः तौ स्मितशर्मणो पार्श्वतः उपविष्टौस्तः)

षण्मुखः — अरे बाल ।

बालः — भोः एषोऽस्मि ।

षण्मुखः — बधूकमानय ।

बालः — आनयामि । (इत्युक्त्वा गन्धर्वं प्रति) भोः वः किमानयेयम् ।

गन्धर्वः — मदिरामानय । (इत्युक्त्वा) स गि ग प ध स, स ध प ग रि स (इति मोहनरागमालपति)

षण्मुखः — अरे (गन्धर्वं विलोक्य) गन्धर्व इयं पानशाला नतु संगीतशाला

गन्धर्वः — न किमापि विद्यते अन्तरं द्वयोर्मध्ये ।

षण्मुखः — किं वदसि । कथं न विद्यते अन्तरम् । तत् कथं कथय ।

गन्धर्वः — संगीत चेतनानेचनं सर्वं जगत् स्वर्गं नयति । इयं मदिरापि तथैव करोति ।

षण्मुखः — अय रात्रौ हेलायाः नाट्यं भग्निष्यति इति वृत्तपत्रे प्रसिद्धमासीत् ।

गन्धर्वः — अथ किम् । अहो परमानन्दः यतः मदिरापानं मदवती मधुराधर निसृत गानं, विलास परिसर्पित लास्यम् । अतः परं किमपेक्ष्यते । इयं पानशाला आनन्दानां निलया प्रतिभाति ।

बालः — भोः इयं बधूका । (इति षण्मुखस्य पुरतः स्थापयति) इदं मदिरा (इति गन्धर्वस्य पुरतः स्थापयति)

(षण्मुखगन्धर्वौ त्रातिलौ उद्घाटय चरकयोः स्थापयतः अनन्ततरं किञ्चित् किञ्चित् पिवतः)

गन्धर्वं — अरे जाल पिष्टकमानय ।

पण्मुख — अर जाल अपूपमानय ।

बाल — भित्त भो आनयामि । (इति गच्छति)

पण्मुख — शर्मन् सखा सस्कृत शब्दाना व्युत्पत्ति विद्यते किम् ?

शर्मा — अयि स्मित महोदय सस्कृत भाषाया ईदृशी शक्ति विद्यते या अन्यत्र भाषासु न विद्यते । सुर भाषाया व्युत्पन्न प्रातिपादिकाश्च विद्यन्ते । शक्यत एकानशत पर्यन्त सखा शब्दाना व्युत्पत्ति विद्यते । तस्मात् नूतन शब्दसृष्टि अपि कर्तुं अस्या भाषाया शक्य भवति । नान्य भारतीय भाषासु तदृशी शक्ति विद्यते ।

स्मित — किन्तु इय प्रमाहिना देश्या, जनोपयोगी भाषा नहि । इय न भवति, न भविष्यति ना भूत् इति मे विश्वास ।

शर्मा — अस्मिन् प्रियये केपाचन मानयाना भ्रान्ति विद्यते । यथा आम्ब भाषा सर्वसामान्य भाषा नहि तथा सस्कृत भाषापि नहि । लेखन व्यवहार उच्चतम व्यवहार आम्ब भाषाया यथा भवति तथा गीर्वाण भाषायामपि भवति । तदर्थमेव पूर्वं सक्त्वास्त्रचय अस्या भाषायामेव प्रादुर्भूतम् । आसेतु हिमाचल सपर्क भाषारूपेण सस्कृत प्रसिद्धम् । श्रीआदिशङ्करभगवत्पादा सस्कृत भाषाया सर्वं भारत तत्रा भारत सर्वं एकं सस्कृतिसूत्रेण यद्भूमित घोषयामास ।

स्मित — एकदा अभूत् । अधुना तस्या भाषाया उपयोग कुत्र विद्यत ।

शर्मा — स्मित महाशय किं उदति भवान् । सर्वेऽपि भारतायनौ गावाण सूक्ती आचारार्यं राणिपार्थं प्रयुञ्जत अजुना ।

स्मित — दृष्टा तं दहि तत्रम् ।

शर्मा — सर्वं सस्कृतभाषा मृतभाषा इति कथयन्ति कि तु सखा नामानि सस्कृत नामानि निश्चिन्ति ते नामभि आह्वयन्ति । राम कृष्ण मित्र गिरिजा रमा सुभद्रा यामन्ता इत्यादय । अपिच भारतसर्वं सर्वं जारा मखाणि ननत्राणि सखा तिथय सर्वं मामा पुत्रा अभिषेकादय त्रिराह उपनयन इत्यादय अपर कर्म इत्या दय सर्वश्राद्धादय मृरभाषावामय कुञ्चन्ति । सर्वेऽपि मानय ज्ञाना उत अज्ञाना स्वीय भाषण विदति अज गावाणामय भाषतति विप्रितमेव ।

स्मित — राणिज्ये कथं उपयुज्यते ।

शर्मा — शृण्वन्तु, समानी वः आकृतिः सामाजिक समासभेषु । शीलवृत्त फलाविद्या इति विश्वविद्यालय भवनेषु । योगक्षेमं ग्रहाम्यहं इति त्रिमाकार्यालयेषु, अक्षय्यं ते भविष्यतीति व्याकृ सौधेषु, अमृतंतु विद्या इति सर्वत्र सर्व भाषणेषु गीर्वाणमेव सुर भाषा द्वेषिणः अपि यथा संदर्भं उपयोजयन्ति बहिरागत्य ता द्वेषति ।

पण्मुख. — अयि भोः भवन्तौ संस्कृतं संसृतं इति आययोः शिरोवेदनं कारयत । किमर्थं भवन्तौ शने शनेः पीत्वा शान्तमार्गेण न गच्छथः । एवं भाषणेन कोऽपयोगः ।

स्मितः — कोऽस्ति भवान् आरा निरोद्धु । श्यं पानशाला अत्र नर्ममपि चलिष्यति । भवान् पधेच्छं पीत्वा शान्तमार्गेण गच्छतु । आययोः वाक् स्वानन्त्र्यं मा निरोधयतु भवान् ।

पण्मुखः — क्षमस्व प्रमादः कृतः ।

स्मितः — मर्माचानम् ।

शर्मा — अयि भोः । (इति पण्मुखं त्रिलोक्य) एवमपि भण यत्किमपि गीर्वाण मुदिश्य । नरापि वाक् स्वानन्त्र्यं विद्यते । त्रिस्मृतोऽस्मि तत्र नाम प्रष्टुम् । किं ते नाम ।

पण्मुखः — मम नाम पण्मुखः ।

शर्मा — पण्मुखः । त्वं दक्षिणालयः अमि ।

पण्मुखः — अहं दक्षिणालयः । कथं त्वया ज्ञातम् ।

शर्मा — नाम ध्रुवणेन तस्य प्रादेशिकता ज्ञायते । (स्मितं उदिश्य) ध्रुवोतु भवान् । अस्य नाम पण्मुखः ।

स्मितः — हा श्रुतं अस्य नाम पण्मुखः । (That means six faces)

शर्मा — भोः पण्मुख तत्र सत्युः नाम किम् ?

पण्मुख — अस्य नाम गन्धर्वः अयं गायकः ।

शर्मा — भवान् क्व अस्ति ।

पण्मुख — अहं तमिळ् पण्डित ।

शर्मा — भवान् तमिळ् पण्डित (गन्धर्वं त्रिलोक्य) अयं गायनं कल्य निष्णातं गन्धर्वं । (स्मितं त्रिलोक्य) अयिं भा ध्रुणात् भवान् तव नाम स्मितं अमुया नामानि पण्मुखं गन्धर्वं । मम नाम हारहरं शर्मा । अस्यां शालाया नाम पानशाला । अत्र सवणा नामानि संस्कृतानि । संस्कृतं भाषा जीवन्ती भाषा नहि किम् ।

पण्मुख — अयिं भा गर्भन् । तथा नहि ।

शर्मा — तत्राभिप्रायं क्व ?

पण्मुख — मम तमिळ् भाषायाः आरम्भम् विद्यतं तन्नामनाचकं त्रिलोक्यं सुरवाणां पण्डिता पण्मुख इति शब्दं असूचन् । प्रथमतः बृहकालात् प्राक् भारतं तमिळ् भाषा अयतीत । सर्वापि तमिळ् भाषा एव ।

स्मित — पण्मुखं तत्रापि त्वत् स्वान्त्यं विद्यते तत् कथं भवति त्वं विस्तारय ।

पण्मुख — यदा आर्या उत्तरं ध्रुवं प्रान्तात् भारतं आगता तदा तं भारतं विद्यमानं भारतायै प्रयुज्य तान् दक्षिणापथं द्रामयामासु । तस्मात् तं द्रामिणं अभून् । तदेव अनन्तरं Dravidianं बभूव ।

स्मित — त्वदुदाहरितं सत्यम् । ततस्ततः ।

पण्मुख — तस्मात् भारतवर्षं मगसु भाषासु तमिळ् भाषा आद्या भारतीय भाषा । अस्मदाय कानिचन अक्षराणि सन्त्यानि नाग पत्ता इत्यादि शब्दान् आया संस्कृत भाषाया समावष्टयन् ।

शर्मा — अयिं भा पण्मुखं तत्र तमिळ् भाषायाः संस्कृतं कोन्द्राम् इति द्वे गणौ स्तः । तत्र प्रथमं शाब्दाय संस्कृतं शब्दां विद्यन्ति ततः विद्यन्तः ।

पण्मुख — क्वचिदं कथं उपयुक्तं नास्ति । तत्रैव शब्दान् ।

शर्मा — (किञ्चित् विचार्य) मणिमखलं काव्यम् । अकरे, नडनं, कृष्णाकरं, गणगन् इत्यादि शब्दा तस्मात् विद्यन्तः । अपिच शीघ्रं, अथ नलं इत्यादि शब्दा एव मान्तः । नत्रापि भाषा विद्यतं संस्कृतं मन्थं विना ।

पण्मुखः — एते सर्वे शब्दाः तमिळ् शब्दाः । एतान् शब्दान् आर्याः संस्कृतभाषाया समान्वेष्टेनं अकुर्वन् इति अहं कथयामि ।

शर्मा — भवान् असंबद्धं अशास्त्रीयं कथयति । सुरभाषा भारतदेशाय या संस्कृती दत्तयती तद्वत् भारत देशे विद्यमानाः सर्वाः भाषाः मिलित्वा अपि तादृशीं संस्कृतिं भारतवर्षस्य समेक्यता प्रतिपादनाय न प्रभवन्ति । यदि प्रयत्नः क्रियते सः प्रयत्नः विफलः भविष्यति । कालक्रमेण विषयमेतत् सर्वेषां अग्रगतं भविष्यति । गिना संस्कृतेन भारतदेशस्य अस्तित्वं न भवति ।

गन्धवः — शर्मन् सर्वमपि भारतेतिहासं पाश्चात्याः असंबद्ध असत्य लिखितुः । विचार्यमाणे संगीतंविना प्रपञ्चमेव नास्ति । सर्वं नाटमयं जगत् । नादः ब्रह्मा । केवलं सप्त स्वराणां तेषां ध्वनि विभेदानां च समन्वयेन अर्थात् अल्पाक्षरे. संगीतशास्त्रं अनन्तं भूत्वा जगति सर्वं प्राणिना दृश्यङ्गमं भूत्वा चित्तचोरकं चित्तारूपकं भवति । तत् संगीतमेव भारत समेक्यतायाः उत प्रपञ्च मानय सौहार्द्रतायाः निदानं भवति । तस्मात् यः संगीतं न जानाति सः पशुप्रायः भवति ।

स्मितः — (विहस्य) गन्धर्वं भवान् किं उदति । सर्वोऽपि स्वमतानुकूलं प्रपञ्चं परिवर्तितुं प्रयतते । तथा मा कुर्वन्तु । यत् अहं कथयामि तत् भवन्तः विचारयन्तु । पश्य ।

**आन्डग्लस्वं आन्डग्ल भाषाच । सर्वत्रैवयं विधीयते ।
तस्मादान्डग्लीय भावेन । वतितव्यं सदा भुवि ॥**

इति मे मतिः ।

शर्मा — भारतवर्षे भारतीयाः पाश्चात्यान् अनुकुर्वन्ति सर्वं विषयेषु । तेषां सा एका व्याधिः बभूव । सा व्याधिः चिकित्सानर्हा । मरणानन्तरमेव सा व्याधिः शमयिष्यति । सर्वोऽपि देशभक्तिहीनः सुखलंघ्यो भूत्वा अमृत्य राष्ट्रीयपरम्परां नाशयन् जीवति । गिना च सुरभारतीज्ञानं भारतीय परम्परां अवगाहनानर्हा । भुवि विद्यमानं सकलं भाषा पारंगतोऽपि तस्य भारतीय अन्तरात्मा नावगाहनं भवति । तस्य देशभक्तिः न संजायते ।

स्मितः — तत् कथम् ।

शर्मा—विना च रामायण महाभारत उपनिषदादीनापठन कालिदास महाकवि प्रभृतीनाकवन विनैव शब्दशास्त्र नाट्यशास्त्र दशन वेदाङ्गानापरिचयन देशभक्ति न भवति । देशस्य सस्कृति वैभव परम्परादय देशीय भाषासु प्रतिबिम्बिता भवन्ति । भारतीय प्राचीनपरम्परा समाजस्थिति सकल शास्त्राणा सृष्टि वेदोपनिषदा अपिच आयुर्वेद गणित नाट्य खगोल शास्त्रादीना शब्दशास्त्र मीमासादि शास्त्राणा सृष्टि सुर भाषायामेव बभूव नान्य भाषासु । तस्मात् इय भाषा भारतीय परम्परा प्रतीका अभूत्, भवति भविष्यति । केचन विध्वंसक भावना भूयिता नेतार मन्यमाना विना सस्कृत भाषा, सस्कृति च भारत देशस्य समवेक्यता प्रतिपादयितु साध्यितु च प्रयतन्ते तेषा प्रयत्न विफल भविष्यति ।

पशुमुख — विनाच सस्कृतज्ञान सर्वाणि मम तमिळ भाषाया अहं पठितु समर्थोऽस्मि ।

शर्मा — प्राचीन भाषा सर्वा सस्कृत भाषाया विद्यमान काव्य नाटकादि अनुवादेन परिपुष्टिता । किन्तु वेदै सर्वाऽपनिषद्भि ब्राह्मणैः पुराणै अन्य तत्रविद्याभि न परिपुष्टिता गता । तस्मात् ते राष्ट्रभाषा पद आरोढु अशक्ता भवन्ति ।

स्मित — आङ्ग्ल भाषाया शब्दसंपत्ति बहुला विद्यते तस्मात् सर्व शास्त्रोपयोगिनी आङ्ग्ल भाषा भारतीयाना राष्ट्रभाषा भवितुमर्हति ।

शर्मा — आङ्ग्ल भाषा परदेशीया । सा भाषा भारतीय भाषा कथं भविष्यति । तस्या भाषाया भारतीय जीवन न दृश्यते । सा भाषा व्यवहार योग्या भवति । न किन्तु भारतीय सस्कृति प्रतिबिम्बिता भविष्यति ।

गन्धर्व — अयि महाशया भाषाविषय स्पर्धा मा भूयात् । सगीततु चस्तुत सहजतया प्रकृति भाषा तस्मात् जगत्भाषा सगीतम् ।

शर्मा — अयि गन्धर्व । तव भाषणे विचार सरणि न सदृश्यते । पश्य सगीते नागा न विद्यते नागितुम् । तस्मिन् केवल सुस्वराणा सगम विद्यते । स. स्वरसगम सस्कृतभाषाया भूषित सुमधुर सगीत भवति भागितु योग्य गातु सुकर भवति । गायक सस्कृतभाषाज्ञान विना गातु समर्थं न भवति ।

स्मित — तत् कथं भो । गानस्य सस्कृतसंबन्धं कुत ? सत्यं सर्वं भवान् सस्कृतस्य अनुसन्धानं करोति ।

शर्मा — अहं न किमपि अनुसन्धानं करोमि । स सस्कृतभाषायाः स्वभावः । सगीतस्य व्युत्पत्तिं सम्यक् गीयते इति सगीतम् । सगीते अनेके रागाः सन्ति । सर्वेषां रागानां नामानि सस्कृतशब्दा एव ।

स्मित — भवतु नाम गायने सस्कृतस्यावश्यकता । अरे बाल ।

बाल — अहमस्मि भो । किमपेक्ष्यते ।

स्मित — एकं चपकं वधूकामानय (शर्माणं विलोक्य) भवद्भ्यं किं रोचते

शर्मा — अत्र मे राचकानि न सन्ति । केवलं सोडा विद्यते ।

बाल — कोकाकोला विद्यते भो ।

शर्मा — प्रथमतः न विद्यते इति उक्तवान् अधुना कोकाकोला कथं विद्यते ।

बाल — अधुना नवीनं वस्तुचयं समागतं भो ।

शर्मा — अपि च किं किं विद्यते ।

बाल — आम्ररसं विद्यते नारङ्गरसं विद्यते ।

शर्मा — आम्रं रसमानय ।

बाल — यथाज्ञापयति । (इति गच्छति)

शर्मा — शृण्वन्नु, हंसध्वनिरिति, शङ्कराभरण इति, उमाभरणमिति, पद्मसुखप्रियति, कल्याणीति, उदयचन्द्रिकेति, कलहंस इति, चारुकेशीति, अमृतवर्षिणी, जलार्णवम्, मेघदूतम् इति अनेकानि नामानि औडवपाडवशुद्धवादि, सवादि इत्याद्यां शब्दानां अर्थज्ञानं विना कंशिकी, काकली, निपादकोमलरूपित इत्यादि शब्दानां च अवगाहनं विना अर्थज्ञानेन विना सगीतं गायनं गार्हभस्वरमेव भवति । यदि रागस्य अर्थं ज्ञायते तर्हि आनन्दद्विगुणोक्तं भवति ।

शर्मा—विना च रामायण महाभारत उपनिषदादीनांपठनं कालिदास महाकवि प्रभृतीनांकवने विनेव शब्दशास्त्र नाट्यशास्त्र दर्शन वेदाङ्गानां परिचयेन देशभक्तिः न भवति । देशस्य संस्कृतिः वैभवः परम्परादयः देशीय भाषासु प्रतिबिम्बिताः भवन्ति । भारतीय प्राचीनपरम्परा समाजस्थितिः सकल शास्त्राणां सृष्टिः वेदोपनिषदां अपिच आयुर्वेद गणित नाट्य खगोल शास्त्रादीनां शब्दशास्त्र मीमांसादि शास्त्राणां सृष्टिः सुर भाषायामेव बभूव नान्य भाषासु । तस्मात् इयं भाषा भारतीय परम्परा प्रतीका अभूत्, भवति भविष्यति । केचन विद्वत्सक भावना भूयिताः नेतारं मन्यमानाः विना संस्कृत भाषा, संस्कृति च भारत देशस्य समेक्यता प्रतिपादयितुं साधयितुं च प्रयतन्ते तेषां प्रयत्नः विफलः भविष्यति ।

पण्मुखः — विनाच संस्कृतज्ञानं सर्वाणि मम तमिळ भाषाया अहं पठितुं समर्थोऽस्मि ।

शर्मा — प्रान्तीय भाषाः सर्वाः संस्कृत भाषाया विद्यमान काव्य नाटकादि अनुवादेन परिपुष्टिगताः । किन्तु वेदैः सर्वोऽपनिषद्भिः ब्राह्मणैः पुराणैः अन्य तत्रविद्याभिः न परिपुष्टि गताः । तस्मात् ते राष्ट्रभाषा पदं आरोढु अशक्ताः भवन्ति ।

स्मितः — आङ्ग्ल भाषायां शब्दसंपत्तिः बहुला विद्यते तस्मात् सर्वं शास्त्रोपयोगिनी आङ्ग्ल भाषा भारतीयानां राष्ट्रभाषा भवितुमर्हति ।

शर्मा — आङ्ग्ल भाषा परदेशीया । सा भाषा भारतीय भाषा कथं भविष्यति । तस्यां भाषाया भारतीय जीवनं न दृश्यते । सा भाषा व्यवहारयोग्या भवति । न किन्तु भारतीय संस्कृति प्रतिबिम्बिता भविष्यति ।

गन्धर्वः — अयि महाशयाः भाषाविषये स्पर्धा मा भूयात् । संगीततु वस्तुतः सहजतया प्रकृति भाषा तस्मात् जगत्भाषा संगीतम् ।

शर्मा — अयि गन्धर्व । तव भाषणे विचार सरणिः न संदृश्यते । पश्य संगीते भाषा न विद्यते भाषितुम् । तस्मिन् केवलं सुस्वराणां सगमः विद्यते । सः स्वरसगमः संस्कृतभाषाया भूषितः सुमधुरं संगीतं भवति भाषितुं योग्यं गातुं सुकरं भवति । गायकः संस्कृतभाषाज्ञानं विना गातुं समर्थः न भवति ।

स्मित — तत् कथं भो । गानस्य सस्कृतसवन्ध. कुत. ? सत्य सर्वं भवान् सस्कृतस्य अनुसन्धान करोति ।

शर्मा — अहं न किमपि अनुसन्धान करोमि । स सस्कृतभाषाया स्वभाव । सगीतस्य व्युत्पत्ति सम्यक् गीयते इति सगीतम् । सगीते अनेके रागा. सन्ति । सर्वेषां रागानां नामानि सस्कृत शब्दा एव ।

स्मित — भवतु नाम गायने सस्कृतस्यावश्यकता । अरे बाल ।

बाल — अहमस्मि भो । किमपेक्ष्यते ।

स्मित — एक चपक वधूकामानय (शर्माण विलोक्य) भवद्भ्य किं रोचते

शर्मा — अत्र मे रोचकानि न सन्ति । केवल सोडा विद्यते ।

बाल — कोकाकोला विद्यते भो ।

शर्मा — प्रथमतः न विद्यते इति उक्तवान् अधुना कोकाकोला कथं विद्यते ।

बाल — अधुना नवीन वस्तुचय समागत भो ।

शर्मा — अपि च किं किं विद्यते ।

बाल — आम्ररस विद्यते नारङ्गरस विद्यते ।

शर्मा — आम्र रसमानय ।

बाल — यथाज्ञापयति । (इति गच्छति)

शर्मा— शृङ्खलु, हसध्वनिरिति, शब्दकराभरण इति, समाभरणमिति, यणमुखप्रियेति कल्याणीति, उदयचन्द्रिकेति, कलहस इति, चारुकेशीति, अमृतवपिणी, जलार्णवम्, मेघदूतम् इति अनेकानि नामानि औडव पाडव शूद्र वादि, सवादि इत्येषां शब्दानां अर्थज्ञानं विना कैशिकी, काकली, निषाद कोमल रूपित इत्यादि शब्दानां च अवगाहनं विना अर्थं ज्ञानेन विना सगीत गायनं गार्दभ स्वरमेव भवति । यदि रागस्य अर्थं ज्ञायते तर्हि आनन्दः द्विगुणीकृत भवति ।

गन्धर्वः — शर्मन् भवता यत् प्रतिपादितं तत् सत्यमिति मे प्रति-
भाति । विना सस्कृतवाण्या कण्ठगतं स्वरमपि सुष्ठु नोच्चारितं भवति ।
सस्कृतं भाषा मानव सस्कृतवन्तं करिष्यति तत् सत्यम् । अधुना अवगतं
मया ।

शर्मा — गन्धर्वः ।

संगीतमपि साहित्यं । सरस्वत्याः कुचद्वयम् ।
एकमापातं मधुरं । अन्यदालोचनामृतम् ॥

गन्धर्वः — साधु शर्मन् साधु त्वामहं वन्दे । (इति हस्ताबुद्ध्या नम-
स्कारं करोति)

स्मितः — शर्मन् भवान् सर्वं विषयस्यापि दृष्टान्तं दर्शयति तदतीव
हृदयङ्गमं भवति मे । कथं शक्यते भवता एवं कर्तुम् ।

शर्मा — सस्कृताभ्यासेन मानवस्य सर्वं भाषाणां स्वरूपः ज्ञायते
तादृशी शक्तिः तस्याः भाषायाः सहजालङ्कारप्राया भवति । न तु मम ।

पण्मुखः — अयि शर्मन् द्राविड भाषा अपि संस्कृतं भवति इति भवान्
कथयति कथम् ।

शर्मा — द्राविड भाषा, तमिळ भाषा सस्कृत भाषा इति नाहं कथ-
यामि । किन्तु तस्याः अपि सस्कृतं संबन्धः विस्तारेण प्राचुर्येण विद्यतेति
कथयामि । विना च वेदवाङ्मय संबन्धः भाषा परिपुष्टिं न प्राप्नुवन्ति ।
तस्मात् सर्वसा भारतीय भाषाणां तज्ज्ञाना विना सस्कृत भाषा ज्ञानं तेषां
तासु भाषासु पाण्डित्यं न भवतीति मे अभिप्रायः ।

बालः — अयि भोः इयं बधूका । (इति स्मिताय ददाति) अयं आम्र
रसः । (इति शर्मणे ददाति)

व्यवस्थापकः — अयि भोः पायिनः भोक्तारः शृण्वन्तु घोषणा । वयं
अधुना हेली सुन्दर्याः मनोरञ्जकं नाट्यं दर्शयिष्यामः । सावधानतया युष्मदीय
आसनेषु उपविशन्तु भवन्तः । नमोऽस्ति ।

(पिशाच संगीतवत् वाद्यविशेषणा कलकलः नस्मिन् कलकले पैशाचीय कण्ठ स्वरः काम तृष्णा प्रजनयन् अस्ति हेलानाटयं करोति)

पिव पिव पिव । मधु मधु मधु	
घूर्ण घूर्ण घूर्ण । सीधु सीधु सीधु । पत पत पत	घृ.
आलिङ्गनं देहि रे । अधरपानं कुरु रे ।	
नखक्षतं कुरु रे । शुक्रमुति कुरु रे	१
देहि देहि बाहुबन्धनम् । दश दश पल्लवाधरम् ।	
आरोहरोह नितम्बम् । चुम्ब चुम्ब रागकपोलम् ।	२
पश्य पश्य मे कुचभारम् । स्पर्श स्पर्श मे कचभारम् ।	
पश्य पश्य मे ऊरुभारम् । भ्रम भ्रम मे पादधीठम् ॥	३

(इति सा हेला नृत्यन्ती संरंषा सकाश समागच्छति चेष्टादिकं करोति । संरं करतल ध्वनि कुर्वन्ति, कश्चन मुखवेष्टे नादयति)

स्मितः — हेलानाटयं अतीव सुन्दर वर्तते ।

शर्मा — (विहस्य) एतत् पिशाच गान पिशाच नाटयं अतीव जुगुप्साकारकं शिरोवेदना मूलभूतम् ।

पण्मुखः — शर्मन् त्वं अतीव प्राचीन भावतुयार्या पापण्डः । भयान् जानाति खण्डनं न तु मण्डनम् । अधुना अहं ज्ञातोऽस्मि ।

शर्मा — अयि भोः मित्रवरः अत्र अस्मिन् नाटये आडिगकाहार्यं वाचकाभिनयाना सन्निवेशं नास्ति कथ इदं नाटयं भवति । युष्मदीय मते अर्थनग्न सुन्दरी यष्टि नर्तिष्यति तर्हि तत् नाटयं भवति । मम मते इदं नाटयं नहि इदं केवलं कामपिशाचस्य नाटयम् । एषा कामुकी द्याजीया न तु नर्तकी । नात्र विद्यते ममलेशोऽपि आदरः । एवं इदं नाटयमिति प्रदर्शयित्वा व्यापारिणः कामुकाः धनं लभन्ते । अनया पद्धत्या एते कामुकाः व्यापारिणः भारतीय जीवनं नाशयन्ति । जनाः अन्विचार्थं एता-

दृशं विलोक्य कामलोलुपा. भूत्वा स्वीय कुटुम्बं नाशयन्ति । देशः संकरः भवति कामुक
भाष्य संपन्नः भवति । धिक् आधुनिकता जीवनम् ।

स्मितः — भवतुनाम का हानिः । जनाः सुखमनुभवन्ति आनन्दमनु
भवन्ति । कलानां अन्ततः आनन्ददायित्वमेव परमावधिः खलु ।

शर्माः — एवं यदि स्यात् भारतीय परम्परायाः हानिः भविष्यति । कालक्रमेण
देशे सर्वे कामुकाः व्यापारिणः भविष्यन्ति । देशः अल्पहिन्दु संयुक्तः भविष्यति यत्र
अधिक धार्मिकाणां भवितुं शक्यते । तस्मात् भारतीय कला संस्कृति रक्षणं भारतीयानां
कर्तव्यमिति मे मनीषा । एतादृश कामपरीत व्यापारः क्षुल्लक नाट्यकला च देशं नाश-
यिष्यतः । यत्र कालासु दिव्यत्वं न दृश्यते सा कला नहि भवतीति भारतीयानां
साम्प्रदायः । तस्मात् सर्वत्र भक्तिभावं मेलयित्वा ते संस्कृति रक्षणमकुर्वन् । एतादृशी
पवित्र भावना क्षुल्लकानां अल्पकानां देशद्रोहिणा न भवति ।

स्मितः — एतत् सर्वं नाट्यशास्त्रे भागः एव ।

शर्मा — भवन्तः अन्य देशीयाः । संस्कृतं भवन्तः जानन्ति किन्तु तत्र
आत्मा भवद्भिः न ज्ञातः । यूयं अर्थात् भारतभिन्न देशीयाः । प्रथमतः आरभ्य
व्यापारिणः एव । भौतिकादन्यत् विद्यते न किमपि । पश्यत एक गानेन यदि
संगीतं भवति, एक पृथगेन नाट्यं भवति सर्वमपि शास्त्रं निरर्थकं भवति । एतत् सर्वं
अल्पज्ञानामतम् । तत् मे न रोचते ।

स्मितः — नाहं अवगनोऽस्मि का ते भावना इति ।

शर्मा — प्राचीन भारतीय संस्कृतिः सकल विद्यानां समवायः । सः एव
आनन्दस्य हेतुः भवति ।

पण्मुल्लः — भयादृशाः विरलाः लोके ।

शर्मा — एतादृशी भावनाभूषिताः बहवः सन्ति । यूयं द्रष्टुं अशक्ताः
अभवन् ।

स्मितः — आन्डग्लभाया विना केवलं संस्कृतपठनेन विश्वव्याप्त भावना न
भवति ।

शर्मा — विश्वव्याप्तभावना ।सृष्ट पठनेन केवलं भवति नवन्यथा ।

गन्धर्वः — तत् कथम् ।

शर्मा — संस्कृतात्मा सर्वत्र आत्मानमेव पश्यति । अन्तर्बहिश्च तत् सर्वं व्याप्यनारायण स्थितः । एतादृशी भावना गीर्वाणभाषापठनेन भविष्यति नन्वन्यथा । आन्डग्लभाषा विश्वभाषासु एका ।

स्मितः — अन्या विश्वभाषा विद्यते किम् ?

शर्मा — विश्वभाषा केवलं सुरभाषा एव भवति । आङ्ग्ल भाषातु व्यवहार भाषा भवति । भारतीय संस्कृति अवगाहनाय संगीत नाट्य साहित्य इत्यादि ललित कलाना आनन्दानुभवाय, सकल शास्त्रज्ञान संपादनाय गीर्वाण भाषा ज्ञानस्य आवश्यकता भवति । जागतिक विषय ज्ञानार्थं आङ्ग्ल भाषा अत्यावश्यकी । तस्मात् एते द्वे भाषे दृगिन्द्रिय समाने । प्रत्येक मानवस्य एते द्वे भाषे पर्याप्ते भवतः ।

पण्मुखः — शर्मन् भारतवर्षे बहवः पदवीधराः विश्वविद्यालय प्रमाणपत्र धारकाः विभिन्न शाखासु निष्णाताः वर्तन्ते । किं ते पण्डिताः न भवन्ति ।

शर्मा — पाण्डित्यं यदि प्रमाणपत्रेण भवति तर्हि भारते सर्वे शाखासु विभिन्न विषयेषु त्रियमानाः सर्वे पण्डिताः भवन्त्येवा तद् संभवम् । वयं सर्वे प्रमाणपत्र धारकाः उदरप्रोपणार्थं । किन्तु एषा सुशिक्षणा न भवति । या विद्या देशसंस्कृतिमुद्दिश्य न कथयति सा विद्या निरर्थका । सा विद्या न भवति । ते पौराः देशभक्ताः न भविष्यन्ति संस्कृति प्रेमिकाश्च न भवन्ति ।

स्मितः — शर्मन् नवता प्रतिपादितं अङ्गी करोमि । अद्य प्रभृति अहमपि गीर्वाणं सम्यक् पठित्वा भारतीय संस्कृतिं अवगाहनं कर्तुं प्रयतिष्ये । देशभाषया देशीय जीवनं अवगाहितुं शक्यते ।

गन्धर्वः — तस्मात् देशभाषा हिन्दीमकुर्वन् ।

शर्मा — समस्त राष्ट्रस्य एका राष्ट्रभाषा अत्यावश्यकी विद्यते इति मत्वा, अपि च हिन्दी भाषा सर्वेषामपि सुलभ तथा अवगाहनं भविष्यतीति राष्ट्रभाषा स्थानं अयच्छन् । किन्तु राष्ट्रस्य परम्परा जीवनं तस्या भाषाया नास्ति । भारतीय सांस्कृतिक भाषा गीर्वाण भाषा । भारतीय सामान्य जनानां संपर्क भाषा हिन्दी भाषा ।

स्मितः — प्रपञ्चविज्ञानविषय स्त्रीकारार्थं आङ्ग्लभाषा ।

पण्मुखः — सुलभ पद्धत्या सत्परायणाहनाय मातृभाषा ज्ञानं आवश्यकं भवति ।

स्मितः — संहत्य चतस्रः भाषाः अवश्यं पठनीयाः सन्ति ।

गन्धर्वः — बालकानां अतीव भारहेतुः भवति एषा पद्धतिः ।

शर्मा — तस्मात् अहं वच्मि सर्वत्र भारतवर्षे प्राथमिक शिक्षणा मातृभाषायां माध्यमिक शिक्षणादारभ्य आङ्ग्ल गीर्वाण भाषयो शिक्षणा भवितव्या इति मे मतिः ।

स्मितः — संस्कृताग्ल भाषे अनिवार्यत्वेन विश्वविद्यालय पर्यन्तं ?

शर्मा — हा तात्पर्यन्तम् ।

स्मितः — शर्मन् तव कल्पना सम्पक् विद्यते । मध्ये हिन्दी भाषामानीय भाषा समस्या जटिला अकुर्वन् ।

शर्मा — प्रान्तीय भाषापेक्षया प्रादेशिकमानुषापेक्षया भारतीयः प्रथमः । भारतीय भाषा प्रथमा । तस्मात् भारत राष्ट्र जीवनाथं संस्कृतमानस्यकम् ।

पण्मुखः — शर्मन् भगन् मूर्तिभूत भारतीय संस्कृति रक्षाभाति ।

शर्मा — अहं केवलं देशभक्तः देशं देशं संस्कृति, संस्कृतंच रक्षयितुं इच्छामि ।

स्मितः — अरे बाल ।

बालः — एषोऽस्मि ।

स्मितः — एकं गोल्डु ह्याकुमानय ।

बालः — हा भोः ।

स्मितः — अबुना नत्र घण्टारादन समयः ।

शर्मा — घण्टारायं अत्रैव कालयापनं कृतम् अस्माभिः ।

(आकाशवाणी श्रूयते वार्ता । इयं आकाशवाणी वार्ताः श्रूयन्ता प्रवाचिका विजयश्रीः एकोन विंशत्युत्तर चतुरशीति सत्रवरादारभ्य भारत राष्ट्रभाषा संस्कृत भाषा भविष्यतीति भारत शासनस्यादेशः । तत्र प्रभृति सर्वासु शालासु विद्यालयेषु विद्य विद्यालयेषु सर्व शालासु गीर्वाण प्रक्षपत्र अनिवार्यत्वेन स्थापनीयं इति शासन-स्यादेशः ।

स्मितः — शर्मन् अहं त्वा अभिनन्दामि तव स्वप्नः फलितः ।

सर्वे — सरकारः जिन्दाबाद । शरदा शत जीवेत ।

शर्मा — (कुच्यां निश्चेष्टः उपविष्टः ।)

पण्मुख — किं भोः शर्मन् किमर्थं मीनमवलम्बसे । एतावत्पर्यन्तं
भाषणं कुर्वन् अधुना स्तब्धोऽसि ।

गन्धर्वः — एतत् आनन्दस्य पराकण्टालक्षणम् ।

शर्मा — “रात्रिर्गमिष्यति भविष्यति सुप्रभातम्” ।

स्मितः — शर्मन् नोचैर्गच्छत्युपरिच दशा चक्रनेमि क्रमेण । भवान्
अस्माकं सर्वेषां चन्दनं कुरु ।

शर्मा — अरे बाल सर्वेषां हिमपुटिका आनय ।

बालः — हा आनयेयम् । (इति गच्छति)

व्यवस्थापकः — जयि भोः मित्रोत्तमाः अधुना साधनवधवृष्टा परि-
मितकालः समासन्नः भवति । पानशालायां कवाटवन्धनं विधीयते । अद्य
अस्मदीयं पानशाला चारित्र्यात्मकं सघटना भूषिता अस्ति । भारतीय राष्ट्र-
भाषां संस्कृतभाषां सजाता । इयं वार्ता अत्र पानशालायां श्रुता अस्माभि-
स्सर्वैरपि, तस्मात् मे परमानन्दः समजनि । इतः परं इयं पानशाला पानशाला
एव भविष्यति विनाच मादकता पेयम् । इव प्रभृति अत्र केवलं फलरसानां
पेयं लभिष्यति । नत्वन्यत् । नाट्येषु भरतनाट्यं कूचिपुडीनाट्यं इत्यादि
भारतीयं पद्धत्या विराजमानं नाट्यादिकं भविष्यति । शुभरात्रिः ।

गीतम् (भैरवी रागे)

शर्मा — भुवि मे तिष्ठतु निमलं जननी गीर्वाणी
कमलासनं वदनं प्रसारितं परिमलं सरणी

ध्रु-

वेदं चतुष्टयं वर्णितं पावनं रमणि
स्फटिकं निमलं विलसितं वीणापाणी
निर्जरं वल्लभं त्रिदिवशासनं पूतावाणी
नूनं भवति च शाश्वतं भारतं वाणी

- धनन्तोपनिषद ब्राह्मण पूर्णा सुरवाणी
 शीतल नगसेतु विशाले भुवि मञ्जुल राज्ञी
 प्राचेतस वविबर कीर्तित रामायण चित्रितवाणी
 पाराशरमूनि विस्तारित भारत गीता वाणी २
- पतञ्जलि पाणिनि वररचि कात्यायन सस्कृतवाणी
 पडङ्गाकुल पातञ्जल योगायुर्वेदावृतस्वर्वाणि
 भास्कर मिहिर कुलार्चितागणित गणिता वाणी
 निगमागम पदचय पूरित पारपर्येणागतावाणी ३
- भास कालिदास मायूरकदण्डि माघसपूजित चरणा
 भवभूति वाण मुरारि भारवि कीर्तित सुस्थिर चरिता
 भरत प्रशिक्षित लीला हेवा नाट्यान्वित विभ्रमरुपा
 जगन्नाथानन्द मम्मट विश्वनाथ भूपिन रम्यालङ्कारा ४
- लोके भाषा सवधन मूलापयोधररुपा जननी
 भारत गौरव जीयन संस्कृति विद्या सदायिनी
 शङ्कर रामानुज मध्वोदित वेदा तावृत जीवन शालिनी
 बिलसतु मे देशञ्च्युत भारतवाणी गीर्वाणी ५
- मुनिजन पदगण जीणित देहा मे वाणी
 अस्थिर रुपास्थिर भारत जीवन सजीविनी
 अपगत गौरव जीवन दायिनी मधसुरवाणी
 नून भवति च भारत शासन वाणी नान्यान्वाणी ६

॥ जय भारत ॥

(यवतिका पतति)



॥ प्रेमपरीक्षा ॥

(व्ययस्थापकः रङ्गमञ्चोपरि घनियन्त्र हस्ते गृहीत्वा)

अपि भो सामाजिकाः अद्य त्रयं प्रेमपरीक्षा नाम नाटकं प्रदर्शयितुं उच्युक्ताः । आधुनिक प्रपञ्चे केचन युवकाः, युवत्यः वक्रमार्गं नेतुं स्वीय हृदय भावना मधुर, माननास्त्रेण दर्शयित्वा ताः अनुभोक्तुं प्रयतन्ते । तेषां हृदयस्य भावना परीक्षितुं युवत्यः अशक्ताः भवन्ति । केचन युवकाः सत्यं मनसा अनुस्रवत्यः युवतीः परिणेतुं अभिलषन्तः तेषां भावना प्रकटी कर्तुं सकोचात्मानः भवन्ति । युवत्यः पुरयान् परीक्ष्य तैस्साक परिणीताः भवितव्याः इति अनेन नाटकरूपेण प्रदर्शितं आसीत् । अस्य नाटकस्य कर्ता गीर्वाणान्ध्र भाषाप्रवीण गेयचक्रवर्ती संस्कृत महाकविः पण्डित परीक्षिन् शर्मा । अस्य कविता अतीव सरला सर्व जनानामुमोदिनी । विशति तम शताब्दे अयं सप्तविंशति नाटककर्ता ! अस्य नाटकसमुदायस्य नाम परीक्षिन्नाटकचक्रम् । नाटकं दृष्ट्वैव भवन्तः अस्य कवेः भाषा सौन्दर्यं पात्र चालनदक्षता च ज्ञास्यन्ति । नमासि । (इति निर्गच्छति)

(ययनिका अपसायते)

(रङ्गमञ्चे कामाक्षी (माता) सुन्दरी (कुमारी) स्तः । सुन्दरी कुर्ष्या उपविश्य टेबुलोपरि पत्र निचय संस्थाप्य किमपि लिखन्ती आस्ते । कामाक्षी गृहवृक्षं कुर्मन्ना इतस्ततः रस्तुनिचयं सारयन्ती आस्ते)

कामाक्षी — सुन्दरि ।

सुन्दरी — हाँ मात ।

कामाक्षी — अधुना दशवण्टाः अभवन् । त्वं कदा गमिष्यसि विद्यालयम् ।

सुन्दरी — मे लेखन कर्म समाप्तं । अधुना गच्छामि । (इत्युत्थाय स्कन्ध उभयनि गोण्या निक्षिपति)

कामाक्षी — सुन्दरि, पाथेयपात्र गृहाण । (इति अन्त गच्छति आनेतुम्)

सुन्दरी — मात ।

कामाक्षी — परावृत्य) हा किम् ।

सुन्दरी — मात अद्य पाथेयपात्र मा देहि ।

कामाक्षी — किमिति ।

सुन्दरी — अद्य शनिवासर । अद्य एकघण्टावेलाया विद्यालयबन्धन भवति ।

कामाक्षी — विद्यालय बन्धनानन्तर भोजन कुरु पाथेयपात्र गृहाण ।

सुन्दरी — अद्य भोजन मास्तु ।

कामाक्षी — विना च भोजन कथं । किमर्थमेव वदसि अद्य ।

सुन्दरी — अद्य मे एकस्य सहाध्यायिन जन्मदिवस भवति । जय सर्वे सहाध्यायिन मिलित्वा तस्य गृह द्विघण्टावादन समये भोजनार्थं गमिष्याम ।

कामाक्षी — पुनरागमन कदा ।

सुन्दरी — पुनरागमन सप्तघण्टावादन समये । (इति स्त्रीयालङ्करण सम्यक् विधाय पादत्राणे धरति)

कामाक्षी — इयन्तमालस्य किमर्थं भवति ।

सुन्दरी — जननि, भोजनानन्तर सन्ध्यासमये सार्धं पञ्चघण्टावादन समये सर्वेषां समक्ष जन्मदिवसदीपसमारम्भ भविष्यति । तदा यत्किमपि तस्मै उपायनमिव दातव्य अस्ति । तस्मात् जय विद्यार्थिन्य समाह्वय यत्किमपि जस्तु तस्मै दातु उद्युक्ता अभवाम । तदर्थं तद्वस्तुक्रोतु विपणी गन्तव्य प्रियते ।

कामाक्षी — जगति एव प्रथा विद्यते जन्मदिवसि यत्किमपि उपायनमिव दातव्य इति ।

सुन्दरी — तस्मात् जय विद्यार्थिन्य मे सखी रहरी इत्यादय सन्ध्यासमये

पिपर्णी गत्वा ऊर्णवस्त्रं वपार्यं क्रीत्वा आनयेम । सप्तप्रष्टावादनपर्यन्तं तत्रैव वयं
स्थास्यामः ।

कामाक्षी — एकेकस्य अशदानं कियत् भवति ।

सुन्दरी — एकेकस्य अशदानं पञ्चतिरुप्यमाणि भवन्ति ।

कामाक्षी — गच्छ । अप्रमत्ततया चलनं तरणं च कर्तव्यं स्थामुः । यातायातया
न विषयं लक्ष्मीकृत्यं व्यवहर ।

सुन्दरी — तत्रैव मातः । (इति गोर्णीं गृहीत्वा निर्गच्छति)

कामाक्षी — (वस्तुचयं स्वच्छोक्त्यं निक्षिपति अतः गच्छति)

(ततः प्रविशति भास्करं वृषपानवर्तिषुम्बं स पादत्राणौ त्यक्त्वा शयनकुर्च्यो
उपविशति)

भास्कर — हञ्जे कामाक्षि । (इति आह्वयति)

कामाक्षी — (प्रविश्य) किं मां एषास्मि कथयतु ।

भास्कर — इत एहि ।

कामाक्षी — (समापमागच्छति) किम् विद्यतं रहस्यम् ।

भास्कर — उपविश ।

कामाक्षी — (एकं त्रिपादपीठं आनीय उपविशति)

भास्कर — किं श्रुतं भवत्या ।

कामाक्षी — किमिति ।

भास्कर — त्वया न श्रुतम् ।

कामाक्षी — यतः कथयतु भवान् सत्वरम् ।

भास्कर — त्रिपाटी, पुत्रस्य विवाहं विनिश्चितवान् ।

कामाक्षी — भयन्तं कथं जानामि ।

भास्कर — मया अधुनेव ज्ञातम् ।

कामाक्षी — केनोक्तम् ।

भास्कर — त्रिपाठिना ।

कामिक्षी — तेन स्वत उक्तम् ।

भास्करः — हाँ स्वतः तेनोक्तम् ।

कामिक्षी — कदा ।

भास्करः — अधुना ममागमनमभये मे समुखमागत्य नमस्कृत्य अयि भोः
भास्करमहोदय किं ते कुमार्याः विवाहः न निश्चितः किं एतावत्पर्यन्तं, इति मा
अदृच्छत् । एतावत्पर्यन्तं न निश्चितमिति मया उक्तम् ।

कामिक्षी — तदा किं प्रत्युत्तरं दत्तं तेन ।

भास्करः — तदा सः अत्रोचत् तस्य कुमारस्य विवाहः विनिश्चितः इति ।

कामिक्षी — कुमारस्य विवाहः निश्चये न किमपि कष्टं भवति । प्रियते खलु
तस्य पुत्री, यदि तस्याः विवाहः निश्चितः भवति तर्हि अयं अदृष्टवान् महत् कार्यकर्ता
भविष्यति ।

भास्करः — सः अत्रटन घटनासमर्थः सः करिष्यति ।

कामाक्षी — हा सत्येव सः अस्मादृशः नहि ।

भास्कर — व्यङ्ग्य कथनं प्रारम्भं किम् ।

कामाक्षी — नहि नहि । कुत्र विनिश्चिनं अस्ति ।

भास्करः — मद्रपुर्यो । (मद्रासनगरे)

कामाक्षी — किं सा पदवीधरा ।

भास्करः — हा सा गार्भुशास्त्रज्ञा । तत्रैव अशासकीय कर्मागारे कर्म
करोति । तस्या मामिकवेतने सहस्रद्वयमितिव प्रोक्तम् । सा तमिळ मातृभाषिका ।

कामाक्षी — त्रिपाठी महोदय औत्तराहाँ खलु ।

भास्करः — हा नः श्रीतगर्ही ।

कामाक्षी — एकः उत्तरध्रुवीयः अपरः दक्षिणध्रुवीयः द्वयोर्मध्ये महदंतरं विद्यते विवाहः कथं भविष्यति ।

भास्कर. — अधुना तादृश विभागः नहि । वयं भारतीयाः भारतीय संस्कृति प्रेमिणः । संस्कृतिज्ञाः । सर्वमपि भारतवर्षं एकमेव । विशिष्य ब्राह्मणानां संस्काराः आचारव्यवहारादयः एकसूत्रिताः भवन्ति । एतौद्वात्रपि ब्राह्मणी ।

कामाक्षी — अयं दक्षिणालयः अप्यरमहोदयः त्रिपाठी औत्तराही कथं संबन्धः भविष्यति ।

भास्करः — (उत्थाय) कामाक्षि त्वं अतीव पूर्वाचार परायिणी असि । शृणु भारतवर्षं आसेतुहिमाचलं सर्वं भारतीयाः एव । विशिष्य ब्राह्मणानां भाषना वेदान्त सूत्रवद्धा । तस्मात् त्रिपाठीअप्यर महोदययोः समागमः शास्त्रवद्धएव ।

कामाक्षी — गृहे ते विभिन्न भाषाः भाषन्ते । कथं हृदयाभिप्रायं अन्योन्यं ज्ञास्यन्ति ।

भास्करः — हृदयभाव व्यक्तीकरणार्थं प्रथमतः दयार्द्रहृदयं विद्यते । द्वितीयं भारतीय संस्कृति भाषा संस्कृत भाषा विद्यते । तृतीयं प्रपञ्चभाषा आङ्ग्लभाषा विद्यते । व्यवहारभाषा हिन्दी विद्यते । एतत् भिन्नं किमपेक्ष्यते कथय ।

कामाक्षी — अधुना भवतः हृदयं मम ज्ञातं आसीत् । एतादृश भावना परीतः भवान् स्वकुमार्याः विवाहकरणे ग्लिम्भं कथं कृतवानसि । अहं बहुवारं कुमार्याः विवाहः करणीयः इति अवोचम् भवान् न श्रूतवानस्ति । एतादृशी भारतीय संस्कृति प्रेमिकः कुमार्याः विषये आस्था दर्शितवान् इति अहं कथयामि ।

भास्करः — त्वदुदीरितं सत्यमेव किन्तु त्रिपाठी अतीव धनसंपन्नः । अपिच अस्मदीय पुत्री एम्. एस्. सी. पठति इति निर्लेक्ष्यमकरवम् ।

कामाक्षी — पश्य एतावत्पर्यन्तं भयता न किमपि कृतम् । भवान् व्यवहारानभिज्ञः ।

भास्करः — कामाक्षि विवाहविषये समानशीलता समान आहार व्यवहारः युक्तो भवति इति मे अभिप्रायः ।

कामाक्षी — अधुनेव भयता प्रोक्तं खलु वयं भारतीयाः एक संस्कृति सूत्रवद्धा इति ।

भास्कर — तत् सत्यमेव । श्रीमतां न किमपि कष्टं भवति । सर्वमपि मध्यम कुटुम्बीकाना कठिनं भवति इति मया अगतम् । तस्मात् अहं माध्यस्तमत्रलम्बितोस्मि शृणु ।

विरोधे च विवाहेपि । स्नेहेच समता सदा ।

पालनीयास्ति लोकेस्मिन् । सज्जनैस्संघवादिभिः ।

अस्मदीय सुभाषिणां शतथा सुन्दरी तस्ये सुन्दरः कुमार द्रष्टव्यः विद्यते न तु अत्यन्त श्रीमान् ।

कामाक्षी — एवं सर्वदा एवमेव कथयसि ।

भास्करः — कथने किं विद्यते । विवाहस्य समयः समाप्तः भवितव्यं विद्यते ।

कामाक्षी — भवान् विचार्य तत्र सुन्दर्याः परिणयं समाचरतु ।

भास्करः — एषु दिवसेषु एषा य कामयते तेन साकं विवाहं कर्तुं अहं उद्युक्तः अस्मि । वरमार्गणं न योग्यं भवति ।

कामाक्षी — मास भक्षणेनापि विवाहः निर्णयते ।

भास्करः — नहि । योग्येन येनकेनापि ब्राह्मण कुमारेण केवलम् सः यदि शाकाहारी भवति तदैव नोचेत् नहि ।

कामाक्षी — असंस्कारेणापि ।

भास्करः — तथा नहि यदि सः शाकाहारी भवति अपिच संस्कृति सम्प्रदायः अपिच भारतीय परम्परा प्रेमिकः अधुनातन जीवने वसत्रापि प्राचीन मार्ग जीवन संलग्नः भवति तर्हि, तदेव सुन्दर्याः विवाहं करिष्यामि न त्वन्यथा ।

कामाक्षी — वंशानुरोधेन गुणाः भवन्ति । वंशाचारः कुलाचारः न त्यक्तव्यः अस्ति ।

भास्करः — तदेवाहमपि चिन्तयामि । (किञ्चित् विचार्य) हा सुन्दरी गृहेनास्ति किम् ।

कामाक्षी—नास्ति, अद्य सा मित्रस्य जन्मदिवसार्थं मित्रगृहं गतवती ।

भास्करः — कदा प्रत्यागमिष्यति ।

कामाक्षी — सप्तघण्टाबादनं समये ।

भास्करः — कामाक्षि, जाधुनिका. युवका. संस्कारहीनाः निर्गन्धकुमुदा इव वर्तन्ते । समाजे सावधानतया व्यवहृतव्या इति तां प्रति कथय ।

कामाक्षी — अहं उक्तवती । सा न एकाकी गता तस्याः सखाभिः ता । अत्र चिन्ता न कार्या ।

भास्करः — (उत्थाय) हृजे अद्य शाकपाकादिकं किं कृतम् ।

कामाक्षी — वार्ताकशाकः सूपः पोल्लिका ओदनं पायसान्नञ्च कृतानि वर्तन्ते ।

भास्करः — वार्ताकशाकः । अरे वा ।

कामाक्षी — कदापि न भुवत किं वार्ताकम् ।

भास्करः — बहुवारं भुवतम् । तव किं ज्ञायते वार्ताकस्य स्वादुता ।

कामाक्षी — नाहं जाने वार्ताकस्य स्वादुताम् ।

भास्करः — शृणु । वार्ताकस्य स्वादुता वृत्तमूले, वनितायाः स्वादुता ऊरुमूले च वर्तते इति रसिकानां समयः अस्ति ।

कामाक्षी — (त्रययाहस्तेन मुखं पिष्टाय) भवान् वृद्धोऽपि कुमारायसे ।

भास्करः — सर्वेऽपि वार्धयसे कुमारायन्ते । चल अन्तः चल ।

कामाक्षी — स्तब्धं निमेषं पञ्चकम् ।

भास्करः — वुभुक्षा मां पीडयति । भोजनं देहि कामाक्षि घृतसूपं समन्वितम् । (इति अन्तः गच्छति कामाक्षी अपि अन्तः गच्छति)

(यवनिका पतति)

द्वितीयं दृश्यम्

(सुन्दरी, वल्लरी, अनिलः, भागंबी, अविनाश, प्रभृतयः कुर्वाणु उपविष्टाः । एकस्मिन् टेबुल्या केक् अपि च मेनटर्नी दीपिका. वर्तन्ते सर्वेऽपि उपविष्टाः सन्ति)

अविनाशः — अयि भो सुहृद अद्य मे पञ्चदशेय जन्मदिवसोत्सवे मम मैत्रिणी सुन्दरी गायनं करिष्यति । (सर्वेऽपि करतालध्वनिं कुर्वन्ति)

सुन्दरी — अरे अविनाश अत्र बहवः सन्ति ते न गायन्ति किम् :

अविनाशः — अहं तव गानं अभिलषामि ।

सुन्दरी — मया गातव्यं किम् ?

अविनाशः — त्वं सुन्दरी खलु । तवागमनेन अयं समारम्भः परिपूर्णः प्राप्तः । तव गानामृतेन सर्वत्रापि मरन्दसेचनं भविष्यति ।

सर्वे — हा सत्यमेव सुन्दरी गायस्व भवती ।

भागंबी — बाले सुन्दरी मम पुत्रस्य जन्मदिवसि तव गायनमेव योग्यं शोभामयं च भवति इति सर्वेषां मतम् ।

सुन्दरी — मातृसमाना भवती कथयसि, हा सत्यं अवश्यं अहं गास्यामि ।

गीतम् (कल्याणी रागे)

तव जीवनं सुखजीवनम्
भूयात् सदा कामितम्
शान्तिं सुखं पूरितम्
प्रेमभाव लता वेष्टितम्

ध्रु.

मित्र हृदय भावमून मण्डितम्
मधुर प्रेमरसाभि वधितम्
राजतेनरा शताब्दसोमितम्
वसतु भवान् मुदा निरामयम्

१

सर्वं सुहृद् मनोभिलाषितम्
शान्तिं सौख्यं विलासितम्
भस्वतु लोक सजीवनम्
उसतु जगति शरदा शतम्

२

भागंबी — गाले सम्यक् गीतं भवत्या । त्वं सर्वथा सुन्दरी । (इति ता स्वीय हस्तेन मस्तकं स्पृशति)

(अविनाश दीपिका मुखपातेन प्रशामयति सर्वेऽपि करतालघर्षं कुर्वन्ति । अविनाशं मुष्टिघास्या केकु कटति एकेकं केकु नीत्वा अविनाशाय यच्छति । अविनाश एकं केकु खादति सर्वान् नेतुं आदिशति । सर्वेऽपि केकु गृहीत्वा अरे अविनाश शरदा शतं जानतु भवान् इति आशान्नादन् यच्छन्ति ।

अविनाश — (सुन्दर्या समीपं आगत्य) सुन्दरि त्वं सत्यमेव गायनेऽपि सुन्दरा असि । तत्र गानेन मे जन्मदिवसं परिपूर्णता गतं । त्वं आगत्य मे जन्मदिवसं कार्यक्रमं सौन्दर्यपूर्णं कृतासि ।

सुन्दरी — अरे अविनाश, कृतार्थस्मिं तत्र प्रशंसया । मम जीवने अहं ते अप्रियं न करिष्यामि । तत्र सन्तोष एव मे सन्तोषः ।

अनिल — अरे अविनाश शतसयत्सरं दीर्घमायुं भूयात् ते ।

सुन्दरी — अरे अनिल तं जन्मदिवसं कदा ।

अनिल — आवयो जन्मदिवसं एकस्मिन् वर्षेमासे भविष्यति । (सर्वेऽपि हसन्ति)

सुन्दरी — हृद्ये उल्लरि किं ते पति एतावत्पर्यन्तं नागतः । अद्य आगमिष्यति या नया ?

वल्लरी — त्वं गच्छ, अहं आगच्छेयम् इत्युक्तं तेन । नाहं जाने कुतः न आगतः ।

अविनाश — कार्यान्तरे निमग्नेन भवितव्यम् । तस्मात् आगतुं नाशक्नोत् इति मन्ये ।

वल्लरी — हा तथैव सदृश्यते ।

अविनाश — सुन्दरि त्वया कथं गम्यते गृहम् ।

सुन्दरो — अहं बहुरीच वसयानेन उत त्रिचक्र यानेन गच्छेव ।

अविनाश — तथा मा गच्छ । युवा द्वावपि मम कारु याने गच्छतम् । अधुना सप्तवष्टाऽभूत् ।

सुन्दरो — अरे अविनाश त्वं सर्वदा मद्विषये अतीव श्रद्धालु भवसि ।

अविनाश — सत्यं भवद्विषये मे अत्यन्य श्रद्धा विद्यते ।

भार्गवो — बाले बहुरी सुन्दर्यौ अधुना रजनी जाता भवत्यौ काश्यानेन गच्छताम् । अस्या रजन्या युवतीना गमनं न समीचीनं भवति । अथ प्रदेशं सर्वथा दुष्टशक्तिभिः कलुषितम् । (इति ऋष्यां मुखेतिलकं निक्षिपन् ताम्बूलं च ददाति अनन्तरं सुन्दर्यां फाले तिलकं निक्षिप्य तस्ये ताम्बूलं ददाति) हञ्जे सुन्दरि सत्वरं त्वं बल्याणवती भव । (इति आशीर्वादान् ददाति)

सुन्दरो — (लज्जां विनम्रा) ऋषी एहि गच्छतव ।

अविनाश — अरे सिग् ।

(तत् प्रविशति सिग्)

सिग् — अयमस्मि भो ।

अविनाश — इमौ द्वे गृहं प्रापय काश्यानेन ।

सिग् — गच्छतम् । (इति गच्छति)

सुन्दरो — जननि भार्गवि अरे अविनाश शुभरात्रि । (इति हस्तमुद्यम्य गच्छतम्)

अनिल — अरे अविनाश अहमपि तान्यां मां गच्छेदम् ।

अविनाश — अरे अधुना तं अयमस्मि सिग् । अधुना गृहं गत्वा किं करिष्यमि । उपविश किञ्चित्कालं अत्रैव इष्टमोष्टिं कुर्यात् ।

अनिल — अधुना गच्छ करिष्यां कर्त्तव्याम् ।

अविनाशः — अत्र कुह कविता । किञ्चित्कालं अत्रैव निवस लोकाभिरामायणं करिष्यावः ।

अनिलः — हा वसेयम् । (इति कुच्यौ उपविशति)

(यवनिका पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(विश्वविद्यालयस्य पुरतः नारिकेल वृक्षासमीपे अविनाशः अपिच सुन्दरी संभाषते)

अविनाशः — हञ्जे सुन्दरि ह्यः तव गान अतीव सुन्दरं जातम् ।

सुन्दरी — न कोऽपि विशेषः अस्ति रे ह्यस्तन गाने । मम तत् गानम् साधारण आसीत् ।

अविनाशः — नहि ह्यः तव कण्ठे कलकण्ठ काकलीध्वनिविशेषः परममूत् ।

सुन्दरी — (विहस्य) अरे तव जन्मविशेषः खलु तस्मात् तव तथा आभासे ।

अविनाशः — हसे सुन्दरी तव गायने कापि अनिर्वचनीय भावना मन्द मन्द किमपि उत कमपि शोषयन्ती मार्गयन्ती च आसीत् ।

सुन्दरी — त्व तथा मनुषे किम् ।

अविनाशः — सुन्दरि त्व मे जीवन सर्वस्वमिव ह्यः अथास्यथाः ।

सुन्दरी — त्वमपि ह्यः नवमन्मथः इव दृष्टोऽसि ।

अविनाशः — अहं त्वा परिणेतुं इच्छामि सुन्दरि का ते भावना ।

सुन्दरी — (लज्जया) अरे अविनाश, किं वदसि रे त्वम् ।

अविनाश — हसे त्वया साकं भाषितुं तव गानं श्रोतुं अहं मे जन्म-
दिबसं अस्मिन् वर्षे व्यरचयम् ।

सुन्दरी — ते प्रमभावना परमं स्तवनीया भवति ।

अविनाश — पुरुष प्रकृतिं विलसितोऽयं प्रपञ्चः । आवयो समागम-
गङ्गा सागरसंगमसदृशः ।

सुन्दरी — अरे अहमपि त्वयि लग्नमानसा सजाता ।

अविनाश — त्वामहं नित्यं पुष्पशय्यायां शाययित्वा सौख्योदधिं
तारयेयम् ।

सुन्दरी — अरे त्वं अतीव रसिकः । तव संगमेन अहं मां घन्यं मन्ये ।
त्वं एतादृशं भावनाभूषितं इति अधुना अवगतमया ।

अविनाश — यत्र मनः रमते तत्र संगमसख्यञ्च सौख्यं भजते ।

सुन्दरी — तत्र परिणयसुखावसनं भविष्यति ।

अविनाश — साधुं प्रतिपादितं भवत्या ।

सुन्दरी — अहं सर्वं विचार्यं कथयामि ।

अविनाश — मम जननी त्वां विलोक्य कैपायुवती मूर्त्तिभूतं रतिरिव
प्रतिभाति, तां द्रष्टुं पुनः पुनः मे मनः काङ्क्षते इति उच्यते ।

सुन्दरी — अहं त्वां कथयामि । अहं मम पितरौ मे निर्णय उक्त्वा
भवन्तं कथयिष्यामि ।

अविनाश — यदि आवयो अङ्गीकारं भवति तर्हि पितरौ अवश्यं
आवयो कृत्स्नमङ्गीकरिष्यते ।

सुन्दरी — प्रथमतः पितरौ निवेद्य अनन्तरं कथयेयम् । एतत् मम
कव्यं विद्यते ।

अविनाश — अहं तत्र सस्कारेण अतीव सतृष्टोऽस्मि ।

सुन्दरी — अविनाश अबुना मम वर्गं प्रचलिष्यति गच्छेयम् ।

अविनाश — पुनः समागमः कदा ।

सुन्दरी — पित्रोः अङ्गीकारानन्तरं समागमः भविष्यति । नमस्ते ।

अविनाश — ममापि वर्गं विद्यते अहमपि गच्छेयम् । श्रुणु अत्र वृक्षच्छाया
यामेव आवयोः समागमः सर्वदा भविता नमस्ते ।

सुन्दरी — नमस्तु । (इति निगच्छतः)

(यत्रनिका पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(सन्ध्यासमये सुन्दरी स्फुटवेलम्बमाना पुस्तकगणया गृहं गच्छन्ती आस्ते तस्या
अभिमुखं अनिलः आगच्छति)

अनिल — (त्रिलोक्यं) सुन्दरि !

सुन्दरी — अरे अनिल अहं त्वामुद्दिश्यं चिन्तयामि ।

अनिल — मामुद्दिश्यं चिन्तयामि कारणं किम् ।

सुन्दरी — अयं सन्ध्यासमयः गृहगमनवेला अवश्यं आवयोः मेलनं भविष्यति
अत्र इति ।

अनिल — सुन्दरि अविनाशस्य जन्मदिवसे त्वया गीतं गानं श्रुत्वा मे परमा
नन्दः अभूत् । तस्मिन् समये त्वया भाषितुं उद्युक्तोऽभवम् । किन्तु पार्श्वे बहुरीं विद्यते
तस्मात् न किमपि भाषितोऽस्मि ।

सुन्दरी — मयापि चिन्तित त्वमपि अविनाशस्य काव्याने आनाभ्या साक
आगमिष्यसीति, किञ्चित् सलाप करिष्यतीति ।

अनिल — अविनाश अत्रोचतु अरे त्व अत्रेव तिष्ठ किञ्चित्काल इष्टगोष्ठि
कुर्याप इति ।

सुन्दरी — एव जात । भवतु नाम ।

अनिल — सुन्दरि त्व मे हृदयसुन्दरी । त्व मे हृदये मदा नियससि । अत्र
कथ त्व बहि समागता नाह जाने ।

सुन्दरी — आहह । कि उदसि रे । त्व सत्य कनिकुमार ।

अनिल — अह कनिकुमार एव । त्वामुद्दिश्य बहुगीतानि लिखितानि ।

सुन्दरी — गायत श्रोष्यामि । इति भूम्या उपनिशति)

अनिल — शृणु । (इति भूमौ उपनिश्य गायति)

गीतम् (भीमपलास रागे)

पठरे मनमोहन तरुणीकाव्यप्रपञ्चम्
अनुभव नित्य रतिपतिभावनिकुञ्जम्

४

मन्मथ भासातप सान्द्र वितानम्
धरणीतल विचकित मरीचीजालम्
दर्शं दर्शं मे कामुक रागमय चपलम्

धावति सारङ्गयित हृदय तृष्णाकुलितम्

१

किमिद चित्र किमिद हृदयम्

केवल युवती सङ्गम चतुरम्

तरुणी हृदयाम्बर जिह्रित चन्द्रमसम्

जरा स्वर्भानुप्रमिति वदावा सम्पूर्णम्

२

पिय रे मन रमणी मधुराधरसारम्

भज रे मन यौवत लास्याञ्जितरुपम्

स्मर रे मन परमानन्दावधिभूत मणितम्

जप रे मन सुग्वकेन्द्राभूत यौवत निचयम्

३

एषा स्मर सद्गुर भौतिक भावना
अलौकिक मागंण नान्दी स्मरणा
तरुणी स्तनभार पीवर नुपभाकामी
नूनं भवति च चरमे मोक्षदशागामी

४

सुन्दरी — अनिल सम्यक् कृतं गेय अपिच अनुरूप रागेण च गीतम् ।

अनिलः — सुन्दरि, केवल मंलापेन प्रयोजनं न विद्यते त्वया सार्थं अहं
जीवनं यापयितुमिच्छामि ।

सुन्दरी — कथम् ।

अनिलः — कथं किम् । विवाहेन ।

सुन्दरी — अरे त्वं श्रीमान् असि । बहव ते परिणयाः विद्यन्ते । अहं
किमर्थम् ।

अनिलः — यत् अहं त्वयि पश्यामि तत् अन्यत्र न विद्यते । त्वं सर्वं
सुगुणराशिः असि ।

सुन्दरी — अरे त्वं कवयसि । अतिशयोक्तिं करोषि । सर्वोपि सर्वं
भजते । सर्वमपि सर्वत्र विद्यते ।

अनिलः — तथा मे न प्रतिभाति । यत् त्वयि अहं पश्यामि तत्
अन्यत्र नास्ति ।

सुन्दरी — अहमपि सर्वदा त्वामुद्दिश्य चिन्तयामि ।

अनिलः — अहं त्वया सार्थं भाषितुमुद्युक्तोऽस्मि बहुवारं किन्तु
समयः न समापन्नः ।

सुन्दरी — अधुना समयः समापन्नः । (इति हसति)

अनिलः — सुन्दरि ते हसने अहं पुष्पगुच्छान् फेनिलं च अपिच चन्द्रि-
कां च विलोकयामि ।

सुन्दरी — अरे । (इति अनिलं पश्यति लज्जा मन्यराभाति)

अनिल — सुन्दरि, लज्जाया त्व अतीव सुन्दरी भासते । नारीणा
भूषण लज्जा इति प्रोक्त पूर्वसूरिभि ।

सुन्दरी — विलम्ब सजात गच्छयमहम् ।

अनिल — एहि मम कार्याने अह त्वा गृहे विसृजेयम्

सुन्दरी — नहि रे अह वसयानेन गच्छयम् ।

अनिल — पुन ह्य समागम अत्रैव भविष्यति नमस्ते । (इति गच्छति)

सुन्दरी — नमस्ते । (इति गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(वल्पर्या गृह तत्र अनिलस्य माता मैथिली, वल्पर्या सार्थ उपविश्य
सलपन्ती आस्ते)

मैथिली — वल्परि अनिल सदा त्वामुद्दिश्य ते मैत्रिणी सुन्दरीमुद्दिश्य
मे कथयति ।

वल्परि — वय सर्वे एक कक्ष्या विद्याभिन । तत सा एव कथयति ।

मैथिली — सदा सुन्दरी उद्दिश्य मे कथयति यत् तादृशी युवती
विश्वविद्यालय न कुत्रापि सदृश्यते इति ।

वल्परि — अनिल यत कथयति तत् सत्यम् । सा अतीव सुन्दरी ।

मैथिली — एतावत्पयन्त तस्या विवाह न कृत कारण किम् ।

वल्परि — मात मैथिलि, भवती कथयसि, सा अतीव सुन्दरीति तव
पुत्र सर्वदा तस्या सोन्दर्यं वर्णयित्वा कथयतीति तस्य अमूरुप वर-
लभ्य यदि भविष्यति तर्हि अवश्य विवाह भविष्यत्येव ।

मैथिली — तस्या पितरौ न प्रयतेते किम् ।

वल्लरी — प्रयतेते किन्तु तयो पित्रा सुन्दर्या विवाहत्रियये न किमपि आप्रह विद्यते । यदि कन्यावरयो अटर्गाकार भवति तर्हि तयो इच्छानुसार तौ दम्पती सुन्दर्या विवाह करिष्यत इति एकदा तस्या पितरौ अगोचताम् ।

मैथिली — आधुनिकेषु दिवसेषु तथा करणमेव वर भवति ।

वल्लरी — उर्पावश अहमधुनेव चहपानाटिक आनयेयम् ।

मैथिली — अह करिष्यामि चहा आत्रा स्वयपाक गृह प्रविशान एहि । (इति उत्तिष्ठत)

(क्वाट ताडनम् आह्वानघण्टानादौच भवत) बह्वरि त्व स्वयपाक गृह प्रविश । अह क्वाटमुद्वाटयिष्यामि । (इति क्वाट उद्वाटयति)

(तत प्रविशति सुन्दरी)

सुन्दरी — नमस्त इति । (मैथिल्ये नमस्करोति) नमस्ते बह्वरि । (इति गृह्ये नमस्करोति)

वल्लरी — (सन्तोषेण) हसे सुन्दरि हठात् त्व कथमागतासि अत्र । (इति तस्या हस्ते गृह्णाति)

सुन्दरी — (विहस्य) हठात् कि यस्मिन् कस्मिन् समये यदा कदापि विना च त आज्ञा अह तव गृह आगन्तु याग्याऽभि ।

वल्लरी — अवश्य मम गृहद्वाराणि त्वत्कृत सर्वदा विवृतान्येव ।

सुन्दरी — का विशेष । अपि कुशलम् ।

वल्लरी — न कापि विशय । सर्वं सकुशलमेव ।

सुन्दरी — एषा द्वारक्वाटोऽद्वाटिता का ?

वल्लरी — एषा अनिलस्य माता मैथिली ।

सुन्दरी — (आश्चर्येण) अहो अनिलस्य माता । नमासि मात । (इति नमस्करोति)

मंथिली — शीघ्रमेव कल्याणं प्राप्तिरस्तु ।

सुन्दरी — (अधोमुखी तिष्ठति)

वल्लरी — सुन्दरि अन्त एहि । अद्य मेधिलीमाता चहादिकं करिष्यति ।

सुन्दरी — अद्य मातु हस्तकृतचहां पास्याव ।

मंथिली — युवा द्वे अत्रैरोपविशताम् । अहं चहां कृत्वा आनयेयम् ।

वल्लरी — मात भवती अपिच सुन्दरी युवा द्वे सलपन्त्यौ अत्रैरोपविशताम् ।
अहं पञ्चनिमेषे चहा विधाय आनयेयम् ।

मंथिली — तथैव । (इति तत्रेव सोफाया उपविशति)

वल्लरी — सुन्दरि, मेधिलीसाकं सलपन्ती उपविशतः अहं अधुनैवा
गच्छेयम् ।

सुन्दरी — गच्छ तथैव । (इति मेधिल्या सकाशे सोफाया उपविशति)

मंथिली — बाले तत्र वयं कियत् ।

सुन्दरी — मम वयं पिप्रति ।

मंथिली — तव पिता किं करोति ।

सुन्दरी — मम पिता विधितज्ञः ।

मंथिली — हा अनिलेन कथितम् । तव पितु नाम भास्कर इति । अहं
विस्मृतास्मि ।

सुन्दरी — अनिल मे मित्रम् ।

मंथिली — अस्मिन् वस्तरे अनिलस्य विवाहं कर्तव्यं इति मे चिन्ता ।

सुन्दरी — अवश्यं करणीया । अधुना अस्मिन् वस्तरे अनिलपिता पदत्रयं
निवृत्तः । अधुना करणं अवश्यमेव ।

मंथिली — अनुष्ठापयामासि अपश्यते । सा सर्वथा दक्षतायुता भविष्यति ।
तस्मात् तस्य पिता अनुष्ठापयन्त्वे मार्गपतिः ।

सुन्दरी — न कोपि क्लेशः विद्यते अनुरूपवधूप्राप्ति विषये । अनिल सज्जन मेधावी श्रीमान् सुन्दर. कवि. गायकश्च नाञ्च चिन्ताकार्या भवत्या ।

मैथिली — सर्वदा गृहे अनिल. त्वामुद्दिश्य कथयति ।

सुन्दरी — अय कविकुमारः ।

मैथिली — गृहे सर्वदा कविता कुर्वन् गायति । न किमपि पठति ।

सुन्दरी — तस्य कवित्व मह्यं अत्यन्त रोचते । एम् एस् सी विद्या-
पिना कविताभिलाषा. विद्यते इत्यत्र प्रशंसनीय विषय ॥

वल्लरी — 'मातेः' मैथिलि, सखि सुन्दरि इदं पिष्टकं इदं चहपानं ।
(इति तत्र निक्षिप्य सापि उपविशति)

मैथिली — (एक पिष्टक गृहीत्वा चहाया मज्जयित्वा खादति सर्वा-
अपि तथैव कुर्वन्ति)

सुन्दरी — असे वल्लरि तव पति कदा शार्यालयात् आगमिष्यति ।

वल्लरी — सः षट्षण्टावादन समये आगमिष्यति ।

सुन्दरी — अधुना षड्षण्टा जाता ।

मैथिली — वल्लरि, अनिल. आगमिष्यति अपि च अनिलस्यु पिता
एकः एव गृहे विद्यते । ममात्रगत्य बहुकाल व्यतीत. । सध्यासमये गमन
मुकर न भवति । रस्त्याया सवत्र वाहनसकुलमेव भवति । मार्गेषु चलनं
तरणं अतीव कष्ट भवति ।

सुन्दरी — किं वसुधानेन गम्यते ।

मैथिली — नहि त्रिचक्रयानेन गम्यते । सन्ध्यासमये वसुस्थानके
जनसमदं अधिक भवति ।

वल्लरी — यदि त्रिचक्रयानेन गम्यते अधुना गमन किमर्थं अर्धघण्टा-
नन्तर गच्छ

मैथिली — नहि अधुना गन्तव्यमेव । अनिलस्य पिता मह्यं कुप्यति
गच्छेयम् । (इति उत्तिष्ठति)

वल्लरी — तिष्ठ मात तिलक करिष्ये । (इति अन्त गच्छति)

सुन्दरी — मात. एकदा मम गृहमपि आगच्छतु भवती ।

मंथिली — अधुना परिचय जात भवती दृष्टा अस्मि । गृह अवश्य आगच्छेय कुशल प्रष्टुम् । त्वमेव अस्मत् गेह एहि ।

सुन्दरी — अवश्य अनिलेनसार्थं आगच्छेयम् ।

वल्लरी — (कुङ्कुम भरणीहस्ता आगत्य) मातः तिष्ठ । (इति तस्या फाले कुङ्कुमतिलक करोति कदलीफलद्वयत क्रमकचूर्णमिश्रित ताम्बूल तस्याः हस्ताञ्जल्या निक्षिपति सुन्दर्या. फाले तिलक करोति)

मंथिली — वल्लरि, सुन्दरि गच्छाम्यह पुन दर्शनाय । (इति गच्छति)

वल्लरी सुन्दर्या — नमस्ते मात । (इति नमस्कुरुतः)

(वल्लरीसुन्दर्या उपविष्टे सोफाया)

वल्लरी — सखि सुन्दरि, कथय त्व, कथ किं कथयित् किं साधयितु आगतासि ।

सुन्दरी — सखि अह त्वा एक प्रश्न प्रक्ष्यामि तस्य प्रश्नस्य उत्तर देहि ।

वल्लरी — क ते प्रश्नः । का ते भावना । नाह सधुमा भवामि ते प्रत्युत्तर दातुम् ।

सुन्दरी — त्व ते अभिप्राय कथय सदेवाल मे ।

वल्लरी — किं तत् कथय ।

सुन्दरी — एतत् विषय कुत्रापि मा भण ।

वल्लरी — सखि त्व मे प्राणा । अह कुत्रापि कस्यापि न कथयेयम् ।

सुन्दरी — अविनाश मा कामयते ।

वल्लरी — तदह जानामि ।

सुन्दरी — कथम् ।

वल्लरी — जन्मदिनससमारम्भे आमा प्रेपयितुं काख्यानं प्रेपयामास । तदा व्रातं मे सः त्वयि लग्नचित्तः इति ।

सुन्दरी — त्वं अतीव कुशाग्रबुद्धिः ।

वल्लरी — किं त्वं कामयसे तम् ।

सुन्दरी — हा अहमपि तं कामये ।

वल्लरी — तर्हि तदा काहं युयोर्मध्ये । तत्र प्रश्नाना मम उत्तरयितुं अयकाशोनास्ति ।

सुन्दरी — तथा नहि । अत्र विद्यते अन्यः प्रश्नः ।

वल्लरी — कोऽयं प्रश्नः ।

सुन्दरी — अनिलः अपि मा कामयते ।

वल्लरी — किं ते तस्मिन् अनुरागः वर्तते ।

सुन्दरी — विद्यते । एतौ द्वौ आययोः मित्रे ।

वल्लरी — अस्मिन् विषये अत्र मा प्रष्टुं अयसरो नास्ति । तत्र इच्छानुसारं त्वं व्यग्रहस्व ।

सुन्दरी — उल्लरि, अत्र विद्यते किमपि रहस्यम् ।

वल्लरी — किं तत् ।

सुन्दरी — तौ द्वौ मनसा मा कामयेते वा उत्तमना इति मे संशयः ।

वल्लरी — अयं विचारणीयः प्रश्नः ।

सुन्दरी — कः मा अतीव कामयते इति ज्ञातुं मे कुतूहलं भवति । अस्मिन् विषये अबुना मया किं कर्तव्यं विद्यते इति आलोचना भवति ।

वल्लरी — सुन्दरि ! काहं निर्णेतुं युयोर्मध्ये संजातं विषयम् ।

सुन्दरी — जानामि तयोः कामना । केवलं कृत्रिम भावपूर्णा उत प्रेमपरी-
ताया इति नाहं ज्ञातुं समर्थः भवामि ।

वल्लरी — त्वं कं कामयसे ।

सुन्दरी — तौ द्वावपि समानौ । अहं द्वावपि कामये ।

वल्लरी — कथं द्वावपि कामयसे ।

सुन्दरी — तस्मादेव द्वेधीभावमना समस्या परिष्कारार्थं तव गृहं आगतास्मि ।

वल्लरी — अहं किं कुर्याम् ।

सुन्दरी — एना समस्या शिथिलयितुं त्वमेव शक्तासि इति मे मतिः ।

वल्लरी — विचार्यमाणे मे कोप्युपायः न भवति ।

सुन्दरी — असे वल्लरि त्वं अनुभनज्ञा विचारशीला त्वं कमप्युपायं सूचयि-
ष्यसीति त्वत्सकाशं समागतास्मि ।

वल्लरी — (किञ्चित्कालं शान्तमना भूत्वा एकान्ते उपविश्य चिन्तयामि ।

सुन्दरी — (इतस्ततः चलन्ती विचिन्तयन्ती आस्ते)

वल्लरी — सखि सुन्दरि मे एका भावना मेघसि विद्युतापते ।

सुन्दरी — (तस्याः सकाशं आगत्य) का सा भावना ।

वल्लरी — शृणु नाटकं कुर्याव आवाम् ।

सुन्दरी — किं तन्नाटकम् ।

वल्लरी — त्वं समयं परिकल्प्य एकेकमुद्दिश्य एवं कथय ।

सुन्दरी — किमिति ।

वल्लरी — त्वं अन्वर्थनी संजाता इति ।

सुन्दरी — अहो किं वदसि त्वम् । इयं भावना त्वया प्राप्ता किम् ?

वल्लरी — एतत् नाटकमेव ।

सुन्दरी — (वल्लरीं हस्ते गृहीत्वा) अहो अहं कथं कथयेयम् ।

वल्लरी — धैर्यमनलम्ब्य कथय ।

सुन्दरी — तदा किं भविष्यति ।

वल्लरी — अविनाशः चिन्तयिष्यति अनिलेनसायं त्व अन्तर्वत्नी जाता इति ।

सुन्दरी — ततः ।

वल्लरी — वनिनेनापि एवमेव कथय । मः चिन्तयिष्यति अविनाशेन त्व अन्तर्वत्नी जाता इति ।

सुन्दरी — कथं नटनीयम् । अहं नटी नहि । (इति भीता भवति)

वल्लरी — त्व नटन कुरु यथा रुचचित् । अन्ततः सर्वं तव इच्छा-
नुसारं भविष्यति ।

सुन्दरी — नटनानन्तर किं कर्तव्यम् ।

वल्लरी — नटनानन्तरं तयोः भावनाः तयोः ललाट भागयोः पठ ।

सुन्दरी — प्रथमतः अनिल विचारयिष्यामि ।

वल्लरी — प्रथमतः अनिलमेव विचारय ।

सुन्दरी — प्रथमतः अनिल विचार्यं तस्याभिप्रायं ज्ञात्वा अनन्तर
अविनाशं विचारयेयम् ।

वल्लरी — अन्ततः यदि द्वयोर्मध्ये कलहः नोचेत् कोवा त्वा परि-
ग्रहिष्यति, कोवा त्वा हृदयपूर्वकं कामयते ज्ञास्यति ।

सुन्दरी — कलहो मा भूयात् ।

वल्लरी — कलहः नहि ।

सुन्दरी — अयं कलहः एव ।

वल्लरी — प्रेमपरीक्षार्थं कलहः भवितव्यः एव ।

सुन्दरी — प्रेमपरीक्षा कर्तव्या किं मया ।

वल्लरी — प्रेममार्गः प्रथमतः कष्टकावृतः इव भासते । यदि सः हरितः
पल्लवितः पुष्पितः फलितः भवति तदा अनुभुज्यते ।

सुन्दरो — सखि बल्लरि ते भावना अतीव प्रशसनीया । इव एव
अहं नाटक रचययम् ।

बल्लरी — सखि त्वं प्रमपरीक्षाया उत्तीर्णा भवित्यसि ।

सुन्दरो — धन्यवादानं वितरामि तुभ्यम् । (द्वावप्युद्धाय परस्परं
हस्तावबलमभ्य तिष्ठत । सुन्दरी गच्छन्ती) नमस्ते । (इति नमस्करोति)

बल्लरी — मनोरथसिद्धिरस्तु । (इति हस्तमुद्यम्य तां प्रपद्यति)

(यवनिका पतति)

* * *

पाठं दृश्यम्

(विश्वविद्यालयस्योऽद्यानवनं तत्र सुन्दरो अनिलयो समागमः ।)

सुन्दरो — अरे अनिल किं मां अदृष्ट्वैव गच्छसि ।

अनिल — अहं अदृष्ट्वा न गच्छामि दृष्ट्वैव गच्छामि ।

सुन्दरो — तथा किमयं गच्छसि रे ।

अनिल — यदि त्वं मां कामयसवा नवां ज्ञातुं तथा अकरवम् ।

सुन्दरो — अरं त्वं मां परीक्षस

अनिल — परीक्षा नहि । विद्वन्मना करोमि ।

सुन्दरो — इयं विद्वन्मना ।

अनिल — सुन्दरि एहि अत्र आवा किञ्चित्कालं उपविशाव । (इति
उपविशतः)

सुन्दरो — अरं त्वं किं प्रष्टुमिच्छसि मां ।

अनिलः — किं सुन्दरि, आवयोः शिवाहः भविष्यति । उत न भविष्यति कथय ।

सुन्दरी — यदि मनोनिश्चयः भवति तर्हि विवाहः भविष्यति ।

अनिलः — अस्मिन् धर्मे निश्चयः विवाहः कर्तव्यः एव ।

सुन्दरी — त्वं मां कामयसे किम् ।

अनिलः — कामयामि ।

सुन्दरी — तर्हि विवाहसमयः निर्णयितव्यः ।

अनिलः — यदि त्वं हा इति कथयसि तर्हि विवाहः भविष्यति ।

सुन्दरी — सत्वरं विवाहकरणे मनः मां प्रचोदयति ।

अनिलः — त्वमेव कथय कदा विवाहः निर्णयितव्यः ।

सुन्दरी — शृणु । अनुपदमेव कार्यमग्नो भव ।

अनिलः — कथय श्रोष्यामि ।

सुन्दरी — अहं अधुना अन्तर्वर्त्नी जाता ।

अनिलः — (आश्चर्येण) अहो भगवन् । सुन्दरी सत्यमेव अन्तर्वर्त्नी जातासि ।

सुन्दरी — अहं सत्यमेव अन्तर्वर्त्नी जाता । मां वैद्यसकाशं नीत्वा परीक्षां कारय । यदि त्वं मां सत्यं इच्छसि तर्हि अनुपदमेव पाणिप्रहणं कुरु । अहं अधुना त्वया साकं विवाहितुं उच्युक्तास्मि ।

अनिलः — (हस्तवस्त्रखण्डं गृहीत्वा मुखे तारकित धर्मविन्दून् मार्जयति)

सुन्दरी — अरे त्वं किमर्थं कम्पसे । किं त्वं भीतोऽसि ।

अनिलः — नहि ।

सुन्दरी — किं विचारयसि ।

अनिलः — नहि विचारयामि ।

सुन्दरी — सखर त्व किमपि कुरु विवाहार्थम् ।

अनिल — मम किञ्चित् काल समय देहि । अह मे पितरौ कथयित्वा ताभ्या
विचार्यं श्व कथयेयम् । अधुना मे सखर गतः प्र विद्यते कार्यान्तरसमापनाय ।

सुन्दरी — अद्य विद्यालय ना गच्छति ।

अनिल — अद्य मे विद्यालयस्य विराम भवति ।

सुन्दरी — किमर्थम् ।

अनिल — अद्य मे शरारे प्रात प्रभृति तीज्वर अस्ति ।

सुन्दरी — अरे अनिल त्व मा मनसा कामयसे खलु ।

अनिल — अकामयम् ।

सुन्दरी — अधुना ।

अनिल — अधुनापि कामये । नमस्ते अह गच्छेयम् । (इति गच्छन् एक
क्षण स्थिवा मनसि) एषा अविनाशेन सार्थं विचरति । सत्यमेव तेन साक एषा
अन्तर्नी जाता । अधुना एषा पुश्चली जाता । मा परिणेतुमिच्छति । नाह कामये
एनाम् । (इति गच्छति)

सुन्दरी — अय कामुक । मा अनुभवितु मह्य विद्वति । मयि तस्य न लेशोपि
प्रेमभासना विद्यते । आधुनिक युगका स्त्रीमान नाशयितु अप्रेसरा कित्तु विवाहकरणे
अन्तिमा भवन्ति सशयप्रस्ता भवति । अह अविनाश समीप गात्रा तेन साक एवमेव
व्यनहरिष्ये । (इति गच्छति)

(यत्रनिका पतति)

* * *

सप्तमं दृश्यम्

(विश्वविद्यालयस्य समीप नारिकेल वृक्षच्छायाया सुन्दरी अविनाशी सलपन्ती
आस्ताम्)

अविनाश — अह त्वा मनसा कामये इति कथन पुनरुक्ति भवति)

सुन्दरी — त्वा बहुकालदारभ्य अहं कामयमाना अस्मि । किन्तु मे भावना न प्रकटी कृतास्मि ।

अविनाशः — सर्वस्यापि समयः भवति ।

सुन्दरी — अरे अविनाश, त्वं मदपेक्षया श्रीमान् विद्यादिकः सकल गुणोपेतः ।

अविनाश — तथा कथने त्वं त्वा न्यूनीकरोषि ।

सुन्दरी — इदं आत्मानं न्यूनीकरणं नहि । किन्तु अयं विनयवतीना लक्षणम् ।

अविनाशः — जगति सर्वे समानाः सन्ति । न कोपि न्यूनः न कोप्यधिकः । आत्मानं न्यूनीकरणं अपिच अधिककरणं न युक्तं प्रज्ञावताम् ।

सुन्दरी — सत्यमेव तादृशा भूतले विरलाः सन्ति । त्वं तु मां न्यूनीकरोषि ।

अविनाशः — त्वा न्यूनीकरणे को लाभः भवति मे । त्वं तु मे प्रेयसी ।

सुन्दरी — पुरुषाणां प्रेम चञ्चलं भवति ।

अविनाशः — तथा मावद सुन्दरि । अयं अविनाशः विचार्यकर्म करोति ।

सुन्दरी — अहंमद्विषयमुद्दिश्य किञ्चित् वक्तुं कामये ।

अविनाशः — कथय ।

सुन्दरी — मे भीतिः भवति त्रपाच सजायते ।

अविनाशः — मम सकाशे भीत्याः स्थानं नास्ति । त्रपाकुतः अहं ते मित्रम् । कथय यथेच्छं । मत्सकाशे गोपनस्यापि स्थानं नास्ति ।

सुन्दरी — अविनाश अहं गुविणी संजाता ।

अविनाशः — (साश्चर्यम्) कथम् । केन ।

सुन्दरी — परपुरुषं सपक्वेण ।

अधिनाश — किं अनिल सपत्नेण ।

सुन्दरी — नहि ।

अधिनाश — त्व मा विचारय । कन्यका जीवने अनालोच्य त्वरया कानावेशन अकार्यं कुर्वन्ति । तत्र क्रोधो न कर्तव्य । तत विषयमुद्दिश्य न स्मर्तव्यम विद्यते । अह त्वा सवदा कामयामि, यदि त्व सत्य अन्तर्वत्नी उत मा परीक्षितु नाटक करोषि त विषय नाह विचारयामि । अह त्वा सम्यक् जानामि त्व कदापि वक्रमार्गगामिनी न भविष्यसि । इद सर्व नाटकमेव । भवतु नाम सत्य तथापि मे बाधा नास्ति । त्वामह कामय । त्व मे हृदय सुन्दरी असि । त्वमेव मे जीवन सहभागिना असि ।

सुन्दरी — अधिनाश अस्या दशाया त्व मा परिणयिष्यसि ।

अधिनाश — हा परिणयिष्यामि । मम प्रम निश्चल पवित्र नात्र शङ्का वार्या ।

सुन्दरी — अधिनाश त्व मे प्रिय । अह ते प्रिया । त्व मे सत्य काम यसि । त्व धीरोदात्तोऽसि । पूर्वापर विचक्षणा ज्ञानी असि । (इति आनन्देन तस्य समीप गच्छति) ५

अधिनाश — एहि सुन्दरि, त्व मे प्रयसो ।

सुन्दरी — अधिनाश, इद सर्व नाटकमिति त्व जानासि । अनिल मा अवगाह्यायतु अनभिज्ञ बभूव ।

अधिनाश — स चञ्चलमनसः । उद्वगपूरितश्च ।

सुन्दरी — यदाह अवोचम् अन्तर्वत्नीति स कम्पित बभूव । मया साक भाषण अकृत्वैव निगत ।

अधिनाश — भवादृशो कथ वक्रमार्गे चरिष्यति ।

सुन्दरी — मे पितरो मा अवोचताम् बाले त्व य कामयसे तेन साक ते वियाह भविष्यति ।

अधिनाश — असस्कारयुतनापि ।

सुन्दरी — तथा नहि । यः सस्कारवान् प्राच्यसंस्कृतिप्रेमी शाकाहारी भवति तेन माक भविष्यतीति एकदा उवतवान् ।

अविनाशः — पित्रो. भावना अतीव कालानुयायिनी अस्ति ।

सुन्दरी — अरे अविनाश गच्छावः एव एव आवयोः बाह्यविवाहः ।

अविनाशः — का ते भावना ! बाह्यविवाहः इति कथयसि ।

सुन्दरी — अरे आवा परस्पर मनोभ्या परिणीतो अर्थात् आन्तरद्विगक विवाह पूर्वमव समजनि । अधुना लोके दर्शयितु बाह्यविवाहः कर्तव्यः इति मे अभिप्रायः ।

अविनाशः — प्रेयसी ते भावना अतीव आदर्श प्राया स्त्रीजगति । पूर्वं उमा तपसा शङ्कर क्रीता आसीत् ।

सुन्दरी — अधुना त्वं मा परीक्ष्य मनसा गृहीतोऽसि ।

अविनाशः — त्वमेव मा परीक्ष्य मनसा गृहीतवती असि । त्व प्रेम-परीक्षा कृतवती असि ।

सुन्दरी — (विहस्य) अरे आवा अन्योभ्यार्थं भगवता सृष्टो एहि गच्छावः पितृभ्या निवेदयाव. । एहि । (इति हस्तावबलम्ब्य गच्छतः)

(यवनिका पतति)



॥ परिणीता ॥

(ततः प्रविशतः यमनिका पुरतः व्यवस्थापक दर्शकी)

व्यवस्थापकः — (ध्वनिपत्र हस्ते गृहीत्वा) तत्र भवन्तः सामाजिकाः शृण्वन्तु भवन्तः । अद्य वयं परिणीता इति नामक नाटक प्रदर्शयितुं अतीव उत्साहिनः अभवाम । अह अस्य नाटकस्य निर्माता । अद्य अस्य नाटकस्य दर्शकः । अद्य एतन्नाटकमुद्दिश्य कतिचित् परिचय वाक्यानि दास्यति । (इति ध्वनिपत्रं तस्य पुरतः निक्षिपति)

दर्शकः — अयिं भो. सामाजिकाः एतन्नाटक गीर्वाणान्ध भाषाप्रवीणेन पंडित ओगेटि परीक्षित गर्मणा विलिखितम् । अयं विशतितम शताब्दे सुप्रसिद्ध संस्कृतकविः । अनेन अनेकानि काव्यानि विलिखितानि । एतन्नाटक अनेन विलिखितं सामाजिक नाटकेषु एकं वर्तते । अस्मिन् नाटके यशुल्लेन विना नायिका राधा परीणिता आसीत् । तत् कथं बभूव भवन्त प्रत्यक्षं अधुना पश्यन्तु । धन्यवादाः । (इति द्वावपि वन्तः गच्छतः)

(यमनिका अपुमार्यते)

(रङ्गमञ्चे एकस्मिन् पार्श्वे टेबुलोपरि पुस्तकानि निक्षिप्तानि । एकत्र शयन कुर्चिका । तस्याभिमुख उपवेश्यु सोफादिकं वर्तते ।)

(ततः प्रविशति कौटुम्बिक. गिरिधरलाळ.)

गिरिधर — “चक्रार पंडिततरि गच्छति भाग्यपक्तिः” हा सम्यगुक्तं भास महाकविना । (इति शयन कुर्चिकाया उपार्थशक्तिः । आत्मगतम्) । अमाजो सर्वदा । स्थिति परिवाहिनी भवति । अधुनातन दिवसेषु दैनदिनकार्यक्रमकरणे जना बहु थान्ताः भवन्ति । चहपानादिकं करणानुपदयेन कार्यालयगमन गृहेषु कार्यालयजिन्ता कि जीवितमेतत् । दैनदिनकार्य कार कार मे चित्त शरीर च बहु खिन्नं श्रमया च विदारित आसीत् ।

राधा — (चहामानीय पार्श्वे टेबुलोपरि निक्षिपति) अयि भोः कार्यालयवेला भवति सत्वरं चहापानादिकं कृत्वा स्नात्वा कार्यालयं गच्छतु । किमर्थं उपविष्टाः । चहा सत्वरं पिबतु, नोचेत् शीतल भविष्यति ।

गिरिधरः — राधे अद्य वृत्तपत्रं आगत किम् ।

राधा — आगनम् ।

गिरिधरः — तर्हि आनीय मह्यं देहि ।

राधा — वृत्तपत्रमपि मया दातव्यं किम् ? (इति मुखं वक्रितं विधाय वृत्तपत्र आनीय तस्मै ददाति)

गिरिधरः — किं दृष्टामि ?

राधा — हसितव्यं किं । गृहे सर्वं कर्म कर्तव्यं । युष्माकं वृत्तपत्रमपि दातव्यम् ।

गिरिधरः — मह्यं वृत्तपत्रं दानेन परिश्रान्ता भवेः किम् ?

राधा — मे प्राणा निर्गच्छन्ति गृहकर्म करणे । एका पाचका स्थापयतु गृहे ।

गिरिधरः — जानकी किं करोति ।

राधा — सा लिखति । तथा गन्तव्यं वेद्यं शालाप्रति ।

गिरिधरः — सा ते गृहकर्मकरणे साहाय्यं करिष्यति ।

राधा — मम तस्या सहयोमास्तु । यदि सा स्वयं स्वीयकर्म करिष्यति तदे-
वाल मम ।

गिरिधरः — किं तथा कृत्वा भवसि अद्य । किं रक्तशीटनं भवति ।

राधा — मनो वेद्व्यं भवति मे । पुत्रिकायाः जानक्याः पञ्चविंशति वर्षाणि व्यतिथ्यन्ति । सर्वदा तस्याः निराहृतिरपि चिन्ता भवति । तथा चिन्तया अहं शिथिल-
ताङ्गी भवामि ।

गिरिधरः — त्वं गच्छ । चिन्ता मां कुह । सर्वमपि शान्तगत्या तुल्यमयं
न विष्यति । त्वं अन्तः कृत्वा कार्यतत्परा भव । नोचेत् चिन्ता चित्तं भूत्वा शरीरं
सर्वमपि दाहयिष्यति ।

राधा — (मुख सकोचयित्वा अन्तः गच्छति)

गिरिधर — (वृत्तपत्र पश्यन्) बधूः अपेक्ष्यते । वयः पञ्चविंशति वर्षाणि वेद्या एम् बि बि एस् अन्तिम वर्षं विद्यार्थिनो उत उत्तीर्णा वेद्या रूपवती गुणवती च अपेक्ष्यते । (उत्थाय) हजे राघे इतः एहि ।

राधा — (आगत्य) किमर्थं एव आक्रोशति । किं वृत्तम् ।

गिरिधर — पश्य । (इति वृत्तपत्र ददाति)

राधा — (वृत्तपत्र गृह्णीत्वा पठति) वयः पञ्चविंशति वर्षाणि । वेद्या एम् बि. बि एस् अन्तिमवर्षं विद्यार्थिनो उत उत्तीर्णा वेद्या, रूपवती गुणवती च अपेक्ष्यते । बालस्य वयः त्रिंशति. वेद्य औपघतज्ञ । अमेरिका देशान् प्रतिनिवृत्त सुन्दर दत्ताङ्क्रे पत्रव्यवहार कतव्य ।

गिरिधर — कथं विद्यते ।

राधा — समीचीन । अद्यं पत्र विलिखतु । नोचेत् गत्वा सर्वं तं स्नाक विचार्यं बालक दृष्ट्वा आगच्छतु । एषा पत्रिका प्रकटना जानव्यं कृता इव म प्रतिभाति ।

गिरिधर — विवाह समय समाप्त । सप्राप्त समये वमन कल्याणयो न कोपि निरोध भवति । दशषण्टावादन भवति । कार्यालय गन्तव्यम् । इति अन्त गच्छति ।

राधा — अह पाथेयपात्र ससिद्ध करिष्ये । (इति अन्त गच्छति)

गिरिधर — (बुट्टु टं बन्धयित्वा कोट्टु धारयति) हजे गच्छाम्यहम् ।

राधा — (पाथेय पटिकादत्त्वा) पश्यतु भयान् कार्यालयवेला सामाप्य नन्तर सद्यसासमये दत्ताङ्क गृह गत्वा सर्वं विचार्यं आगच्छतु ।

गिरिधर — हजे पादुशी शीघ्रता विद्यते ते कुमार्या विवाहकरणे चादुशी शीघ्रता ममापि विद्यते । अह सर्वं सम्यक् विचार्यं निश्चितव आगच्छय मात्र किन्ता त अस्तु । (इति गच्छति)

राधा — हे भगवन् यदि अयं विवाहः सवन्धः भविष्यति तर्हि वयं सर्वे मिळित्वा अति वैभवेन सत्यनारायणपूजां करिष्यामः । (इति नमस्कृत्य अन्तः गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(उद्यानवनं तत्र एकस्मिन् कोणे एकस्य वृक्षस्य अधः उपविश्य जानकीरामौ सलान्ती आस्ताम्)

राम — प्रेयसि जानकि अहं पञ्चवर्षाणि अमेरिका देशे न्यूयार्क नगरे अवसम् । किन्तु तत्र जीवनं भारतात् भिन्नम् । तत्र जीवनं अत्यन्तं वेगपूर्णम् । तत्र न विद्यते मनश्शान्तिः । तत्र सर्वे सर्वभक्षकाः । अहं तु शाकाहारी । मया न कदापि मद्यं सेवितम् । मम जन्मतः आरभ्य अहं भारतीयं आर्यं परम्परागतं साम्प्रदायिकं प्रेमिकः । तस्मात् तत्रस्य जीवनं मह्यं न रोचते ।

जानकी — अरे राम, अद्यतनं दिवसेषु सर्वोऽपि अन्यदेशं उद्दिश्य यतिशयोक्तिं करोति । किं तत् असत्यम् ।

राम — तत् सर्वं असत्यमिव । तत्र मानवजं वनं नहि । तत्रत्यानां पशुप्रायतां जीवनं अधिकं भवति । न शान्तिः विद्यते । केवलं सम्पादनं भौतिकं सुखानुभवमेव तत्र भवति । नान्या चिन्ता विद्यते ।

जानकी — त्वं पञ्चवर्षाणि तत्र स्थित्वा तत्रत्या यृत्या न विवाहितोऽसि ।

रामः — तर्हि, भारतीयं सौन्दर्यं अहं तत्र नापश्यम् । भारतीयानां विलासादिकं नापश्यमहं तत्र । ताः स्त्रियः पुरुषाः इव आचरन्ति । तस्मात् तत्र शृङ्गारभावादिकं न बभूव । सर्वदा अहं भारतमुद्दिश्यैव अचिन्तयम् ।

जानकी — राम, केचन आधुनिकाः कथयन्ति तत्र जीवनं सुखमयमिति, स्वेच्छा जीवनमिति । तत् सर्वं असत्यं किम् ।

रामः — सर्वेषां स्वेच्छा विद्यते । अशन पानादिकं अस्मदीय देशवासिनां अननुकूलं प्रतिकूलं च । भारतवर्षे सर्वेषां मानवानां स्वेच्छाविचारः नियमवद्ध वैयक्तिक स्वतन्त्रता च अवश्यं स्वीकरणीये ।

जानकी — तत्र जीवनं अनुभोक्तुं आधुनिकाः अहमहमिक्या तत्र गन्तुं प्रयतन्ते । किं तत् अयोग्यम् ।

रामः — उच्च शिक्षणार्थं वैज्ञानिक विषयान् ज्ञातुं तत्र गमनं आवश्यकमेव । किन्तु भारतीय जीवनं सदृशं प्रपञ्चे कुत्रापि न दृश्यते । भारते ग्रामीणाः अपि स्वतन्त्रतया आनन्देन जीवन्ति विद्यमान संपन्नये । तत् तत्र ग्रामेषु न संदृश्यते । तत्र सर्वेषां अधिकाशा भवति । यदि मानवस्य सकाशे किञ्चित् धनं स्यात् तर्हि भारतदेशं सदृशं देशं अन्यत्र नहि पश्यामः । तस्मादेव सर्वे भारतेतराः भारतं समागताः । वयं भारतीयाः कुत्रापि नागच्छाम । अधुना विज्ञान शिक्षणार्थं उच्च शिक्षणार्थं भौतिक सुखप्राप्त्यर्थं आधुनिकाः गच्छन्ति ।

जानकी — अस्मदेशीय जीवनमेव वरमिति ते मनीषा ।

रामः — सत्यमेव महाकवि चटर्जी महोदयेन गीतं खलु वन्दे मातरं, सुजलां सुफला मलयज गीतलां मातरं, वन्दे मातरम् इति । सा भावना शतधा सत्यं तथाच ।

जानकी — भवदीय अनुभवेन अहं अस्यन्त प्रभाविता अस्मि ।

रामः — असे सुन्दरि त्वादृश सौन्दर्यवतीं अहं अमेरिकादेशे नापश्यम् ।

जानकी — त्वं वैद्योपि देशान्तरं गतोपि त्वं सत्यमेव भारतीय जीवनाभिलाषी इति मे परमानन्दः भवति ।

रामः — 'परदेशं गतोऽस्मीति परदेशीयः भवेयम् किम् ? अहं देशद्रोही न भवेयम् । अहं सर्वं सेवा भारतीय जनता कृते करिष्यामि ।

जानकी — अरे राम, आवयोः विवाहः अतीव स्वल्प धनविनिमयेन भवितव्यः । भारतवर्षे दरिद्रता भजन्ते, ततः विवाहार्थं अति स्वल्प धनं विनिमयं कर्तव्यमिति मे अभ्यर्थना ।

राम — आयया भावना साम्प्रदाय आचार व्यवहार अशन पानादिक
भारतीयता त उति । आयया शरीरि स्त्रीपुरुष विलासिते । किंतु मनोभावना आमा
च एक एव । अस्मदीय विवाह जात । किंतु लोकाय दर्शयितु यस्मिन् कस्मिन्
अपि देवालये विवाह शास्त्रपद्धत्या कर्तव्य विद्यते ।

जानकी — ममाभिप्राय अपि स एव ।

राम — जानका तत्र पितु नाम किम् ।

जानकी — गिरिज ।

राम — मातु नाम ।

जानकी — राजा ।

राम — मम नाम राम । तत्र नाम जानकी । सर्वं भगवता निर्णीतमित्य
प्रतिभाति मे । पश्य विवाह परम्परागत शास्त्रोक्तप्रमाण करणीय । सप्तपदीसहित
अग्निस्ताभिक शास्त्रपद्धत्या सुस्पष्ट मन्त्राचारणे ब्राह्मणाना समक्ष करणीय ।

जानकी — ममापि एवमेव विवाह कर्तव्य इति विद्यते । आचारार्थं धन
व्ययीकरण न योग्य भवति । आययो विवाहमुद्दिश्य कुत्रापि न उक्तव्यम् ।

राम — नहि । एहि ममकाशम् ।

जानकी — अरे राम, उ मे जाननम् । (इति तस्य सकाश ग उति)

(यमनिका पतति)

•

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(पशुपति गिरिजया उपविश्य मभाषत)

पशुपति — गिरिज, पत्रिकाया विवाह प्रकृत्या दृशा एक सप्ताह व्यतात ।

बहूनि पत्राणि संप्राप्तानि न किमपि पत्रं तृप्तिं नाददत् । अनुस्य युपकस्य अमेरिकातः प्रतिनिवृतस्य अनुस्यकन्यका न संप्राप्ता भवति किमेतदाश्चर्यम् ।

गिरिजा — द्वितीय सप्ताहे अत्रयं बहू सख्यकानि योग्य पत्राणि समागमिष्यन्ति । यदि अस्मिन् पक्षेन यः कोऽपि स्यात् सः आगमिष्यति । अत्र चिन्तायाः स्थानं नहि ।

पशुपतिः — न मे कापि चिन्ता विद्यते । मे केवलं आश्चर्यं भवति वर्तमानास्थितिमुद्दिश्य । केचन अमेरिकातः प्रत्यागतस्य युपकस्य कन्यां दातुं शङ्कितमनाः भवन्ति । तादृशानुद्दिश्य अहं आश्चर्यं व्यक्ती करोमि ।

गिरिजा — अति शङ्कितना जगति शान्तिः कथं भविष्यति । केचन जगति अन्य देशेभ्यः प्रत्यागतान् अर्थात् गौरवपूर्णं पश्यन्ति । अन्येच बहुर्हानं पश्यन्ति ।

पशुपतिः — केचन अन्य देशानुद्दिश्य ऊहामपि कर्तुं असमर्थाः भवन्ति । केचन ऊहा कृत्वा अस्माकं तादृशं जीवनं अयोग्यं अनवसरमित्तिच चिन्तयन्ति । केचन परदेशमुद्दिश्य श्रवणानुपदमेव उन्मत्ताः भूत्वा जीवने एकवारं गन्तुं चिन्तयन्ति इयं लोक परिपाटिः, वर्तमान स्थितिश्च । (बहिः कनाट ताटनम् द्वारघण्टारावश्च)

गिरिजा — कवाटताडन अपिच द्वारघण्टारावश्च भवतः । कोपि समागतः आसीत् ।

पशुपतिः — वत विरामदिवशेषु अपि सन्ध्या समयेषु कवाटताडनं द्वारघण्टारावश्च अविराम भवतः । आगन्तुकानां अवधिर्न विद्यते । ते केवलं आगच्छन्ति चहा पिबन्ति सलाप कुर्वन्ति गच्छन्ति ।

(इति सतापेन उन्धाय वन्तः गच्छति)

गिरिजा — अहंगत्वाद्द्वार उद्घाटयामि ।

(इत्युन्धाय विवृतद्वारं करोति)

(ततः प्रविशति गिरिधरलालः)

अपिभोः महाशये । इदं पशुपति महाशयानां गृहं किम् ।

गिरिजा — हा इदं तेषां गृहमेव ।

गिरिधर — ते गृहे सन्ति किम् ?

गिरिजा — सन्ति

गिरिधर — किमहं अन्त आगच्छयम ।

गिरिजा — आगच्छन्तु ।

(गिरिधर अन्त प्रविश्य कुर्च्या उपविशति)

पशुपति — अन्तगृहात् प्रविश्य नमासि ।

(इति नमस्करोति)

गिरिधर — नमासि । भवानेव पशुपति महोदय ।

पशुपति — हा अहमेव पशुपति ।

गिरिधर — अहं भवदीय पुत्रस्य वैवाहिक प्रकटना वृत्रपत्रे विलोचनं भवद्भि भाषितु समागतोऽस्मि ममनाम गिरिधर ।

पशुपति — हृष्टं (इति पत्नी आह्वयति)

गिरिजा — (प्रविश्य) अधुनैव चहा आनयामि इति उक्त्वा अन्तं गत्वा चहाशूर्पेण प्रविश्य तत्र पीठापरि निक्षिपति)

पशुपति — गृह्णन्तु शास्त्र । नोचेत् चहा शीतलं भविष्यति (इति गृह्णाति)

गिरिधर — (गृह्णाति)

गिरिजा — (प्रविश्य चहा गृहीत्वा अन्यस्मिन् पीठे उपविशति)

(सर्वे चहापानं कुर्वन्ति)

पशुपति — गिरिजे एते गिरिधर महोदया । एतेस्त्वपुत्रिकाया विवाहं निश्चितुं अत्रागतवन्तं त्वमपि आवयो भाषणं भागस्वामिनी भव ।

गिरिजा — तदर्थमेव अहं अत्रोपविशाम् ।

पशुपति — कन्यकामुद्दिश्य सविस्तरं वक्ष्यन्तु भवन्तः ।

गिरिधरः — कन्यकायाः नाम जानकी सा पञ्चविंशतिवर्षीया चरेम एम्. वि. वि. एस. कक्ष्याया वर्तते। सा अतीव सुन्दरी, रूपवती गुणवती सर्वसद्गुणाना सन्निधिः। काकस्य शायकः काकाय रोचते तथा नाहं कथयामि।

गिरिजा — अयि भो. गिरिधर महोदय। अहं पुत्रस्य गुणगणान् कथयामि। पुत्रः अतीव सज्जनः। सः अमेरिकादेशे विद्यमानः अपि सः शाकाहारी भारतीय सस्कृति प्रेमिकः सस्कारयुतश्च। सः अधुनेव अमेरिकातः प्रत्यागतः। तस्य वयः त्रिंशति। सः वैद्यतज्ञः। वचुरयो दर्शनानन्तरं विवाहः निर्णयितव्यः विद्यते।

गिरिधरः — सम्भक् विद्यते। भवता अपेक्षा कि अस्मत्तः।

पशुपतिः — वैवाहिक सर्वसन्नाहाः भवद्भिः कर्तव्याः वर्तन्ते।

गिरिधर — तथेव।

गिरिजा — वचुरयोः परस्परदर्शनानन्तरमेव तयोः अनुमति प्रमाणं विवाहः भवितव्यः वर्तते।

पशुपतिः — कि भवता अभिप्रायः।

गिरिधर — अडर्गाकार्यः एव। एकस्मिन् शुभमुहूर्ते वचुरयोः दर्शनं शुभमुहूर्तः निर्णयितव्यः विद्यते।

पशुपति — अस्य तथेव कुर्मः।

गिरिधरः — रशुल्क कियत् दातव्य इति भवता आप्रहः।

पशुपतिः — गिरिधर महाशय पश्य। आधुनिकेषु दिवसेषु धनस्य मूल्यं विद्यते। सर्वोऽपि मूढः विवाहसमये कनिष्ठ प्रमाणेन दशसहस्रं भजते। अत्र अयं सर्वं लक्षणोपेतः वैद्य अमेरिकातः प्रतिनिवृत्तः तस्य कृते कनिष्ठ प्रमाणेन पञ्चसहस्रं स्पृहाणि दातव्यानि अनन्तर तदितर वस्तु केतु उपरि दशसहस्राधिकं दातव्यं विद्यते। अथिच प्रथममेव प्रोक्तं सर्वं वैवाहिक मङ्गलकार्याः सर्वं समारम्भाः भवद्भिः करणीयाः इति।

गिरिधरः — कतिपय दिवसानन्तरं भवन्तः सर्वे सहस्र विवाहार्थं कति जनाः समायान्ति पत्रद्वारा ज्ञायन्तु। अथिच वचुर दर्शनार्थं समयं चापि निश्चित्य ज्ञापयन्तु।

पशुपति — अहो भयता कथनस्यापश्यक्ता नास्ति । सर्वमह सम्यक विधास्यामि ।

गिरिधर — (उच्यते) गच्छेयमहम् ।

पशुपति — (उच्यते) द्वारपर्यन्तं गच्छति ।

गिरिजा — (द्वारपर्यन्तं गत्वा) नमस्ते गिरिधर महोदय पुनरागमनाय निरीक्ष्यामहे ।

गिरिधर — नमोय । (इति गच्छति)

गिरिजा — सहस्र विमाहार्थं सार्धलक्षस्यकाणि भविष्यन्ति ।

पशुपति — सार्धं लक्षस्यकाणि अस्मिन् काले अताप लघु गिनिमपमेव भविष्यन्ति ।

गिरिजा — आयान्तु अत भोजनार्थम् । (इति अ त द्वारपि गच्छत)

(यमनिका पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(राधा एकाकिना उपविश्य पठती आस्ते । द्वार घण्टा नाद्यते)

राधा — (उच्यते) द्वारसमीपं गच्छति कयात्प्राप्तं विद्मति ।

(ततः प्रविशति गिरिधर)

राधा — भयदुःखान् चिन्तयामि ।

गिरिधर — किञ्चित् विष्णु सनात अयम् ।

राधा — किं भवन्तः दत्ताङ्क गृहं गतवन्तः ।

गिरिधरः — गत्वा आगच्छम् । तस्मादेव विलम्ब संजातः । (इति शयनकुच्या उपविशति वूटु शिथिलयति टे शिथिलयति)

राधा — (तत्रागत्य वूटु टे च गृहीत्वा अन्तः निक्षिपन्ति)

गिरिधरः — किञ्चित् पानीय आनय राधे ।

राधा — पानीय चहा च आनयेयम् । (इति अन्तः गच्छति)

गिरिधरः — कल्याणकरणं गृहनिर्माणं च अतीव कष्टं भरिते आधु-
निकेषु दिवसेषु ।

राधा — (चहा पानीयं च आनीय तत्र निक्षिपति तत्रैव गिरिधरस्य
पुरत एकास्या कुच्या उपविशति) अधुना कथयन्तु किं वृत्तं सविस्तरम् ।

गिरिधरः — कथने न किमपि विद्यते । सत्वरं करणीयं विद्यते ।

राधा — सर्वं सम्यक् दृष्टं किम् ।

गिरिधरः — हा दृष्टम् ।

राधा — कीदृशीय कुटुम्बः ।

गिरिधरः — कुटुम्बस्तु समीचीनः सदृश्यते । ते सपत्नाः सुशीलाः
सज्जना इव आभान्ति ।

राधा — अत्रैव अस्मिन् पत्तने कियत् कालादारभ्य निवसन्ति ।

गिरिधरः — तदहं नापृच्छम् ।

राधा — जानकी विषयः आलोचितः तैः ।

गिरिधरः — हा सविस्तरं मया तामुद्दिश्य प्रोक्तम् ।

राधा — वरशुल्कं कियान् विद्यते ।

गिरिधरः — वरशुल्काः पञ्चति सहस्रपर्यन्तं विद्यते ।

राधा — अहो पञ्चति सहस्रपर्यन्तं विद्यते ।

गिरिधरः — अपिच सर्वसन्नहाः अस्माभिः कर्तव्याः विद्यन्ते ।

राधा — आहत्य साधंलक्ष रूप्यकाणां विनिमयः भवति । बालः कथं विद्यते ।

गिरिधरः — बालस्तु न दृष्टः । किन्तु बधूवरदर्शनानुपदमेव लग्नः निश्चितः भविष्यति ।

राधा — सत्वर विवाह करणीयः अस्ति ।

गिरिधरः — ममाभिप्रायः अपि तथैवास्ति ।

(द्वारघण्टिका नाद्यते)

राधा — जानकी समागता इति मन्ये । (उत्थाय द्वारसमीपं गत्वा कवाटोद्घाटनं करोति । ततः प्रविशति जानकी)

गिरिधरः — बाले जानकि किं विलम्ब्य समागतम् ।

जानकी — पितः मे मित्रस्य जन्मदिवसः अद्य समजनि । अहं मम वदस्याभिः जन्मदिवसार्थं । अम्बा कथयिष्या आगच्छम् ।

गिरिधरः — बाले अन्तः गच्छ ।

राधा — जानकि अहं तुभ्यं साधु वार्ता कथयिष्यामि ।

जानकी — का वार्ता कथयतु जननि ।

राधा — आवां तव विवाहं कर्तुं उद्युक्ता अभवाव ।

जानकी — मम विवाहं विषये इयती त्वरा कथं मातः । अहं एम्-डि-परीक्षायां उत्तीर्णा भूत्वा परिणयिष्ये ।

राधा — बालः अतीव सुन्दरः आजानुबाहुः इति ते पिता अवदत् ।

जानकी — किं सः युवा पित्रा दृष्टः ।

गिरिधरः — बाले मया सः न दृष्टः किन्तु तस्य पितरो प्रवोचताम् । अपिच बधूवरयोः अद्भुतकारानन्तरमेव विवाहः भविष्यति तत्पूर्वं नहि ।

राधा — तौ दम्पदी पञ्चितसहस्र स्यन्ताणि वरशुल्कं अपृच्छन् । सर्वं सन्नाहाः अस्माभिः करणीयाः सन्ति ।

जानकी — मातः पिता इयन्तं धनं कथं दास्यति ।

गिरिधरः — बाले तत्र किमर्थं एतत् । त्वं परदर्शनानन्तरं तवाङ्गीकारं विशदय । यदि तुभ्य रोचते सः, विवाहकरणे बाध्यता मम विद्यते ।

जानकी — पितः इयन्तं धनं त्वं दातुं उद्युक्तः । पितः किं त्रिशति सहस्र स्यन्ताणि दत्त्वा तं त्रालं क्रेष्यसि किं मदर्थम् ।

गिरिधरः — बाले अत्र कथं विक्रयस्य संबन्धो नास्ति । तौ दम्पती सपत्नी । तयोः महान् प्रासादः वर्तते । तयोः महत् भूखण्डं च विद्यते । बालः अमेरिका देशात् प्रत्यागतः । एम्. डि. प्राचार्यः ।

जानकी — ते सपत्न कुटुम्बीका तथापि इयन्तं धनं काङ्क्षन्ते । ते सत्यं अत्याग्रा पुरिताः ।

गिरिधरः — आद्यायाः अवधिः नास्ति जगति बाले ।

जानकी — यदि इयान् वरशुल्कं भवता दीयते तर्हि अयं विवाहसम्बन्धः मम अनपेक्षितः भविष्यति ।

राधा — बाले राधे किं त्वं पापण्डा भवसि । ते सुसंपन्नाः भूखण्डं सहिताः योग्याः । भवतु नाम । आवा कुर्वं ते विवाहः । तत्र चिन्त मास्तु ।

जानकी — मम विवाहं कृत्वा भवन्तौ भिक्षापात्रं गृहीत्वा भिक्षाटनं करिष्यतः । मे अनुजौ पाटगाला विसृज्य भिक्षुकौ भविष्यतः । माता यस्य कस्यापि गृहे पात्रं प्रक्षालनं कृत्वा र्जापितं यापयिष्यति । अहं श्वशुरगृहे सुखमनुभवन्ती वसिष्यामि । भवतोः अभिप्रायः सम्यक् विद्यते ।

राधा — किं ब्रवीषि जानकि ।

जानकी — नहि शृणोमि भवता वाक्यं । न मे रोचते वरशुल्कं दत्त्वा परिणयं करणम् ।

गिरिधरः — जानकि श्वः अहं गत्वा जन्म पत्रिकादीन् विलोक्य योग्यं वधु-
वरं दर्शनं वेला विनिश्चित्य आगच्छेयम् ।

जानकी — इयं धनं कुत्र विद्यते पित ।

गिरिधर — अद्यैव मम भद्रिष्य निर्वाहकनिधि मे संप्राप्त । अपिच विद्यते
बाक्या लक्षपर्यन्तं सर्वमपि व्ययीकृत्य नव विवाह करिष्याम ।

जानकी — इयन्तं धनं दत्त्वा विवाहकरणं न मे राचते पित ।

गिरिधर — त्वं न जानासि यातु । “अर्थोऽहि वन्या परकीय एव” ।

जानकी — पित त्वं तत्रैवानुसारं कुरु अहं ममेवानुसारं कुर्याम ।

राधा — जानकि किं ते इच्छा ।

जानकी — त्रिणां परशुल्कं विवाहकरणम् ।

राधा — तत् कथं साध्यं भवति अस्मिन् वर्तमानयुगे ।

जानकी — सर्वं साध्यं भविष्यति ।

गिरिधर — राधे त्वं अन्तं गच्छ ।

राधा — बाले पितं लग्नपत्रिकां विलिखितुं प्रकटयितुं समीहतं । त्वं किमपि
व्यतिरेकं माग्द ।

जानकी — पित तत्रैवानुसारं त्वं लग्नपत्रिकां मुद्राय आनय ।

गिरिधर — अहं अद्यैव गत्वा सर्वं विनिश्चित्य आगच्छेयम् ।

जानकी — (मातुं समीपं गत्वा) मातं किं भक्तृते इयन्तीं परिवेदना
क्रियते ।

राधा — जानकि त्वं न जानासि पित्रो हृदयं बाधा । त्वं अङ्गीकुर्वन् यत्
पिता कथयति त्वत्कृते । भिन्नं वैश्यं मा कथय । (इति माता पुत्र्यौ अन्तं गच्छतः ,
गिरिधरः सर्वसन्नाहोभूत्वा बहिर्गच्छति)

(यत्रनिका पतति)

पंचमं दृश्यम्

जानकी — (तत्र टेबूलोपरि उपविश्य पुस्तकात् एक छाया चित्रं
वहिराकृष्य पश्यन्ती गायति)

गीतम् (भीमपलास रागे)

पश्यति मित्र काञ्चनमाला । भूपित वेपा काचन बाला
प्रियतम चिन्तन रागकपोला । कुन्तल निर्जित नीरदमाला १

प्रतिपद जल्पन कीणा तन्त्री । पृथुल नितम्ब पराजित घात्री
कुवलय मञ्जुल चञ्चल नेत्री । चञ्चल चालन बँद्युत गात्री १

ज्योत्स्नालिङ्गन मधुर हसन्तम् । चन्द्र मनृते कालकृतान्तम
कुरुते प्रियतम चिन्तन सान्तम् । विरहितबाला तपति नितान्तम् २

पीन पयोधर चञ्चल हारा । निश्चल लोकन स्तम्भित तारा
भावज रूपित कृत सुस्मेरा । मनसिज पत्नी निम साकारा ३

तटिदिव गोरी कुचभर भद्रा । सुन्दर हूला भावज मुद्रा
प्रियतम सगम समयेस्तन्द्रा । रतिपतिलीला जनित सुनिद्रा ४

गण्डस्थल विम्बित कर्णाभरणा । प्रियतम मर्दन रक्षितभवर्णा
नीलाम्बरवेष्टित सुप्रावरणा । कवरीभर मञ्जुल सूनाभरणा ५

राधा — (गीत प्रारम्भ समये आगत्य निश्शब्द शृण्वन्ती आस्ते ।
गीतावसाने प्रविश्य) जानकि गीत अत्युत्तम विद्यते, त्वयापि सम्यक् गीतम् ।

जानकी — मह्य राचते गीतमेतत् ।

राधा — केन विरचित मिदम् ?

जानकी — गीर्वाणमेयचक्रवर्तिना विरचितमिदम् ।

राधा — सत्यमेवायं गीर्वाण चक्रवर्ती । संस्कृत भाषाया एतादृशानि गीतानि कदापि मया न श्रुतानि ।

जानकी — मातः न केवल स्वया । न केनापि एतादृशानि गीतानि श्रुतानि रचितानि च आधुनिक दिवसेषु संस्कृत भाषायाम् ।

राधा — जानकि पिता बहिर्गत्वा बहुकालमभूत् । एतावत्पर्यन्तं न ह्यागत किमर्थमेव विलम्बः सजातः अद्य ।

जानकी — पिता कुत्र गतः मातः ।

राधा — तव विवाह लग्न निर्णेतुं वधूवर दर्शनं योग्यं वेत्ता निर्णेतुं गतः ।

(बहिः कवाटं ताडनम् भवति)

जानकी — पिता आगतः । (इत्युत्थाय विवृतं द्वारं करोति)

गिरिधर — (प्रविश्य) बाले जानकि तव लग्नसुमुहूर्तं विनिश्चितः ।

जानकी — कदा ।

गिरिधर — माघमासे शुक्लपक्षे दशम्या गुरुवासरे गौधूलिभमये परस्परदर्शनं शुभसमयं विनिश्चितः । अनन्तरं लग्नवेत्ता निश्चितः भविष्यति ।

राधा — अहं शर्करा आनयेयं मुखं मधुरं कर्तुं । (इति अन्तः गच्छति)

जानकी — (कृत्वा अन्तः गच्छति)

गिरिधर — इव दुहित्रे किं किं अमेक्ष्यते सर्वमपि क्रेतव्यं विद्यते ।

राधा — गृहे कार्यं समाप्तम्भः कर्तव्यम् ।

गिरिधरः — जानक्या सौवर्णं कङ्कणानि नाशिकाभरणं कर्णभरणं च । अन्यं अलङ्कारं सचयं च क्रेतव्यं विद्यते ।

राधा — तदहं करिष्यामि । भवन्तः सर्वं बन्धून् तस्मिन् दिवसे आगन्तव्यमिति पत्रादिकं प्रेषयन्तु ।

(बहिः द्वारघण्टा नाद्यते)

गिरिधर — वातु जानकि । कोसा समागत गत्वा वनाट उद्घाट्य ।

जानकी — (गत्वा पुन प्रत्यागच्छति) पित पत्राहर आगत्य पत्र दत्वा जगाम । इदं पत्र । (इति नस्मै ददाति अन्त गच्छति)

गिरिधर — (तत्पत्र उद्घाट्य पठति)

महादय,

अयं सर्वं सोमयासरे युष्मद्गोह आगमिष्याम । सर्वं सौक्याणि कुर्वन्तु । अस्मात् पक्षात् मह्यं पदवाधरा महान्तं सन्तं समागच्छन्ति । तथा किञ्चिदपि न्यूनता मा भूयात् । अयं सर्वं आहत्य द्विशतकाधिका भोजनार्थं आगच्छाम । तस्मात् यूयं सायमान्तया सर्वमपि कुर्वन्तु इति वार्तयामि ।

पत्र
पशुपति

गिरिधर — (पत्र पत्रकञ्चुके निक्षिप्य) अयं सत्यमेव पशुपति । वर्तमानं दिनसप्तु आहारन्यूनता वर्तते । अधिकं भोजनं पदार्थान् व्यर्थं मा कुर्वन्तु इति शासनस्य आदेशः । तथापि एते द्विशतकाधिका भोजनार्थं आगच्छन्ति । अयं बुद्धिहीनः । डाम्बिकाय मानय ।

राधा — किं उच्यते भद्रम् । पञ्चति सहस्रात्मकं दृष्यकाणि अयं परं शुल्कं यच्छामः किन्तु द्विशताधिकजनेभ्यः भोजनं न दास्यामः । मा विचारयतु भवान् ।

गिरिधर — यूयं नार्यं न जानन्ति । पश्य वयं उद्युक्ता भोजनं दातुः । किन्तु शतापक्ष्या भोजनार्थं त्रियाह्वेषु न गन्तव्यमिति खायं पदार्थान् व्यर्थं न वर्तव्यं इति शासनादेशः । यदि शताधिकं भोजनं दीयते तत् कृत्यं शासनं विकारितं भविष्यति ।

राधा — उच्ये न उक्तव्यं । जानकी श्रोष्यति सर्वमपि अस्तव्यस्य भविष्यति ।

गिरिधर — राधे अहं विपणीं गत्वाऽऽगच्छेयम् । (इति निष्क्रमति)

(यवनिम्ना पतति)

* * *

षष्ठं दृश्यम्

(राधाजानकीगिरिधरा एकत्रोपविश्य विवाहार्थं अपेक्षित वस्तुचय चीरा-
दिक गणयन्ति)

राधा — अयं चीराऽऽभरणादिसमूहः कन्यादानसमये दातव्य । अयं ताम्बूल-
त्रिनिमय दिनसे वराय दातव्यः अस्ति । इदं वराय दातव्यं अङ्गुलीयकम् । (इति
निक्षिपति)

गिरिधर — जानक्या पादाभरणौ हस्तकडकणादिकाः एकत्र
स्थावनीया ।

राधा — हा जानामि । अहं तथैव स्थापयिष्ये ।

जानकी — पितः अहं त्वया साकं रहसि भाषितुमुत्सहे ।

गिरिधर — मासकाशे तव रहस्यं कथं बाले । अत्रेव प्रत्यक्षं वद किं ते
भाषणीयं विद्यते ।

जानकी — पितः किमर्थं भवान् मदर्थं कष्टमनुभवसि । पञ्चतिसहस्र स्प-
काणां राशिं दत्त्वा भवान् वरं क्रीणाति । अनन्तरं शताधिकं मूर्खेभ्यः भोजनं ददाति ।
एवं विवाहकरणे न मे रुचिः विद्यते । सर्वमपि आहत्य लक्षाधिकं धनं भविष्यति
तत् मे वरं न भवति ।

गिरिधरः — बाले आवा पितरौ त्वा इयन्तीं विद्यावतीं विधाय यदि
सम्यक् समीचीनं कुटुम्बेन सार्धं अपिच समीचीनं वरेण सार्धं विवाहं न कुर्यात् लोकः
आवा निन्दिष्यति । इयं लोकपरिपाटि । एतत् अस्मदीयं कर्तव्यं विद्यते नास्ति ।

जानकी — मे विवाहपक्षः विरमतु ।

गिरिधरः — कथं भविष्यति विरमणम् । त्वा पतिगृहप्रेषणं अस्मदीयं
कर्तव्यं विद्यते ।

जानकी — पितः भवन्तौ मे पितरौ मे जन्मदातारौ मा कृद्धौ भूयास्ताम् ।

राधा — जानकि किं ते कथनीयं कथय सत्वरम् । किमर्थं एव विलम्बः ।

जानकी — त्रितः अहं परिणीतास्मि ।

गिरिधरः — (क्रोधाश्चर्याभ्यां) वासु किं वदसि केन साकं वदसि । त्वं उन्मत्ता आसीः किम् ।

जानकी — पितः मा क्षमा करोतु ।

गिरिधरः — (कुच्यां शयित्वा) हा वत्त किमापतित बाले, कि व्यवसितं त्वया । असाधु कृतं त्वया । (इति नेत्र निमील्य शयन कुच्यां आस्ते)

राधा — किं ते मोक्ष्यं । त्व अवाल्यात मूर्खासि । स्वच्छन्द चारिणी अमि । आवयो वचन न भ्रूणोसि । (गिरिसि हस्त निक्षिप्य) अहो वत्त किं कृतं त्वया । वशमर्यादा अतिक्रान्ता भवत्या । वशगौरवः मृत्तिकाया ममज्ज ।

गिरिधरः — कथभूतोऽयं विवाहः । केन सार्थं कृतः ।

जानकी — अहं एकेन वंद्यप्राचार्येण सार्थं विवाहितः । आवयोः विवाहः प्रेमविवाहः ।

राधा — अहो प्रेमविवाहः । वर्यं न जानीयावहे प्रेम । अद्य प्रेम श्वः प्रेनः । अद्य सन्तोषः श्वः दुःखम् । त्व मम गर्भात् राक्षसीव जाता ।

गिरिधरः — किं वदसि बाले । त्व परिणीता । किमर्थं नोक्तवती भवती प्रथमतः । कदा परिणयः कृतः । कुत्र ।

जानकी — मुम्बापुयां मुम्बादेवी सन्निधौ एकेन पुरोहितेन विवाहः कारितः । मे विवाह समारम्भविषयः राजपत्रे अपि प्रकाशितः आसीत् ।

गिरिधरः — राधे अधुना वरपक्षीयान् किं कथयेयम् । (इति बाधा प्रकटयति) अस्मिन् विषमकाले युवतीयुवकाः पित्रोः वाक्यं न शृण्वन्ति, न परिपालयन्ति च ।

राधा — कथं परिपालयिष्यन्ति कलाशालाः सर्वाः विश्वविद्यालयाः सर्वाः वेश्यागृहसंतुलिताः भवन्ति । ताः सर्वाः सत्यं कलाशालाः भवन्ति ।

गिरिधर — साम्प्रदायमनुसृत्य विवाह कन्ये । न केवल युवती युवकयो मेलनम् । विवाह इति पदस्य विपुलाथ विद्यते । आधुनिका साम्प्रदाय न जानन्ति । जीवन मूल्यानि अपि न जानन्ति कवल अशन चित्र विचित्र वस्त्रालङ्करण कृत्वा वीथिनाटक नटका इव रथ्यासु आहि ड ते । तेषा मस्कृति नास्ति परम्पराच नास्ति । धिक नवीन जीवनम् । जीवन आन द एव नास्ति । (इति चिन्ताक्रान्त आस्ते)

(द्वार कवाट ताडनम्)

राधा (उत्थाय गत्वा द्वार उदघाटय पत्र आनयति तत पत्र गिरिधराय प्रयच्छति)

गिरिधर — (गृहीत्वा) अहो ते पशुपतादय विव हार्थ आगच्छन्तीति म य । अधुना किं कतव्य । (इति वदन पत्र उदघाटय पठति)

अयि गिरिधर महोदय

भवन्त विवाह प्रयत्नान मा कुवन्तु मे चिन्जीव विवाहित । म वरशुक्क विरोधी त स्मात् अस्मदीय सहाय विना एम डि वद्ध विद्यार्थिन्या परिणीतवान । तयो विवाह प्रम विवाह । एकस्मिन् देवालय शास्त्ररीत्या पुरोहित समक्ष परिणयकार्यक्रम समाप्त आसीत् । तस्मात् वय नागच्छाम । अस्मिन् विषय क्रोधस्तु मा काय । यत अस्मदाय दिवसा गता । आधुनिका स्वेच्छया स्वमनोनुकूल कुर्वन्ति । तेषा विषय अस्मदीय शिरप्रवेश मास्तु । सरस विरस भविष्यति, क्षमध्वम् ।

एवम्
पशुपति

गिरिधर — अहो किमापतितम् । किं कष्टम् ।

राधा — जानकि त्व वश राक्षसी जाता । त्व गृहात् अपेहि । (इति ता भत्सयति)

जानकी — पितरो अह भवन्ती प्रणमामि । मा क्षमेथाम । अह परिणीता । अह मम गृह गच्छयम् । तत्रैव वसेयम् । अत्र वसितु मम अधिकार

नास्ति । भवन्तौ पितरौ ममाभ्युदयाय सर्वं सुखात्मकं कर्तुं व्यवसितौ । अहं वरशुल्क
विरोधिनी तस्मात् एवं अरुचम् । ममापि स्वन्नत्रता विद्यते माधुकर्म करणे । पुरा
पार्वती अपि स्वतपसा स्वनिश्चयेन चन्द्रशेखरं विचिक्रिये । अहमपि मम विद्यया
विद्वासं परिणीतासिम् । मातः अहं मम पतिगृहं गच्छेयम् । तत्रैव वसेयम् ।

गिरिधरः — जानकि जीवने यत् कष्टं सुखं वा भवति तत् त्वया अनुभोक्तव्यं
विद्यते । अस्माकं तत्र सुखदुःख विषये न कोपि संवन्धः विद्यते ।

(ब्रह्मिः कत्राट ताडनम्)

राधा — कोवा समागतः । (इति गत्वा द्वारं उद्घाटयति)

रामः — अयि मातः इदं गिरिधर गृहम् ।

राधा — हा एतत् गृहं गिरिधर गृहमेव ।

रामः — किं ते गृहे सन्ति ?

राधा — सन्ति । अन्तः प्रविशतु भवान् ।

रामः — धन्यवादाः । प्रविशामि । (इति प्रविशति) अयि भोः नमासि ।
(इति नमस्करोति)

गिरिधरः — उपविशतु भवान् । कोस्ति भवान् ।

रामः — अयि भोः अहं एम्. टि. वैद्य प्राचार्यः ।

गिरिधरः — तत्र नाम किम् ।

रामः — मम नाम रामः ।

गिरिधरः — त्वं कस्य पुत्रोऽसि ।

रामः — अहं पशुपतेः पुत्रः ।

गिरिधरः — भवान् किमर्थमागनोऽस्ति । तत्र विवाहः संजातः इति तत्र पिता
पत्रं लिखितम् ।

रामः — हा अहं अनुसूत्रा मम इच्छानुसारं विवाहमकरयम् ।

राधा — अयि भोः राम, का ते कान्ता । तस्याः नाम किम् ।

रामः — मम कान्तायाः नाम जानकी ।

राधा — स कस्याः पुत्री ।

रामः — सा राधायाः पुत्री ।

राधा — कस्य पुत्री गिरिधरलालस्य ।

गिरिधरः — कि मम पुत्र्या ते विवाहः संजातः ।

रामः — हा ।

गिरिधरः — कि विचार्य कथयसि ।

रामः — हा विचार्य कथयामि ।

राधा — कि जानकी भवता परिणीता ।

रामः — सत्यं जानकी परिणीता ।

जानकी — राम प्रणम्य । (पित्रोः सकाशं आगत्य) अयं मे पतिः अहं परिणीता । युवयोः न किमपि वाधा स्यात् ।

गिरिधरः — बाले अयमेव संबंधः मम दृष्टः निश्चितश्च । आवयोः सम्बन्धं विना युवा द्वावपि परिणीतौ । एवमेव प्रपञ्चे विवाहः भवेत् यदि पित्रोः दुःखं न भवति कष्टं न भवति । जानाक त्वं स्वयं परिणीताऽसि । पुत्रि अस्मद्गोहे कतिचन दिनानि यापयित्वा अनंतरं तत्र गृहं त्वं गच्छ । साधु कृतं भवता । तव इच्छानुसारं त्वं परिणीतासि । अहं युवयोः दम्पत्योः यत् मया भवतोः विवाहे व्ययीकर्तुं निश्चितं तत् सर्वमपि धन उपायनमिव युवाभ्या ददाति ।

जानकी — पितरौ नाहं स्थातुमिच्छामि अत्र । मा नेतुं भवतोः जामाता आगतः । गच्छेयमहं अधुना मे भर्त्रा सार्धम् ।

गिरिधरः — बाले अधुना का ते चिन्ता भवति । दिवसत्रयं उपित्वा गच्छताम् ।

जानकी — पित "अपौरुहि कल्या परवान प्व" इति नन्दन्ति प्यथा
उत्तम् । तस्मात् अह अधुना परकीया सवृत्ता ।

गिरिधर — यदेच्छ गच्छता भवन्तौ • शुभान्मे दत्तान म्भु" । (इति
आशीर्षचनान् भिदधाति)

(यवनिम्ना दत्तति)

* * *



॥ अपराजितम् ॥

(यवनिकाया बहि आगत्य घनियन्त्र हस्ते गृहीत्वा)

व्यवस्थापक — सहृदय रसिकेभ्य स्वागत व्याहरामि । (इति किञ्चिन्नामित शरारपूर्वकाय) अयि मा रमिक प्रेक्षका अद्य वय अपराजित नाम नाटक प्रदर्शयितु अताप उत्सुकास्म । एतन्नाटक हिन्दु बौद्ध चैव धमणा कलासगमभूत अन्ता एतारा सौन्दर्यसगममुद्दिश्य कृतम् । अस्य नाटकस्य नाम अपराजित किमर्क कृतम् ? इत्यस्य प्रश्नस्य एतत् प्रत्युत्तर भवति, यत् इदं कलास्थान गति न कनापि कलाखण्डन एत स्थानन परान्तमभूत्, तस्मात् इदं अपराजित अभूत् इति । अस्य नाटकस्य कवि परिणत पराक्षित शमा । अयं गान्गान्ध्र भाषाप्रवाण । अनन सस्कृत भाषाया महर्ता जाय्य सृष्टि कृता । अस्मिन् नाटक अन्ता एतारामुद्दिश्य जनाना अनुमय अपिच तेषा विभिन्न अभिप्रायानुद्दिश्य अस्मिन् नाटक कवि सभापणारूपेण चित्रणा नाटकायता चक्र । तत्र भवन्त श्रद्धया निश्चय्य नाटक पश्यन्तु इति आशा स्मह । नमस्त । (इति अन्त गच्छति)

(यवनिका अपसार्यत)

(रङ्गमञ्च द्वौ दृष्टुलौ गते तयो उपरि श्वेतवस्त्राच्छादनं दृश्यते । तत्र मञ्चोपरि चहपानार्थं चक्रा सामरा एकं तृहत् शशापात्रं च विद्यते । तत प्राग् गत अभिनय दपण)

अभिनय — दर्पणं जय गृहं सर्वं व्यस्था ममाचानतया सुष्ठु शभायमाना कर्तव्या अस्ति । (इति मयं पारस्वराणि भ्रुमज्जति)

दपणा — का । शय ।

अभिनय — अद्य अतिजय आगच्छन्ति अस्मत् गेहम् ।

दपणा — तस्मात् स्व गृहा अग्रे कन्या किम् ?

अभिनय — स्वच्छता सर्वदा कर्तव्या न तु अद्य केवलम् ।

दर्पणा — के ते अतिथय । (इति सा एक वस्त्रखण्डेन सर्वं स्वच्छति)

अभिनय — दर्पणे अद्य चहपानार्थं सस्कारयुता विद्वांस अस्मद्गृहे आयान्ति ।

दर्पणा — के ते ।

अभिनय — ते विदेशेषु वसन्त भारतीया ।

दर्पणा — तेषा चहापानेन किं प्रयोजनम् ?

अभिनय — किं दातव्यम् । (इति हसति)

दर्पणा — तेषा पातु वशिका, मदिरा, बीर इत्यादिकमपेक्ष्यते । तेषा चहपानेन नोपयोग ।

अभिनय — ते अस्मत् गृह आयान्ति । अस्माभि यत् पीयते तदेव दातव्यं विद्यते । नत्वन्यत् ।

दर्पणा — किं दातव्यम् ? कथय त्वमेव ।

अभिनय — चहावा उत काफीवा ।

दर्पणा — ते यत् खादन्ति, पिबन्ति तत् दाने अतिथ्य भवति ।

अभिनय — तथा नहि ।

दर्पणा — तर्हि कथम् ।

अभिनय — वयं यत् ददाम तत् ते गृहीतव्यम् । ते भारतीया एव ।

दर्पणा — ते विदेशेषु नियसन्ति ब्रह्मकालात् । तस्मात् ते विदेशीया एव ।

अभिनय — ते सर्वे अत्रैव ब्राह्म्ये भारतवर्षे उपित्वा त्रियामभ्यस्तयन्त आसन् ।

दर्पणा — विदेशं निगमिना अखाद्य न विद्यते जगति ।

अभिनय — तथा मा वद । तेभ्य यत् रोचते तत् ते खादन्ति । वयं व्यक्तिगत इच्छानुसारं न किमपि कर्तुं क्षमा । भिन्नवर्चिर्हि लो

वर्षणा — भागन्त्रूणां नामधेयं किम् । ते कथं भूताः ।

अभिनयः — ते परिणीताः । दम्पती द्वयं समागच्छति ।

वर्षणा — दम्पत्योः नाम यथाक्रम कथय ।

अभिनयः — शशिः चन्द्रिका च ।

वर्षणा — तौ दम्पती ?

अभिनयः — हां तौ दम्पती ।

वर्षणा — अपिच ।

अभिनयः — अरुणः छाया च ।

वर्षणा — तौ दम्पती ?

अभिनयः — हा तौ दम्पती ।

वर्षणा — तेषां नामधेयानि भारतीय नामान्येव ।

अभिनयः — हा तेषां नामधेयानि भारतीयान्येव ।

वर्षणा — तेषां नामधेयानां अर्थः कः ।

अभिनयः — शशि इत्यस्य चन्द्रमाः इति चन्द्रिका इत्यस्य ज्योत्स्ना इति अर्थः ।

वर्षणा — इदमर्थद्वयं समीचीनं विद्यते :

अभिनयः — अरुणः इत्यस्य सूर्यः इति । छाया इत्यस्य प्रतिबिम्बः इति ।

वर्षणा — सर्वाणि नामानि अतीव सुन्दराणि ।

अभिनयः — भारतीयसंस्कृत्या, भारत देशेच किं न सुन्दरं किं न मधुरं भवति । भारतीय संस्कृतिमवगाहितुं कलात्मकं हृदयमत्यावश्यम् ।

वर्षणा — किं ते चीरं धरन्ति उत पेन्दुं धरन्ति ।

अभिनयः — नाहं जाने ।

दर्पणा — आधुनिकेषु दिवसेषु वेद्यभूयाधारणे प्रजानां न नियमः वर्तते ।

अभिनयः — तस्मात् अहं वच्मि नाहं जाने इति ।

दर्पणा — अधुना द्रक्ष्यावः ।

अभिनयः — भवती चषकादीन् अत्रैव स्थापय । उपवेष्टुं एकं वर्तुलफलकं अपिच तं परितः षट् कूर्चिकासनानि स्थापय ।

दर्पणा — वर्तुलफलक समावेशः भविष्यति किं अद्य । (इति व्यवस्था करोति)

अभिनयः — (विहस्य) तद्वत् भविष्यति ।

दर्पणा — सर्वे व्यवस्था कृता समीचीना ।

अभिनयः — दर्पणे वह्निः कवाट ताडन भवति ।

दर्पणा — (आकर्ष्यं) द्वार घण्टानादमपि भवति ।

अभिनयः — हृजे दर्पणे भवती गत्वा कवाटमृद्घाटयतु ।

दर्पणा — अरे भवान् गत्वा द्वारमृद्घाटयतु ।

अभिनयः — स्त्रीणां स्वागतव्याहरण सुन्दर आकर्षणात्मकं भवति ।

दर्पणा — हा अहमेव गच्छेयम् । (इति कवाटोद्घाटन करोति)

(ततः प्रविशन्ति क्रमेण अतिथयः । शशिः, चन्द्रिका, अरुणः, छायाच । शशिः घण्टा पेट्टुं अन्तः पेट्टुं कृत्वा कलाकार शिरोजैः पूर्णपादघ्राणे बध्वा प्रविशति । चन्द्रिकापि तथैव प्रविशति । अरुणः आपाद मस्तक सूट्या धूम्र नलिका मुखे निक्षिप्य पायमान प्रविशति । छाया बाहुहीन निचोल धृत्वा सिंगरेट्टु पियन्ती प्रविशति)

दर्पणा — सुप्रभात अतिथिभ्यः । सुस्वागतम् । आयान्तु प्रविशन्तु श्रतः ।

सर्वे — गुड् भानिन्ड् । (इति कथयन्ति)

अभिनयः — (तेषां अभिमुख गत्वा) अभिवादनये अतिथयः । (इति नमस्करोति)

सर्वे — (तस्य हस्तावलम्ब्य) हावु डु पु डु । (इति कथयन्ति)

अभिनयः — अत्रोपविशन्तु भवन्तः । (इति आसनानि दर्शयति)

सर्वे — वय अनुगृहीतास्मः । (इति कुर्चीषु उपविशन्ति)

(अभिनय. दर्पणाच उपविष्टे)

अभिनयः — किं जल अपेक्ष्यते ।

शशिः — नहि ।

दर्पणा — धूम्रवर्तिकायाः भस्मपेटिका इय गृह्णातु । (इति भस्मपेटिका तत्र स्थापयति)

शशि. — भोः अभिनय य. गृह अत्यन्त सुन्दरं कलामयं अस्ति ।

चन्द्रिका — सत्यमेव एतत् भवन मुनमिव प्रतिभाति ।

अभिनय. — गृहमार्गणे परिश्रमा कृता किम् ।

शशिः — नहि । भवद्भिः दत्तसकेत पत्रं विद्यते खलु । अस्माभि. न कोपि परिश्रमः कृतः ।

अरुण. — भवता गेहः राजप्रासाद इव राजते ।

छाया — (मुखात् वृष्र निस्सर्जयन्ती) इदं गृहं कलाराधकानां गृहमिव प्रतिभाति ।

अभिनय. — सत्यमेव अयं गेहः कलाराधकानां गेहः ।

शशिः — भवन्तः कलाकारा किम् ।

दर्पणा — हा उय कलाकारा एव ।

शशि. — अभिनयमहाभाग न प्रोक्त भवता इत परम् ।

अभिनय — अनागतसदर्भः आसीत् ।

चन्द्रिका — अजन्ता पृष्ठोरा दर्शनसमये अपि भवता न प्रोक्तम् ।

दर्पणा — अजन्ता पृष्ठोरा दर्शनेन सर्वं इहलोकजीवन व्यस्मरम् ।

छाया — अयि अभिनय अह एकं प्रश्नं त्वा प्रष्टुं इच्छामि ।

अभिनय — कस्ते प्रश्नः ।

छाया — अजन्ता अजन्ता इति सर्वोपि कथयति पदस्यास्य कः
अर्थः ।

शशिः — छाये अजन्तापदस्य अर्थं न जानासि भवति ।

छाया — नाह जाने । यदि त्व जानासि तर्हि कथय ।

शशि — न+ज = अज+अन्त = अजान्ता । ज् ह्रस्वीकरणे अजन्ता इति
मे प्रतिभाति ।

चन्द्रिका — अर्थ क ।

शशि — ज इत्यस्य जन्म न व्यतिरेकार्थक. अर्थात् जन्मरहिता ।

चन्द्रिका — पुनर्जन्म रहिता ।

शशि — अन्त. नाशनमपि न विद्यते । तस्मात् अजन्ता ।

चन्द्रिका — अहो अद्भुतम् ते भाषणम् कथनम् च ।

अरुणः — शशिमहोदय त्व मस्कृतपण्डित किम् ।

शशि — नाह सस्कृत पण्डित । किन्तु पञ्चम कक्ष्यात एस्. एस्. सी.
पर्यन्त सस्कृत सम्यक् अपठम् । तेन परिमित ज्ञानेन अह एवं वय्मि ।

अभिनय — शशि महोदय भवान् एस्. एस्. सी. पर्यन्त संस्कृतमधीतवान्
अस्ति । अहो ते विद्या सपूर्णता प्राप्ता ।

शशि — (विहस्य) अभिनय मे सस्कृत विद्या यथाकाल विद्या । तस्या
गंभीरता नास्ति ।

छाया — दर्पणे महोदये । मम किञ्चित् पान्नायमपेक्षते ।

वर्षणा — ददामि । (इति जर्गीपात्रात् पानाय किरति)

छाया — (पीत्या) प्रमादन कक्ष्या कुत्र विद्यते दर्शय दर्पणे ।

दर्पणा — महाभागे एहि मया साधं । (इति उत्तिष्ठति)

छाया — हां । (इयुथाय गच्छति तथासाकम्)

अग्निनयः — शशि महोदय भवतः संस्कृताभ्यासमुद्दिश्य अजन्ता दर्शनवेलायां न प्रोक्तम् ।

शशिः — भवन्तमिव अहमपि अजन्ता दर्शनेन आश्चर्यचकितः भूत्वा सर्वमपि अगत्य व्यस्मरम् ।

अरुणः — जगति प्रायेण सर्वेषां कलाराधकानां समागमः अजन्ता एल्लोरायामेव भवति । एतत् कलाराधकानां संगमस्थानं भवति ।

दर्पणा — अस्माकं सर्वेषां समागमः अजन्तायां संजातः । अजन्ता समागमः मित्रसमागमाय हेतुः भवति ।

अग्निनयः — अजन्ताएल्लोरासबन्धेन विना अस्मत् समागमस्य संभवः न भवत्येव अद्य ।

अरुणः — अजन्ता शब्दस्योत्पत्तिः साधु इति मे मःश्रुता ।

अग्निनयः — अनेके नैक मार्गेषु व्युत्पत्तिं कथयन्ति ।

शशिः — किं ते अग्निप्रायः । (इति अग्निनयं पश्यति)

अग्निनयः — ममाग्निप्रायस्तु नुदीर्घः भवति । अश्रुना अक्षु मयः श्रव्यः भवति । चहां गीतलता प्राप्नोति प्रथमनः चद्गानं कृवंन्तु । दर्पणे चहा विहरतु भवती ।

छाया — अयि भो अभिनय भवान् सस्कृत जानाति ।

अभिनय — जानामि किञ्चित् ।

दपणा — किञ्चित् नहि बहु जानन्ति ।

शशि — भवान् एम् ए परीक्षाया उत्तीर्ण अस्ति ।

दपणा — अय पण्डित ।

छाया — कि ? पण्डित ?

अरुण — पण्डिता सस्कृत सम्यक् जानन्ति ।

चन्द्रिका — एते एम् ए नहि किम् ?

दपणा — एते एम् ए अपि अकुर्वन् ।

चन्द्रिका — सस्कृत एम्. ए किम् ?

दपणा — हा सस्कृत एम्. ए अपिच भाषाशास्त्रे अपि एम् ए. अकुर्वन् ।

छाया — अहो एम् ए द्वयम् ।

अरुण — अभिनये गाने च निष्णाता इति मे मतिः ।

चन्द्रिका — तत् कथम् अनुमीयते भवता ।

शशि — अस्य रूपमव तस्य पाण्डित्य महिमान च घोषयति ।

छाया — वय भवन्तमृद्दिश्य सविस्तर ज्ञातु उत्सुकास्म ।

शशि — अयि भो अभिनय भवतां सपूर्णं परिचय ।

अभिनय — दपण ते पृच्छन्ति प्रत्युत्तर देहि ।

दपणा — एते अभिनय सर्गोत्तेज लालसा सस्कृत पण्डिता । ए ते भारतीय परम्परां अभिलषन्ति । एत संबंदा गृह कलामय कर्तुं इच्छन्ति । एत कविवरा ।

शशिः — अभिनयः इत्यनेन नाम्ना केवल अनुमीयते अय एकः उत्तम कलाभिमानो इति ।

अरुणः — अद्य अत्रैव आकण्ठं पवंभोजन करिष्यामः यतः अय उत्तम कलाभिमानो इति ।

छाया — अयश्च अत्रैव भोक्ष्यामः । (सर्वे हसन्ति)

चन्द्रिका — अभिनय महोदय अजन्ता वय सर्वे द्रष्टु गताः । अजन्ता व्युत्पत्तिमुद्दिश्य को भवता अभिप्रायः ।

अभिनयः — अजन्ता इत्यस्य पदस्य अर्थः एवमिति मे मतिः ।

शशिः — कथयन्तु अस्मान्, प्रकाशितवतः कुर्वन्तु ।

अभिनयः — चिन्त घातु. विद्यते । स घातु चुरादि गणीयः । तस्मात् घातो. नामवाचक रूप. चिन्ता भवति । न + चिन्ता = अचिन्ता अर्थात् अत्र निवसता जनाना लौकिक चिन्ता न भवति ।

छाया — अजन्ता किम् ।

अभिनयः — अचिन्ता अपभ्रशरूपेण जाता अजन्ता । यत् शशिना प्रतिपादितं तदपि सत्यमेव । इय व्युत्पत्ति. चिन्त घातोः समुत्पन्ना इति मे मतिः ।

शशिः — भवद्भि. सम्पक् प्रतिपादित यतः जगति यत् दृश्य तन्नश्य भवति तस्मात् मम व्युत्पत्तिः असाधु रिति मे प्रतिभाति । अयि भोः भवता अभिप्रायः कः अजन्ता सोन्दर्यमुद्दिश्य ।

चन्द्रिका — भवान् पण्डितः कलाकारः कविश्च । यदि भवान् रक्षतु न ममर्थः अन्य. कः कथयितु ममर्थ. भवति ।

अभिनयः — अजन्ता कुडजचित्र सौन्दर्याणा आगतनम् । मानवस्य चित्रकलाया पराकाष्ठास्थान इदम् । अजन्ता सुन्दरी सदृशाः जगति स्त्रियः न विद्यन्ते । एतन् सर्वं चित्रितमपि सहजसौन्दर्य शोभितमिवाभाति । मे अजन्ता चित्रकलापेक्षया एल्लारा शिल्पकला अतीव रोचते ।

शशि — अह एल्लोरा मुद्दिश्य प्रष्ट उद्यस्त अभवम । किन्तु अजन्ता मुद्दिश्य कथनानन्तर त प्रश्न प्रष्ट निश्चितास्मि । किन्तु प्रसङ्गवशात् भवानेव वक्तुं प्रयतते ।

अभिनय — एल्लोरा शिल्पकलाया आयतनम् । जगति शिलासु शिल्पा न कुत्रापि एल्लोरा अतिक्रान्ति सोन्दर्ये ।

चन्द्रिका — एल्लोराया अथ क ।

अभिनय — वेरुळु ग्रामसकाश विद्यते, तस्मात् स प्रदेश वेरुळु प्रदेश । तत्र द्वादश ज्योतिर्लिङ्गेषु एक विख्यात वैद्यनाथ नामक शिवालय वतते । वेरुळु शब्द इल्लवुर शब्दात् प्रादुरभूत कालक्रमेण एल्लोरा अभूत् इति केषाञ्चन मतम् ।

अरुण — तत्र अनेक धर्माणा मूर्तिकला सद्दृश्यन्ते । तासा कलानां भाहात्म्य सविस्तर कथय ।

अभिनय — तत्र धमत्रयाणा अमर सोन्दर्यं सगम जात ।

छाया — के ते धर्मा ।

अभिनय — हिन्दुधर्मं । बौद्धधर्मं । जैनधर्मश्च ।

अरुण — ते कथ विभक्ता आसन् ।

अभिनय — मध्य हृन्दवधम शिल्पकला राज ते । तस्य धमस्य उभयत बौद्धधर्मं शिलाखण्डा जैनधम शिल्पखण्डाश्च राज ते ।

शशि — हि दु धम कलाखण्डस्य जायतनस्य नाम किम् ।

अभिनय — आयतनस्य नाम कलास देवालय इति । स देवालय एरस्मिन महाशलाखण्ड तक्षित । तत्र सर्वे शिल्पा नृत्यन्ति गायन्ति ह्वयन्ति विठ्ठपति विचारयन्ति च । सर्वोऽपि देवालय कलायतन भाति ।

चन्द्रिका — कथ अस्मदीय पूजा त देवालय अतधन ।

अभिनयः — केवलं सत्वेन ते पूर्वजाः अकुर्वन् । पूर्वजानां शक्तीनां अवधयः न आसन् । ते कथं क्षयानु अन्धकारबन्धुरकाननेषु, वपसि, आतपेषु क्षीतवातेषु, निर्जनारण्येषु अद्रिषु कः साधनः कथं कतिवत्सराणि अतक्षन् न कोपि जानाति ।

अरुणः — अधुना विज्ञानशास्त्र प्रगति रूप भजे । अधुना तादृशं कर्तुं सुकरं भवति ।

अभिनयः — अधुनापि सुकरं न भवति । यदि सुकरं भवति तर्हि तादृशं शिल्पसृष्टिं कर्तुं अशकताः भवन्ति । सः युगः अन्यः । तेषां अभिरुचिः अन्या । मा अपरा सृष्टिः । इयं शिल्पकला इयं कुड्य चित्रावालः अपिच सर्वं भारतीयकला अपराजिता भाति ।

छायाः — आधुनिकाः न करिष्यन्ति आधुनिकाः कलां न जानन्ति ।

अभिनयः - केवलं आधुनिकाः विडम्बना करिष्यन्ति नान्यत् । आधुनिकाः कलामुद्दिश्य न जानन्ति ।

छाया — अजन्ता चित्रकलापेक्षया एल्लोरा शिल्पकलापेक्षया लोके आधुनिक वेदमूपानु विद्यमानाः सुन्दर्यः मे परं शिल्पकलाः कुड्य चित्राणीव संदृश्यन्ते । आधुनिकाः सुन्दर्यः परं सौन्दर्यवत्यः इति मे प्रतिभाति ।

अभिनयः — छाये त्वं सौन्दर्यमुद्दिश्य न किमपि जानाति ।

शशिः — सौन्दर्यस्य व्युत्पत्ति का ।

दर्पणा — अयि अभिनय एतावत्पर्यन्तं अजन्ता प्रकरणमुद्दिश्य अपिच एल्लोरा प्रकरणमुद्दिश्य यत् अस्माभिः चर्चा कृता मया सा सर्वा सम्भक्त्तित्विता । अधुना सौन्दर्यं प्रकरणं प्रारंभिष्ये ।

अभिनयः — यत् विलिख्यते त्वयाऽधुना तत् सर्वं एकं नाटकरूपेण भावि कलाकारैः प्रयोगरूपेण प्रदर्शयितुं योग्यं भवतीति मे अभिप्रायः ।

दर्पणा — अस्मदीय भाषणं सर्वमपि नाटकरूपेण यथा प्रयोक्तुं योग्यं भवति तथा अहं लिखामि ।

छाया — सोन्दर्यस्य व्युत्पत्तिं कथयन्तु भवन्त ।

अभिनय — हा कथयामि सोन्दर्यं व्युत्पत्तिं शृण्वन्तु भवन्त । सुन्दर-
ताया भाव सोन्दर्यम् ।

छाया — सोन्दर्ये प्रकारा सन्ति किम् ।

शशि — यदि प्रकारा सन्ति सविस्तरं कथयतु भवान् ।

अभिनय — चतुर्विधानि सोन्दर्याणि सन्ति ।

अरुण — तानि सर्वाणि कथं सक्रमिष्यन्ति चेतनाञ्चेतनानां जगति ।

अभिनय — सोन्दर्यं न कोऽपि ऋष्यति । तत् आपणे न लभते । तत्
जन्मतं सक्रामितं भवति ।

छाया — भवान् एतत् सुन्दर इति कथं निणयिष्यति । केवलं वदन-
आकृषणात्मकं विद्यते इति सा नारी उत स पुरुषः सुन्दरो सुन्दर इति
कथयति किम् ।

अभिनय — सोन्दर्यं एकत्रैव न धनी भवति तत् सर्वव्याप्तं देहे उत
वस्तुनि दृश्यते । केचन सोन्दर्यं भावयितुं अशक्ता भवन्ति कथ्यमाना अपि
ते अवगाहितुं असमर्था भवन्ति ।

अरुण — तस्मात् कथं तं अवगाहिष्यते ।

अभिनय — पश्य । अजन्ता एल्लोरा दर्शनेन कजुराहो दर्शनेन
मानवः सोन्दर्यमित्यस्य पदस्य अर्थं विचारयिष्यति ।

छाया — विना च एल्लोरा अजन्ता दर्शनं मानवः सोन्दर्यं प्रति न
चिन्तयिष्यति ।

अभिनय — न चिन्तयिष्यतीति नाहं कथयामि । किन्तु कलाखण्डस्य
दर्शनेन विचारहीनोऽपि पूर्णतया अवगाहनं कर्तुं प्रयतिष्यति ।

अरुण — अयं उतर अर्थरहितः ।

अभिनय — यूयं विमर्षं आगतवन्तः अजन्ता द्रष्टुम् ।

अरुणः — लोकः मुक्तकण्ठं अजन्ता एड्डोरामुदिश्य कथयति तस्मात् द्रष्टुं आगतास्मः ।

अभिनयः — किं दृष्टानि भवता ? किं तृप्तिः संजाता ?

अरुणः — कथने कादृशः उसाहः, श्रमणे कादृशः आनन्दः, वर्तते तादृशः आनन्दः दर्शने न विद्यते ।

चन्द्रिका — अरुण, तथा मा वद कतिचित् चित्राणि अर्थाव हृदयङ्गमानि सन्ति । कानिचन साधारणानि वर्तन्ते ।

शशिः — ममापि न किमपि आश्चर्यकारकं विद्यते ।

अभिनयः — आधुनिकाः जनाः स्वतः ते सुन्दराः न सन्ति । सौन्दर्यं न विचारयिष्यन्ति । सौन्दर्यं विलोक्यापि विचारधारा न प्रसारयन्ति । ते अनीय जीवन लोलुपाः भवन्ति ।

चन्द्रिका — आधुनिकाना विमर्शनात्मका बुद्धिः वर्तते तस्मात् ते सर्वं सुन्दरमिति नाङ्गीकुर्वन्ति ।

अभिनयः — (विहस्य) अधुना प्रपञ्चः विज्ञानं इति मोहान्धकारे पतित्व सर्वं विज्ञानेन ब्रह्म! सर्वं विमर्शयन्ति तत् न योग्यम् ।

शशिः — भवान् आधुनिकान् नाङ्गीकरोति ।

अभिनयः — तथा नहि । अधुना प्रपञ्चे एकः व्याधिः प्रसृता अस्ति ।

शशिः — का व्याधिः ।

अभिनयः — आधुनिकाः प्रपञ्चे सुन्दरं असुन्दरं मन्वते । असुन्दरं सुन्दरं मत्वा कथयन्ति । सौन्दर्यं सर्वस्य कथं भवति इति न कदापि चिन्तां कुर्वन्ति । सर्वोऽपि अनुकरण व्याधिना पीडा भजते । अनुकरणेन सौन्दर्यं कथं भवतीति न कापि उत न कोपि चिन्तयति । क्लृप्तः न कुक्कुटायते न मयूरायते इति न कोपि चिन्तयति ।

शशिः — सर्वोऽपि सुन्दरः सर्वापि सुन्दरी न भवतः किम् ।

अभिनयः — नहि !

शंशि — सुन्दरता कथं निर्धारयिष्यति भवान् ।

अभिनयः — सौन्दर्यं एक अग्रयाश्रितं न भवति । तत् सर्वत्र सर्वावयेषु प्रसारितं व्याप्तं भविष्यति । एकमात्र दर्शनेन प्रथम दर्शनेन केवलं आपादमस्तकं यत् आकर्षणात्मकं दृश्यते अत्र च चलनेषु विभिन्नासु भङ्गिगमासु आह्लादात्मकं भवति तदा तत् सौन्दर्यात्मकं भविष्यतीति रसिकाना अभिप्रायः ।

अरुणः — भवता प्रेक्तं सौन्दर्यं चतुर्विधं वर्तते इति तत् कथं प्रतिपादयतु ।

अभिनयः — अहं संस्कृत भाषाया सौन्दर्यमीमासा इति पुस्तकमेकं लिखामि । तस्मिन् ग्रन्थे मया ब्राह्म सौन्दर्यमुद्दिश्य एव प्रतिपादितम् ।

(१) जन्मतः सर्वाङ्गविकासेन संक्रामितम् ।

(२) पोषण व्यायाम संवर्धितम् ।

(३) स्नान विलेपनाहार्यादि प्रभासितम् ।

(५) विटम्बना वर्धितम् ।

चन्द्रिका — यदि भवता आलोचनानुसारं पश्येम सुन्दर पुण्याः सौन्दर्यवत्यः स्त्रियः अतीव विरलाः भविष्यन्ति ।

अभिनयः — सौन्दर्यं सर्वत्र न भवति ।

वर्षणा — स्त्रीणा केशसंपत् सौन्दर्य साधनं भवति ।

अरुणः — येषा केशसंपत् विरलं भवति तेषा सौन्दर्यं नास्तीति भवता अभिप्रायः किम् ।

अभिनयः — प्रपञ्चसाहित्ये शिरोजानुद्दिश्य सर्वे कनयः अधिकतरं सुन्दरं वर्णयामासुः । सौन्दर्यस्य शिरोजसम्पत् अङ्गं भवति । न कापि तन्वी शिरोजान् तृणां करिष्यति ।

अरुणः — तस्मात् ते सम्यक् केशकर्तनं विधाय शिरोजान् अलं कुर्वन्ति ।

अभिनयः — शिरोज कर्तनेन अलङ्कारः कथं भवति । तथा कर्तनमेव अयोग्यमिति मे अभिप्रायः । शिरोज कर्तने नारीणा न्यूनसौन्दर्यस्य हेतुः भवति । तत् न जानन्ति मौढ्याः नार्यः ।

चन्द्रिका — बह्व्यः स्त्रियः अर्धशिरोज कर्तनेन अत्यन्त सौन्दर्ययुक्ताः इव दृश्यन्ते ।

छाया — शिरोज कर्तन सर्वेषां मण्डनं न भवति । कामाचन अतीव सुन्दर भवति यदि ते स्वतः आजन्मत सुन्दर्यं चेत् ।

अभिनयः — तत् सत्यम् । सहज सौन्दर्यवतीनां शिरोजकर्तनं शिरोज मण्डनं सम्यक् सुन्दरं च भवति न तु सर्वासाम् ।

दर्पणा — शिरोज सम्पत् येषां विद्यते ते शतशः सौन्दर्यवर्धन कारक वेणीबन्धनानि करिष्यन्ति । शिरोज कर्तनेन एकमेव सौन्दर्यं भवति पिशाचानां इव ।

अरुणः — दर्पणे तथा मा वद । आद्गलेयाः शिरोज कर्तनेन सुन्दर्यः भवन्ति ।

अभिनयः — आद्गलेयानां अन्यपाश्चात्यानां तत् सम्यगेव भवति । यतः ताः सर्वाः पुरुषवेषे विडम्बमानाः घृन्नपानं कुर्वन्ति । तेषां शरीरधर्मः पुरुषाणामिव प्रतिभाति । तत् सौन्दर्यं नास्ति । भारतीयानां सौन्दर्यं विषये अनेके ग्रन्थाः विलिखिताः । भारतीयानां सौन्दर्यं विषये अतन्व्य साधारण आलङ्कारिक परम्परा विद्यते ।

चन्द्रिका — का सा परम्परा ।

अभिनयः — चीरधारणं, शिरोजालंकरणं, शृङ्गार वेष्टादिकं करण इत्यादिकम् । अपि च स्त्रीणां शरीरतु पुरुषाणामपेक्षया भिन्नतया दृश्यते । तत् पाश्चात्य स्त्रीपुरुषेषु न सदृश्यते ।

दर्पणा — तस्मादेव सकल घरातल अजन्ता जागत्य प्राचीन संस्कृतिं ज्ञात्वा भारतीय सौन्दर्यस्य दासता भजते । ये क्वस्पियर महाकविः एकस्मिन् नाटके भारतीय स्त्रीणां सहज सौन्दर्यं चीरवेष्टने आजते इति उल्लेखितवान् ।

छाया — तत् कथम् ।

अभिनयः — शरीरस्य विना चीर वेष्टनं अर्धनग्न वस्त्राच्छादनेन

मण्डन भवति तर्हि तत् मण्डन नहि तत् जुगुप्सा कारक मण्डन भवति । माधारणत गोपित वस्तुषु उत्सुकता रसिकता, अधिका प्रतिभाति । बहि प्रकटीकृत वस्तुषु उत्सुकता न भवति किन्तु जुगुप्सा भवति । केषाचन सहज सुन्दरीणा सर्वावयव पोषणेन मासवसादि विकारेण लावण्येन शरीर धर्म सम्यक् उत्तजात्मक भवति । तादृशा स्त्रिय यत् किमपि कुर्वन्ति यत् किमपि धरन्ति तत् सर्व सुन्दर भवति । न तु मर्वासाम् । मूढा जना तत् न पश्यन्ति अपि च न विचारयन्ति ।

शशि — तस्मात् शिरोजालकरण, चोरमण्डन अन्यालङ्करणानि स्त्रीणा सौन्दर्य विषये उत्तम स्थानमभजन ।

दर्पणा — शिरोज कर्तनेन सर्वा सौन्दर्यवत्य न भवन्ति ।

अभिनय — यदि शिरोज कर्तनेन सौन्दर्याधिक्य भवेत् तर्हि निकुन्त शिरोजालङ्कृतवत्य नार्य सर्वा सुन्दर्य भवेयु एव । किन्तु तथा न भवन्ति । भूत प्रेत पिशाचादीना दृश्य कल्पयन्ति ।

छाया — बालिकाना शिरोज कर्तन सम्यक् भवति ।

दर्पणा — बालिकानामपि शिरोज कर्तन न सौन्दर्य प्रसादन भवति ।

अभिनय — शिरोज कर्तनम् एक व्याधि रूपेण प्रसारिता । सौन्दर्य वितर्कितवत्य युवत्य पाश्चात्य व्यामोहेन कुर्वन्ति । ता न जानन्ति सौन्दर्य मुद्दिश्य किमपि "किमवहि मधुराणा मण्डन नाकृतीनाम् ।"

छाया — सौन्दर्यमुद्दिश्य कानि पुस्तकानि उत्कृताव्यानि विद्यन्ते ।

अभिनय. — सस्कृत भाषाया सर्वमपि अलकार शास्त्र सौन्दर्यमुद्दिश्यैवास्ति । साधारणत सस्कृत भाषाया सर्वेपि कवय यथासदर्थं सौन्दर्य शास्त्रमुद्दिश्य अकथयन् । तत् सर्वमपि शास्त्र पठित्वा विलोष्य च शिल्पिन शिल्पकला अवर्धयन् । सौन्दर्यशास्त्र सस्कृतभाषाया परिपुष्ट परिपूर्ण विद्यते ।

दर्पणा — सर्वेपि अजन्तागुहा एल्लोरागुहाश्च बहुकालात् प्राक् सौन्दर्यप्रसाराय पूर्वज-चित्रिताः शिल्पिताश्चाभवन् । अल्पजा-मूढा-पाश्चात्या

व्यामोहे ब्रंभ्रम्यमानाः अन्धाः परम्परागत संस्कृति अलङ्कारचयं च नाशयन्ति इति मे मनीषा ।

अभिनयः — हा सा एव मम मनीषाऽपि ।

छाया — शिरोज कर्तनं नारीणा असौन्दर्यस्य हेतुः इति भवता सिद्धान्तः ।

दर्पणा — इयं सर्वेषा मनीषा न केवलं आवयोः ।

अभिनयः — जगति सर्वं सौन्दर्ययुक्तं न भवति ।

अरुणः — (जलं झरीपात्रात् सर्वेभ्यः वितरति) अथ सौन्दर्यमुद्दिश्य बहु विषयाः ज्ञाताः आसन् । तथैव यदि नाट्यमुद्दिश्यापि किञ्चित् ज्ञाप्यते तर्हि वयं किञ्चित् भारतीयता ज्ञास्यामः ।

अभिनयः — नाट्यमुद्दिश्य कथयितुं अयं समयः नहि । अनन्तरं यदा कदापि कथयेयम् ।

छाया — तथा मा वदतु भवान् । इयन्तं विषयं कथयन्तु यत् यः कोऽपि सम्बन्धः विद्यते वा नाट्यसौन्दर्ययोर्मध्ये ।

अभिनयः — द्वयोर्मध्ये बहुसम्बन्धः विद्यते । सौन्दर्यस्य यथा चतुर्विध रीतयः वर्तन्ते तद्वत् नाट्यस्यापि चतुर्विध रीतयः वर्तन्ते ।

छाया — कास्ताः । (इति धूम्रवर्ति ज्वालामति धूम्रं पिबति नाशापुटान्या धूम्रं त्यजति)

दर्पणा — (धूम्रपात्रं तस्याः पुरतः निक्षपति)

अभिनयः — कथयामि शृणु । आडिगक आहार्यं वाचक अभिनयमिति नाट्यं चतुर्विधं वर्तते ।

अभिनयः — अडिग सम्बन्धि अर्थात् करचालन शरीराकुञ्चनमिल्यादिकं आडिगकं भवति । आहार्यं यथारसं वेपभूप कररीभर धारणम् । वाचकमित्यस्य कुत्र कदा कथं विचार संसार प्रयत्नेः यथाभिनय भाषण कर्तव्यं तत् वाचकं भवति । अभिनयं नाम भाव प्रकटनया नगरसोन्नेप शाब्दित्या यदि कथावस्तु नटः अभिनयति सः अभिनयः भवति ।

चन्द्रिका — अत्र सौन्दर्यस्य आवश्यकः कथम् भवति । सर्वोपि उपरोक्त प्रकारेण चतुर्विधाभिनयं करिष्यति ।

अभिनयः — जगति सर्वे सर्वेषां नहि । कानिचन केषाचन अन्ये च अपरेषां भवन्ति ।

चन्द्रिका — नाट्य सुन्दराः सुन्दर्यः केवलं करिष्यन्ति ?

अभिनयः — केवलं सुन्दर्यः सुन्दराः अपि नाट्यं न करिष्यन्ति ।

छाया — भवदीय भावनां विशदयन्तु ।

अभिनयः — विना च सौन्दर्यं चतुर्विधाभिनयम् पराकाष्ठां न भजते ।

चन्द्रिका — नाट्यं कर्तुं सुन्दर शरीरयष्टिः अपेक्ष्यते किम् ।

अभिनयः — चञ्चलचालन गात्री सौन्दर्यमूर्तिः नाट्यं कर्तुं सक्षमा भवति । यदि सौन्दर्यं नास्ति सा नाट्यं कर्तुं अयोग्या भवति अनर्हा भवति ।

छाया — सर्वाः स्त्रियः पुण्याः सर्वे कर्तुं न शक्ताः किम् ?

अभिनयः — सर्वाः स्त्रियः कर्तुं शक्ताः भवन्ति । किन्तु सुन्दर स्त्रीणां नृत्यं नाट्यं लास्य प्रेक्षकानां आनन्ददायकं भवति । न तु सर्वासाम् ।

छाया — तस्मात् सुन्दर्यः केवलं नाट्यशिक्षिताः भवितव्याः इति भवता अभिप्रायः ।

अभिनयः — हा सुन्दर्यः नाट्यशिक्षिताः भूत्वा नाट्यकलां स्वीय सौन्दर्यं हावभावादिभिः दर्शयित्वा रसिकजन मनोभिरामा करिष्यन्ति । अन्याः याः सौन्दर्यहीनाः सन्ति ताः सम्यक् शिक्षणा गृहीत्वा शिक्षिकाः भूत्वा कला सर्वव्यापिनी कुर्वन्तु इति ममाभिप्रायः । विना च सौन्दर्यं, समस्तम विभक्ताङ्गं विद्युदीय स्फुरणं, शीघ्र कर चालनादिकं, ताल राग भावज्ञानं, कला द्विष्टेन अभ्यस्तापि सा सौन्दर्यहीना भवति ।

छायाः — विना सौन्दर्यं नाट्यं न भवति किम् ।

दपंणा — सौन्दर्यहीनं नाट्यं लावण्यहीनं धपुरिव भवति ।

अभिनयः — तन्नाट्यं कदापि मनमोहनं न भवति ।

अरुणः — पाश्चात्य देशेषु सर्वेऽपि नाट्य कुर्वन्ति तत् सम्यगेव भवति ।

अभिनयः — अधुना लोके सर्वोऽपि पाश्चात्य व्यामोह व्यधिता पीडितः अस्ति । सः सर्वं सर्वदा पाश्चात्य जीवनपद्धत्या तोलयित्वा पश्यति । एतादृश्य चिन्तना देशद्रोहकारी भवति । सर्वोऽपि देश स्वत्वेन विराजते । किन्तु वयं भारतीयाः स्वत्व निहाय परान् अनुकुर्मः । इयं स्थितिः पतनान्मुखा भवति ।

अरुणः — भवन्तः किञ्चित् आवेशेन कथयन्ति सर्वमपि ।

अभिनयः — आवेशेन नहि महदाशयेन कथयामि । शृणु । पाश्चात्याना नाट्येषु भावः नास्ति । तेषु नाट्येषु केवलं चलनचालन भवति । तन्नाट्य व्यायाम पूर्णम् ।

अरुणः — नाट्यशास्त्र सर्वं व्यायाम परिपूर्णं दरी दृश्यते ।

अभिनयः — अद्भुतं करोमि किन्तु व्यायामेषु भाव प्रकटना कथा वस्तुमाश्रित्य सर्वरससकुला सामाजिकान् आनन्द पारवश्यान् करोति । तादृशी भावना रसपूर्णता तेषु नाट्येषु शून्या भाति । तत् नाट्य कामगुण प्रकोपयति । नाट्यमुद्दिश्य भारतीय कल्पनाः अन्याः । भारतीयाना सर्वाः कलाः शृङ्गारपूर्णं भक्तिभावं परिपूर्णा भूत्वा शान्ते पर्यवसिता भवन्ति । एतादृशी भावना तेषां न विद्यते । ते केवलं कामावाद्या अभिवृद्धचर्यं नाट्य कुर्वन्ति । तत् सामूहिकम् ।

छाया — द्वयोर्नाट्योः मध्ये महदन्तरं विद्यते ।

अभिनयः — पाश्चात्याना नाट्येषु भावः नास्ति । तेषु नाट्येषु कामकता वर्तते । तेषां नाट्यानां सौन्दर्यं प्राधान्यं नास्ति तत्र सर्वेऽपि नाट्य कर्तुं सक्षमाः भवन्ति । ते सामूहिक नाट्यं करिष्यन्ति । मम दृष्ट्या तन्नाट्यं नाट्यं नहि । तच्चशास्त्रं नहि । तन्नाट्यं सर्वोऽपि करिष्यति ।

छाया — भारतीयाना कथं वर्तते ।

अभिनयः — भारतीय नाट्यं जन्मतः याः सुन्दर्यः अत्यन्त उरसाहिन्यः विद्यन्ते तामामेव नाट्यं योग्यं भवति न तु सर्वांसाम् ।

छाया — तथा यदि स्यात् भारतीयाना नाट्य सर्वेषा नोपयोग्य भवति । सर्वेऽपि तस्मिन् नाट्य निष्णाताः न भविष्यन्ति ।

अभिनय — सर्वेषांपि नाट्य निष्णात भवितुं शक्यते । किन्तु ते नाट्य करण अयोग्या भवन्ति । यदि तादृशाः सौन्दर्यहीना भावनारहिता नाट्य कश्चिदपि तर्हि सामाजिकेषु न कोऽपि रसग्राही भविष्यति । सर्वे सामाजिका कुडचस्तम्भा एव भविष्यन्ति । न केवल भारतीय नाट्य, किन्तु जगति सर्वे सर्वेषा न भवन्ति । सर्वोऽपि सर्वं प्राप्तुं यत्नः करण अयोग्य भवति ।

अरुण — कथं तादृश नियम विनियमाश्च विद्यन्ते ।

अभिनय — सर्वे जगत् नियम विनियमाधीन वर्तन्ते तस्मात् जगति विद्यमानेष्वपि नियम विनियमा वत ते यत वयं जगति वर्तमहे ।

दपणा — यदि त्वं आपणं गत्वा किमपि वस्तुक्रयणं सर्वाङ्ग सुन्दर वस्तु शल्य परीक्षा कृत्वा आनन्ददायिन् वस्तु आकषणात्मक वस्तु क्रीणासि किमथम् ? तथैव जगति सर्वे आनन्दकषणात्मक युवतीना नाट्यमेव द्रक्ष्यन्ति आनन्दमनुभविष्यन्ति । इयं लोकपरिपाटि । इयं कला ।

अरुण — सौन्दर्यं नाट्ययोर्मध्य अत्यन्तं सन्निहितत्वं विद्यते इति अधुना मया ज्ञातम् ।

अभिनय — तस्मादेव अजन्ता कुडचचित्राणि एल्लोरा शिल्पानि कजुराहो शिल्पानि अचेतनानि किन्तु सर्वरसिकाना हृदयाह्लादकानि भवन्ति । यदि तानि सर्वाणि चलेयुं तर्हि तानि देवता मूर्तय भूत्वा सर्व प्रपञ्च उन्मत्तं करिष्यन्ति । एतादृशं सौन्दर्यं जगति न कुत्रापि विद्यते । शिरोज कतनेन चित्रविचित्रं वेष्टनेन अङ्गरागादीना उपयोगेन सौन्दर्यवत्यं न भवन्ति ।

चन्द्रिका — तर्हि केन प्रकारेण सौन्दर्यवत्यं भवन्ति ।

अभिनय — जन्मतः सकामितं सौन्दर्यं नृत्य नाट्य संगीत कविता-दिभिः समिधितं यत् सुन्दरं भवति । यदि एतादृशं सौन्दर्यमपतं युवत्या उत पुरुषं वर्तते तत् सौन्दर्यं दिव्यमेव भवति ।

शशिः—तस्मात् चित्रलेखनशिल्पकवितानृत्यगायनमित्यादि उल्लितकला साञ्चिकं इति कथयन्ति ।

वर्षणा — तादृश सौन्दर्य संगीत कविता नाट्य शिल्पादीना अभ्यसनं प्रशिक्षितत्वं च पूर्वजन्म सुकृदादेन संजायेते नत्वन्यथा ।

अभिनयः — चतुष्पाष्टि कलानां समन्वयः एव नाट्यं । नाट्ये कवितायां च सर्वकलाः संदृश्यन्ते ।

छाया -- अन्ततः निष्कर्षः कः । का सुन्दरी भवति जगति । कथयन्तु ।

अभिनयः — जगति अजन्ता, एहोरा, कजुराहो इत्येतत् सौन्दर्य त्रयं अपराजितं भवति नत्वन्यत् । सर्वमपि भारतं कलामयं भवति । भारतस्य भरतखण्डमिति नामान्तरं विद्यते । अधुना अहं नामान्तरं करोमि तत् भारतं कलाखण्डं इति ।

अरुणः — अधुना अभिनयः स्वीयरचित गीतिकाव्यः एका गीतिकां श्रावयिष्यति गानरूपेण ।

छाया — वयं सर्वे श्रोतुं उत्सुकाः स्मः गायन्तु अभिनय महोदयाः ।

अभिनयः — अधुना मया गातव्यं किम् ?

छाया — हां गातव्यम् इति सर्वेषां आग्रहः ।

अभिनयः — अधुना नाहं गास्यामि । मया एकदा गीतं ता गानध्वनिमुद्रिका चालयेयम् ।

चन्द्रिका — तथैव ध्वनिमुद्रिका चालयन्तु ।

अभिनयः — दर्पणे ध्वनिमुद्रिका चालय ।

वर्षणा — यथाज्ञापयति भवान् । (इति अन्तः गत्वा चालयित्वा आगच्छति)

गीतम् (भैरवी रागे)

रमते केया त्रयां तदृणी
वयांसिञ्चित गात्री श्यामा
मलयशानिल ज्वालितकामा
तट्टिदिव पीता चञ्चल रामा

प्रीष्मातप ग्लापित मानसरङ्गे
भावजब्रह्मी बलयित तुङ्गे
केवल मन्मथ सहचर सङ्गे
सतत चिन्तनकर्शित मदङ्गे

१

उद्घृत वसनात् दर्शित वर्तुलजडघा
वेणीबन्धन छलनात् दर्शितकक्षा
अधरस्दन्दन दर्शित चुम्बनशिक्षा
मनसिज कुडमल धपितवक्षा

२

अम्बरगलिता चान्द्रमसीशकला
जलपरगर्जन विगलितचपला
रम्भानर्तन स्रस्ता काञ्चीमाला
रमते युवजन भावजशाला

३

(सर्वे करताल ध्वनि कुर्वन्ति)

शशि — (उत्थाय) तत्र भ्रमन्तो रसिका मित्रोत्तमा । अद्य अभिनय
दर्पणे स्वकलात्मक दृष्टया भावनया च अस्माकं अजन्तामुद्दिश्य एतोरामुद्दिश्य सौन्दर्यं
नाटयमुद्दिश्य इष्टागोष्ठिषु सविस्तर अयोचताम् । तस्मात् अस्मिन् पक्षात् ताभ्या धन्य
वादान् वितरामि ।

वर्षणा — (उत्थाय) अस्मदीय भाषण सर्वमपि अपराजितम् इति नाटक
रूपेण मम लेखिनीद्वारा परिसमाप्तम् । युष्मान् सर्वान् एतादृश सुसमय कारकान् च
सदृशरूपेण शृभास्त पन्थान सन्तु इति अहं परिसमापक वाक्यानि ब्रवीमि । ओशम् ।

(सर्व उत्थाय एकेकश हस्तचालन त्रिधाय गच्छन्ति, रमते केषा ध्वनिमुद्दिश्य
चलति सर्वं गान शृण्वन्त सरन्नि)

(यमनिः पतति)

॥ मतिभ्रमणम् ॥

(ततः प्रविशति घृणिनशरीरः शिवन् सुमतिः)

सुमतिः — तमहं मारयेयम् । तं जीवन्तं न पश्यामि । तेन मित्रद्रोहः कृतः । सः पापात्मा । सः चिरकालं जीवितुं नाहं । मधुरं जल्पन् मे उदरे छुरिकामचालयत् । सर्वं मे समक्षं वृत्तम् । मे मतिभ्रमणं जातम् । अहं सुमतिः । मे मतिः कलङ्किता । मे मतिः भ्रमते । मे निस्सारे ससारे शान्तिर्नास्ति । इयं पत्नी दुष्टा । अति कामतृष्णाभूयिष्ठा । अत्याशा पूरिता । जगति अत्याशा दुःखास्पदा भवति । एषा पुश्चली । अस्मिन् काले तिरोधः व्यभिचाराय आस्पदं भवति । अयं मे मित्र इति मया व्यवहृतम् । सः पातकचकार । अहं कुत्र वसेयम् । अयं ससारः निस्सारः । जगत् सर्वं मायावृत्तम् । (इति अधः पतति)

(यवनिका पतति)

(ततः प्रविशति यवनिकापुरतः व्यवस्थापकः ध्वनियन्त्रं हस्ते गृहीत्वा)

व्यवस्थापकः — अयि भो! रसिकसामाजिका । अधुना युष्माभिः दृष्टं कथं सुमतिं जीवने भ्रामितमतिं सजातः । केन कारणेन तस्य मतिभ्रमणं जातम् । इत्येतत् सर्वं प्रत्यक्षं ययं द्रष्टुं उपविष्टाः । नाटकदर्शने, नाटकप्रारम्भे अतिक्रान्तवेला माभूयात् । अहं नाटककर्तारं पारचयं विधाय नाटकमुपक्रमिष्ये । एतन्नाटकं गीर्वाणान्ध्रं भाषाप्रवीणेन परीक्षित् शर्मणा कृतम् । अनेन आन्ध्रं गीर्वाणं भाषयोः महती सृष्टिः कृता । अनेन विविधकाव्यानि त्रिलिखितानि । सप्तविंशति नाटकानि परीक्षित्नाटकचक्र इति नाम्ना प्रकाशितानि । अस्य गीर्वाणं गेयं चक्रवर्ती इति द्वितीयं नाम विद्यते । अयं अखिल भारतीय कालिदास पुरस्कारं ग्रहीता । अयं महाकविः । एतन्नाटकं अनेन महाकविना कथं चित्रितं भवन्तं प्रत्यक्षं पश्यन्तु

अनुभवन्तु । इति अह आशासे । नमासि । (इति अन्त गच्छति)

(तत अपसायते यवनिका)

(सुमति, गायत्रीगौरीभ्या क्रीडन् आस्ते)

सुमति — वाले गायत्रि त्व विष्णुस्तोत्र शान्ताकार भुजग शयनं
श्लोक कथय ।

गायत्री — (उपविश्य नमस्कुर्वन्ती कथयति)

शान्ताकार भुजग शयन पद्मनाभ सुरेशम् ।
विश्वाकार गगन सदृश मेघवर्णं शुभाङ्गम् ।
लक्ष्मीकान्त कमल नयन योगिहृद्धान् गम्यम् ।
वन्दे विष्णु भवभयहर सर्वं लोकेकनाथम् ॥

सुमति — एहि मम समीप अह त्वा चुम्बयम् ।

गायत्री — (आगत्य पितर चुम्बति, पिता पुत्रिका चुम्बति)

सुमति — वाले अह सर्वं जगत विस्मरामि तव चुम्बनन ते पितु
जन्म सायक वभूव ।

गौरी — पित अह त्वा चुम्बयम् । (इति पितु समीप गच्छति)

सुमति — वाले गौरि, त्व प्रथमत या कुन्देन्दु तुषारहार श्लोक
व्रत्वा मां विचुम्ब ।

गौरी — (भूमी उपविश्य नमस्कुर्वती)

या कुन्देन्दु तुषारहारधवला या शुभ्रवस्त्रावृता ।
या वीणा वरदण्ड मण्डितकरा या श्वेतपद्मसना ।
या ब्रह्माक्षयुत शङ्करप्रभृतिभिर्देवैस्सदा पूजिता ।
सामापातु सरस्यती भगवती निश्चये जाड्यापहा ॥

(इत्युक्त्वा धावन्ती पितरं गत्वा त चुम्बति)

सुमतिः — (ता उद्घृत्य स्कन्धे निक्षिप्य चुम्बति सापि पितरं चुम्बति)
वाले गायत्रि त्वं अन्तः गत्वा मातरं अत्राह्वय ।

गायत्री — तथैव पितः । (इति अन्त. गच्छति)

सुमतिः — (गौरीं हस्ताभ्या उद्घृत्य) एहि एहि चन्द्रभो । मा बिभेहि
चन्द्रभोः उदय शिखर हिण्डमाना चाह चन्द्रभोः यामिनी चुम्बनेन रागि चन्द्रभोः ।
एहि एहि । (इति ता कन्दुकवत् उपरि कृत्वा हस्ताभ्या गृह्णाति)

गायत्री — (हठात् प्रविश्य) पितः माता वमति ।

सुमति — कि माता वमति ? (इति गौरीं अध सस्थाप्य अन्तः गच्छति)
किञ्चिक्कालानन्तरं तथा सह प्रविशन्) हञ्जे कथं वमनमभूत् ।

सुपमा — याथार्थ्येन वमन नहि किन्तु वमन शङ्का अभूत् ।

सुमति — वाले युवा अन्तः गच्छताम् । (द्वापि अन्तः गच्छतः) सुपये
पश्य, अस्माकं अधुना पुत्रिका द्वयं वर्तते ।

सुपमा — अधुना किमासीत् ।

सुमति -- तृतीयवार पुत्रोपा भवति, पुत्रिका वा भवति । इति मत्वा इतः
परं सततिः मास्तु इति प्रथमतः एव निरोध शस्त्रक्रिया कारिता ।

सुपमा — (सोफाया उपविश्य) उदरे अयकलनं भवति । किमपि उदरे
परिभ्रमति ।

सुमतिः — कथं ते उदरे परिभ्रमति ? किमर्थं अयकलन भवति । अन्तर्वर्ती
य तु न भवति । गच्छ त्वं स्वप । अहं मे मित्र सुधीर समीपं गत्वा त आनयेयम् ।

सुपमा — गच्छन्तु भवन्त त आनयन्तु ।

सुमति — पादत्राणे घृत्वा बहिः गच्छति ।

सुपमा — (सोफाया शेते किमपि ऊहाचित्र कल्पयन्ती)

गौरी — शयन गृहात् अम्बे अम्बे । (इति रुदन्ती मातरं प्राप्नोति)

सुयमा — बाले गौरि एहि मदडक आरोह । (इति ता स्वीय अङ्कततल
 आरत्य लालयन्ती गीत गायति)

गीतम् (मालकौंस रागे)

भ्रम भ्रम भ्रम भ्रमर

भज भज भज नीरज पण्टम्

पिव पिव पिव मधुविन्दुम्

कुसुमात् कुसुम विटपात् विटपम्

घ.

श्रु श्रु श्रु गुञ्जसि मधुरम्

कुसुमे कुसुमे पिवसि च मकरन्दम्

श्रु श्रु श्रु शब्द कुर्वन् काशम्

चपल व्रजसि वेगेनेऽ विमानम्

१

प्रति कुसुम पीत्वा मकरन्दम्

कुरुषे परिमल कुसुमाकर विटपम्

मधुरस सभारित फलभर विटपम्

भ्रमर ते हृदय रसमय हृदयम्

२

गायत्री — अधुना किमर्थं ब्रह्मिर्गतः ।

सुपमा — कार्यालय कार्पाथं गतः ।

गायत्री — अद्य कार्यालयः पिहितः अस्ति ।

सुपमा — कथम् ।

गायत्री — अद्य रविनासरः खलुः ।

सुपमा — तर्हि मित्रगृहं गतः इति मन्ये ।

गायत्री — अन्वे तव आरोग्य साधु न वर्तते किम् ?

सुपमा — साधु विद्यते ।

गायत्री — त्वं जृम्भणं करोषि । तव निद्रा नक्तं पर्याप्तं नाभृत् किम् ?

सुपमा — गायत्रि अधुना संख्या समयः । त्वं प्रान्तिवेशिक बालिकाभिः साकं खेळितुं गच्छ । (ब्रहिः गच्छति गायत्री । गौरी शयनगृहे शाययित्वा प्रत्यागत्य एकाग्रे उपविश्य चिन्तयन्ति आस्ते)

(ब्रहिः द्वारखण्डा नादः भवति, सुपमा गत्वा द्वारं लट्घाटयति, प्रविशति सुमतिः)

सुमतिः — सुपमे कथं वर्तते ते स्थितिः ।

सुपमा — यथापूर्वं विद्यते । विकारः भवति उदरे ।

सुमतिः — वैद्यः सुधीरः आगमिष्यति अधुना । (किञ्चित् विचार्य) सुपमे बालिके कुत्र गतवत्यौ अधुना ।

सुपमा — ते स्वपतः अन्तः ।

सुमतिः — साधु ते आजयोः भाषणं न शृण्वत्यौ ।

सुपमा — एवं वदति भवान् कारणं किम् ?

सुमतिः — अधुना मे मित्रं वैद्यः सुधीरः आगमिष्यति । अस्मदीय भाषणं पुत्रिके नाश्रुणुता इति मे अभिप्रायः ।

सुपमा — बाले गौरि एहि मदडकं आरोह । (इति तां स्वीय अङ्कततले
आरोप्य लालयन्ती गीतं गायति)

गीतम् (मालकौस रागे)

भ्रम भ्रम भ्रम भ्रमर

भज भज भज नीरज षण्डम्

पिव पिव पिव मधुबिन्दुम्

कुसुमात् कुसुमं विटपात् विटपम्

घृ.

झुं झुं झुं गुञ्जसि मधुरम्

कुसुमे कुसुमे पिवसि च मकरन्दम्

झुं झुं झुं शब्दं कुर्वन्नाकाशम्

चपलं ब्रजसि वेगेनेव विमानम्

१

प्रति कुसुमं पीत्वा मकरन्दम्

कुरूपे परिमल कुसुमाकर विटपम्

मधुरस संभारितं फलभर विटपम्

भ्रमर ते हृदयं रसमय हृदयम्

२

ते पक्षानिल निसृत मञ्जुल शब्दम्

श्रुत्वा बालाः भय चकिता नित्यम्

बाला शकुन्तला भीता सौक्म्यम्

मधुकर गुञ्ज नितरां निर्जन देशे मधुरम्

३

जम्बूफल सादृश्यं ते रूपम्

कुसुम परागे लुटितं ते देहम्

दृष्ट्वा फल बुद्ध्या सानन्दम्

आगच्छति प्रसितुं कौरकुलम्

४

(गानं श्रुत्वा गौरी सृष्टा गायत्री मातुः समीपमागच्छति)

गायत्री — मातः पिता कुत्र ?

सुपमा — पिता बहिर्गतः ।

गायत्री — अधुना किमर्थं बहिर्गतः ।

सुपमा — कार्यालय कार्यार्थं गतः ।

गायत्री — अद्य कार्यालयः पिहितः अस्ति ।

सुपमा — कथम् ।

गायत्री — अद्य रविनासरः खलुः ।

सुपमा — तर्हि मित्रगृहं गतः इति मन्ये ।

गायत्री — अन्वे तत्र आरोग्यं साधु न वर्तते किम् ?

सुपमा — साधु विद्यते ।

गायत्री — त्वं जृम्भणं करोषि । तत्र निद्रा नक्तं पर्याप्तं नामृतं किम् ?

सुपमा — गायत्रि अधुना संख्या समयः । त्वं प्रानिवेशिक बालिकाभिः साकं खेलितुं गच्छ । (बहिः गच्छति गायत्री । गौरीं शयनगृहे शाययित्वा प्रत्यागत्य एकान्ते उपविश्य चिन्तयन्ति आस्ते)

(बहिः द्वारवण्टा नादः भवति, सुपमा गत्वा द्वारं उद्घाटयति, प्रविशति सुमतिः)

सुमतिः — सुपमे कथं वर्तते ते स्थितिः ।

सुपमा — पथापूर्वं विद्यते । विकारः भवति उदरे ।

सुमतिः — वैद्यः सुधीरः आगमिष्यति अधुना । (किञ्चित् विचार्य) सुपमे गालिके कुत्र गतवत्यौ अधुना ।

सुपमा — ते स्वपतः अन्तः ।

सुमतिः — साधु ते आनयोः भाषणं न शृण्वत्यौ ।

सुपमा — एवं वदति भवान् कारणं किम् ?

सुमतिः — अधुना मे मित्रं वैद्यः सुधीरः आगमिष्यति । अस्मदीय भाषणं पुत्रिके नाशृणुता इति मे अभिप्रायः ।

सुपमा — (विहस्य) अयं ते अभिप्रायः ।

सुमतिः — त्वं ते आरोग्यंप्रति तस्मै सविस्तरं कथय ।

(वहिः कवाट ताडनं द्वारघण्टा नादश्च)

सुपमा — (श्रुत्वा) कोवा समागतः इति मन्ये ।

सुमतिः — क आगमिष्यति सुधीरात् ऋते । (इति उक्त्वा कवाटमुद्घाटयति)

(ततः प्रविशति शतश्लोपसहितः पेटिका हस्तः वैद्यवेपे सुधीरः)

सुपमा — (उत्थाय) अयि भोः सुधीर अभिवादये । (इति नमस्करोति)

सुधीरः — सुपमे कथं विद्यते ते आरोग्यम् ।

सुपमा — मम आरोग्य सम्यक् वर्तते । न कोऽपि विशेषः ।

सुमतिः — अरे सुधीर त्व अत्र उपविश । (इति आसनं दर्शयति)

सुधीरः — (उपविशति) अरे सुमते मे परिचारिका उक्तवती त्वं आगत्य प्रति निवृत्तोऽसि इति । तस्मात् अह भ्रातृजायायाः किमभूत् इति विचारयन् अतु-
पदयेयागच्छम् भ्रातृजाया द्रष्टुम् ।

सुमतिः — भवान् तव भ्रातृजायाविषये अत्यन्तश्रद्धावान् इति जानाम्यहम् ।

सुधीरः — अधुना किमापतितम् ।

सुमतिः - तत्र भ्रातृजायायाः ह्यः प्रभृति वमनविहारः भवति किन्तु
उमन न भवति ।

सुधीरः — उमनं कथं भवति । अर्जाणतया भवति प्रायेण नत्वन्वथा ।

सुमतिः — त्वं वैद्यः । तस्मात् त्वमेव जानासि । कारणं नाहं जाने ।

सुधीरः — अधुना एता आपाद मस्तक परीक्षा कारिष्यामि ।

सुमतिः — सुपमे त्वं सर्वं तस्मै कथय सः मत्पर्यक्षा कारिष्यति ।

सुपमा — मम कायि नाया नास्ति ।

सुधीर — तव न कापि बाधा विद्यते इति जानाम्यहम् । तथापि परोक्षा कृतं व्या विद्यते ।

सुमति — लोकोक्ति एव विद्यते कुटुम्बविषया गोपनीया व्याधि विषया घोषणीया इति । तस्मात् तव कुत्र का बाधा विद्यते सर्वमुद्दिश्य सुधीराय घोषय । सविस्तर कथय ।

सुपमा — (आगत्य मञ्चे शेते)

सुधीर — (ता शतष्क्रीपेन परीक्ष्यते)

सुमति — किमस्ति कापि व्याधि ।

सुधीर — नहि । इति तस्या वामहस्त नाडी पश्यति ।

सुमति — किमेवा राणवती ।

सुधीर — नहि । एषा अन्तर्वन्ती ।

सुमति — (विषण्णवदन सुधीरेण सार्थम्) कथ एषा अन्तर्वन्ती जाता ।

सुधीर — अह कथयेय अनन्तरम् ।

सुमति — सुपमे त्व गच्छ अन्त । किञ्चित् चहा कृत्वा आनय ।

सुधीर — भ्रातृ जाये नाह अभिलापामि चहा किंतु काफी देहि ।

सुपमा — हा सत्य काफी दास्यामि । (इति अन्त गच्छति)

सुमति — अरे सुधीर । कथ एषा अन्तर्वन्ती जाता ।

सुधीर — सुमते कदा शस्त्रचिकित्सा सतान निरोधार्यं कृता ।

सुमति — मास चतुष्टयमभूत् ।

सुधीर — क चकार शस्त्रचिकित्साम् ।

सुमति — अत्र पाश्वर्षे विद्यमान वैद्य विद्यासागर ।

सुधीर — हा य विदशात् प्रत्यागत ।

सुमति — हा ।

सुधीर — अयं तज्ज ।

सुमति — कथं एषा अन्तर्वत्नी जाता ।

सुधीर — क्वचित् क्वचित् शस्त्रचिकित्सा सफलता न प्राप्नोति । शस्त्रचिकित्सा कृतापि वीर्यनलिका वीर्यप्रवाहवेगेन विदल्यते प्राप्य वीर्यं स्रावयति । वीर्यवेगसमक्षं वीर्यनलिका शक्तिहीना भवति । तस्मात् कारणात् अन्तर्वत्नीत्वं जातं इति मे मतिः ।

सुमति — एव भवति किम् ?

सुधीर — भवत्येव ।

सुमति — तदा किं प्रयोजनं शस्त्रचिकित्सया ।

सुधीर — तस्मात् विचार्यं शस्त्रक्रिया कतं व्या । नोचेत् अन्यमार्गं अनुसर्तव्यम भवति ।

सुमति — शासनस्य आदेशं खलु अधिकसतति मा भूयात् इति । तस्मात् एव मया कृतम् ।

सुधीर — अधुना ज्ञातम् । पुनः शस्त्रचिकित्सा कतं व्या इति मे ऊहः ।

सुमति — अहं तस्य विद्यासागरस्य समीपं गत्वा पृच्छयम् । कोत्र दोष इति ।

सुधीर — सोऽपि एवमेव कथयिष्यति । गमनं निरर्थकम् । किन्तु क्षमने न कापि हानिः ।

सुमति — सावकाशं पृच्छयम् ।

सुपमा — (प्रविश्य) सुधीर महादयं नीयतां काफी । (इति काफी सुमतये सुधीराय च ददाति)

सुधीर — (काफी गृहीत्वा पिबति, सुमति अपि काफी पिबति) सुपमाभ्रातृजाय काफी मम्यकं कृतवती । अहं सर्वदा चहापेक्षया काफीमेव अधिकं पिबामि ।

सुमतिः — अरे सुधीर केचन कथयन्ति काकीपेक्ष्या चहापानं साधुरिति । तस्मात् सर्वदा अहं चहा पियामि ।

सुधीरः — द्वायप्येतौ निरर्थकौ । तथापि चहापानं साधुरिति मे मनीषा । यस्य यत् रोचते तत् प्राह्यं भवति । (उत्थाप) अरे गच्छेयमहम् । वेद्याउये रोगिणः ग्रहन् सन्ति । तान् सर्वान् परीक्ष्य औषधं दातव्यं वर्तते । यदि अहं तत्र न भवामि तर्हि संमर्दः अतीव भविष्यति । नमस्ते भ्रातृजाये । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

सुमतिः — अयं अतीव सज्जनः पौधः । मे परममित्रम् ।

सुपमा — अहमपि तं तथैव भावयामि । (इति द्वायपि अन्तः गच्छतः)

(यत्रनिष्ठा पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(ततः प्रविशतः कुमाया, सुपमा रङ्गमञ्चे शेते सुमतिः सोफाया उपविश्य साक्षात्कं पठन् आस्ते)

गायत्री — पितः अद्य कार्यालय न गतं किं भवता ।

सुमतिः — नहि ।

गौरी — किमर्थमिति न गतं भवता ।

सुमतिः — मातुः स्वास्थ्यं न सम्यक् विद्यते ।

गौरी — मात! ज्वरपीडिता किम् ।

सुमतिः — हा बाले माता ज्वरपीडिता ।

गौरी — (सुमति उत्सङ्गे उपविश्य) पितः अद्य अस्माकं भोजनं माता न पृच्छति किम् ।

सुमति — माता यच्छति ।

गायत्री — माता अस्वस्था खलु कथं दास्यति ।

गायत्री — पितृ अद्य माता स्वपत्तु भवान् वयं च मिलित्वा पाकं अन्योन्यं सहायेन कुर्म ।

सुषमा — (विहस्य) हसे बाले यदि यूयं सर्वे मिलित्वा पाकं करिष्यथ तर्हि खादकं क्व अस्ति ।

गायत्री — अहो मातृ वयं सर्वे खादिष्याम । सर्वं प्रसङ्गा बुभुक्षाहन्त्यमाना भवन्ति ।

सुमति — हा सत्यमुदीरितं गायत्री । बुभुक्षितानां न र्चिर्न पाकः । सुषमे कुमार्यो बुभुक्षिते त्वमेव उत्थाय स्वयंपाकं कुरु ।

सुषमा — (उत्थाय) कुमार्यो न बुभुक्षिते । भवानेव बुभुक्षित इति माये । (इति अन्तं गच्छति)

सुमति — हञ्जे अहं विद्यासागरं वेद्यगृहं गत्वा प्रत्यागच्छेयम् । अयि बाले अधुना गृहं निहाय बहि मा गच्छताम् ।

गायत्री — पितृ भवान् अधुना अस्माकं किमपि खादितुं आपणात् आनय ।

सुमति — अधुना कथम् । मातृ स्वयंपाकं करोति । अनुपदमेव भोक्तव्यं विद्यते । अधुना अहं आपणं न गच्छामि ।

सुषमा — भो । गृहे शाकाय न किमपि विद्यते । काशातका, कारवेहान् उत पटोर्लोवा अनय ।

सुमति — तथेय । (इति पादप्राणं धरति)

गौरी — पितृ अहमपि तया साकं आगच्छेयम् ।

सुमति — अहं अधुना वेद्यालयं गच्छामि । तत्र मालिकानां प्रवेशो नास्ति ।

गौरी — अहं तया साकं आगच्छेयम् मा गृहाण । (इति तस्य पादप्राणं स्वयं हस्ताभ्यां कराति)

सुमतिः — सुपमे, एहि पश्य एषा कथं मां वधनाति ।

सुपमा — (प्रविश) हस्ते गौरि तथा मा कुरु । अधुना पिता प्रत्या
गमिष्यति । तव खाद्यंमपि आनयिष्यति ।

गायत्री — गौरि आवां अत्र क्रीडिष्यावः एहि । (इति तां कर्पति)

गौरी — (विलपन्ती गायत्रीसकाशं गच्छति)

सुमतिः — बाले गौरि अहं त्वत्कृते मोदकान् आनयेयम् । (इति
तां सान्त्वयति)

गौरी — (निश्शब्दं भ्रजते)

सुमतिः — (तां गौरी विचुम्ब्य तस्याः हस्ते एकं रुप्यकं निक्षिप्य)
बाले मा रुदि । अहं युवयोः मोदकान् आनयेयम् । अधुना अहं आगच्छेयम् ।

गौरी — (विहस्य सुमति कण्ठे गृह्णाति)

सुमतिः — (तां उद्धृत्य चुम्बति)

सुपमा — अहो प्रेम अधिकं बभूव । अलं अनेन चुम्बनेन । त्वं सत्वरं
गत्वा शाकादिकं आनय ।

सुमतिः — हां अधुना गच्छामि । (इति तां गौरीं विसृज्य गच्छति)

सुपमा — बाले पायत्रि त्वं गत्वा कवाटं पिधेहि ।

गायत्री — (गच्छति कवाटं पिनद्धि)

(सर्वे अन्तः प्रविशति)

(यवनिका पतति)

तृतीयं दृश्यम्

(विद्यासागरस्य वैद्यालय, तत्र टेबुलोपरि औषध पात्राणि, बाटिलानि विद्यन्ते, तत्र विद्यासागर एकस्या सोफाया उपविश्य पठति, तत्र एका परिचारिका कर्म कुर्वन्ती आस्ते)

विद्यासागर — स्वसे, कथं विद्यते स बाल । यस्य श्वः शस्त्रक्रिया कृता ।

परिचारिका — महोदय, स पुष्पाति । सन्तोषी लसते ।

विद्यासागर — स मृत्युमुष्णात् बहिर्निर्गत इति मन्ये ।

परिचारिका — ततः सत्यम् ।

विद्यासागर — श्वः का विद्यते शस्त्रक्रियायाम् । पश्येय देहि मे नामसारिणीम् ।

परिचारिका — आनयामि भो । (इति सारिणीमानीय ददाति)

विद्यासागर — श्वः कर्करोगिणः शस्त्रचिकित्सा करिणीया विद्यते । सर्वं सन्नद्धं कुर्व । श्वः दशघण्टावादनं समये प्रातः भविष्यति)

परिचारिका — अवश्यं महोदय । करिष्यामि सर्वं व्यवस्थाम् ।

(विद्यासागर पुनः पठन् आस्ते । बहिर्द्वारघण्टावादनम् भवति)

विद्यासागर — स्वसे कोवा आगत । कवाटं ताडयति गच्छ । उद्घाटय कवाटम् ।

परिचारिका — तथैव । गच्छामि । (इति गच्छति, कवाटं उद्घाटयति) एहि भो अन्तः । (सुमति अन्तः आगच्छति)

सुमति — सुप्रभातम् वंद्य महोदय ।

विद्यासागर — सुप्रभातम् । एहि सुमने । उपविशतु भवान् । (इति आसनं दर्शयति)

सुमति — (उपविशति)

विद्यासागरः — अधुना आगमनस्य हेतुः कः ।

सुमतिः — भवन्तं द्रष्टुं समागतोऽस्मि । न कोपि विशेषः ।

विद्यासागरः — धन्योस्मि ।

सुमतिः — अहं एकं प्रश्नं पप्रच्छुः अस्मि ।

विद्यासागरः — कोऽयं प्रश्नः ।

सुमतिः — निरोधार्थं कृत शस्त्रक्रिया पदा कदापि निरुद्धा भविष्यति किम् ।

विद्यासागरः — अधुना अस्य प्रश्नस्य कारणं किम् ।

सुमतिः — अहं ज्ञातुं इच्छामि ।

विद्यासागरः — निरुद्धा भवितुं शक्यते । सर्वदा सर्व शस्त्रक्रियाः सरुद्धाः न भवन्ति ।

सुमतिः — कारणं किं विद्यते तथा भवितुम् ।

विद्यासागरः — अनेकानि कारणानि सन्ति । अधुना अस्य प्रश्नस्य आवि-
र्भावः कुतः ।

सुमतिः - भवान् मे शस्त्रक्रिया अकरोत् संतान निरोधार्थम् ।

विद्यासागरः — हा सत्यं अहं शस्त्रक्रिया अकरोत् ।

सुमतिः — किन्तु मे जाया अन्तर्वर्त्नी जाता ।

विद्यासागरः — अन्तर्वर्त्नी जाता कथम् ?

सुमतिः — तदर्थमेवाहं अत्रागत्य भवन्तं पृच्छामि ।

विद्यासागरः — त्वं अन्तः एहि । त्वामहं परीक्ष्ये ।

सुमतिः — (अन्तः गच्छति)

विद्यासागरः — (अन्तः गच्छति)

परिचारिका — (नीं विलोक्य हसन्ती शस्त्रक्रियार्थं सर्वं सामर्थ्यं सज्जयति)

सुमति — (प्रत्यागच्छति, पृष्ठत विद्यासागर आगच्छति)

विद्यासागर — सुधीर व मा विचारय । मे शस्त्रक्रिया सफलता जाता । कथ एतत् अतर्पनीत्व सवृत्त नाह जानामि । किन्तु सम्भव विद्यते । यत शस्त्र क्रियानन्तरमपि वीर्य प्रवाहवेगेन कामोद्रेकेन च वीर्यनल्लिकाया विद्वलन भविष्यति । तस्मात् बभूवेति मे अभिप्राय ।

सुमति — एषा शङ्का बहुधा पीडयति माम् ।

विद्यासागर — भवान् भवत पर्नी एकदा आनीय दर्शय मह्य, तदा परीक्ष्य कथयिष्यामि ।

सुमति — सुधीर मे मित्रम् । सोऽपि तन्न वैद्य शस्त्रक्रियादक्ष सोऽपि एवमेकादीत् ।

विद्यासागर — हा त सुधीर जानाम्यहम् ।

सुमति — महोदय श्व अह मे पर्नी आनीय तुम्य दशयेयम् ।

विद्यासागर — अवश्यम् दर्शय ।

सुमति — (उधाय) नमस्ते । (इति गच्छति)

(विद्यासागर स्वसाच अत गच्छत)

(यननिका पतति)

* * *

चतुर्थ दृश्यम्

(गायत्रीगौर्यो काटत पुत्तलिकाभि । गायत्री एकस्मिन् कोणे खेडति, गौरी अयस्मिन् काणे क्रीडति । गायत्री कुडकुमभरिणहस्ता गौरीसमीपमागत्य)

गायत्री — गौरि अद्य मे गृहे मे पुत्रिकायाः चम्पायाः विवाहः भवति ।
तस्मात् एव एहि । (इति कुडकुम रेखा तिलकयति)

गौरी — गायत्रि कति पुत्राः पुत्रिकाश्च सन्ति ।

गायत्री — मे तिस्र पुत्रिका' सन्ति ।

गौरी — पुत्राः न सन्ति किम् ।

गायत्री — न सन्ति ।

गौरी — मम पितुः अपि पुत्राः न सन्ति ।

गायत्री — मे तिस्रः पुत्रिकाः ताळीपत्रकृतकाः । ताः सर्वदा चीना
शुका वेष्टिताः वर्तन्ते ।

गौरी — कोऽयं वरः तव चम्पायाः ।

गायत्री — मे पिता आपणात् चम्पाकृते एका पुत्तलिका आनीतवान् ।
सः वरः । मे प्रथम पुत्री वधूः । तयो विवाहः भविता अधुना ।

गौरी — अहं मम कुटुम्बेन साक आगच्छेयम् ।

गायत्री — एहि अवश्यम् । अहं गच्छामि ।

गौरी — त्वं एधि तिलकपिप्यामि । अयं अस्य देशीय नारीणा
परम्परागत साम्प्रदायः । (इति कुडकुम भरणी आनीय तस्मात् कुडकुम
गृहीत्वा गौरी गायत्र्याः फाले तिलकयति)

(ततः प्रविशति सुमतिः.)

सुमतिः — (ता विलोक्य) किं कुतः भवत्यो ।

गायत्री — पितः अद्य मे कन्यकायाः विवाहः त्वमपि आगच्छ
विवाहाद्यम् ।

सुमतिः — अरे तव पुत्रिकायाः विवाहः क्रियते । (इति ता चुम्बति)

गौरी — पितः मामपि चुम्ब । (इति तं प्रतिगच्छति)

सुमति — (द्वावपि स्मनिकट गृहीत्वा आलिङ्ग्य चुम्बति)

सुपमा — (स्वयंपाक गृहात् प्रविश्य) किं बिलम्ब्य समापतम् ।

सुमति — अहं विद्यासागरं गृहं गत्वा प्रत्यागच्छम् ।

सुपमा — किं शाकं आनीतम् ।

सुमति — अरे अहं विस्मृतोऽस्मि शाकामानेतुम् ।

सुपमा — अधुना किं कुर्याम् ।

सुमति — मुद्गसूपं कुर्वे । तदेव पर्याप्तं भविष्यति । आन्नव्यञ्जनं विद्यते । तत्र विद्यते ।

सुपमा — मुद्गसूपं अकरवम् ।

सुमति — पर्याप्तम् भवति ।

सुपमा — वैद्य विद्यासागरं गृहं गतं किम् ?

सुमति — हा विद्यासागरं गृहं गतम् ।

सुपमा — किं स अबोचत् ।

सुमति — स त्वा द्रष्टुं अपिच आपादमस्तकं वैद्यकीयं परीक्षां कर्तुं इच्छति ।

सुपमा — दृष्टं खलु तेन सुधीरेण ।

सुमति — दृष्टमेव किन्तु अयमपि दिदृक्षति ।

सुपमा — अयिं बाले भवत्यौ अन्तं यत्त्वा भोजनं कुरुताम् । (द्वावपि गच्छतः) अरे सुमते अहं सर्वेषां सन्निधिं गन्तुं नेच्छामि ।

सुमतिः — स वैद्यः । त्वा द्रष्टुमिच्छति ।

सुपमा — परीक्षावसरं नास्ति अधुना ।

सुमति — का ते चिन्ता । का ते भीतिः ।

सुपमा — चिन्ता नहि । भीतिर्नास्ति ।

सुमतिः — तर्हि विचल तस्य सकाशम् ।

सुपमा — अधुना मे न कोपि रोगः वर्तते । केवलं वमनं भवति तदा तदा ।

सुमतिः — वमनं रोगिणामपि भवति । यदि अन्य रोगः विद्यते या नोचेत् अन्तर्वर्त्नीत्वं वा वयं न जानीमहे । तस्मात् एकदा परीक्षाकरण योग्य इति मे अभिप्रायः ।

सुपमा — सुधीरः जगाद खलु अन्तर्वर्त्नीत्वमिति ।

सुमतिः — सः मे मित्रम् । तस्य हृदयं जानाम्यहम् । सः कदापि असत्यं न भणति ।

सुपमा — तर्हि अधुना विद्यासागरस्य सर्मापे किमर्थम् ।

सुमतिः — ते मूर्खता मा क्रोधिनं करोति ।

सुपमा — हा आगच्छामि किञ्चित् काल उपविशन्तु । बालिकपौः भोजना-
नन्तरं आवा मुक्त्वा गच्छावः । (इति अन्तः गच्छति बालिके मुक्त्वा आगत्य)

भायत्री - पितः मम एका द्विचक्रीवाहनं क्रीणातु ।

सुमतिः — अधुना नहि क्रोथ्यामि यदि त्वं कस्याया उत्तरीणां भवसि तदा अहं
क्रीत्वा आनयेयम् ।

गौरी — पितः मम एका वृहती पुत्तलिका आनय ।

सुमतिः — (गौरी उत्तडगे नीत्वा) हा आनयेयम् पुत्तलिकाम् । (इति
सुमति)

सुपमा — भोजितुं आगच्छतु भगान् ।

सुमतिः — आगच्छामि । बालिके भगव्यौ अन्तः आगच्छताम् । (इति ताम्या
अन्तः प्रविशति)

सुपमा — (तान् अनुसरति)

(यवनिका पतति)

पंचमं दृश्यम्

(त्रिद्यासागर टेबुलोपरि किमपि लिखान्नास्ते, टेबुलोपरि अनेकानि पुस्तकानि सन्ति, परिचारिका क्षिरजि सन्नद्धं कुर्वन्ती आस्ते)

(ततः प्रविशतः सुपमासुमती)

विद्यासागर — (विलोक्य) स्वागत, आगच्छताम् । अत्रोऽपविशता ।
(इति आसनं दर्शयति)

सुमति — अनुगृहीतोऽस्मि । (इति उपविशति) एषा मम पत्नी सुपमा ।
(इति तां दर्शयति)

विद्यासागर — नमस्ते । उपविशतु भवती । (इति आसनं दर्शयति सुपमा उपविशति) स्वसे । (इति परिचारिका आह्वयति)

परिचारिका — एषाऽस्मि ।

विद्यासागर — स्वसे परीक्षागृहे सकलव्यवस्थां कुरु ।

परिचारिका — यथाज्ञापयति । (इति अन्तः गच्छति)

विद्यासागर — सुपमे, का ते राधा ।

सुपमा — मम न कापि राधा विद्यतः ।

विद्यासागर — यमनं भवतांति तत्र भवतां प्राक्तम् ।

सुपमा — तदा तदा यमनं भवति । नदा तदा उदरे किमपि चलतां प्रतिभाति ।

विद्यासागर — यमनं प्रारम्भं कियत्कालमभूत् ।

सुपमा — एकं पक्षं अभूत् ।

विद्यासागर — उदरं अपि राधा विद्यतः इति भवत्यां प्राक्तम् । सा रागा असहना भवति उत सदा भवति ।

सुपमा — सद्वा भवति ।

विद्यासागरः — एहि मत्सकाशम् ।

सुपमा — (एति)

विद्यासागरः — (करदीपिकया तस्याः नेत्रयोः विलोक्य) भवती
अन्तः परीक्षा गृह प्रविशतु ।

सुपमा — (अन्तः प्रविशति)

विद्यासागरः — (तस्याः पश्चात् अन्तः प्रविशति)

सुमतिः — (साप्ताहिकानि दैनदिनानि पश्यन् आस्ते)

(तत्र दूरध्वनि यन्त्र नादः भवति, सुमतिः उत्थाय तत्र गत्वा फोनुं
गृहीत्वा) ह्लो नमस्ते इयं विद्यासागरस्य वैद्यशाला । अत्र न कोपि विद्यते
न्यायवादी । संख्या वक्रिता । (इति फोनु निक्षिपति, आगत्य स्वस्थाने उप-
विशति । अत्रान्तरे विद्यासागर सुपमे प्रविशतः)

विद्यासागरः — सुमते, केय दूरध्वनिः ।

सुमतिः — एतत् न्यायवादिनः गृह ? किं इति कोवाऽपृच्छत् । अहं
अवदम् सरया वक्रिता इति ।

विद्यासागरः — केचन सर्वदा अपसंख्या भ्रामयित्वा पृच्छन्ति एवमेष ।
हा सुमते पश्य एषा अन्तर्वर्ती आस्ते । उक्तं खलु मया शस्त्रक्रिया सफला
जातापि अन्तर्वर्तीस्वस्य संभवः अस्तीति । तस्मात् मा शङ्का कुरु ।

सुमतिः — न कापि मे शङ्का विद्यते । किन्तु एषा रोगार्ता जाता
किं इति शङ्का समजनि । अधुना भवद्भिः प्रोक्तं खलु इत् । परं न कापि
शङ्का वाद्यते माम् ।

विद्यासागरः — स्वसे चहपानादिकं वितीर्यताम् ।

परिचारिका — वितीर्यते भोः । (इति अन्तः गच्छति)

विद्यासागरः — सुमते तव वयः कियत् ।

सुमति — मम वय सप्तविंशति ।

विद्यासागर — तव पत्न्या वय ।

सुमति — तस्या वय चतुर्विंशति ।

विद्यासागर — कदा युवयो परिणय अभूत् । तदा युवयो वय कियत् ।

सुमति — सप्तवर्षेभ्य प्राक् विवाह समभूत् । तदा एतस्या वय षष्ठादश । मम वय एकविंशति ।

विद्यासागर — कति पुत्रा पुत्रिकाश्च विद्यन्ते ।

सुमति — पुत्रिका द्वयम् वर्तते ।

विद्यासागर — हा उक्त भवता पूर्वम्, यदा त्व निरोध शस्त्रक्रियार्थ आगतोसि तदा । विस्मृत मया ।

विद्यासागर — तयो वयसो ।

सुमति — वय षट्कम वय चतुष्टय च ।

विद्यासागर — इत् पर सतानाभाव कल्याण भवति तव कुटुम्बस्य ।

सुमति — तस्मादेव अहं शास्त्रचिकित्सा अकारयम् ।

विद्यासागर — भवतु नाम पश्याम किं भविष्यतिवा । मा विचारय ।
(परिचारिका चहद्रोणान् क्षरी पात्र एकस्मिन् विस्तीर्ण सूर्पे सस्थाप्य आनयति तत्र निक्षिप्य गच्छति)

विद्यासागर — (चहा वितरणार्थं क्षरीपात्र उद्धरति)

सुपमा — भवान् मा करोतु । अहं वितरणं कुर्याम । (इति तस्य हस्तात् क्षरीपात्रं गृह्यत्वा द्रोणेषु वितरति, सर्वे चहा पिबन्ति)

विद्यासागर — स्वप्ने सर्वं शास्त्रक्रियार्थं यथा निर्दिष्टं कृतम् ।

परिचारिका — यथा निर्दिष्टं कृतम् भो ।

सुमतिः — (उत्थाय वैद्यस्य हस्ते हस्तं निधाय करचालनं कृत्वा) नमस्ते
गच्छावः । (इति वदति)

सुपमा — नमस्ते । (इति उत्थाय सुमनिना सार्धं गच्छति)

(यत्रनिका पतति)

* * *

षष्ठं दृश्यम्

(प्रातः अष्ट घण्टावादन समयः गायत्रीगौर्यौ पुस्तकपेटिके गृहीत्वा पाठशाला
गन्तु उद्युक्ते, सुपमा सर्वं सज्जयित्वा ते प्रेषितुं प्रपतते, सुमतिः अन्तः स्वपिति)

गायत्री — मातः अद्य शालागमने विलम्बः जातः आवा गच्छावः ।

सुपमा - (द्वात्रिंशत्त्रिंशत्) अप्रमत्ततया गन्तव्यम् । (इति ते प्रेषयति
कनाट कन्धनं करोति)

सुमतिः — (उत्थाय आगत्य कुर्च्या उपविश्य) सुपमे चहा देहि । (इति
पत्रिका पठति)

सुपमा — (चहा आनीय तस्मै दत्त्वा) किमद्य कार्यालयं न गच्छति किम् ।

सुमतिः — गच्छेयम् । किञ्चित् विलम्ब्य गच्छेयम् ।

सुपमा — (किञ्चित् ताशङ्कम्) विलम्ब्य कथम् । अधुना सत्वरं स्नात्वा
पाथेय गृहीत्वा गच्छतु भवान् । सर्वं कर्म परिसमाप्तम् ।

सुमतिः — तथेव । (इति चहा पीत्वा उत्थाय अन्तः गच्छति)

सुपमा — (स्वात्मान् अलङ्कुर्वन्ती आस्ते)

(वहिः द्वार घण्टानादः)

सुपमा — (सत्वर गत्वा कत्राट उद्घाटयति, सुधीरेण सार्धं शने) अरे त्व अधुना सत्वर समागतोऽसि । एतावत्पर्यन्तं सुमति कार्यालयं न गतम् ।

सुधीर — (शने) भवतु नाम । अहं किमपिकैतववादं करिष्ये । (इति अन्तः प्रविशति)

सुपमा — एहि एहि सुधीर महाशय एहि । (आश्चर्येण)

सुधीर — भ्रातृजाये तव आरोग्ये कथं वर्तते । भ्राता सुमति गृहे वर्तते किम् ?

सुपमा — मम आरोग्यं पूर्ववत् वर्तते । न चिन्ता कार्या । सुमति महोदयं स्नाति । उपविशतु भवान् । (इति आसनं दर्शयति)

सुधीर — (उपविशति पत्रिकां पठति)

(ततः प्रविशति सज्जितं सुमतिम् ,

सुमति — (सुधीरं विलोक्य) अरे अधुना कथं अत्रागमनम् ।

सुधीर — अत्र पार्श्वे एकं रोगिणं द्रष्टुं समागतोऽस्मि मार्गमग्नये भवदीयं गृहम् । सुपमा आया कथमास्ते इति द्रष्टुं आगताऽस्मि ।

सुमति — क्षणं द्रष्टुं समागतं भवान् । तथा कथय ।

सुधीर — अयं मृत्युमुखी आस्ते । तं द्रष्टुं समागताऽस्मि ।

सुमति — (किञ्चित् साशङ्कम्) अरे सुधीर, अहं अधुना कार्यालयं गच्छामि । मया सार्धं सुपमा तत्र वैद्यालयं प्रति आनयेयम् । ता अहं तत्र वैद्यालयं विहाय कार्यालयं गच्छयाम् । त्वं तां सम्यक् शल्यपरीक्षां विधाय तस्यै उल्लङ्घनां कमपि औषधं सूचय ।

सुधीर — अहमपि तदेव सूचयितुं समागताऽस्मि । त्वं भवतः यथा रोचते तथा कुरु ।

सुमति — मम कार्यालयं स्वच्छताकरणार्थं अपच्छम् एतान्पर्यन्तं नद्यां गतम् । दिनद्वयं प्राप्स्यते मया । ततः अधुना आया तव कार्यालयेन आगच्छामि ।

सुधीरः — तव कथनस्य आवश्यकता नास्ति । अहं युवा मम कारु-
याने नेष्यामि ।

सुषमा — (सुषमा गन्धक् अलकरोति)

सुमति — सुषमे तुभ्य किं रोचते मे ऊहा रचना ।

सुषमा — हा तथैव करोतु भवान् । मह्यं रोचते भवदीय कल्पना ।
संध्या समयपर्यन्तं अहं तत्रैव सुधीरस्य वंद्यालये स्थास्यामि भवतः । आगमन-
पर्यन्तम् ।

सुमतिः — त्वं सम्यक् औपधं गृह्णीत्वा तत्रैव विश्रान्तिं सुखमनुभव ।
बालिके कदा गृहं प्रत्यागच्छत ?

सुषमा — साधं पञ्चघण्टावादनं समये ते प्रत्यागच्छतः ।

सुमति — अहं साधं घण्टाचतुष्टये सुधीर वंद्यालयं आगच्छेयम् ।

सुषमा — तथैव ।

सुधीर — अरे सुमते, भ्रातृजाये सुषमे एताम् मया साधंम् ।
(इत्युं याय ताभ्यां साकं गच्छति)

(यचनिका पतति)

* * *

सप्तमं दृश्यम्

(सुधीरस्य वंद्यालयं तत्र एकस्मिन् कोष्ठे सुधीर सुषमे सल-
पन्त्यौ आस्ताम्, तत्रैव गवाक्षस्य पार्श्वभागे सुमति कुड्यकर्णो भूत्वा सर्वं
शृणोति)

सुधीर — प्रयसि सुषमे, ते अन्तर्वन्तीत्व मदीयं सगमात् जातम् ।

तत् आवा जानीवहे । सुपमे त्वा अह पूर्व अकामय, किन्तु ते पितरो मया सार्थं नाऽकुहता ते विवाह । अह एतावत्पर्यन्त अविवाहिता लोकदृष्टया । किन्तु आवा दम्पती मनसा वचसा कम्पणा च ते द्वावपि पुत्रिके आबयो. सजाते । आवा जानीव ।

सुपमा — अरे सुधीर त्व शतया सुधीर । त परित्यज्य त्वत्सकाशे निवसितुमिच्छामि । किन्तु अह तत् सर्वं कर्तुं अशक्ताऽस्मि । त्व मे प्रिय-त्वमेव मे भर्ता । (इति तस्य स्कन्ध देश आनमति)

सुधीर — प्रेयसि । (इति तस्या कवरी भर शिरश्च स्पृशति जिघ्रति ।

सुपमा — अरे अह त्वामेव पतिं कामये । (इति रोदिति)

सुधीर — त्व मे जाया । त्व मे नेत्रकोमुदा । (इति ता सान्त्वयति)

सुपमा — अरे सुधीर । अह पुन सुमते गृहम् गन्तु नेच्छामि अत्रैव वसिष्यामि । मे प्रथमत आरभ्य तस्योपरि न किञ्चिदपि प्रम वतंते । पित्रो आग्रहेण तेन सार्थं विवाहाय अङ्गीकृताऽसम । सर्वदा त्वमेव मे मनसि विराजसे । मे न किञ्चिदपि बाधा विद्यते । सवमपि भवत दर्शनेन अन्तर्हिता भूत् ।

सुधीर — अय वायुसेनाधिकारी यत् किमपि वक्रित भवति स अस्मान् सर्वानापि मारयिष्यति । तस्य पुरस्त नाह किमपि भवामि । अह व्याघ्र समक्ष हरिण एव ।

सुपमा — यदि स अस्मान् सर्वान् मारयितु प्रयतते तर्हि वय सर्वे विष पीत्वा उत पोटासिय सैनेढुमत्वा मारिष्याम अय म निर्णय । (इति त द्वाभ्या हस्ताभ्या स्पृशति त आलिङ्गयतु प्रयतते)

(यवनिका पतति)

॥ वयं पञ्चाधिकं शतम् ॥

व्यवस्थापकः—(यत्रनिकायाः पुरतः आगत्य च्चनिचन्द्रं हस्ते गृहीत्वा)

अयि भोः सामाजिकाः निमेषद्वये वयं नाटक प्रारम्भिष्यामहे । नाटक प्रारम्भे किञ्चित् वयं वक्तुं उत्सुकास्मः । देशे विविधभाषना विराजमानाः प्रजाः परस्परं कलहायमानाः वर्तन्ते स्वार्थं सम्पादनाय । जगति कलह प्राणिना सहजः एव । कलहस्य अस्तित्वेऽपि शान्तगत्या अन्योन्य सहायेन जीवनपापन योग्यं इति, तदेव भारत संरक्षणं भवतीति, तादृशी ऐक्यता अधुना अपेक्ष्यते इति भावना अनेन नाटक प्रदर्शनेन वयं ज्ञापयामः । प्रजाः कलहायमानाः अपि राष्ट्रस्य संकटकाले एक चिर्त्तामृय देशसंरक्षणार्थं प्रयतमानाः वयं पञ्चाधिकंशतं इति बुध्या देशरक्षणं कुर्युः इति भावयन् कविः एतन्नाटकं लिखेत् । वयं पञ्चाधिकंशतं इत्यस्य नाटकस्य प्रणेता पठित परीक्षित् जर्मा । अयं गीर्वाणान्ध भाषा प्रवीणः । महाकविः । अयं स्वीय रचनाभिः विशतितमे शताब्दे गीर्वाण भारती लोकभारती विधातुं कटिबद्धः प्रयतते । अस्य कवेः गीर्वाण गेयचक्रवर्तीति उपनाम विद्यते । काटावधिः व्यतीता अधुना नाटकं प्रदर्शयिष्यामः । नमासि मृयासि ।

(इति नमस्कृत्य गच्छति यत्रनिकान्तरम्)

(ततः यत्रनिका अपमार्यते)

(रङ्गस्थलमध्ये धान्यराशि विधाय ता परितः कृषीमलाः भण्डलं विधाय बंध्मयमानाः नाट्यादिकं कुर्वन्तः गाथन्ति)

गीतम् (मालकौस रागे)

ओ !!! ओ !!! चल रे चढ हस रे हस
सर रे सर नट रे नट रे नटारे

क्रान्ति भाव मार्ग दर्शने परानयम्
शान्तिदीप्त मानसा मुदाऽनिशम्
दीनजीव जीवदा नीरदा भृशम्
पूर्ण हर्ष भासुरा कर्षका नयम् १

धमवारि निचय सिञ्चितोर्गरारे
बीजवपन श्यामसुन्दरी वसुन्धरो
शलाट्टपत्र सूनचित्रिता भूमि रे
रामराज्य मार्गधान कर्षका वय रे २

सुजल सुफल सकस सस्य पूर्ण शालिनी
निखिल प्राणि जीवनादान मेदिनी
अञ्ज मधुर सलिल पूर्ण वेगवाहिनी
फुल्ल कुसुमगन्ध लिप्त मन्दहासिनी ३

तरणि किरण तप्त धरणि कर्षकानयम्
जलद्वारि सिक्त भूमि स्नातकानयम्
तुषार पश्यनायु प्रकृति लालिता वयम्
निखिल सस्य राशिपूर्ण हर्षिता नयम् ४

मन्द चलन वायुगीत श्रामिका रे
अमन्द वेग कार्यकरण यान्त्रिकारे
धरणि खनन दीक्षिता सागरा रे
अचल भिदन कुशल कुलिश रूपकारे ५

(गीतासप्ताने सर्वे उपविश्य एक स्वरेण एव उच्चारन्ति)

धनुर्धराय विद्महे सर्वं सिद्ध्यं च धीमहि ।
तन्नो धरा भ्रुवो दयात् ओ शान्तिः शान्तिः शान्तिः ॥

(इति सप्त धान्य राशि नमस्कुर्वन्ति)

सूर्यः — (नारिकेलं गृहीत्वा भिन्ते तच्च देव्यै नैवेद्यं ददाति, तानि शकलानि सर्वेभ्यः प्रसादमिति ददाति, सर्वे गृहीत्वा भक्त्या खादन्ति)

केदारेश्वरः — अयि सुहृदः जननीधरा अस्मभ्य इयन्ती धान्यराशिं प्रददौ । अस्मिन् वर्षे जननी धरणी अतीव करुणामयी जाता । अस्मदीय परिश्रमः सकलः जातः ।

सूर्यः — अयि भोः सखायः । वयमेव सर्वं जगत् अन्नधान्योत्पादनेन सजोवित कुर्मः । यदि वय कृपोवलाः न स्याम जगति मानवाः किं खादि-
प्यन्ति । विचार्यमाणे वयमेव नितरा भोजन दातार ।

केदारेश्वरः — प्रकृति माता अस्माक सर्वं सौख्यं जनयति । भगवान् कर्मसाक्षी कर्मचारिणः अस्मान् सदैव रक्षति । वय वरुणदेव संप्राप्य उर्वरा भूत्वा भूमिं सीता विधाय ता सस्य श्यामला कुर्मः ।

सूर्यः — अयि केदार । अस्मत् ऋते अपर कः देशक्षणे समर्थः अस्ति । वय कृपका धान्य उत्पादयामः । तेन कारणेन नागरिका तत् धान्यं क्रीत्वा सुखेन भुजते । यदि वय नोत्पादन कुर्मः तर्हि सर्वं जनालिः बुभुक्षया उपवास विधाय अस्त गमिष्यति ।

केदारेश्वरः — तस्मात् जगति न कोऽपि अस्मान् निर्लक्ष्यभावेन पश्यति । वय देश धीमन्तं कुर्मः । वयमेव सर्वेषु मानव समुदायेषु उत्तमाङ्ग समाणाः पुण्यप्रदाश्च इति मे मनीषा ।

सूर्यः — भवता यत् शोक्तं तत् अलीकं न भवति । किन्तु जयति सर्वे मानवाः प्रभाविताः महिमान्विताः सन्ति । पश्य ये सुशिक्षिता विद्यन्ते ते जीवने मानवेभ्य ज्ञानदान विद्यादानं च विधाय मोक्षद्वार उद्घाटयन्ति । ये सरक्षकाः । वद्यन्ते ते देश विदेशीयानां दाटीभ्यः सरक्षन्ति । ये व्यापारिणः । वर्तन्ते ते सर्वे अस्मदीय उत्पादन सर्वत्र देशे यथा मृत्यु वितरन्ति । तस्मात् सर्वाः सस्या प्रभावान्विताः वर्तन्ते । नात्र विद्यते निम्नोन्नत भावः उत उरतम भावश्च ।

केदारेश्वरः — मूलतः सर्वेषां प्राणिनां आहारः अत्यन्तवश्यकः वर्तते । अशनवाधा निवारणानन्तरं सर्वाणि आवश्यकानि भवन्ति । वयं देशे क्षुत्

बाधा निवारयाम्., तस्मात् कारणात् वय वरिष्ठा. इति भावना मे सर्वदा प्रतिभाति ।

सूर्य — विचार्यमाणे वय कियन्नं कष्ट अनुभूय धान्य उत्पादयाम तदनुमेय न भवति केषामपि । वर्षासु सिक्ताः भवाम । आतपेषु तापिता भवाम । नीहारेषु शीतघातेषु कम्पिता भवाम । दिवारात्र क्षेत्रेषु कष्ट अनुभूय वय धान्य उत्पादयाम । वय प्रकृति जननी करुणाकटाक्ष सर्वाधिता भवाम ।

केदारेश्वरः — अरे सोम एका धूम्रवर्ती देहि ।

सोम — अरे केदार धूम्रपत्रवर्ति विद्यते । (इति तस्मै ददाति)

केदारेश्वर — (तत् गृहीत्वा मुखे निक्षिपति, सोम त वर्ती ज्वाल-यति, स वर्ती पिवन्) य अस्मान् तृणीकरिष्यति स मूर्ख भवति । अस्मदीय सौख्यमेव भारत देश सौख्य इति य चिन्तयति स एव अस्मदीय कल्याणकारक स एव अस्मदीय देवा । अस्मात् ऋते भारत किं खादिष्यति । ततः वय भारत देशस्य सरक्षका । वय प्राणिना प्राणदातारः ।

सूर्य — अरे केदार, एवमेव वय अत्र भाषण कुवन्त तिष्ठेम तर्हि क्षेत्र कम न भविष्यति । उत्तिष्ठ रे । (इति स्वय उत्तिष्ठति) चल । (इति उत्तरोपेन शिरोवेष्टन विधाय) वय कर्म कृत्वा अस्मदीयाधिबन्ध ओमित्य च दर्शयिष्याम । (इति धूम्रवर्ति पिवन् गच्छति, सर्वोप उत्थाय तेन सार्धं गच्छन्ति)

(यवनिः पतति)

द्वितीयं दृश्यम्

(कृषीवलस्य कुटीरः तत्र सः रज्जु विरचयन् आस्ते, ततः प्रविशति हरिनाम्
ग्विन्नवदनः बुभुक्षितः)

हरिः — (आत्मगतम्) अहो पूर्बजन्मनि कियान् पापः कृतः मया ।
अहं अस्मिन् जन्मनि पंचमो भूत्वा जातः । मदीय वंशजान् चातुर्वर्णियाः पंचमान्
इति तृणीकुर्वन्ति । अहं तृपितोऽस्मि, बुभुक्षितोऽस्मि । न कोपि विद्यते अत्र मह्यं
पानीय दातु, उत खाद्यं च दातुम् । एते मानवाः सर्वदा स्वार्थाय प्रयतमानाः जीवन
यापयन्ति । भवतु नाम । जगति दारिद्रस्य भावनाया न किमपि स्थान विद्यते ।
दरिद्राणा भावनाः अजगज्जस्तनसमाना भवन्ति । (इति इतस्ततः विलोक्य) हां
अत्र एक कृषीवलगृहं विद्यते । तस्य गृहं गत्वा पानीय खाद्यं च पृच्छामि । (इति
कतिचित् पदानि गत्वा, कृषीवलं विलोक्य, स्वोचनपूर्वकं एव कथयति)

अपि भोः दास । अहं तृपितोऽस्मि, बुभुक्षितोऽस्मि । किञ्चित्, खाद्यं पानीय
च भवान् ददातु ।

दासः — (किञ्चिदुन्नमितशिर तं याचकं दृष्ट्वा) कस्त्वम् ?

हरिः — भोः अह हरि ।

दासः — अरे त्वं हरि कथम् ?

हरिः — अहं सत्यमेव हरिः ।

दासः — तयोऽपि हरिः न भवति ।

हरिः! — अहं नाम्ना हरिः ।

दासः — नयं दासाः । अपि च धरणीदासाः क्षेत्रपालाः । नयं उर्या
भित्वा धान्योत्पत्तिं कुर्मः ।

हरिः — तस्मादेव भयता सन्निधिं भिक्षार्थमागतोऽस्मि । तत्र भवन्तः धरणी
पुत्रा ।

दास - अस्मानुद्दिश्य स्तोत्र मा कुरु ।

हरि — स्तोत्र नहि दासप्रभो । सत्य ब्रवीमि ।

दास — यूय अस्मदीय क्षेत्र कर्मकरा । वयं दातारा भवन्त ग्राहका ।

हरि — सत्यमुदीरितम् ।

दास — हञ्जे । (इति जाया आह्वयति)

(तत प्रविशति दासपानी रजना)

रजना — कि आह्वयति भवान् मा ?

दास — हा आह्वयामि ।

रजना — किमर्थम् ।

दास — पश्य एतस्य नाम हरि ।

रजना — तस्मात् कि कर्तव्यम् ।

दास — तस्मे पातु जल भोक्तु यत् किमपि खाद्य प्रयच्छ । (इति रेज्जु गृह्णात्वा अ त प्रविशति)

रजना — (अत प्रविश्य अन्नपानीय च आनीय) अरे हरे इद खाद्य गृहाण । (इति खाद्यपूर्ण पत्रपुट भूमौ निक्षिपति) इद पानीय कलश गृहाण । (इति अध निक्षिपति निर्लक्ष्य भावनेन)

हरि — किमेतत् मात । एव निर्लक्ष्यभावेन तृणीकारखुदध्या ददाति भवती । अहमपि मानव सभक्तिक प्रेम्णा यदि दीयते तत् ससन्तोष हरिणा भुज्यते ।

रजना — अरे शतमूर्ख, भिक्षार्थ आगत्य, मा तृणीकरोषि । अह भक्त्या ददामि गृहाण । (इति उक्त्या अन्त गच्छति)

हरि — (एतस्य स्वीय वस्त्राञ्जलेन क्वा पानाय पात्रा पात्र तत्र अध निक्षिपति)

रजना — (प्रविश्य) अरे हर क्व निक्षिपसि कलश एव कलश अधामुख निक्षिप ।

हरिः — तथैव । (इति अत्रोमुखं निक्षिपति)

रंजना — (अन्तः प्रविश्य कलशान्तरेण पानीय मानीय तत्र विद्यमान कलशोपरि संप्रोक्ष्य तत् पात्र हस्ते गृहीत्वा नयति)

हरिः — मानः किमर्थमेवं करोति भवती ।

रंजना — त्वं हरिजनः । हरिजनेन स्पृष्टं जलेन पवित्रां कर्तव्यं इति मे माता मदीं जगाद तस्मादहं एवं करोमि ।

हरिः — क्षेत्रे वयं धान्यं उत्पादयामः तत् सर्वधान्यं युष्मदीयगृहे वर्तते किं गृहं अपवित्रं जातम् किम् ?

रंजना — मुखं पिबेहि । अधिकं मा वद । त्वं अस्पृश्यः अपेहि मन्मुखात् ।

हरिः — हा अस्पृश्यः भवति, हरिः पापात्मभिः ।

रंजना — अरे त्वं साधु व्यवहर । वयं क्षेत्राधिकारिणः त्वा हनिष्यामः । त्वं सर्वदा अस्मदीय भूम्या कर्मकारी असि ।

हरिः — इयं भारतभूमिः, कर्मभूमिः पुण्यभूमिः इति परम्परागताभिप्रायः इति श्रुतं मया । अत्र सर्वे कर्मकराः एव तथैवाहमपि । अहं कर्मणा जीवामि ।

रंजना — अरे अधिकं मा वद । त्वं गृहे भुक्त्वा गृहदास्त्रकलकानि गणयसि अपेहि । (इति कृत्वा सा तं तृणीकरोति)

हरिः — शूद्राणामपि अहं अस्पृश्यः, किमेतत् मे जन्म । (इति चिन्तया निर्गच्छति)

रंजना — अयं नीचः । नीचाना स्वभासः दुरतिक्रमः । यदि दया दर्शयिष्यामः तर्हि ते अस्मत् स्क्न्धोपरि उपवेक्ष्यन्ति । (इति मुखं वक्रितं कुर्वन्ती अन्तः गच्छति)

(यत्रनिका पतति)

तृतीयं दृश्यम्

(गुप्त मोदकैः अपि च अन्य खाद्यपदार्थैः स्वीय आपणे उपविष्टः अस्ति ततः प्रविशति हरिः)

हरिः — नमो नमः गुप्तमहोदय ।

गुप्तः — कोऽसि त्वम् । (इति आपादमस्तकं पश्यति)

हरिः — अहं हरिः ।

गुप्तः — त्वं हरिः कथम् ।

हरिः — अहं हारिः एव ।

गुप्तः — हरिः इत्यस्य पदस्य मर्कटः इति अर्थः भवति ।

हरिः — हरिः इत्यस्य पदस्य अनेके अर्थाः सन्ति ।

गुप्तः — सन्तु नाम । अधुना त्वया किं अपेक्ष्यते ।

हरिः — मम पुत्रिकायै खादितुं एकं मोदकं भवान् यच्छतु इति अहं याचे ।

गुप्तः — अरे हरे इदं याचकानां स्थानं नहि । इदं आपणं वर्तते । अत्र विक्रेतुं वस्तुचयः सस्थाप्यते ।

हरिः — एकं यच्छतु भवान् इति अहं याचे ।

गुप्तः — किं स्थकं उर्तते तत्र समापे ।

हरिः — मत्सकाशे न किमपि विद्यते ।

गुप्तः — स्थकेन विना मोदकं कथं भवति ।

हरिः — अहं ते क्षेत्रे कर्मकारः ।

गुप्तः — तत्र क्षेत्रे तत्र कर्म कृते तदेव मूल्यं दत्तम् ।

हरिः — हा मत्पमेव दत्तं तदेव मूल्यम् । स्थकं अनन्तरं दास्यामि, अधुना मोदकं ददातु ।

गुप्तः — यदि हस्ते रप्यकं विद्यते तर्हि मुखे मोदकः भवति । नोचेत्
तिरोगमनमेव वरेम् ।

हरिः — अहं दरिद्रः । कर्म कृत्वा जीवामि । एतावत्पर्यन्तं मया न मुक्तं ।
अधुनेव मुक्त्वा आगतोऽस्मि ।

गुप्तः — दरिद्रः इति कथयसि, कुत्र भुक्तं तथा ।

हरिः — तत्र दासगृहे किञ्चित् खादितुं प्राप्तं, तत् मुक्त्वा आगच्छामि ।

गुप्तः — दासः तुभ्यं खाद्यं विनामूल्यं अयच्छत् किम् ?

हरिः — हा विनामूल्यं दत्तवान् ।

गुप्तः — अहं वणिक् । लक्ष्मीदर्शनं विना ते मोदकं न दास्यामि ।

हरिः — अहं कर्म कृत्वा जीवामि । मत्सकाशे अधुना रप्यकं नास्ति ।

गुप्तः — अहं तुभ्यं कर्म दास्यामि ।

हरिः — यच्छतु भवान् ।

गुप्तः — हजे रत्ने । (इति पर्त्नी आह्वयति)

(ततः प्रविशति रत्ना)

रत्ना — किं आहूतास्मि ।

गुप्तः — हा ।

रत्ना — किमर्थम् ?

गुप्तः — अस्मै काष्ठविदलनं कर्म दत्त्वा कर्म समाप्त्यनन्तरं तस्मै एकं रप्यकं
दत्त्वा प्रेषय ।

रत्ना — तथेय । (इति अन्तः प्रविश्य, कुटारमानीयं तत्र निक्षिप्य संमार्जनीं
गृह्णाति)

हरिः — (शनैः कुठारं गृहीत्वा रप्या गच्छति)

रत्ना — (गृह समार्जयन्ती) प्रातः प्रभृति न कोपि ग्राहक समागत , एतावत्पर्यन्तं लक्ष्मीदर्शनं न बभूव, किन्तु अमुष्मे दृष्यक दातव्य, किं अर्थं विद्यते अस्मिन् व्यापारे ?

गुप्त — हञ्जे अयं व्यापार उत्तरोत्तरं बलवान् भविष्यति । विचार मा कुर्व ।

रत्ना — उपविश्य भाषणं क्रियते भवता परिश्रमं न कदापि कृतम् । (इति वेगेन समार्जयति, ततः प्रविशति हरिः कुठारहस्तः)

हरिः — मातः काष्ठविदलनकर्म कृतम् ।

रत्ना — अरे त्वं तत्रैत्रं तिष्ठ । एकं पदमपि मा विचल ।

हरिः — मातः दृष्यकं दीपताम् । अयं कुठार इदं काष्ठचपथम् । (इति तत्र निक्षिपति)

रत्ना — (अन्तः गत्वा चल्कलशहस्ताः प्रविश्य कुठारोऽपरि काष्ठचपथे च सप्रोक्ष्य अन्तः नयति)

हरिः — मातः किमर्थं जलेन काष्ठचपथं कुठारं च सिञ्चसि ।

रत्ना — अरे त्वं अस्पृश्यं त्वया स्पृष्टं नाहं शक्यां प्रहातुं तस्मात् जलेन परित्रं करोमि । (इति जलेन सिञ्चति)

हरिः — मातः जलेन सयाणं परित्रं कृतानि भवन्ति किम् ?

रत्ना — हा परित्राकृतानि भवन्तीति मे मातामहा अयदत् । तस्मात् अहं एवं करोमि ।

हरिः — यय अस्पृश्या किन्तु अस्माभिः सर्वैरपि कर्म कारयित्वा यूपं सृज्यं मनुभवथ । मातः धरण्या सर्वं मानया दत्तपुत्रा तरतमभेदं कुर्व ?

रत्ना — स एव उदति सर्वं श्रुत्वा भवान् मौनं ग्रहति किम् ? (इति भतार गुप्तं कथयति)

गुप्त — अरे हरे ! किमर्थमेव प्रचल्पसि । त्वं तत्र सीमोहह्वनं मा कुर्व, १०३ ।

हरिः — अहं स्थिता गतिं विचारयामि ।

रत्ना — त्व तत्र गतिं विचारय । स्थिता लोकगतिं किं विचारयिष्यसि ।

हरिः — स्यकं देहि मात ।

if गुप्तः — एतावत्पर्यन्तं तस्मै स्यकं न दत्तं किम् ?

रत्ना — नहि, स. मःकृतं कार्यं दृष्ट्वा प्रजल्पति । स्यकदाने अपि मे समयः नास्ति । (इति स्यकं हरेः संमुखं निक्षिपति)

हरिः — किमर्थमेवं भेदभावं दर्शयसि ।

रत्ना — अरे मूर्ख, मुखं पिधेहि । किं त्वं मा पाठं बोधयसि । अपेहि स्यकं गृहीत्वा मम संमुखात् ।

हरिः — (आत्मगतम्) अहो वत एषा काळी भूया मा तृणी करोति । अहं अनेन स्यकेन मोदकं क्रीत्वा गच्छेयम् । (इति गुप्तसकाशं आगत्य) अयि भोः श्रेष्ठिन् मोदकं दीयता । (इति स्यकं भूमौ निक्षिपति)

गुप्तः — (सन्तोषेण स्यकं गृहीत्वा तस्मै मोदकं कर्गजे बध्वा भूमौ निक्षिप्य) गृहाण । (इति कथयति)

हरिः — अयि भो गुप्त, मया दत्तं स्यकं स्पृश्य भवति किम् ?

गुप्तः — लक्ष्म्याः स्पृश्याऽस्पृश्यता नास्ति । सा सर्वातीता जगज्जननी । (इति धनपेटिकाया निक्षिप्य धनपेटिकां नमस्करोति)

हरिः — (गृहीत्वा) नम गुप्तमहोदय । (इति निर्गच्छति)

रत्ना — अल्पानां स्थानं यावत्पर्यन्तं दातव्यं तावत्पर्यन्तमेव दातव्यं न-अधिकं, यदि अधिकं स्थानं दीयते तर्हि ते आगत्य अस्मदीय उत्तमाडगे उपविश्यन्ति । (इति कुठारं काष्ठचयं च गृहीत्वा अन्तः प्रविशति)

गुप्तः — लक्ष्मीः लोभा । लक्ष्मीः मा न कटापि त्यक्ष्यति । मदीयं स्यकं पुनः मत्सकाशं आगतम् । काष्ठविद्वनकर्माणि जातम् । भवतु नाम मोदकः गतः । अयं व्यापारः लक्ष्मीसंवर्धनकारकः भवति ।

लक्ष्मीं क्षीरसमुद्रराजतनया श्रीरङ्ग घामेश्वरीं
 दासोभूत समस्त देववनिता लोककदीपाडकुराम्
 श्रीमन्मन्द कटाक्षलब्धविभवत् ब्रह्मोद्भगडगाधरां
 त्वा त्रैलोक्य कुटुम्बिनीं सरसिजा वन्दे मुकुन्दप्रियाम् ॥

(इति धनपेटिका नमस्कृत्य धच्छति)

(परानिजा पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(प्रामाण्यक्ष , मिथुशमा , पशोवमा , भानुगुप्त द्विजोदात्त इत्यादय भूमौ
 उपविष्टा सन्ति)

प्रतीहारी (प्रविश्य) अथि अप्यक्ष महोदय, द्वारि कथन हरिनाम
 पौर भयता दिदक्षया तिष्ठति)

प्रामाण्यक्ष — (समान् विलोक्य) अरे प्रवराय तम ।

प्रतीहारी — तथेय । (इति निर्गच्छति)

(तत प्रविशति हरि)

हरि — (प्रविश्य नतमस्तक पद्माङ्गुल्य्य शशिधाय) अभिसादय
 पथापतिभ्य ।

प्रामाण्यक्ष — किं त कथनीय निवदय । अत्राऽपविश ।

हरि — (भूमौ उपविशति कथयति च) प्रभो, अह दरिद्र । मम कृत्राणि
 दश कर्म कर्तुं मम न क्नापि परिकल्पत ।

विष्णुशर्मा—इदं वाक्यं श्रुत्वा मम अतीव आश्चर्यं भवति । किमेतत् सत्यम् ?

हरिः — हा इदं सत्यमेव भो ।

विष्णुशर्मा — कथं ? कुत्र कुत्र किं वृत्तं तत् मरिस्तर कथय ।

हरिः — न कोपि पानीयमपि ददाति पातुम् ।

यशोवर्मा — कुत्र कुत्र भवता प्रयतितम् ।

हरिः — अस्मिन् ग्रामे दासस्य समीपे प्रयतितम् ।

यशोवर्मा — कोऽयं दास ।

हरिः — शृङ्गाटिकाया दक्षिणतः द्वितीयं सौधे कश्चन दास निवसति स ।

भानुगुप्तः — किं वाचितं भवता ।

हरिः — महोदय अहं बुभुक्षितोऽस्मि, तृपितोऽस्मि किञ्चित् पातुं खातुं अपि च यत् किमपि कर्म कर्तुं च ददातु इति अवाचम् ।

भानुगुप्तः — दत्तमान् किम् ?

हरिः — दत्तमान् । किन्तु त्वं अस्पृश्यः अत्र न किमपि विद्यते. दत्तं अत्र पानीयं च पीत्वा गच्छ इति अवदत् ।

दासः — अनन्तरम् ।

हरिः — अहं अस्पृश्यः इति तस्य पानी मया पीतं पानीयपात्रं जलेन प्रोक्ष्य शुद्धिं कृत्वा अन्तः निनाय । तेन कर्मणा अहं अवमानितः अभवम् ।

ग्रामाध्यक्षः — एतत् कर्म अवमानहेतुः न भवति । किन्तु आरोग्य हेतुः शुद्धिमुत्कृष्टः भवति । तस्य समक्षे करणं कर्म एतत् गर्ह्यं भवति इति मे मतिः ।

विष्णुशर्मा — अनन्तरं किं जातं रे कथय ।

हरिः — अहं एकस्य गुप्तस्य गृहं अगच्छम् ।

विष्णुशर्मा — तत्र किं जातम् ।

हरिः — अहं एकं मोदकं मे कुमार्यै नमपृच्छम् ।

भानुगुप्त — हा गुप्त किमवादीत् ।

हरि — विना च दृष्यकेन मोदकं न दास्यामि इति अवादीत् ।

विष्णुशर्मा — अनन्तरं किं जातम् ।

हरि — अहं अयं अहं कर्मजीवी इति ।

विष्णुशर्मा — ततस्ततः ।

हरि — स गुप्त भार्यामाहूय अस्मै काष्ठविदाळनकर्मं दद्यात् तत् कर्म समाप्त्यनन्तरं तस्मै स्वयं कमेकं देहि इत्यनोचत् ।

विष्णुशर्मा — ततस्ततः ।

हरि — अहं तत् कर्म अकरयम् ।

विष्णुशर्मा — अनन्तरम् ।

हरि — सा नारी काष्ठसचयं, कुठारे च पार्श्वे संप्रोक्ष्य तत् द्वयं अन्तर्निनाय ।

यशोवर्मा — ततस्ततः ।

हरि — अहं अपृच्छ तां मातुः किमर्थमेव करोषि इति ।

यशोवर्मा — सा अवादीत् त्वं अस्पृश्योऽसि । तत्र हस्तस्पर्शया एतानि सर्वाणि मलिनानि जातानि इति ।

यशोवर्मा — अहो ततः ।

हरि — तत् श्रुत्वा अहं नतमस्तकं स्वात्मानं विनिन्दन् तत् सर्वं युष्मभ्यं निवेदयितुं अत्रागतोऽस्मि ।

प्रतीहारी — (प्रविश्य) अहर्मास्मि ।

यशोवर्मा — गुप्तदासौ आनय अस्याः पञ्चायत्याः समक्षम् ।

प्रतीहारी — यथाज्ञापयति भवान् । (इति निर्गच्छति)

(यमनिका पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(तत्र पञ्चायति सदस्याः उपविष्टाः सन्तिः)

ग्रामाध्यक्षः — कौडत्र भोः ।

प्रतीहारी — (प्रविश्य) एषोऽस्मि भोः ।

ग्रामाध्यक्षः — सत्वरं दासं प्रावेशय ।

प्रतीहारी — यथाज्ञापयति देवः । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

(ततः प्रविशति दासः)

दासः — नमासि महोदय । (इति नमस्करोति)

ग्रामाध्यक्षः — दास एहि अत्र उपविश । (इति आसनं दर्शयति)

दासः — (उपविशति)

ग्रामाध्यक्षः — अयि दास, भवान् भवतः पत्नी च अस्पृश्यता पालयतः इति हरिणा प्रतिपादितं अस्ति । किं तत् प्रतिपादनं सत्यम् ।

दासः — हा हरिणा यदुक्तं तत् सत्यमेव भोः ।

शर्मा — किमर्थं कृतं तथा ।

मानुगुप्त — हा गुप्त किमवादीत् ।

हरि — विना च रूपकेन मोदकं न दास्यामि इति अवादीत् ।

विष्णुशर्मा — अनतर किं जातम् ।

हरि — अहं अत्र अहं कर्मजावी इति ।

विष्णुशर्मा — ततस्ततः ।

हरि — स गुप्त भार्यामाहूय अस्मै काष्ठविदाह्निकं दत्त्वा तत् कर्म समाच्यनतरं तस्मै रूपकमेकं देहि इत्युच्यते ।

विष्णुशर्मा — ततस्ततः ।

हरि — अहं तत् कर्म अकरयम् ।

विष्णुशर्मा — अनन्तरम् ।

हरि — सा नारी काष्ठसचयं, कुठारे च पानीयं संप्रोक्ष्य तत् द्वयं अन्तं निनाय ।

यशोवर्मा — ततस्ततः ।

हरि — अहं अपृच्छं तां मातं यं किमर्थमेव करोषि इति ।

यशोवर्मा — सा अवादीत् त्वं अस्पृश्योऽसि । तत्र हस्तस्पर्शया एतानि सर्वाणि मलिनानि जातानि इति ।

यशोवर्मा — अहो ततः ।

हरि — तत् श्रुत्वा अहं नतमस्तकं स्वात्मानं विनिन्दन् तत् सर्वं युष्मभ्यं निवेदयितुं अत्रागतोऽस्मि ।

यशोवर्मा — अव्यक्षमहोदयं श्रुतं खलु भवता सर्वम् । जगति जना एव निधां वर्तन्ते ।

ग्रामाअध्यक्ष — अस्पृश्यतामुद्दिश्य कठोरदण्डं भवितव्यं वर्तते ।

यशोवर्मा — कोऽत्र भो ।

प्रतीहारी — (प्रविश्य) अहमास्मि ।

यशोवर्मा — गुप्तदासौ आनय अस्याः पद्मायत्याः समक्षम् ।

प्रतीहारी — यथाज्ञापयति भवान् । (इति निर्गच्छति)

(यवनिका पतति)

* * *

पंचमं दृश्यम्

(तत्र पद्मापति सदस्याः उपविष्टाः सन्तिः)

ग्रामाध्यक्षः — कोऽत्र भोः ।

प्रतीहारी — (प्रविश्य) एषोऽस्मि भो ।

ग्रामाध्यक्षः — सत्वर दासं प्रावेशय ।

प्रतीहारी — यथाज्ञापयति देवः । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

(ततः प्रतिशति दासः)

दासः — नमासि महोदय । (इति नमस्करोति)

ग्रामाध्यक्षः — दास एहि अत्र उपविश । (इति आसनं दर्शयति)

दासः — (उपविशति)

ग्रामाध्यक्षः — अयि दास, भवान् भवतः पत्नी च अस्पृश्यता पाळयतः इति हरिणा प्रतिपादितं अस्ति । किं तत् प्रतिपादन सत्यम् ।

दासः — हा हरिणा यदुक्तं तत् सत्यमेव भोः ।

शर्मा — किमर्थं कृतं तथा ।

दास — इयमस्पृश्यता यत्काले त् परम्परागतो देशे प्रचलति । अहं साम्प्रदायमनुसरम् ।

शर्मा — अयि दास, अयं साम्प्रदाय इति देशार्थि मानाशयः । अयं मध्यकाले मनातः पक्षितः साम्प्रदाय इति विचारः ।

दास — कृष्णे सौलभ्यं विद्यते किन्तु आचरणे दुष्करं भवति ।

शर्मा — तस्मादेव आचरणार्थं प्रयतनाय इति वक्ष्यामि ।

दास — दश सर्वत्र सर्वत्रोदायः अस्पृश्यता पाठ्यति । एषा मत्विषयका नहि ।

शर्मा — तदनुपालनं साम्प्रतमसाम्प्रतं इति अहं भवामि ।

दास — अयि भा ममाजं सर्वत्र तरतमं भाग्या अस्पृश्यता सर्वत्रापि सत्पश्यतः किमुत मद्रूपये ।

शर्मा — कुत्र दशय ।

दास — हरिजनश्च प्रचमत्कारयता इति मातङ्गाया इति भेदा सति वक्ष्ये महं हरिजनं स्पृशेयम् ।

मानुस्यस्त — आयं दास स्पृश्यता अस्पृश्यता च आराग्यस्वच्छतायैव हाराभ्यां भवतः ।

दास — हरिजना सर्वदा पशुमांसस्य वणं कमकुर्वन्ति ते अस्वच्छतापूणा वन्ति ते स्पृश्यता पाठ्येयम् ।

शर्मा — तत् सयमेव । अनारोग्यमानुषस्पर्शा विषये आराग्यसुत्राणि परिपालनायानि भवन्ति । किन्तु मानव अमानव इव त्रिलाकनं पापं भवति ।

ग्रामाध्यक्ष — (करतलानि कराति)

प्रतीहारी — (प्रविश्य) एवास्मि भा ।

ग्रामाध्यक्ष — गुप्तं प्रवेशय ।

प्रतीहारी — तत्रेव । (इति नतमस्तकं गच्छति)

(ततः प्रविशति गुप्तः)

गुप्तः — नमोवः । (इति नमस्करोति)

ग्रामाध्यक्षः — एहि गुप्तवर्ये उपविश । (इति आसनं दर्शयति)

गुप्तः — (उपविशति)

ग्रामाध्यक्षः — गुप्त महोदय भवान् भवतःपत्नी च असृश्यता पाळयित्वा आगन्तुकान् अवमानितान् कुस्तः इति हरिः अकथयत् किं तत् सत्यम् ।

गुप्तः — सत्यमेव ।

ग्रामाध्यक्षः — किमर्थमेवं कृतम् ।

गुप्तः — सर्वत्र सर्वोऽपि असृश्यता पाळयति मम विषये कोऽयं अपराधः ।

गर्मा — असृश्यता सर्व व्याप्ता त्रिधाप ब्रवीषि किं तत् सत्यं कथय ।

गुप्तः — अपि भोः तरतमभेदाः सर्वत्र विद्यन्ते समाजे पश्यतु भवान् । उदाहरणार्थं अयं ब्राह्मणः अयं क्षत्रियः एषः वैश्यः एष शूद्रः इति अयं अन्यः हरि-जनः इति च ।

यशोवर्मा — तं भेदभावं नाशयितुमेव वयं प्रयत्नामहे ।

गुप्तः — तत् कथं भविष्यति । येन केनापि नाशा समाजे जनसमुद्रायं त्रिभ्यः पाळनीयं भवति । तरतमभाव नाशनं असम्भवमिति असृश्यता निवारणं असहजमिति मे अभिप्रायः ।

यशोवर्मा — पाश्चात्य देशेषु अयं भावः नास्तीति लोकः कथयति । अस्माकं देशे कुतः अयं भावः ।

गुप्तः — तत्रापि विद्यते रूपान्तरेण तरतम भाव ।

यशोवर्मा — कथं विद्यते विस्तारय ।

गुप्तः — धनिक वर्गः, निर्धन वर्गः, श्रामिक वर्गः इति च । तत्र अन्योन्य दर्शनमपि पातकमिति तत्रस्थ वर्गाणां भावः । कालिम वर्णीयान् विलोक्य श्वेत वर्णीयाः

अस्पृश्यता भावनापेक्षया पापपुण्यभावनया व्यवहरेन्ति । तत्र कालिम श्वेतवर्णयोर्मध्ये मारण होमः भवति ।

यशोवर्मा — अस्मदीय देशे सर्व मानव सौभ्रातृत्वं अधुना अपेक्ष्यते ।

गुप्तः — अस्मदीय देशे चातुर्वर्ण्यव्यवस्था विद्यमानायां सन्यां परस्पर स्नेह भावेन वर्तन्ते । तत्र तथा न वर्तन्ते । तस्मात् भारतवर्षे अतीव सहिष्णुता वर्तते इति ज्ञातव्यं विद्यते भवता ।

विष्णुशर्मा — तस्मात् अनुकम्पा भावेन वयं भारतीयाः सर्वानापि स्नेहपूर्ण भावनया पश्यामः यतः आत्मा एकः इति । अत्र अस्पृश्यता अधुना विडम्बना भवत्येव । किन्तु न कोऽपि परमार्थतः अनुपालयति अस्पृश्यता इति मे मतिः ।

गुप्तः — अयि भोः अयं हरिः मम सत्काशं मोदकार्थं समागतः । अहं विना मूल्यं न दास्यमीति अवदम् । सः कर्म याचे । तस्मै दत्तं कर्म मया । धनं च प्राप्तवान् । एतत् सर्वं कथं बभूव केवलं अनुकम्पा भावनया । समाजे सर्वोऽपि अन्योन्याश्रयेण जीवनं यापयति ।

यशोवर्मा — तत् सत्यमेव भवता यत् उदीरितं तत् सर्वं अडर्गाकरोमि । किन्तु त्व हरिजनः इति भवतः परीतेन स्पृष्टं काष्ठचयं कुठारं च जलेन संप्रोक्ष्य अन्तः निनाथ किमेतत् साधु भवति ।

गुप्तः — एवं करणे तस्य जीवनस्य किमापतितम् । लोके अयं व्यवहारः एवमेव प्रचलति । तत्रासाधुभावनया नास्ति ।

ग्रामाध्यक्षः — अस्मिन् ग्रामे मम अध्यक्षताया न कुत्रापि अस्पृश्यता पाळनीया अस्ति ।

विष्णुशर्मा — अहं देशसमैक्यनावश्यकतामुद्दिश्य अस्पृश्यता निवारणार्थं जनानां भाषणादिकं विधाय समाजं बलवत्तमं कर्तुं इच्छामि ।

ग्रामाध्यक्षः — अयि शर्मन् भवान् राज्ये अस्पृश्यता निवारणार्थं, समाज बलकरणार्थं भाषणं विदधातु ।

विष्णुशर्मा — अहं प्रतिग्रामं भ्रामं भ्रामं अस्पृश्यता निवारणार्थं प्रचाराय वक्त्रून् प्रेषयिष्यामि ।

ग्रामाध्यक्षः — अयि भोः हरिदासगुप्तवर्मशर्म महोदयाः यूयं सर्वे गच्छथ
धः प्रभृति यूयं सर्वे समाजं बलवत्तमं विधातुं प्रयतत । (इति उत्तिष्ठित सर्वे उत्ति-
ष्ठन्ति एकैकशः गच्छन्ति)

(यवनिका पतति)

* * *

षष्ठं दृश्यम्

(ग्रामे शृङ्गाटिकाया एकस्या वेदिकाया कुर्च्या शर्मा आसीन वर्तते गुप्त
दास हरि इत्यादयः सामाजिकाः भूत्वा उपविष्टाः वर्तन्ते, अन्ये च बहवः सामाजिकाः
वर्तन्ते)

विष्णुशर्मा — (उत्थाय) अयि भोः मित्रोत्तमा मया किञ्चित् कथनीयं
वर्तते । यत् अहं भावयामि तत् कथयामि । भवता प्रश्नाना प्रत्युत्तरं अहं दास्यामि
भ्रन्तः पृच्छन्तु । अयि सुहृदः वयं सर्वे एकराष्ट्रीयः भारतीयाः । केचन प्रथयतः
अहं अमुक प्रान्तीयः इति उक्त्वा प्रान्तीयताया प्राधान्यं यच्छन्ति । तदहं न सेहे ।
तादृशी भावना राष्ट्रद्रोह कारिणी भवति दुराभिमानपूर्णा भवति । तस्मात् प्रान्तीयता
वाद निर्मूल्य देशप्रेम वर्धन कर्तव्यमस्माभिः ।

हरिः — (उत्थाय) राष्ट्रभाजना कथं भवति मानवानाम् । (इति उपविशति)

विष्णुशर्मा — राष्ट्रीय भावना मारतीय ग्रन्थपठनेन सर्गात् नृत्यसाहित्य
वेदान्त शास्त्राभ्यासेन देशे सर्वत्र देशभक्तिः मानुषेषु भविष्यति ।

गुप्तः — अधुना बहवः पठन्ति सकल परीक्षासु उत्तीर्णता भजन्ते ।

विष्णुशर्मा — एताः विद्याः परीक्षाश्च सर्वाः उदर पोषणार्थं कर्म करणार्थमेव
उपयुक्ताः भवन्ति किन्तु ताभिः परीक्षाभिः ताभिः विद्याभिः देशभक्तिः न भवति ।
एभिः मानवाः स्वार्थिनः भवन्ति न तु देशभक्ताः ।

हरिः — देशभक्तिः कथं सपादनीया भवति निवेदयतु भवान् ।

विष्णुशर्मा — सर्वेऽपि भारतीयैः संस्कृत भाषा अभ्यसनीया भवति तर्हि तदेव देशभक्तिः तेषु भविष्यति न त्वन्यथा ।

हरिः — [उत्थाय] चातुर्वर्ण्यं निर्मूलनं कथं भविष्यति ।

विष्णुशर्मा — चातुर्वर्ण्यं निर्मूलनस्य आवश्यकता नास्ति ।

हरिः — तत् कथम् ।

विष्णुशर्मा — यतः वयं सर्वे भारतीयाः । अस्माकं भावना संस्कृतिश्च एका एव । ब्रह्मज्ञानं यस्य अस्ति, यः त्यागं करोति, यः सुखं नोपेक्षते यः साधारण जीवनेन जीवति स ब्राह्मणः । सः यः कोऽपि वा भवितुमर्हति । तथैव यः देशरक्षणे निरतः भवति सः क्षत्रियः । यः वाणिज्यं करोति सः वैश्यः । यः क्षेत्रेषु धान्योत्पादनं करोति सः शूद्रः । यः पशुपालनादिकं करोति सः हरिजनः । सर्वं सर्वमपि भवितुं शक्तः भवति । यदि चातुर्वर्ण्यं विभागः नास्ति तर्हि येन केनापि नाम्ना व्यवहारं लोके कर्तव्यं भवति । तदापि लोके व्यवहारार्थं तरतम भावः देशे राष्ट्रे च भवत्येव ।

हरिः — तस्मात् प्राचीन व्यवस्था समाप्तं नास्ति अभिप्राया अर्थपुत्रता इति भवतः अभिप्रायः ।

विष्णुशर्मा — समाजे केचन स्वार्थपराः सकुचित भावनाया तरतम भावनादोन् राष्ट्रहितापेक्षया राष्ट्रनाशाय उपयोगं अकुर्वन् । वयं सर्वे इतः परं, स्वस्तिरस्तुनः, स्वस्तिर्मानुष्येभ्यः । शंनो अस्तु द्विपदे । श चतुष्पदे इति आपभावनानुरूपं बहुजन हिताय, बहुजन सुखाय व्यवहारव्ययामः ।

दासः — एव कर्तुं शक्यं भवति किम् ?

विष्णुशर्मा — कर्तुं शक्यं भवति । यादृशी भावना यत्र सिद्धिर्भवति तादृशी ।

हरिः — अधुना सर्वत्र देशे अस्पृश्यता व्याप्ता विद्यते, कदा तस्या अन्तः भविष्यति ।

विष्णुशर्मा — अस्माकं संज्ञया त्रिदितमेव यत् अस्मदीय राष्ट्रं बहुविशालं अनेक समस्यापरिपूरितं च । सर्वमपि दुःखं एकनारं अपास्तकरण कष्टं भवति । कतिपय श्यानन्तरं सर्वमपि सुखमय परिष्कृतं भविष्यति । सर्वजन योगक्षेमकल्याणार्थं अस्मदीय नेतारः दिवारात्रं प्रयतन्ते ।

हरिः — अयि भोः दरिद्रता सर्वत्र नरीनर्तिकदा प्राणिनः सुखान्विताः भवेयुः ।

विष्णुशर्मा — वयं सर्वे पिना च तरतमभावः देशहिताय देश औन्नत्ये संहृत्य जनहितकारकं कर्म कुर्मः तदा दरिद्रता दरिद्रभावं प्राप्स्यति । न केनापि कदापि अकर्मकृता भवितव्यम् ।

हरिः — न कदापि समाजे समभावना भवितुं अर्हति ।

विष्णुशर्मा — समभावना जनयितुं प्रयतिष्यामः “यत्ने कृते यदि न सिध्यति कोऽत्र दोषः” । समाजे नैक विभागाः सन्ति तथापि सर्वविभागाः प्रधान पञ्च विभागेषु अन्तर्हिताः भवन्ति । भारतवर्षे ते एते सन्ति, ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य, शूद्र हरिजनाः ए ते पञ्चवर्णाः समाजपुरुषस्य पञ्चप्राणाः । नत्र लञ्जनीच भावोनास्ति । यदि समाजः एकेन हीनः भवति पतनोन्मुखं भविष्यति, इति भावनाया व्यवहारः कर्तव्यः इति मे अभिप्रायः ।

हरिः — न कदापि सर्वेया पञ्चवर्णाना संसृष्टिः भवति वसुधातले । जगति तद्वपु अनेके विभिन्न तरवः सन्ति । व्यष्टिरूपेण तेषा अस्तित्वं राजते । पक्षिषु ब्रह्मः पिचित्र पक्षिणः विभिन्नरावरोजिताः तेषा व्यक्तिमत्व प्रदर्शयन्ति ते न कदापि समान शीघ्रतया एकाचितीभूय सन्ति ।

विष्णुशर्मा — भवता प्रतिपादितं सत्यमेव । सर्वोपि स्वीय चातुर्येण जगति अस्तित्वं दर्शयति । शृण्वन्तु एका वृत्तकथा कथयामि । महाभारते यदा गन्धर्वाः दुर्वोधनादीन् निगृह्य गताः तदा भीमः एवं जगाद ।

हरिः — किमिति जगाद ।

विष्णुशर्मा — यत् वयं कर्तुं उद्युक्ताः तदेव कृतं गन्धर्वैः इति ।

हरि — दुर्योधनादय वञ्चनशीला तस्मात् सम्यगेव वृत्त इति ममापि द्योतते तादृशी भावना ।

विष्णुशर्मा — तथा मा वद । तस्मिन् समये धर्मराज एव जगाद भीमप्रति ।

वास — किमिति ।

विष्णुशर्मा — अरे भीम, एते दुर्योधनायः परा न सन्ति । एते अस्मदीय भ्रातर । कौरव पाण्डवयोर्मध्ये त्रिद्वेषपूर्ण भावना वर्तते । वय सर्वे सर्वदा कलहायमाना स्म । किन्तु अधुना परा अस्मदीय बन्धून् देशजान् गृहीत्वा अगच्छन् । ततः वय अस्मदीय भेदभाव परस्पर द्वेषभाव सत्यय्य तान् जेतु वय पञ्चाधिक शत इति भावनया अस्मदीये मिच्छिन्वा शत्रुनाशन कुर्याम इति ।

हरि — तदा किं जातम् ।

विष्णुशर्मा — तदा अर्जुन गत्वा गन्धर्वादीन् जित्वा कौरवान् विमोचयामास । तद्वत् वयमपि भेदभाव सराजमाना अपि राष्ट्रहिताय राष्ट्रसुखाय धर्मरक्षणाय परस्पर स्नेहभावनया नय पञ्चाधिक शत इति न्यायेन भारतवर्षे जीवेम इति मे आदेश ।

(हरिदास गुप्तादयः उत्थाप परस्पर आलिङ्गयन्त शर्मण समीपमागत्य एकैकश शर्माण आलिङ्गय) वय देशरक्षणे पञ्चाधिक शतम् । (इति उन्नमित मुष्टिहस्ता क्रमश गच्छन्ति)

(परनिष्ठा पतति)

॥ न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति ॥

(व्यवस्थापकः ययनिका पुरतः आगत्य घनिप्रहण यन्त्रं हस्ते गृहीत्वा)

अयि भोः प्रेक्षकाः अद्य त्रयं महाकविना गीर्वाणगेयचक्रवर्तिना सप्तविंशति नाटक प्रणेत्रा पण्डित परीक्षित् शर्मणा विरचित “न स्त्री स्वातन्त्र्य मर्हति” इति नाटकं प्रदर्शयितुं उत्सुकास्मः । अयं कविः इतःपूर्वं उल्लिखितालहरी इति गेय काव्यं, विंशति सर्गात्मकं यशोधरा महाकाव्यं, एकोत्तरशत गीतात्मक अक्षयगीत रामायणं इत्यादिकं काव्य सतानं उत्पाद्य गीर्वाण प्रपञ्चे प्रथितपशाः अभवत् । समाजे समकालीनाः प्रतिभा व्युत्पत्ति रहिताः केचन पण्डितं मन्यमाना समकालीन प्रतिभान्वितं महाकाविं विलोक्य ईर्ष्याऽसूयाम्या परिवेष्टिता तस्य कवेः नामापि उच्चारयितुं दुराभिमानेन विचेष्टमानाः भवन्ति । सहजेयं प्रवृत्ति परम्परागता भवति । समाज परिवर्तनोन्मुखाः केचन नायकान् मनमाना आत्माना मान्यता प्राप्स्यथं विपरीतार्थान् अस्य वाक्यस्य परिकल्प्य स्मृति कर्तार मनु तिरस्कृत्य, समाजे स्वोपभोगार्थं, स्त्री स्वातन्त्र्य मर्हति इति घोषयन्ति । तानुद्दिश्य अय कवि तेषा बुद्धिहीनता दर्शयन् मनोः रूढे उत्तमः धर्मशास्त्रकर्ता एतावत्पर्यन्तं जगत्या नोद्भूत इति दर्शयन् न स्त्री स्वातन्त्र्य मर्हतितीत्यस्य वाक्यस्य अर्थः कियत्पर्यन्त परिमित इति दर्शयन् एतन्नाटकं लिखेत् । कथं इम भाय अय कविः पात्रैः संसूचयमास भवन्त विदारुर्वन्तु । नमासि । (इति नमस्कृत्य अन्तः गच्छति)

(ययनिका अपनार्थते)

(नतः प्रविशति धौतपरिधान मण्डितः उत्तरीयेन भूषितः शिखायज्ञोपवीत भागुर विभूति समलकृतः हस्ते मनुस्मृतिं धृत्वा न्यायाघाशः चतुर्दश । तत्रैव ण्क स्मिन् दिग्बिभागे तस्य पुरी सुपमा कुर्व्या उपविश्य टेबुलोपरि लिखन्तां आस्ते । टेबुलाया अनेकानि पुस्तकानि श्रेण्या निक्षिप्तानि सन्ति । चतुर्दश इतस्ततः चरन् मनुस्मृतिं पश्यन् पठति ।

पिता रक्षति कोमारे । भर्ता रक्षति यौवने ।
पुत्रो रक्षति वार्धक्ये । न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति ॥

(अहह) साधुक्त मनुस्मृतिकारेण । अयं मनुः तस्मिन् समये विद्यमान समाज परिस्थितिमनुसृत्य एन स्मृति ग्रन्थं लिखेत् । समाज सर्वदा परिवर्तते । परिवर्तना नुसारं कतिचित् नवीन परिवर्तनानि कर्तव्यानि सन्ति । किन्तु मनुदूषणेन, मनुस्मृति दाहनेन किं भवति परिवर्तना समाजे ? एतादृशं कर्मकरणं तेषां मूर्खत्वं नीचत्वं दर्शयतीति कथनेन न किमपि साहसं भवति । (इति शयन कुर्ध्या उपविशति)

सुषमा — पितृ भवान् न्यायाधीश । सर्वमपि न्यायशास्त्रं चुल्लिकीकृतं भवति । सर्वमपि शास्त्रं ते करतलमलकं विद्यते । अद्य मनुस्मृतिं पारायणं करोषि कुत ।

चतुर्वेदी — बाले तव प्रश्नं सार्थं विद्यते । शृणु । बहवः मूर्खा स्त्रीणां स्वातन्त्र्यं परिकल्पनीयं इति कथयित्वा, स्त्री स्वातन्त्र्यानन्तरं ता अनुभवितुकामा इच्छन्ति । तस्मात् मनु द्विपति । तदहं न सेहे । मनुस्मृतिं सर्वदा पठनीयं विद्यते भारतीयानाम् ।

सुषमा — पितृ अस्मदीय विधिविद्यालये अपि प्राध्यापका मनु शतथा स्तुयन्ति । नाहं जाने किमर्थं केचन ब्रुवां त अद्य पातयन्ति ।

चतुर्वेदी — येनकेनाऽप्युपायेन प्रसिद्धं पुद्ग्यो भवेत् । तस्मात् यथाकथं चित् स्त्रीयं व्यक्तिमत्त्वं प्रदर्शयितुं केचन वक्रगत्या प्रयतन्ते । तदेवात्र कारणम् ।

सुषमा — किं पुरा स्त्रीणां स्वतन्त्रता नासीत् ?

चतुर्वेदी — प्राचीनं भारतगर्भे स्त्रीणां यत् स्वातन्त्र्यं अवर्तत तत् स्वातन्त्र्यं न कुत्रापि जगति अवर्तत ।

सुषमा — पितृ मनु न स्त्री स्वातन्त्र्यं मर्हतीति किमर्थं प्रत्यपादयत ।

चतुर्वेदी — मनो काले समाजे स्त्री अपहरणं स्त्रीमानभङ्गादयं अस्ती मितं अभवत् । स्त्री यदि गृहं निहाय रथ्याया गच्छेत् तर्हि पुनः सा गृहमागमिष्यति नरा इति भीतिः अवर्तत । तस्मात् मनु तत्कालीनं समाज परिस्थितिमनुसृत्य नियमावलिं लिखेत् इति केचन मतम् । नदपि मे मतं भवति ।

सुपमा — पितः न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हतीति वाक्यस्य अर्थः कियत् पर्यन्तं समाजे अनुपालनीयः भवति ।

चतुर्वेदी — जगति पुराणामिव स्त्रीणामपि स्वातन्त्र्यजन्मतः संक्रामितं भवति । किन्तु समाजे कतिपय स्थानेषु कतिपय समयेषु तासां स्वतन्त्रता स्वच्छन्दता मा भूयादिति मे मतिः । जगति सर्वोऽपि नियमानुसारं जीवति । मानव समाजे विशिष्य स्त्रीजीवनं नियमान्वितं भवितव्यमिति शास्त्रज्ञाना समाजशास्त्रज्ञाना मतम् ।

सुपमा — कुत्र कस्मिन् समये स्त्रीणां स्वच्छन्दता मा भूयात् ।

चतुर्वेदी — व्यभिचारगृहणात्समीपे, गच्छिष्य समाजे पानशाळात्समीपे रात्रौ च न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति । तथा सार्धं कोऽपि संरक्षकः संवन्धीकः सर्वदा रथ्याया गमनसमये गन्तव्यः भवति । तथा यदि स्यात् अन्यः पशुः इव न व्यवहरिष्यति । तस्मात् मनुः एवं न्यगादीत् ।

सुपमा — यदि स्वच्छन्दधारिणी भवति तर्हि किं भविष्यति ?

चतुर्वेदी — किं भवति ? अधः पतनं भवति अन्ततः मरणं भवति । यदि स्त्री-पुरुषो पवित्र कर्मणा वर्त्मना च स्याता तर्हि तयोः संलतिः आरोग्येण नतिष्यति । स्वच्छन्दाचरणं स्वच्छन्दं वेपभूषा धारणं, अधनञ्जं वेपधारणं, कामोद्दीपनं हेतुभूतं अठकरणादिकं, सर्वेषां स्वशरीरस्तनभ्रं नाभीदेशप्रदर्शनं एकैकं समाजनाशाय हेतुः भवति, किमुत समवायविषये ।

सुपमा — वेपभूषा धारणे अपि न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति ? एतत् कथं पितः ।

चतुर्वेदी — बाले पुरुषप्रकृतिविलसिते अस्मिन् प्रपञ्चे सर्वोऽपि प्राणिः निसर्गं शक्त्या आकर्षितः भवति । यथा पुष्पं विलोक्य भ्रमरः भ्रमरन्दपानाय सवेगं पुष्पं गच्छति तथा पुरुषः स्त्रिया आकर्षितः भवति । अपिच एका पशुः एका पाशवी स्वजातीया विलोक्य यथा अनुगच्छति तद्वत् स्त्रियं विलोक्य पुरुषः रिरसति ।

सुपमा — अयं निसर्गः एव ।

चतुर्वेदी — तथा मानव समाजे न भवितुमर्हति ।

सुषमा — कुत ?

चतुर्वेदी — समाज व्यवहार नियमबद्ध भवति । यदि नियमोल्लघन भवति तर्हि समाज पतनमेव भवति । पशूनामिव मानवेष्वपि स्वैरविहार यदि स्यात् तर्हि समाज पशुसमाज भविष्यति । तर्हि वय रथ्यासु चरितु अशक्नुम भवेम । सर्वत्र काम रथ्यासु रसो भूत्वा प्रवहियिष्यति । तस्मात् मानव समाजे स्त्रीणा पुरुषाणामिव स्मृत-त्रता न शोभते ।

सुषमा — अत्र वेपभूषासबन्धः कुत ?

चतुर्वेदी — अत्र वेपभूषा सबन्ध पटुतर भवति । असोमित कामो-
द्दीपन भूत वेपभूषादिक भवेत् तर्हि समाजे सबन्ध अविनीति प्रवहियिष्यति ।
तदा रथ्यासु हत्या चुम्बनालिङ्गनादय कामक्रीडादिक दिनायास भवि-
ष्यन्ति । तस्मात् अप्रमत्ततया स्त्रीभि समाजे व्यमहृतव्यमिति अनुभवज्ञा
अवदन ।

सुषमा सर्वदा स्त्रीणा जीवन पुरुषायत्त भवितव्य किम ?

चतुर्वेदी — हा भवितव्य इति मनो अभिप्राय ।

सुषमा — तद्वत् पुरुषाणा जोवितमपि चनितायत्त इति मे अभिप्राय ।

चतुर्वेदी — सत्यमेव स्त्रीपुरुष जीवित अन्योन्यायत्त भवति । नर
नार्या बलवत्तर । तस्मात् साधारणत स्त्रिय सकटात् सरक्षिष्यति नर ।
स्त्रीपुरुषो आधाराधयो । तस्मात् लोकोवित विद्यते खलु विनाश्रय न
शोभ ते पण्डिता अनितालता इति । तत जीवितान्त य कमपि आश्रित्य
स्त्री स्वोय जावित निर्वाहनीया इति सामाजिकाभ्युदय काक्षिणी अभिप्राय ।

सुषमा — तस्मात् आवयो सभाषण निष्कृप क ?

चतुर्वेदी — तस्मात् कारणात् जीवने योग्य आश्रयभूत पुरुष प्राप्य
जीवन यापन साधु इति ममाभिप्राय ।

सुषमा — पित मम विद्यालय गन्तव्य विद्यते । अह गच्छयम ।

(इति उत्थाय अ त गच्छति)

चतुर्वेदी — “ प्राप्तेच षोडशो वर्षे पुत्रं मित्रवदाचरेत् ” इति पुत्र विषयेऽपि मनुना सत्यमुदीरितम् । अधुना तत् सर्वं अस्माभिः समाजे अनुभूयते । आधुनिकाः पुत्राः समाजे कुपुत्राः भवन्ति । तैः पितरौ मित्रवत् व्यवहरतः । एतत् सर्वं स्वानुभवेन पूर्वमेव मनुना निगदितमार्सात् । देवाय मनवे नमः । (इति नमस्करोति अत्रान्तरे तस्य पत्नी वेदवती चहाचपरु हस्ताप्रविश्य)

वेदवती — प्रातः प्रभृति कुमारां साकं मनुस्मृतिचर्चा कुर्वन्नास्ते भवान् । किमद्य भवता न्यायालयं न गम्यते ।

चतुर्वेदी — हा किमर्थं न गम्यते ? अवश्यं गम्यते ।

वेदवती — चहा पिवतु । (इति चहा तत्र त्रिपादर्पिठे निक्षिप्य अन्तः गच्छति)

चतुर्वेदी — (चहा गृहीत्वा पिवति)

(यमनिका पतति)

* * *

द्वितीयं दृश्यम्

(विद्यालयस्य प्रधानाचार्यस्य लेखनकक्षा, तत्र प्राचार्यकेशवः कुर्च्या उपविश्य टेबुलोरि पत्रेषु किमपि लिखन् आस्ति, ततः प्रविशति इतिहास प्राध्यापकः माधवः)

माधवः — अयि भोः अन्तः प्रवेशयम ।

केशवः — विनापरोध प्रविशतु ।

माधवः — नमस्ते । (इति नमस्कृत्य समीपस्य आसने उपविशति)

केशवः — को विशेषः ।

माधव — अपि भो कक्ष्याया युवतीना व्यवहारः केवल असम्यपूर्ण.
भमर्यादायुतः भवति ।

केशव — कस्या कक्ष्यायाम् ।

माधव — बि. ए. चरम वर्षीय अ, विभाग कक्ष्यायाम् ।

केशव — तासा नामानि गृहीत्वा तासा पितृभ्या निवेदयतु पत्ररूपेण
वार्तयतु ।

माधव — प्रनिसप्ताह अह निवेदयामि ।

केशव — कि प्रत्युत्तरमागतम् ?

माधव — नहि ।

केशव — कास्ता युवत्य ? तासा नामानि कथयतु ।

माधव — कक्ष्याया सर्वा निर्लज्जायुता व्यवहरन्ति ।

केशव — अप्रेसराया नाम कथयतु ।

माधव — अप्रेसराया नाम शालिनी ।

केशव — अहो वत । सा ?

माधव — किम् ?

केशव — न किमपि विद्यते । सर्वोपि प्राध्यापक तामेवोद्दिश्य कथयति यत्
सा विद्यालये विपनहृरी जाता इति ।

माधव — सा निर्लज्जा अस्ति ।

केशव — सा किं करोति कक्ष्यायाम् ?

माधव. — सा सरान् युवकान् विलोक्य नेत्रस्पन्दन करोति हावभानादिक
प्रकटयति ।

केशव — ततस्तत ।

माधवः — सर्वे युवकाः तामेव पश्यन्तः नेत्रस्पन्दन कुर्वन्ति हस्तसंज्ञाया ता प्रेरयन्ति ।

केशवः — एतादृशी स्थितिः सर्वविद्यालयेषु सर्वकक्ष्यासु देशे सर्वत्र वियते ।

माधवः - एतादृशी स्थितिः भवति सर्वत्र देशे ? विचार्यमाणे मे शरीरं दहति । सा शालिनी अर्धं निचोलावृता भवति । ऊरुभाग पर्यन्त परकरीं धरति । यदा सा कक्ष्याया प्रविशति तदा सर्वे युवकाः बहुशीत्कारं उद्गारच कुर्वन्ति ।

केशवः — सा निर्लज्जा गणिका समाना इति सर्वे प्राध्यापकाः कथयन्ति एकदा भवान् ता आहूय साधु व्यवहर्तव्या भवत्या इति बोधयतु ।

माधवः — केयामपि वाक्य सा न शृणोति ।

केशवः — तर्हि ता मस्यकार्शं प्रेषयतु ।

माधवः — भवानेव चतुर्थं कर्मचारिणा पत्र कक्ष्याया प्रेषयतु । तदा अध्यापकः तत् पत्रं कक्ष्याया पठित्वा ता भवन्, सकाशं सप्रेष्यति ।

केशवः — हा सम्यक् प्रोक्तं भवता । तथैव कुर्याम् ।

माधवः — गच्छेयमहम् । नमस्ते । (इति नमस्कृत्य गच्छति)

केशवः — (एकस्मिन् पुस्तके पत्रं विलिख्य आह्वानं घण्टा ताडयति)

(ततः प्रविशति सागरोनाम चतुर्थं कर्मचारी)

सागरः — (प्रविश्य) नमस्ते । (इति नमस्करोति)

केशवः — हा सागर त्वं पत्रमेतत् गृहीत्वा वि. ए. अन्तिम वर्षीय अ कक्ष्याया आध्यापकाय दर्शय । (इति ददाति पुस्तकम्)

सागरः — तथैव भोः । (इति गृहीत्वा गच्छति)

केशवः — (विचारयन्नास्ते)

(ततः चतुर्थं कर्मचारी द्वारस्थः रामन्ना प्रविश्य एकं पत्रं प्रधानाचार्याय पच्छति, प्रधानाचार्यः गृहीत्वा पठित्वा)

अरे रामन्ना ता प्रवेशय ।

रामन्ना — तथैव । (इति निर्गच्छति)

केशव — (लिखन् आस्ते)

(तत प्रविशति नैकपुस्तक हस्ता अत्यन्तकामुकवेषा अर्थनम्र शरीरा शालिनी)

शालिनी — (प्रविश्य) नमस्ते प्राचार्यवर्य । (इति नमस्करोति)

केशव — (लिखन् ता दृष्ट्वा) एहि बाले । उपविश ।

शालिनी — (उपविशति)

केशव — बाले कथ पठसि ।

शालिनी — सम्यक् पठामि । भो किमाहूतास्मि ।

केशव — हा भरती आहूतासि ।

शालिनी — को विशेष ।

केशव — विद्यते बहुविशेष ।

शालिनी — कथयतु भवान् ।

केशव — बाले त्व विद्यालय किमर्थमागच्छसि ?

शालिनी — विद्यार्जनाय ।

केशव — यदि विद्यार्जनाय आगच्छसि तर्हि अय वेप अनुचित । बाले त्व चीरधारिणी भूत्वा अडगीं सम्यक् घृत्वा भारतीयनारीवेषे विद्यालय एहि । कद्रयाया विनयभूषिता व्यवहर ।

शालिनी — आचार्यवर्य भवदीयोक्ति तथा भवति । किन्तु मे एतादृश वेषे भूषाधिक रोचते ।

केशव — त्व तत्र गृहे आत्मान अटकृत्य यथेच्छ विहर । किन्तु विद्यालये विद्यालयस्य आनरणे एतादृशी स्थिति अयोग्या अननुरूपा भवति ।

शालिनी — महोदय, अहं प्रयतिभ्ये । किन्तु वेपभूपात्रिपये युष्माकं इयान् आप्रहः कुतः ?

केशवः — वेपभूपा यथास्थिति यथासन्दर्भं राजते । सर्वत्र यथायोग्यं वक्तव्यं अपि च व्यनर्हर्तव्यं वर्तते बाले ।

शालिनी — ईदृशी वेपभूपाया अनिष्टापत्तिः का ?

केशवः — त्वन्मृच्छक अयं विद्यालयः भवति विद्या-लयः अपि च कामालयः । तथा मा भूयात् इति मे भावना ।

शालिनी — (अवहित्याया) भवन्तः शिक्षकाः सन्ति । विद्या शिक्षयन्तु छात्रान् । तदेव युष्माकं करणीयं विद्यते । अपि च तदेव शोभतेच । वेपभूपात्रिपये बोधन युष्माकं अयोग्यं अधिकं प्रसङ्गोऽपि असाम्प्रतम् ।

केशवः — बाले साधु समुदीरितं त्वया । त्वं गमिष्यसि ।

शालिनी (कपोलेहस्तं निक्षिप्य) विनाशकाले विपरितं बुद्धिः । (इति पानीयं पिबति)

(यवनिका पतति)

* * *

तृतीयं दृश्यम्

(ज्योत्स्नाऽनन्दौ चहा पिबन्तौ वार्तापत्रिका पश्यन्तौस्तः मुखपृष्ठे शालिनीहत्या दृष्ट्वा ससभ्रमाश्चयान्ता ज्योत्स्ना कथयति आनन्दः)

आनन्दः — ज्योत्स्ने पश्य ।

ज्योत्स्ना — किम् ?

आनन्दः — शृणु। विद्यालयं गच्छन्ती युवती शालिनी दामोदरनाम युवा
मोटर सैकलोऽपरिता उपावेश्य गृहं नीत्वा तत्र स्वीयागारे तामुपभुञ्च्य अमारयत् इति
पोलीसधिकारिणः अवदन्। तस्मिन् त्रिपये अधिक अन्वेषणा चलत्येव।

ज्योत्स्ना — छ छ आधुनिक दिवसेषु जनेषु दया, पापभातिः सम्यता
नम्रताश्च विलुप्ताः सन्ति। किमर्थं छात्राः विद्यालयं गच्छन्ति। तत्र ते किं कुर्वन्ति न
कोऽपि विचारयति। एवं विचार्यमाणे मे प्रतिभाति कतिपय वर्षानन्तरं देशः पशु
जीवनमयः भविष्यतीति।

आनन्दः — एतादृशी स्थितिः देशे भविष्यतीति न केनाप्यनुमीयते। अधुना
सर्वोऽपि मानवः जीवन मूल्यानि संत्यज्य केवल अर्थ संपादने अपि च सुखानुभवे च
निमग्न भवति। पूर्वं चार्वाकः एकः भवति। किन्तु अस्मिन् काले सर्वोऽपि चार्वाकः।

ज्योत्स्ना — भारतस्य ईदृशी स्थितिः पाश्चात्य साम्प्रदायानुकरणेन
भवतीति मे मतिः।

आनन्दः — अनुकरणं दोषः एव। अनुकरणं एकव्याधिरूपेण प्रसृतं भवति।
परधर्म अनुकरणेन समाजः अकालमरणं प्राप्स्यति। उक्तं खलु परधर्मः भयावहः
इति।

ज्योत्स्ना — आधुनिक चलनचित्रैः समाजः दोषयुक्तः भवति। आधुनिक
चलनचित्रसृष्टिः केवल अर्थ सम्पदनार्थं अपि च प्रजासु अविनय कामपरीतभावैः
हत्याप्रोत्साहनादिक प्रजनयितुं हेतुपूर्णा भवति।

आनन्दः — सत्यं भणसि त्वं ज्योत्स्ने। यदि चलन चित्रसृष्टिः स्थगिता भवति
प्रजासु कलासृष्टिः पठनशक्तिश्च अधिके भविष्यत। प्रजाः न्याय मार्गं च
व्यवहरिष्यन्ति।

ज्योत्स्ना — अधुना साधु परिवर्तना लोके भवितुं अशक्या भवति। यतः
प्रजाः अविनयमार्गेषु वक्रितपथेषु यथेच्छं चरन्तः सन्ति।

आनन्दः — अवश्यं समाजः सन्मार्गगामी भविष्यति। अयं समयः संधि-
समयः। क्षेमकल्याणकृते निरीक्षा कर्तव्या।

ज्योत्स्ना — गृहेषु पितरौ स्वीय संतानाय न किमपि वर्तनमुद्दिश्य कथयन्ति।
तेषां कथयितुमपि समयः नास्ति। बालिकाः युवत्याश्च विद्यालयार्थं एतस्मात् प्रदेशात्

तं प्रदेशं, तस्मात् प्रदेशात् एनं प्रदेशं गच्छन्त्यागच्छन्ति च । गमनागमने मध्येमार्गं किं भवति, गूण्डा उत मवाली उत दादा ताः मध्येमार्गं कथं ह्यन्तं किं कुर्वन्ति न कोऽपि विचरयति । अस्मिन् विषये पितरावपि दौषिणौ भवतः ।

आनन्दः — युवकाः युवत्याश्च विद्यालयं गच्छन्ति उत कुत्रापि कामालयं गच्छन्ति न कोऽपि चिन्तयति । समाजे पुरुषसमाजरचना पापमीति क्रमशः शिक्षणादयः नष्टाः अभवन् । अधुना समाजः राक्षससमाजः न तु मानव समाजः भवति ।

ज्योत्स्ना — यत् किमपि कथ्यते चेत् तत् सर्वं अरण्यरोदनं भवति ।

आनन्दः — सत्यमुक्त भक्त्या न कोऽपि शृणोति अस्मदीय भाषणम् ।

ज्योत्स्ना — यदि सर्वोऽपि जनः भारते एव विचारयिष्यति तर्हि एकस्याः श्रमपात्र देशः धर्ममार्गपरिवर्तितः भविष्यति ।

आनन्दः — अधुना आवास्या पत्रिकाया अत्र अस्मिन् प्रदेशे समृतविषय-मुद्दिश्य विचारयन्ते । एवं देशे सर्वत्र एकस्मिन् दिवसे कति बलात्काराः भवन्ति, कति युवत्यः म्रियन्ते न कोऽपि जानाति । तत्र देशसंस्कृतिः पण्डित्यता प्राप ।

ज्योत्स्ना — आधुनिक विद्यार्थी विद्यार्थिन्यः केवलं धैर्यं विद्यालये कालं यापयन्ति । न ते पठन्ति नियमवद्धाश्च भवन्ति ।

आनन्दः — युवत्यः विद्यालयं गच्छन्त्यः किमर्थं निरवधिसंजितधैर्यैः अलङ्कृताः भवन्ति नाहं जाने ।

ज्योत्स्ना — ताः विद्यार्जनाय ।

आनन्दः — विद्यार्जनाय उत सुखार्जनाय नोचेत् धनार्जनाय ।

ज्योत्स्ना — तव भाषणे आन्तर्यं नाहं जानामि ।

आनन्दः — पठनार्थं वेपः कृताः ? सत्तु सामान्यवेपः नहि, अर्धनग्नवेपः । ताः यः कमपि कामयितुं, आक्रान्ति उत व्यापारार्थं गच्छन्तीति मे ऊहः । समाजे सर्वमपि अस्तव्यस्त स्त्रीमूलकं भवति ।

ज्योत्स्ना — स्त्रीमूलकं इति भवन्तः पुण्याः मन्वते । तदसङ्गतम् । पुण्याणां विषयेऽपि अग्निपयः भवति । सर्वत्र समाजः पुष्टमूलकं अस्ताव्यस्तं भवति इति मे मनीषा ।

आनन्दः — ज्योत्स्ने भवत्या प्रोक्तं सत्य भाति मे । पश्य यत्र गुंड विद्यते तत्र पिपीलकाः रेखायां गच्छन्ति, गुडमाधुर्यंता प्राप्त्यर्थं । यदि गुंड न स्यात् तर्हि पिपीलिकारेखायाः अभाव एव ।

ज्योत्स्ना — गुडा भावः न भविष्यति ।

आनन्दः — गुटाभावः न भविष्यति । किन्तु पिपीलिकेभ्यः गुडं परि-
रक्षणीयं भवति । तावदेव कथने मे सारांशः ।

ज्योत्स्ना — वंराणि स्त्रीमूलकानीति तवाभिप्रायः ।

आनन्दः — हां सत्यमेव “वद्धमूलस्य मूलं हि महद्बंरतरो स्त्रियः ।
द्रायदहनं भारतरामायणादिकं स्त्रीमूलकमेव खलु ।

ज्योत्स्ना — वयं पिपीलिकाः नहि । युवतायुक्त विचारणायुक्त
मानवाः । सर्वं विचार्य करणीयं विद्यते ।

आनन्दः — यदि कामभावना उत वामना उद्भवतः तदा युवतायुक्त
विचारणा विनष्टा भवति । तस्मात् कामभावना यथा नोद्भवति तथा वस्त्र
धारण कर्तव्यं अस्ति । विद्यालये रथ्यासु कथं कामोद्दीपन वस्त्रधारणम् ।
सर्वमपि अस्तव्यस्त समाजे स्त्री मूलतः भवति नत्वन्यथा ।

ज्योत्स्ना — आधुनिक समाजे जीवनं ऋण परंपरापूर्णं वर्तते । विवाहः
एव जटिलप्रश्नः भवति समाजे । पितरौ शुल्कं दत्वा विवाहकरणे अशक्तौ
भवतः । विना च शुल्कं विवाहः न भवति । तस्मात् पितरौ युवतीनां
स्वच्छन्दतायाः परम प्रामुख्यं स्थानं यच्छत । तस्मात् पितरौ येनकेनापि
युवकेन विवाहः निश्शुल्कः भविष्यति चेत् भारः न्यूनीकृतः भविष्यतीति
चिन्तयतः । अधुना समाजः सर्वथा विपवलये संलग्नः अस्ति ।

आनन्दः — स्त्रीणां स्वच्छन्दता वृत्तिः निस्सीमा भवति । तस्मात्
दलात्कारेण मरणं भवति तासां । शालिन्यः मरणं स्वच्छन्दतावृत्तिं कामुक
भावनावच्छिन्नं मरणमिति वितर्क्यते । एते पोलीस अधिकारिणः कथं
अन्वेषयन्ति अन्ततः न्यायालयः किं आदिशति पश्यावः । अत्र भावयोः वाद
प्रतिवाद कथम् । उत्तिष्ठ कार्यालयसमयः भवति । अथ सत्वरं गन्तव्यं
विद्यते कार्यालयं प्रति । (इति अन्तः गच्छति)

ज्योत्स्ना — अति सर्वत्र वर्जयत् । (इति चहाचरन्तौ गृहीत्वा अन्तः प्रविशति)

(यवनिका पतति)

* * *

चतुर्थं दृश्यम्

(उच्च न्यायालयः तत्र न्यायाधीशस्य आसनं वर्तते, उभयतः वादि प्रतिवादि न्यायादिनः वर्तन्ते, ततः प्रविशति न्यायाधीशः चतुर्वेदी, सर्वे उच्चिष्टन्ति, चतुर्वेदी उपविशति अनन्तर सर्वे उपविशन्ति)

चतुर्वेदी — (टेबुलोपरि विद्यमान पत्राणि विभोक्त्य) अपराधिनं प्रवेशयतु ।

पुलिसः - (नमस्कृत्य, गद्गा अपराधिन आनयति, अपराधी कथयितुं साक्षि-ज्जरे प्रविशति)

अभियोक्ता — (भगवद्गीता गृहीत्वा अपराधिसकाशं गत्वा तस्य हस्तं भगवद्गीतापरि निक्षिप्य) मदुक्तिमनुसृत्य भण ।

दामोदर. — तथेव ।

अभियोक्ता — अहं सत्यं कथयामि, असत्यं न कथयामि ।

दामोदर. — अहं सत्यं कथयामि असत्यं न कथयामि । अयि मोः न्यायाध्यक्षाः न्यायादिनः अपिच प्रेक्षकाः शृण्वन्तु । यदि मम कथने असत्यं स्यात् तर्हि मम रज्जु गळ ग्रन्थन शिक्षा भवतु ।

न्यायाधीशः — दामोदर सर्विस्तर शान्तं यथाक्रम कथयतु । तत्र न्यायानु-
रूपोपपट भविता ।

दामोदर — अयि भो अह एक सज्जन । अह तर्पद्वयात् प्राक् अस्मिन् विद्यारण्य विद्यालये पठिवा वि ए परीक्षाया उत्तीर्य विश्वविद्यालयात् प्रमाण पत्र गृहीत्वा उद्योगार्थं गृहं प्रायतम् । न कुत्रापि मे उद्योग लब्ध । अह भ्रम जीवने सर्व कक्ष्यासु प्रथम अभवम् । वि ए प्रथम कक्ष्याया उत्तीर्ण । एतावत्यर्थन्त मे जीवित अक्लाडन्त वर्तते ।

वादिन्यायवादी — भवान् अधुना किं करोति ।

दामोदर — उद्यागाभावे अह परेल प्रदेशे बालकेभ्य शिक्षणा ददामि भारतीय सस्कृति बोधयामि । तन्मार्गेण यत् धन प्राप्यते तत् अपयाप्त भवति । तस्मात् एकेन मित्रेणसार्थं मद्योत्पादन कर्म करोमि । वस्तुत नाह जाने कथ मद्य उत्पादयन्ति । किन्तु त कृते मदीय अशदान वर्तते ।

वादिन्यायवादी — भवान् मद्य न पिबति ।

दामोदर — नाहमपिबम् । नाहं पिबामि । नाह पास्यामि ।

वादिन्यायवादी — मद्यमुत्पादयसि, किन्तु मद्य न पिबसि, श्रृगा मे आश्चर्यं भवति ।

न्यायाधीश — हा कथयतु दामोदर ।

दामोदर — एकदाह विद्यालय द्रष्टुमगच्छम् ।

वादिन्यायवादी — तत्र त्व किं द्रष्टु गतवानसि ।

दामोदर — अह तस्मिन् विद्यालये अपठम् । तस्मात् एषा मे मातृसस्था इति बुध्या तत्र ता विद्यारण्यकलाशाला द्रष्टु अगच्छम् ।

वादिन्यायवादी — ततस्तत ।

दामोदर — तदा एका युवती अत्यन्त कामुकदर्शना कुचकचभारनिधो न्तशरीरा सरसाङ्गी मया दृष्टा आसीत् । तस्या वेष मदनक्रीटार्थं आह्वयती वास्ते । अह ता दृष्ट्वा कामयातनाग्रहा अभवम् । एव कदापि मे जीवने नाभूत् । तदाह भीत्या कामतृष्ण्या तस्या सकाश गत्वा किं त्व मया सार्थं ओबरायन् शरिटान्

हाटल आगमिष्यास इत्यपृच्छम् । अनुपदमय सा मया सार्धं आगन्तु चरम । तदाह
ता म परल गृहमानयम् ।

वादिन्यायवादी — ततस्तत ।

दामोदर — तदा सा अत्रत् अधुना आत्रायन् शरिटान् हाटल न गम्यत
किं इति ।

वादिप्रतिवादी — ततस्तत ।

दामोदर — ताप्रत्यर्थन्त गतु मदन नाङ्गाकराति मा । अत्रेव त्वरपति
मगमायं इति ताम् अभयम् ।

न्यायाधीश — तदा किमभूत् ।

दामोदर — अपि दामोदर अह त्वया साक विनाहितुमिच्छामि इति सा
अनादात् ।

वादिन्यायाधीश — विनाहार्यं त्वया अङ्गीकृत किम् ?

दामोदर — नहि ।

न्यायाधीश — कुत ।

दामोदर — सा मा अन्यया चिन्तितवती ।

न्यायाधीश — सा किं चिन्तितवता ?

दामोदर — आधुनिकेषु दिवसेषु गुण्डा शतया कामना पूरयिष्यन्ति सर्व
सौख्येषु प्रायिष्यन्ति, यदपक्षत तत् आनाय दास्यति सर्वदा सुरक्षा भवति ।
एतादृश सुख अन्यत्र न लभ्यत । अह त्वा परिणेष्यामि इति ।

वादिन्यायवादी — ततस्तत ।

दामोदर — अह गुण्टा नहि । अह एक सज्जन सुशिक्षित सस्वारवान् ।
त्वदाय दशनेन तत्र अर्थनग्न वेपेण अह उन्मत्त भूत्वा कामुको भूत्वा त्वाङ्गाकारण
त्वा अन्वभयम् ।

वादिन्यायवादी — ततस्तत ।

दामोदर — तदा सा ओवरायन् शरिटाम् कदा नेष्यसि मा इत्य
पृच्छत् । तदाह अद्य रात्रौ गच्छाव इत्यवोचम् । अत्रान्तरे मे सप्तमित्राणि
आगत्य मा कवाटोद्घाटनं कुरु इति जगज्जुं । तदाह उदघाटितवानस्मि ।

वादी — ततस्तत ।

दामोदर — ते सप्तमित्राणि मा बहिरागच्छ इत्यवोचत् । अह
बहि आगच्छम् । तदा ते सर्वे मा भर्त्सयित्वा एकैकश ता यथेच्छं अन्व-
भवन् । तदा तस्य आक्रन्दनं श्रुत्वा अह भीत अद्रवम् । तदा किमभूत् नाह
जाने । तस्मात् नाह हन्तक भवामि ।

वादिन्यायवादी — तस्या मरणं भवन्मूलकं जातम् ।

प्रतिवादिन्यायवादी — अवरोधः क्रियतेमया वादीन्यायवादी दामोदर
पीडयति । एतादृशी स्थिति अयोभ्याः ।

न्यायाधीश — वादिन्यायवादिन् भवान् उपावशतु । अयि भी प्रीति
वादिन्यावादिन् भवान् पृच्छतु दामोदरम् ।

प्रतिवादिन्यायवादी — दामोदर सज्जनमानुषस्य जीवने इयं स्थिति
कथं सभूता विशदय ।

दामोदर — अयि भी शृण्वन्तु अहं सामान्य मानुष । मम जीवने
न कस्याप्यपकारमकरवम् । अहं सर्वदा शालाया विद्यालये च सर्वं विपयेषु
प्रथमम् । मम चारित्र्यं सर्वत्र सर्वदा आदशप्रायं भवति सर्वेषां छात्राणाम् ।
भवन्तं मा उद्दिश्य अन्वेषणं कृत्वा विचारयन्तु । तादृशं सर्वगुणमण्डितोऽहं
एकदा शालिनीं दृष्ट्वा कामं सतप्तं अभवम् । एषा शालिनी अत्यन्तं
कामुकी स्वरूपेण मनोविकारकारणीभूतेन आहार्येण, अर्धनग्नशरीरेण मा
उन्मत्तं चक्र । तस्मात् अहं विवशः तस्या सकाशं गत्वा तस्या अङ्गीकारेण
ता गृहं नीत्वा अन्वभवम् । अहं सप्तमित्रेभ्यः भीतं अद्रवम् । अनन्तरं
किमभूत् नाहं जाने । तस्मात् नाहं कारकः तस्या मरणस्य ।

प्रतिवादिन्यायाधीश — अयि न्यायाधीश महोदय पुरुष प्रकृतिं विल-
सिते जगति सर्वेषां स्त्रीपुरुषाणां सत्कर्म कर्तुं जन्मतं स्वात्मन्य वसन्ते ।

न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हतीत्यस्य वाक्यस्य अर्थं नेके अनेक मार्गेषु संकुचितार्थान् परिकल्पयन्ति, स्त्रीणां संपूर्णं स्वातन्त्र्यमावश्यकं इति । यदि स्त्री अर्धनग्नवस्त्राच्छादनेन रथ्यासु गच्छेत् तर्हि एतादृशी स्थितिः भवतीति अग्रगन्तव्यं भवति ।

वादिन्यायाधीशः — पुंस्य मानवता ज्ञात्वा समाजे व्यवहर्तव्यः किन्तु न पशुभावेन ।

प्रतिवादिन्यायाधीशः — जगति आकर्षणशक्तिं निरोधुं वयं के । पुंस्यः आज्यवटोपमः स्त्री कृषीटयोनिः । तयो अन्योन्यालोकनेन कामं प्रज्वलितः भवति । तस्मात् सर्वादा अति जागृकतया स्त्रियः व्यवहर्तव्याः भवन्ति ।

वादिन्यायवादी — भवान् दामोदरं निरपराधिनं कर्तुं प्रयतसे ।

प्रतिवादिन्यायवादी — भवान् प्रकृतिधर्मानभिज्ञः दामोदरं अपराद्धं विधातुं प्रयतते । अस्मिन् त्रिपये न्यायाधीशस्य पन्थाः प्रमाणं भवन्ति ।

वादिन्यायवादी - अयं स्त्रीस्वातन्त्र्य विरोधी ।

प्रतिवादिन्यायवादी — अपि भो भवान् भवतः स्वतारं स्त्री स्वातन्त्र्यमावश्यकमिति नक्त उत अर्धनग्नवेषेण दिवा एकाकिनीं विहृतुं प्रेषय ।

वादिन्यायवादी — अनावश्यकं असाधुं उदति भवान् न्यायाधीशस्य पुरतः ।

प्रतिवादिन्यायवादी — मम कथने अयमेव तात्पर्यं । स्त्रीणां सर्वं विषयेषु स्वतन्त्रता समानता अर्हतादयः अवश्यं जन्मतः संक्रामिताः । किन्तु रथ्यासु निर्लज्जाः भूत्वा स्वच्छन्दचरणाः न भवितव्याः । ताः स्त्रीमर्यादां सीमोद्घ्वननं न कर्तव्याः । पुरुषाः अपि तथैव वर्तनीयाः इति ममाभिप्रायः । अत्र विद्यमानं रहस्यं अज्ञात्वा मूर्खाः केचन मनुस्मृतिं ज्वालन्ति । तेन कर्मणा तेषां मौर्ख्यमेव प्रकटीक्रियते । मनोः उत्तमः बुद्धिमान् सहित्कारः एतस्मृतिकारः एतात्पर्यन्तं जगति नोद्भूतः । समाज परिवर्तनानुसूयार्थं निर्गन्धीय भवति । किन्तु पुस्तकदाहनं नहि । समाजनाशनकारकाः पंडित मन्यमानाः आधुनिकाः कामुकाः पुरुषाः स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हतीति विधेयार्थान् परिकल्प्य स्वातन्त्र्ययुता स्त्रियं अनुभवन्ति । तासां कौटुम्बिकजीवनं नाशयन्ति । अबुना जगति स्त्रीणां विद्यमानं नोचेत् अविद्यमानं अवश्यप्रदर्शनं

व्याधिरूपेण परिव्याप्त भवति । तथा करणमेव स्त्री स्वातन्त्र्यमिति कामुक्ताः कामुक्यः यथेच्छं विहरन्ति ।

वादिन्यायवादी — अधिक प्रसङ्गोऽयं भवति ।

न्यायाधीशः — आदेशः । (इति टेबुलं ताडकेन मारयति) तस्य भाषणे व्यत्ययं मा करीतु भवान् ।

प्रतिवादिन्यायवादी — अयं दामोदरः सज्जनः । अयं उदीर्षित भावेन, तस्याः अङ्गीकारेण तयासार्थं सुखमन्वभवत् । सा अन्यैः मारिता न तु अनेन । तस्मात् अयं शिक्षार्हः न भवति ।

न्यायाधीशः — दामोदरः नीयतां अन्तः । अद्य सभा स्थगिता भवति । दिन द्वये निर्णयः भविष्यति । (इत्युत्थाय गच्छति, सर्वे उत्तिष्ठन्ति गच्छन्ति)

(यवनिका पतति)

पंचमं दृश्यम्

(न्यायाधीशः चतुर्वेदी, तस्या पत्नी वेदवती पुत्रिका सुपमा च एकत्र उपविश्य शालिनी हत्याकाण्डमुद्दिश्य संलपन्तः सन्ति ।

वेदवती — शालिनीहत्याविषयः अत्र न्यायालये चर्चा भवति, हन्तकस्य कीदृशी शिक्षा भवद्भिः विधीयते कथयन्तु ।

चतुर्वेदी — न्यायालयीनविषयाः न्यायालये चर्चनीयाः भवन्ति न तु गृहे ।

सुपमा — दोषः कुत्र विद्यते ? कः दोषी अभूत् पितः ।

चतुर्वेदी — बाले त्वमपि न्यायशास्त्रं पठसि, पत्रिकायां हत्याकाण्डमुद्दिश्य पठसि, कस्ते निष्कर्षः तं हत्याकाण्डमुद्दिश्य ।

सुपमा — पितॄन्म एव स्फुरेति सर्वोऽपराधं शालिन्याः इति ।

चतुर्वेदी — त्व एव विचारयसि ?

सुपमा — विचारधारा प्रकृता किम् ?

चतुर्वेदी — न्यायवादिना बहुमार्गाः सन्ति । ते सर्वे सत्यासत्य मार्गपूणाः भवन्ति ।

वेदवती — तस्मात् लोके एका प्रथा विद्यते यत् न्यायवादिनस्सर्वे अन्यायवादिनः इति ।

चतुर्वेदी — बाले, अपि च वेदवति वयं सत्यमार्गानुयायिनः । सर्वदा अस्मानि सत्यमार्गे केवलं गन्तव्यं विद्यते । असत्यमार्गगमनापक्ष्या मरणं योग्यं इति मे मतिः । वयं भारतीय परम्परा प्रेमिणः अन्यायं उक्तत्रा विधाय च जीवनयापनं अस्माकं अयोग्यं भवति । ययं सर्वदा तत्त्वान्वेषिणः । अस्माकं सर्वदा हरिश्चन्द्रादयः पूज्याः अनुसरणीयाश्च भवन्ति ।

वेदवती — तस्मादेव अहं अपृच्छ कौटुम्बिकशिक्षा दीयते इति ।

चतुर्वेदी — हजे वेदवति । मया कथितं खलु वयं सत्यमार्गानुयायिनः । अत्र न्यायालयीनविषया गृहे चर्चनीयाणां न भवितव्या इति । अहं इत्यन्तं कथं यामि छात्रः अधुना भारतीयतां विस्मृत्य अन्य देशीयानां धर्मप्रभावेन क्रमशः पतनोन्मुक्तं भवति । एतादृशी भावना निराद्धव्या विद्यते ।

सुपमा — ततः किं कर्तव्यं पितॄन् ।

चतुर्वेदी — शोभने केवलं भारतीय माहत्म्यमुद्दिश्य बालिष्ठायालक्षणां कथनीयं विद्यते । नोचेत् कतिपय दिवसानन्तरं सर्वे युवती युवका पशवः भूत्वा रथ्यासु विहरिष्यन्ति जीवितं मूल्यानि विस्मृत्य । प्रथमं मकुटायमानं भारतराष्ट्रस्य कीर्तिं कलङ्कित्वा भविष्यति । भारतं अस्यां स्थित्या परकीयं भविष्यति अनन्तरं पाशविकं जायमानं भविष्यति ।

सुपमा — पितॄन् अस्मदीय विद्यालये केचन विद्यार्थी विद्यार्थिन्यः भारतीयं संस्कृतिं भारतीयविद्यां भारतीयान् सर्वदा टीकां कुर्वन्ति । तां टीकां श्राव्यं श्राव्यं मे

चतुर्वेदी — तथेव गच्छ ।

(तत्र टेबुलोपरि दूरधनियन्त्र शब्दायते)

सुयमा — (गत्वा दूरधनिं गृहीत्वा) हेलो, हा हा एतत् चतुर्वेदीं गृहम् । हा हा ते गृहे सन्ति । हा धरतु भो आह्वयेय तान् । (पितरमुद्दिश्य) पित काया शर्मा आह्वयति । (इति ग्रहणमुष्टिं टेबुलोपरि निक्षिप्य गच्छति)

चतुर्वेदी (उजाय गत्वा ग्रहणमुष्टिं हस्ते धृत्वा) हेलो अहं चतुर्वेदी भणामि । नमस्ते । एतावत्पर्यन्तं न किमपि विनिश्चयतम् । दिवसद्वये सर्वमपि समाप्तं मयिष्यति । धन्यवादा । (इति ग्रहणमुष्टिं यन्त्रे निक्षिप्य) सर्वोऽपि स्वार्थं समाहते अपिच स्वात्मानं उन्नतं मनुते । उ छ । (इति उदन् आगत्य कुर्या उपविशति)

वेदवती — (चहाकरण्टकसूर्पाहाहिनी आयाति तत्र टेबुलोपरि करण्टकसूर्पं निक्षिप्य उपविशति)

विद्यालयं त्यक्तुं इच्छा भवति । तत्र सर्वे वेपभूषिताः असंस्कारिणः असंस्कारिण्यः आसच्छन्ति । न कोऽपि जानाति भारतेतिहासं, भारतीय गत वैभवं वर्तमान भारतीयस्थितिं च । सर्वेऽपि राष्ट्रभक्तिहीनाः । ते पठित्वा न्यायवादिवृत्तिं स्वीकृत्य किं करिष्यन्ति नाह जाने ।

चतुर्वेदी — भारतदेशे सर्वत्र स्थितिः एवं विद्यते । एतादृशी स्थितिः परिवर्तनीया भवति ।

वेदवती — एकः कुटुम्बः एव विचिन्त्य किं करिष्यति ।

चतुर्वेदी — एव सर्वेऽपि विचिन्त्य अकर्मकृत् भवेत् चेत् देशः कायं हीनः वृद्धिहीनः भविष्यति । आमूलतः विद्यायाः स्वरूपः परिवर्तनीयः भवति ।

सुषमा — ममापि तथैव प्रतिभाति पितः । न कोऽपि भारतीयता उद्दिश्य चिन्तयति अस्मिन् प्रदूषिते प्रपञ्चे ।

चतुर्वेदी — प्रथमतः कामोद्दीपन कारकं अलङ्करणं रथ्यासु शालासु विद्यालयेषु तदयन्त्र अवरोद्धव्ये विद्यते । स्त्रीणां पुरुषाणां बालिकाणां बालकानां बृद्धानां च सर्वत्र भारतवर्षे वेपभूषा निर्णयः एकः नियमबद्धः भवितव्यः । यदि प्रथमतः अश्लीला अयोग्या चलनचित्र सृष्टिः निरुद्धा भवति, तर्हि वेपभूषा निर्णयः अनुपदमेव आचरणयोग्यः भविष्यति ।

सुषमा — सर्वत्र व्यवहारे क्रमशिक्षणावश्यकता भवति ।

चतुर्वेदी — सत्यं वदसि बाले ।

वेदवती — एषा भवत पुत्री खल । तस्मादेव भवतः प्रतिमा जाता प्रतिभया ।

चतुर्वेदी — (विहस्य) सत्यमुदीरित भवत्या वेदवती । किञ्चित् चहा करोतु ।

वेदवती — आनयेयम् । (इत्युत्थाय अन्तः गच्छति)

सुषमा — पित अह अद्य मम मैत्रिण्याः गृहं गच्छेयम् ।

चतुर्वेदी — त्वं कदा गमिष्यसि ।

सुषमा — अद्य मध्याह्ने एकघण्टावादन समये गच्छेयमहम् । पुनः चतुर्वादनसमये संध्याकाले समागच्छेयम् ।

चतुर्वेदी — तथैव गच्छ ।

(तत्र टेबुलोपरि दूरधनिपन्नं शब्दायते)

सुपमा — (गत्वा दूरध्वनि गृहीत्वा) हेलो, हां हा एतत् चतुर्वेदीनः गृहम् । हा हा ते गृहे सन्ति । हा धरतु भोः आह्वययेयं तान् । (पितरमुद्दिश्य) पिनः कोशा शर्मा आह्वयति । (इति प्रहणमुष्टि टेबुलोपरि निक्षिप्य गच्छति)

चतुर्वेदी - (उत्थाय गत्वा प्रहणमुष्टि हस्ते घृत्वा) हेलो अहं चतुर्वेदी भणामि । नमस्ते । एतावत्पर्यन्तं न किमपि विनिश्चतम् । दिवसद्वये सर्वमपि समाप्तं भविष्यति । धन्यवादाः । (इति प्रहणमुष्टि पन्त्रे निक्षिप्य) सर्वोऽपि स्वार्थं समीहते अपिच स्वात्मानं उन्नतं मनुते । छ छ । (इति वदन् आगत्य कुर्या उपविशति)

वेदवती — (चहाकरण्डकसूर्वाहिनी आयाति तत्र टेबुलोपरि करण्डकसूर्पं निक्षिप्य उपविशति)

चतुर्वेदी — (चहा गृहीत्वा पिबन्) इसे वेदवति अधुना म्नात्वा, पृजा विद्याय न्यायालयं गन्तव्यं विद्यते, किं म्नातुं जलं उष्णमभूत् ?

वेदवती — कदाशा उष्णमभूत् । अद्य भवान् भुक्त्वा न गच्छति किम् ?

चतुर्वेदी — नहि अद्य सोमवती अमावास्या खलु, अद्य उपवासः क्रियते ।

वेदवती — मध्याह्ने किञ्चित् अल्पाहारार्थं गृहं प्रत्यागच्छतु ।

चतुर्वेदी — तथैव । (इति उत्थाय अन्तः गच्छति)

वेदवती — (अनुनासिका स्वरगुञ्जनेन गायन्ती, करण्डकसूर्पं गृहीत्वा अन्तः प्रविशति)

(यत्रनिका पतति)

पठं दृश्यम्

(न्यायालय तत्र सर्वे स्वीय स्थानेषु उपविष्टा सन्ति ततः प्रविशति चतुर्वेदी न्यायाधीश सर्वे उत्तिष्ठन्ति, न्यायाधीश उपविशति, सर्वे उपविशन्ति)

प्रतिवादिन्यायवादी — अयि न्यायाधीश महोदय अयं दामोदर न शिक्षार्हं न च दण्डनीय । शालिन्या हत्या अन्यैः कृता ।

चतुर्वेदी — साक्षिण वचनमनुसृत्य अन्तिमनिर्णय करणीयं वर्तते ।

प्रतिवादिन्यायवादी — साक्षिण प्रवेशयतु । (इति पोलीसु कथयति, पोलीस साक्षिणमानयति स साक्षी चतुष्कलक पञ्जरे स्थित्या गीतापुस्तकोपरि हस्तनिक्षिप्य तिष्ठति)

अभियोक्ता — अयि भो साक्षि, अहं यत् ब्रवीमि तत् अनुसृत्य भण । अहं सत्यं ब्रवीमि, सत्यादन्यत् न ब्रवीमि ।

साक्षी — अहं सत्यं ब्रवीमि सत्यादन्यत् न ब्रवीमि । (इति कथयति)

प्रतिवादिन्यायवादी — किं भवता शालिन्या हत्या दृष्टा ?

साक्षी — हा दृष्टा मया ।

न्यायाधीश — त्वं सविस्तरं कथय ।

साक्षी — अमानास्यक्षपाया एक घण्टा वादनसमये अहं मूर्त्रयितुं उत्थाय मम गृहात् बहिरागच्छम् । नदा कुर्कुरा भौ भौ कुर्वन्तिस्म । तदाह अन्तर्हितं मम प्राङ्गणे शत्रुगहकान् आश्रयम् । ते दामोदरगृहात् एकं शत्रुं बहिरानीय तं एकस्मिन् मञ्चे पिण्डीकृत्य सस्थाप्य चत्वारः पुरुषाः वहन्तः अचलन् । एकं मार्गदर्शकं अभूत् । अन्यौ द्वौ पार्श्वतः शत्रुस्य दण्डहस्तौ भूयाः निशब्दः अगच्छताम् । ते सर्वे दामोदरस्य मित्राणि मद्यव्ययसाधभागस्वामिनः ।

प्रतिवादिन्यायवादी — किं त्वं सर्वान् विलोक्य ते एते इति । स्मरिष्यति किम् ?

साक्षी — अतस्य स्मरिष्यामि ।

प्रतिवादिन्यायवादी — तान् दोषिणः प्रवेशयतु ।

पुल्लिशः — (तान् प्रवेशयति)

प्रतिवादिन्यायवादी — किं त्वं जानासि एतान् ।

साक्षी — (तान् दृष्ट्वा) हा एतेसप्त शालिनी घातुकाः ।

प्रतिवादिन्यायवादी — एतस्मादन्यत् किमपेक्ष्यते भोः ।

न्यायाघोशः — अयि भोः एतावत्पर्यन्तं समालम्ब्यवार्तातुसारं दामोदरः सज्जनः पुष्ट्यः इति सर्वं विद्यासंस्थेभ्यः पत्राणि समागतानि । सः स्वजीवने कुत्रापि न कस्यापि अकरणीयंकृत्यं चकार । एषः शाल्याया विद्यालये अधुना स्वजीवन निर्वाहणे च कदापि अकार्यं न चक्रे । अयं शालिन्याः कामोदीपन वेपभूपाभ्या तस्याः अश्लीलपूर्णवर्तनाभिः मोहितः तस्याः अङ्गीकारं प्राप्य तयासाकं रेमे । अत्र तेन न कोप्यपराधः कृतः । तथापि अनेन अज्ञातरीत्या तस्याः मृत्योः कारणं प्रकल्पितं । तस्मात् शिक्षास्मृतौ विनिर्दिष्ट नियमानुसारं एतेषा सप्त घातकाना रज्जुगळबन्धनेन मरणशिक्षा विधीयते, दामोदरस्य सहस्र दृष्यकाणा दण्डः विधीयते । (इत्युक्त्वा उत्थाय गच्छति, पोलीस अधिकारी सप्त हन्तकान् अन्तः नयति, दामोदरः सर्वैरपि अभिनन्द्यते क्रमशः सर्वे गच्छन्ति)

कर्मचारी — अरे गणक न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हतीति यत् मनुना प्रोक्तं तत् युगान्तेऽपि सत्यं भवति । केचन कामुकाः स्वार्थमभिलषन्तः न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हतीत्यस्य स्त्रीय कुटुम्बे विद्यमान स्त्रिय स्वातन्त्र्यं नाहन्ति तत् भिन्नं स्त्रीमण्डलं स्वातन्त्र्यमर्हति । अन्य कृतुम्बेषु विद्यमानास्त्रियः यथेच्छं पुण्याः इव निर्भोकाः समानार्हत्या व्यग्रहर्तव्याः इति कथयन्ति ।

गणकः — तथा कथने तथा प्रचारकरणे को लाभः ।

कर्मचारी — को लाभः शृणु । स्वेच्छायुताना कामिनीना सहजासेन अनायासं लब्ध संभोगलाभः एष महान् लाभः ।

गणकः — तदर्थमेव सातत्यं व्यभिचारार्थमेव ते तथा नानार्थान् परिकल्पयन्ति । अहो ज्ञातं अधुना । पूर्वेषुः एका महिल्या एकत्र सभाया एवं जगाद ।

कर्मचारी — किमिति ।

गणक — अहं सुशिक्षिता पदप्रीधरा पदधरा । मे गृहे स्वतन्त्रता विद्यते ।
मे पति सर्वदा मह्य आर्थिक स्वतन्त्रता यच्छति । मम गृहे वाक् स्वातन्त्र्य अपि च
सर्व प्रकार स्वातन्त्र्य विद्यते । केचन चोरा स्त्रीमुक्तता स्त्रीमुक्तता इति मुक्तवृष्ठ
समाप्तु घोषयन्ति गर्जन्ति । अधुना स्त्रीणां न कपि न्यूनता विद्यते । ता समाजे
पुरुषसमाना भवन्ति । नाहं जाने तेषां हृदि अभिप्राय क इति ।

कर्मचारी — सा नारी तेषां चोराणां मानसिकभाव अपठत् इति मे मति ।

गणक — (पेटिका वधन्) ते चोरा स्त्रीस्वातन्त्र्यमिति उक्त्या स्त्री
स्वातन्त्र्यानन्तरं ता यथेच्छ अनुभवितुं अयं मार्ग इति मनसि चिन्तयन्ति । अत्र
विद्यमान रहस्य अनभिज्ञाता प्रजा वधिता भवन्ति । मनुना यदुक्तं तत् सत्यम् । स्त्री
सर्वदा मानाभिमान शीललज्जारक्षणार्थं सर्वदा सर्वदशासु यथा सन्दर्भं नयोमर्यादा
मनुसृत्य परेभ्य वचकेभ्य गुण्डेभ्य सरक्षणीया इति मनो अभिप्रायः ।

कर्मचारी — पशुपेक्षया हीना केचन पुरुषा शाला गच्छन्ती बालिका अपि
च चातुर्मासं नयस्का बालिका यथेच्छ अनुभूय अमारयन् इति वयं दिनपत्रिकासु
पठाम । एतत् सर्वं दिव्यज्ञानेन मनु पूर्णमेव विचार्यम् ।

पिता रक्षति कौमारे । भर्ता रक्षति यौवने ।

पुत्रो रक्षति वार्धक्ये । न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति ॥

इयुक्तान् ।

गणक — अयं विषय अतिविस्तारेण सुदीर्घं विचारणाय भवति । तस्मात्
अहं एतन्मि प्रश्नचिहनेन “न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति ? ” इति ।

(यथनिका पतति)